

**Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»**



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,

и.о. ректора ВятГУ

В.Н. Пугач

Протокол заседания  
приемной комиссии

от 28.04 2016 № 7

**ПРОГРАММА  
КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**по программе магистратуры  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность: Литературное образование**

Киров, 2016

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания включает основные требования к поступающим, содержание курса истории русской литературы, перечень вопросов к испытанию, методические рекомендации для подготовки к испытанию и список критической литературы.

*Цель* вступительного испытания – выявить объём знаний поступающих об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы от Средних веков до современности. При этом учитывается традиционный жанрово-родовой и поэтологический подход к изучаемому материалу, а также сложное взаимодействие имманентных русской литературе (эстетических) и внешних по отношению к ней (социально-политических и идеологических) векторов развития.

*Задачи* вступительного испытания:

1. выявить уровень знаний поступающих в области истории русской литературы;
2. определить степень владения навыками литературоведческого анализа текстов русской литературы;
3. выявить, в какой мере поступающие владеют основными теоретическими категориями, показывающими тенденции развития и основные этапы в развитии русской литературы.

*Требования к абитуриенту:*

*Должен знать:*

1. эстетические принципы основных литературных направлений в русской литературе XVIII – XX в.в.;
2. особенности творческой эволюции выдающихся прозаиков, поэтов и драматургов русской литературы XVIII – XX вв.;
3. историко-культурную обстановку, в которой создавались лучшие образцы отечественной литературы;
4. тенденции трансформации литературных жанров и стилей в русской литературе.

*Должен уметь:*

1. рассматривать отдельные явления русской литературы в историко-культурном контексте эпохи;
2. характеризовать многообразие литературных явлений, направлений, стилевых течений в русской литературе;
3. анализировать произведения различных жанров на структурно-содержательном уровне.

*Должен владеть:*

1. навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области филологического знания;
2. необходимым арсеналом литературоведческих понятий и терминов;
3. широким кругом историко-культурных знаний.

## **2. Содержание программы вступительного испытания**

### **Тема 1. История Древнерусской литературы**

Общий исток литератур трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы

Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

## Тема 2. История русской литературы XVIII века

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей В. К. Третьяковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идилли-

ях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

### Тема 3. История русской литературы XIX века

Периодизация русской литературы XIX в. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Литературные общества и кружки («Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). Романтизм в мировой литературе. Основные эстетические категории романтизма. Возникновение русского романтизма, его отличие от западноевропейского. Типология и судьбы русского романтизма.

*Творчество В. А. Жуковского.*

Периодизация творчества Жуковского. Сентименталистский период (элегии «Сельское кладбище», «Вечер»). Становление романтизма в поэзии. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Романтика таинственного и чудесного – важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Элегии, лирические послания, протасовский цикл. Отражение событий 1812 г. в поэзии Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Баллады («Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев», «Эолова арфа», «Ивиковы журавли»). Переводы («Шильонский узник», «Одиссея»). Значение творчества Жуковского для русской литературы.

*Творчество К. Н. Батюшкова.*

Периодизация творчества Батюшкова. Раннее творчество. Черты романтизма. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Интерес к античной и итальянской литературе. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Разработка нового поэтического языка. («Мечта», «Совет друзьям», «Мои Пенаты», «Вакханка»). Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты»). Зрелое творчество. Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов. Послание «К Дашкову». «Высокие» элегии («Тень друга», «Таврида»). Исторические элегии («На развалинах замка в Швеции», «Переход через Неман», «Переход через Рейн», «Умиравший Тасс»). Значение творчества Батюшкова для русской литературы.

*Творчество поэта-декабриста К. Ф. Рылеева.*

Литературно-эстетическая программа декабризма. Пропаганда гражданских идеалов, «архаическое» начало в поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский). К. Ф. Рылеев. Политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатира «Временщику», оды «Видение» и «Гражданское мужество», элегии). «Гражданин». Историческая тематика, обще-

ственное содержание и образы героев, художественное своеобразие «Дум». Поэма «Войнаровский». Значение творчества Рылеева для русской литературы.

*А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Идеиное и художественное своеобразие произведения.*

Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова – комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным. «Горе от ума». Жанровая многоплановость. Проблема художественного метода. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума». Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социальные и политические мотивы в них; усиление романтических тенденций). Значение творчества Грибоедова для русской литературы.

*Литературное движение в России в период с 1825 до конца 1830-х гг.*

Отражение в литературе восстания на Сенатской площади в 1825 г. Философские кружки 1830-х гг. Журнально-критическая деятельность раннего Н. Полевого («Московский телеграф»). Эстетика и критика Н. Надеждина («Телескоп»). Эстетика романтического идеализма («Московский вестник» и «Московский наблюдатель»). Установка на обывательские вкусы, беспринципность и политическая реакционность «Северной пчелы» Булгарина и «Библиотеки для чтения» О. Сенковского. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»). Развитие прозы в 1830-е гг. Исторический роман М. Загоскина; авантюрные и исторические романы Ф. Булгарина; «фантастические» и «светские повести» О. Сенковского. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого («Блаженство безумия»), В. Одоевского («Сильфида», «Княжна Мими», «Княжна Зизи», цикл «Русские ночи»). Их различия в идейно-художественном отношении, демократические и реалистические тенденции повестей Н. Павлова («Три повести»). Поэты пушкинской поры. Влияние Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда». Философическое письмо П. Чаадаева и его воздействие на развитие русской мысли и литературы. Спор славянофилов и западников, его отражение в русской литературе и критике; проблемы исторических судеб России в этом споре. Шеллингизм и гегельянство в русской мысли. Постепенное формирование разночинной интеллигенции, усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810–1820-е гг. и кружков (1830-е гг.) к журналам. «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения» и их роль в литературно-общественной борьбе.

*Творчество А. С. Пушкина.*

Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царском-Сельском лицее (1811–1817). Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Торжественная ода и историческая элегия. Пушкин и Державин. Элегии 1816 г. Пушкин и Жуковский.

Освоение литературных традиций XVIII в. поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Петербургский период (1817–1820). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noël)». «Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы. Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Романтическая поэма в творчестве Пушкина: перенос признаков элегии в эпический жанр («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Образ Пленника как «героя века». Композиция и стиль «южных» поэм Пушкина. Poleмика вокруг романтических поэм (статьи П.А. Вяземского, И.В. Киреевского). Лирика периода южной ссылки. Новая элегия. Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции («Кинжал», «Наполеон», «Свободы сеятель пустынный...»). Начало работы над романом «Евгений Онегин». Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Идейная структура трагедии, композиция и стиль. Пушкин и движение декабристов. Пушкин и проблема народности. Лирика этого периода.

«Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. Отклик Пушкина на поражение декабристов.

Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с преобразовательной программой и призывами о прощении декабристов. Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар»). Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава». «Полтава» и традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I. Жанр, композиция, стиль. Оценка поэмы Белинским. Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Стиль «Повестей Белкина». «История села Горюхина», ее антикрепостнические мотивы. Литературно-полемическая направленность прозы Пушкина, элементы пародии на романтизм. «Маленькие трагедии»: проблематика, художественное своеобразие. Роман «Дубровский» и проблема крестьянского восстания в политическом и художественном сознании Пушкина. Проблематика, система образов, художественные особенности. Проблема художественного метода. «Пиковая дама». История создания. Проблематика. Новый «эгоистический» герой – Германн. Поэтика фантастического. Пушкин-историк и его «История Пугачева». Роман «Капитанская дочка». Жанровые особенности. Пушкин и Вальтер Скотт. Образ Пугачева. Широта изображения России XVIII в. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Лирика

1830-х гг. «Бесы», «Осень», «Вновь я посетил. Каменноостровский цикл. «Памятник»: традиции и новаторство. Поэтика поздней пушкинской лирики. Эстетические взгляды Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и становление русского литературного языка нового времени. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

*Творчество М.Ю. Лермонтова.*

Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»). Романтический характер ранней поэзии. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно и грустно...», «На севере диком»). Романтические мотивы странничества и «земной неволи» лирике («Листок», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта – народного вождя («Поэт», «Пророк»). Проблема «байронизма» Лермонтова. «С небом гордая вражда («Благодарность»).

Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей». Драматургия Лермонтова. Романтический характер главного героя. «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народнопоэтического творчества в поэме. Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миру. Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма. «Тамбовская казначейша».

Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад» идейное своеобразие, художественные особенности, проблема художественного метода.

Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Вернера. Лермонтов – создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с художественным замыслом автора. Значение творчества Лермонтова для русской литературы.

*Творчество Н. В. Гоголя.*

Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Воссоздание «местного колорита». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма «Вечерах...». «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. «Старосветские помещики». Тема пошлости и измельчания характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Сотруд-



ничество Гоголя с Пушкиным в «Современнике». Гоголь как литературный критик.

Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет». Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель». Мастерство использования сказочной формы. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.

Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона («Женитьба»). «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Белинский о «Ревизоре». Образ Хлестакова и его значение в комедии. Своеобразие развязки, смысл «немой сцены». Религиозно-психологическая интерпретация ее самим автором («Развязка "Ревизора"»).

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах». Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: гипербола, ирония, выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Полемика вокруг «Мертвых душ» (Белинский, Герцен, К. Аксаков). Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. «Выбранные места из переписки с друзьями»: жанр и проблематика книги, отклики современников. Значение творчества Гоголя для русской литературы.

*В. Г. Белинский.*

Формирование литературной критики в первой трети XIX века. Деятельность Шевырёва, Погодина. Кружок Станкевича и его роль в формировании мировоззрения В.Г. Белинского.

Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Основные этапы его мировоззренческой и творческой эволюции. Основные статьи («Сочинения Александра Пушкина», «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», «Стихотворения М. Лермонтова», «Похождения Чичикова, или Мертвые души», «Письмо к Гоголю»). Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях Белинского.

Значение идей Белинского в становлении идей «Натуральной школы». Борьба за реализм. Значение Белинского в развитии русской литературы.

*Литературное движение 1842-1855 гг.*

Спор славянофилов и западников; проблемы исторических судеб России в этом споре. Влияние утопического социализма на русскую общественную мысль.

Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А.Хомяков, И. и К.Аксаковы, И. и П.Киреевские). Главные произведения Хомякова: «России» (1839), «России»(1854), «Орел», «Киев». Критика бюрократии в творчестве К. Аксакова и И. Аксакова («Жизнь чиновника»). «Зимняя дорога» И. Аксакова. Интерес к крестьянской жизни, поэма И. Аксакова «Бродяга».

Постепенное формирование разночинной интеллигенции, усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810-1820-е гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. «Отечественные шпикеры», «Современник», «Библиотека для чтения» и их роль в литературно-общественной борьбе.

«Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. Влияние творчества Гоголя. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». В. Г. Белинский как глава «натуральной школы».

Новый взгляд на крестьянскую жизнь («Антон-Горемыка» и «Деревня» Д. В. Григоровича, произведения А. И. Герцена, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, В. И. Дала, А. Ф. Писемского). Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях писателей «натуральной школы». Беллетристические жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман («Кто виноват?» Герцена, «Обыкновенная история» Гончарова, «Бедные люди» Достоевского). Значение «натуральной школы» для русской литературы. Наступление правительства на свободомыслящую интеллигенцию и усиление цензурного гнета в связи с европейскими революциями 1848 г. «Мрачное семилетие» 1848-1855 гг.

Углубление интереса к национальному характеру и роли народной культуры в литературе. «Молодая редакция» «Москвитянина» в споре со славянофилами и западниками. А. Григорьев и молодой А. Островский в «Москвитянине». Патриархальная утопия «москвитянинцев». Поиски положительных начал русской жизни.

Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого.

### *А. И. Герцен*

Эволюция философских и общественно-политических взглядов А.И.Герцена. Герцен как основоположник русского социализма.

Романтизм ранних произведений 1830-х гг. («Лициний», «Вильям Пен»). Герцен и «натуральная школа» 1840-х гг. Его место в полемике западников и славянофилов. «Сорока-воровка» и романтические повести о художниках.

Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей». «Доктор Крупов» и традиции философской повести. Белинский о Герцене.

Герцен в эмиграции. Книга «О развитии революционных идей в России», ее значение. Духовная драма Герцена, вызванная поражением революции 1848 г., отражение ее в «Письмах из Франции и Италии» и «С того берега». Жанровое своеобразие этих произведений. Создание вольной русской печати за рубежом: сборники «Полярная Звезда» и газета «Колокол». Идея русского социализма.

«Былое и думы»: творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности. Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России и ее роли в судьбах человечества. Постановка «вечных тем»; трагические элементы в мировоззрении и произведениях Герцена. Жанровое своеобразие книги. Особенности стиля. Природа

обобщений в «Былом и думах», место книги в литературном процессе. Герцен — пропагандист русской классики на Западе.

#### *Ф. И. Тютчев*

Философские основы лирики Тютчева; его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание. Мотивы одиночества («ЗИепишп!», «Фонтан», «Душа моя — Элизиум теней...»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и ночь»).

Любовно-психологическая лирика («О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл.

Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года») и публицистика («Россия и Германия», «Россия и Революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).

Декламационно-ораторская патетика. Одическая традиция. Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха.

Место Тютчева в истории русской поэзии.

#### *Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)*

Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского, Л. Толстого, беллетристов круга «Современника». Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве Островского.

Связь литературного движения с общественно-исторической ситуацией — поражением России в Крымской войне и кризисом крепостнической системы. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного пути. Демократизация русской жизни в 1850-1860-е гг. Формирование интеллигенции как духовно влиятельного общественного слоя. Разночинство как новый социокультурный тип. Новые интеллектуальные ориентиры: философия Фейербаха, позитивизм, естественные науки.

Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий. Раскол в редакции некрасовского «Современника» и уход из журнала А. Дружинина, Тургенева, Гончарова, Л. Толстого. Превращение «Современника» в орган революционной демократии. Пропаганда идей крестьянской революции в статьях Добролюбова и Чернышевского. Возвращение из ссылки Достоевского, издание журналов «Время» и «Эпоха». «Русское слово». «Русский вестник» М. Н. Каткова, славянофильские издания. Активное влияние критики на литературный процесс. Литературные полемики (о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях, споры об «Обломове»,

«Грозе», «Отцах и детях»). Полемика нового типа: «раскол в нигилистах», полемика Достоевского с Салтыковым-Щедриным. «Антинигилистический» роман (Писемский, Лесков, В. Ключников).

Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети XIX в. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 г., анализ пореформенной действительности в творчестве писателей разных политических взглядов. Споры о герое. Критика «лишнего человека». Возникновение интереса к герою-деятелю. Становление типа героя-разночинца.

Распространение массовой беллетристики (Вс. Крестовский).

Судьбы русской поэзии в эти годы. Некрасов: статья «Русские второстепенные поэты» и поэтический сборник 1856 г. «Некрасовская школа». Сочинения Козьмы Пруткова. «Поэзия чистого искусства» как термин литературной борьбы эпохи. Творчество А. Майкова, Я. Полонского, А. Григорьева, А. Фета.

Жанры драматургии. Создание национального репертуара в творчестве Островского. Драмы из народного быта А. Потехина. «Горькая судьбина» Писемского и «Гроза» Островского как два варианта решения проблемы народного характера в драматургии.

Исторические драмы в стихах А. К. Толстого, Л. Мея. А. Сухово-Кобылин как «оппонент» Островского.

### *И. С. Тургенев*

Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.

Ранний период творчества: лирика; поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»); их отношение к пушкинско-лермонтовским традициям. Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Гоголевские традиции в ранних произведениях («Помещик», «Петушков», «Бретер»). Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг.

«Записки охотника»: проблемы народа, национального характера; антикрепостническая тенденция. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Своеобразие композиции. Искусство пейзажа.

Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне».

Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous».

Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа.

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».

«Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Оценка романа Писаревым, Герценом, М. Антоновичем, Катковым.

Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.

Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста.

Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Литературные связи Тургенева с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами, Мопассаном. Тургенев — пропагандист русской литературы на Западе.

#### *И. А. Гончаров*

Раннее творчество Гончарова («Счастливая ошибка», «Лихая болесь», «Иван Савич Поджабрин»). Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Свообразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории». «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий»; позиция Гончарова в спорах об историческом пути России.

Свообразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Свообразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Совмещение разновременных исторических пластов; решение проблемы «любовь и долг». Место образов Веры и Марфиньки в ряду героинь русской литературы 1860-х гг. Образы Райского, Марка Волохова: черты поэтики «аннигилистического» романа. Тушин, его место в системе персонажей романа и в галерее «деятельных героев» русской литературы. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова.

Романы Гончарова как трилогия.

Гончаров как критик и мемуарист («Лучше поздно, чем никогда», «Необыкновенная история»).

#### *А. Н. Островский*

Ранний Островский и Гоголь. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди — сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве Островского 1850-х гг. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не

так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и А. Григорьева.

Общественный подъем 1855-1861 гг. и усиление критических начал в драматургии Островского. Либеральные ценности и критика бюрократической системы в «Доходном месте».

«Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева). Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза».

Островский после 1861 г. Историческая драматургия (хроника «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» и историко-бытовая комедия «Воевода»).

Сатирические комедии Островского 1860-1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес») и новые черты в поэтике драматурга. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». Театр и актеры в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Островский — переводчик и популяризатор мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони и др.). Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до XIX в.). Жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык. Смысл известной формулы: «Островский — создатель русского национального театра».

### *Н. А. Некрасов*

Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы.

Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов — редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга».

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 1840-х гг. Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»). Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»).

Некрасов в 1850-1860-х гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»). Некрасов — соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Шевченко, Писарева в поэзии Некрасова. Петербург в поэзии Некрасова (циклы «О погоде», «Песни о свободном слове», «Балет»). Любовная лирика. «Панаевский» цикл.

Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Стихотворение «Рыцарь на час». Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»).

Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Проблема завершенности текста и авторского замысла. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир и его антагонисты. Герои-интеллигенты в поэме.

Некрасов в 1870-е гг. Цикл «Последние песни». Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»).

Проблематика и художественное своеобразие незавершенной сатирической поэмы «Современники».

Творчество Некрасова и русская поэтическая традиция. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с творчеством Кольцова, Рылеева, Полежаева, Лермонтова. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Особенности некрасовского стиха: изменение мелодики, сказовый стих, глубокая связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

Влияние Некрасова на русскую поэзию конца XIX-XX вв.

### *Н. Г. Чернышевский*

Личность; критическая и журнальная деятельность; центральное место в литературно-общественной борьбе 1860-х гг.

Роман «Что делать?». Художественная задача Чернышевского; традиции европейского просветительского и рационалистического романа. Идеи утопического социализма. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). «Что делать?» как проект жизненной программы «нового человека». Проблемы любви и семьи; образ новой женщины. Своеобразие стиля Чернышевского-романиста (публицистичность, сатира, насыщенность социально-философской проблематикой). Особенности композиции романа. Диалог с читателем. Отношение к роману различных групп критиков и читателей, его воздействие на общественную жизнь и литературный процесс второй половины XIX в. Судьба романа в оценках последующих поколений (В. И. Ленин, В. В. Набоков).

Роман «Пролог»: смысл заглавия, автобиографизм, отражение эпохи 1860-х гг., синтез публицистического и художественного начал.

### *Литературная эпоха 1870-х годов XIX века (1868-1881 гг)*

Место народничества в общественном движении эпохи. П.Лавров, М.Бакунин, Н.Михайловский, П.Ткачев – идеологи народничества. Понятия «критически мыслящая личность», «герой и толпа», «больная совесть» и их отражение в литературе.

Интенсивное развитие жанра очерка (Г.Успенский, Н.Наумов, П.Засодимский, Ф.Нефедов, Н.Каронин-Петропавловский). Повести С Степняка-Кравчинского, А.Осиповича-Новодворского. Роман Н.Златовратского «Устой».

Своеобразие реализма в творчестве П.Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»)

Поэзия 1870-х годов.

## *Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина*

Основные этапы творческого пути. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в ряду произведений «натуральной школы»;

«Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел; структура образа повествователя. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках».

Образ «города Глупова» в «глуповском» цикле 1862 г. и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Общее и индивидуальное в образах градоначальников. «История одного города» как опыт национального мифотворчества. Смысл финала.

Творчество 1870-х гг. «Помпадуры и помпадурши»: сатирическая интерпретация происхождения, судеб и краха бюрократического либерализма. Тема крестьянской жизни. Обоснование метода гротескного преувеличения.

Символический собирательный образ «Ташкента» («Господа ташкентцы»)) Обоснование в очерке; «Что такое «ташкентцы»?» жанра современного общественного романа. «Дневник провинциала в Петербурге». Образы «пенкоснимателей». Трансформация литературных героев как сатирический прием. Молчалин грибоедовский и Молчалин щедринский («Господа Молчалины»). «Благонамеренные речи»; сатира на «охранительный» образ мысли и «благонамеренную» психологию. Образы «столпов», «чумазах», «простецов».

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева.

«Убежище Монрепо»; Образы Колупаева и Разуваева. Предсказание судьбы «чумазаго» (заключительная глава «Предостережение»). «Круглый год». Определение Щедриным своего способа сатирического иносказания — эзоповой, или «рабьей», манеры. Жанровая природа художественно-публицистического цикла «За рубежом» как «путешествия». Сопоставление западноевропейских и российских социально-политических институтов.

Творчество Щедрина 1880-е гг. Цикл «Письма к тетеньке»: проблема интеллигенции.

«Сказки». Сатирическое изображение власти («Медведь на воеводстве» «Орел-меценат»), либерального отступничества («Либерал»), политической реакционности («Вяленая вобла»).

Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогой»), среднего человека («Мелочи жизни»); проблема социальных и религиозных идеалов («Карась-идеалист», «Ворон-челобитчик», «Гиена», «Христова ночь», «Рождественская сказка»). Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска.



«Современная идиллия» как сатирический роман; новые формы поэтики: авантюрно фантастический сюжет, острогротескные персонажи, вдсюжетные жанровые образования. Жанровое своеобразие цикла «Мелочи жизни»

Щедрин о задачах литературы в 1880-е гг. в очерке «Имярек», в сказке «Приключение с Крамольниковым».

«Пошехонская старина»: автобиографизм и художественный вымысел; образ автора-повествователя. Тема «воспитания идеалов будущего». Предсмертный замысел произведения «Забывшие слова».

Органический «сплав» «эзопова языка» с глубоким социально психологическим реализмом.

### *Творчество Ф.М.Достоевского*

Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840 х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский и Белинский. Достоевский в социалистическом кружке Петрашевского. Феномен «двойника» романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке», «Неточке Незвановой».

Каторга и ссылка; духовные итоги. Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Pamфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях».

Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». «Подполье» как образ жизни и поведения и «подполье» как метафора. Poleмика «подпольного парадоксалиста» с рационалистическим обоснованием гармонического общественного устройства (Руссо, Фурье, Чернышевский). Парадокс «хрустального здания». Мотив «живой жизни». Формы выражения авторской позиции.

Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Родион Раскольников как идеолог и деятель. «Подполье» («угол») героя. Объективная обусловленность и индивидуалистическое обоснование «идеи» Раскольниковова историей и современностью; значение «наполеоновской легенды». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка.

Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. «Князь Христос» в под-

готовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Два композиционно-сюжетных треугольника. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства).

Роман «Бесы»: «нечаевское дело» и его художественное осмысление в философско-политической концепции романа. Роль эпитафий. Сатирическая поэтика романа. Проблема «отцов» и «детей». Ставрогин — представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человеко-божества» и «народа-богоносца». Значение женских образов. «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Темы «случайного семейства», «беспорядочной эпохи», «смутного времени». «Ротшильдская» идея Аркадия Долгорукого. Двойственность сознания Версилова — одного из представителей «высшего культурного слоя» «петербургского периода». Образ золотого века. «Мама» и Макар Долгорукий — выразители идеального начала. Тайна как организующий момент сюжета (интриги) романа. Художественный смысл повествования от первого лица. Формы выражения авторской позиции.

«Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. Жанровое своеобразие «Дневника писателя»: единство публицистического и художественного («Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»); литературно-критические и мемуарные страницы. «Речь о Пушкине», ее идейный политический смысл и общественный резонанс.

«Братья Карамазовы» — итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Рго и соп1га». Поэма о Великом инквизиторе как теодицея «от противного». Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алеши. Проблемы романной поэтики; повествователь и автор в романе.

Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

### *Творчество Л.Н.Толстого*

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого). Единство и различие трех частей трилогии.

Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве» и «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

Рассказ «Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн». Противопоставление естественной и вечной красоты природы и поэзии эгоизму и искусственности современной цивилизации. Идеиный смысл эпилога. Развитие темы в рассказах «Два гусара», «Альберт», «Три смерти», повести «Казачи».

Крестьянская тема в творчестве Толстого 1850-х гг. Замысел «Романа русского помещика». Отношения барина и мужика в крепостной деревне («Утро помещика», «Поликушка»). Первый роман Толстого «Семейное счастье». Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа.

Педагогические идеи и деятельность Толстого (журнал «Ясная Поляна», статьи «Прогресс и определение образования», «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят»).

Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каатаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») — искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа. Статья Достоевского «"Анна Каренина" как факт особого значения».

Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870-1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Найденный в «жизни народной» ответ на вопрос «о смысле жизни». Отношение к церкви и церковнохристианскому вероучению. Трактат-памфлет «Так что же нам делать?». Отрицание цивилизации как формы рабства. Социально-нравственная утопия Толстого.

Литературно-эстетические воззрения «позднего» Толстого («Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана», трактаты «Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»).

Изображение крестьянской жизни и крестьянских идеалов в «народных рассказах» («Зерно с куриное яйцо», «Много ли человеку земли надо» и др.). Поэтика «народных рассказов».

Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федора Протасова.

Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»): открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации. «Послесловие к «Крейцеровой сонате». Разработка темы истинной и ложной жизни в рассказах «Хозяин и работник», «Отец Сергей».

Роман «Воскресение» — синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. История замысла, создания и публикации. Художественное «пространство» романа — всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Образы революционеров. Судьба Масловой, ее «воскресение». Нехлюдов как выразитель авторской позиции и художественный характер. Своеобразие жанра: роман-эпопея современности. Архитектоника романа, сложная сюжетная композиция. Обогащение форм и способов психологического анализа; психология характеров («люди как реки»). Сатирическое начало в поэтике «Воскресения». Проблемы церкви и христианства. Эпилог романа. Чехов о романе «Воскресение».

Повесть «Хаджи-Мурат». Осуществление художественного приема «смело накладываемых теней». Трагизм положения и судьбы свободной личности (Хаджи-Мурат), оказавшейся между «двумя полюсами абсолютизма — азиатского и европейского» (Шамиль и Николай I). Нравственный принцип «непротивления злу насилием» и его доказательство художественными средствами в повести «Фальшивый купон». Рассказы «После бала», «Алеша Горшок».

Отношение Толстого к революции, протест против смертных казней в эпоху реакции после 1905 г. («Не могу молчать»).

Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

### *Творчество Н.С.Лескова*

Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).

Творчество 1860-х гг.: участие в литературной и общественной полемике. Роман из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского. «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда», «На ножах»); образы «новых людей» в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.

Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870-1890-е гг., сближение с Л. Н. Толстым. Усиление критических и сатирических тенденций («Смех и горе», «Железная воля», «Мелочи архиерейской жизни», «Чертовы куклы», «Полунощники», «Заячий ремиз»). Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Соборяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.). Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).

Лесковские образы-мифологемы («Левша», «Загон»). Патерико-вые легенды Лескова («Скоморох Памфалон», «Прекрасная Аза», «Легенда о совестливом Даниле» и др.).

Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Роль анекдота, предания, «рассказа кстати» в сюжетах; поиски новых жанров прозы. Лесков и фольклор. Чехов и Горький о Лескове.

*Литературное движение 1881-1895-х гг XIX века (периодика; проза, поэзия, драматургия)*

Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума»; кризис радикального народничества, установление политической реакции, теоретическая полемика народников и марксистов. Настроение «усталости литературы от больших идей и больших форм». Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, Вл. Соловьев, К. Леонтьев).

Закрытие «Отечественных записок». Ведущие журналы народны ческого («Русское богатство»), либерального («Русская мысль», «Вестник Европы») направлений. Популярность юмористической журналистики («Стрекоза», «Осколки»). Возрастание общественной и литературной роли газеты: «Неделя» П. Гайдебурова, «Новое время» А. Суворина, «Русские ведомости» В. Соболевского.

«Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел», «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка.

Натурализм в литературе (П. Боборыкин, Н. Лейкин, И. Потапенко). Расширение тематики, жизненного материала при традиционности, эпигонстве художественного языка. Роль П. Д. Боборыкина в развитии жанра социально-бытового романа («Солидные добродетели», «Китай-город», «Василий Теркин»).

### *Творчество А.П. Чехова*

Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути.

Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)». Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало «Жалобная книга», «Роман с контрабасом», Скоропостижная конская смерть, или Великодушные русского народа»).

Значение медицинского образования для формирования литературной позиции. Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты.

Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с

мезонином». эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в творчестве Чехова. Рассказы «Черный монах», «Студент». Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»). Крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемное™ с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка»; Л. Толстой о «Душечке».

Своеобразие произведений конца 1890 — начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX в.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

#### **Тема 4. Русская литературы конца XIX – начала XX веков (до 1917 года)**

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формаль-

ных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» — центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А.Л. Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.И. Коневского, А.М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Л. Толстого, А. Чехова, Короленко. Произведения и деятельность М. Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Е.Н. Чирикова, И.Д. Сургучева, С.И. Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Антиномия «изображение — выражение» в литературе, школы и направления. Писатели и политическая борьба.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, В.Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика.

Стихи и проза  
З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.

Типология бульварной литературы, ее влияние. «Бульварность» как «эстетическое» качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 — 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Исторические пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «За-



хар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклеикин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего.

Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.

Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историософская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

«Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю. Н. Верховский, С. М. Соловьев, Г. И. Чулков, В. А. Пяст, Ю. К. Балтрушайтис, В. В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С. М. Городецкого.

Произведения А. Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя.

Творчество М.А. Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.

«Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахма-

товой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» — стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича.

Пролетарская литература. Ее представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов).

Фольклор: песня, городской и «жестокий» романс, частушки. Их бытование в «высокой поэзии» (Блок, Брюсов, Маяковский).

Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях А. Блока, В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам.

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

## **Тема 5. Русская литература XX века (после 1917 года)**

Революция 1917 года и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 — 1921 (гражданская война); 1922 — 1929 (восстановительный период), 1930 — 1937 (период реконструкции), 1937 — 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы.

Высылка русских писателей и философов из советской России.

Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов.

Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники — М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г.

Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм.

ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначение поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемика вокруг поэм.

Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, Гиппиус.

История и революция в творчестве В. Брюсова.

Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»).

«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).

Поэма «Главная улица» Д. Бедного.

Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.

Поэтический авангард 20-х годов.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Jakobson, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.

Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».

Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и

К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции — «Два мира» В. Зазубрина и «Голый год» Б. Пильняка.

Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А.С. Неверова, Л.Н. Сейфуллиной, Вс.Н. Иванова, А.Г. Малышкина, Н.Н. Никитина и др.

Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю.Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А.Н. Толстого.

Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева).

Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина и др.

Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).

Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).

«Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин.

Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов.

Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

Массовая советская песня 30-х годов (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.)

История и современность в стихах поэтов нового поколения □ Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др.

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеси, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 — 80-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 20 — 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).

Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах».

Своеобразие пьес-«откликов» Н. Погодина — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.

Психологическая драма: «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.

Героическая тема в пьесах В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Рахманова «Беспокойная старость», К. Симонова «Парень из нашего города» и др.

Становление оборонной литературы.

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 — 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.

К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 — 1948), тема искусства и революции в диалогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 — 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».



Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 □ 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50 □ 60-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х □ начала 60-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский — глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович — его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ».

Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабея, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 – 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 – 59 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью – даль», «Геркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, В. Катаев, А. Вознесенский, М. Прилежаева, Е. Драбкина, пьесы Н. Погодина и М. Шатрова). Ленин в трактовке А. Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо»).

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомоллов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Детская литература 50 — 60-х годов. Творчество Н. Н. Носова.

«Производственный» роман. «Территория» О. Куваева.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60 – 70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).

«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.)

Фантастика 50 – 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).

Исторический жанр в 50 – 80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.

Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним.

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В.П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

## **Тема 6. Литература русского зарубежья XX века**

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны.

Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы - метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.

Берлинские «Дом искусств» (1921 – 1923) и «Клуб писателей» (1922 – 1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых — тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 – 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 – 1939), «Перекресток» (1928 – 1939), «Кочевье» (1928 – 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 – 1940), «Звено» (1923 – 1928), «Версты» (1926 – 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Утса-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д. С. Мережковский (1865 – 1940) и З. Н. Гиппиус (1869 — 1945) в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна на трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 – 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 – 1938), «Реформаторы» (1937 – 1939), «Испанские мистики» (1939 – 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творческий путь И. А. Бунина (1870 – 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 – 1948) и «Богомолье» (1933 – 1948).

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972), А. Ремизова (1877 – 1967), А. Куприна (1870 – 1938). Основные произведения. Стилевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 – 1949), К. Бальмонт (1867 – 1942), И. Северянин (1887 – 1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 - 1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 - 1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 – 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 – 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 – 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 – 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 – 1939), П. Бицилли (1879 – 1953), К. Мочульский (1892 – 1950), М. Слоним (1894 – 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 □ 1951), В. Вейдле (1895 □ 1979), Ф. А. Степун (1884 □ 1965) и др.

Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 – 1932), Аркадий Аверченко (1881 – 1925), Н. Тэффи (1875 – 1952), Дон Аминадо (1888 – 1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 – 1927), «Новый корабль» (1927 – 1928), «Числа» (1930 – 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.

«Русский период» Владимира Набокова (1899 – 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский (1903 – 1935) – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 – 1939), «Утверждения» (1931 – 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 – 1939), альманах «Круг» (1936 – 1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллорабионизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.

Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.

Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.

Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 – 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 – 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 – 1967), «Современник» (Торонто, 1960 – 1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.

Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

### **3. Методические указания по подготовке к вступительному испытанию**

Вступительное испытание проводится в письменной форме (тестирование). Каждый тест содержит 20 вопросов, относящихся к разным разделам программы вступительного испытания.

При подготовке к вступительному испытанию особое внимание следует уделить чтению рекомендованной литературы, в ходе которого следует обобщить и систематизировать имеющиеся знания.

Вступительный экзамен для магистратуры включает ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки.

## **4. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **4.1. Основная литература**

1. Анненкова Е. Путеводитель по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». М., 2011.
2. Благой Д.Д. «Душа в заветной лире». Очерки жизни и творчества Пушкина. М. 2012.
3. Вайскопф М. Влюбленный демиург: Метафизика и эротика русского романтизма. М., 2012.
4. Гринбаум О. Н. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: ритмо-смысловый комментарий. Учеб. пособие. – СПб, 2010
5. Березкина С. В. «Так некогда поэт...»: Проблемы научной биографии Пушкина. – СПб, 2010
6. Марченко А. М. Лермонтов. – М., 2010.

7. Немзер А. При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013.
8. История отечественной литературы: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. С.А. Джанумова. М., 2012. (Сер. Бакалавриат).
9. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Учебник для бакалавров. М., 2012.
10. История русской литературы XX века (20-50-е года): Литературный процесс. Учебное пособие. – М., МГУ, 2010
11. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: в 2 кн./ Под ред. Н. Л. Лейдермана. – М., 2012
12. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х г.г.)/ Под ред. А. П. Авраменко. – М., 2011

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
2. Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
3. Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
4. Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.
5. Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
6. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
7. Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
8. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.
9. Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
10. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958.
11. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр второй половины XVIII века.
12. Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А. И. Герцена. Л., 1957.
13. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
14. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1962.
15. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
16. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
17. Достоевский — художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.
18. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. М., 1996.
19. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
20. Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
21. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
22. История русского романа. В 2-х т. Л., 1962—1964.
23. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
24. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982—1983.

25. История русской журналистики XVIII—XIX вв. М., 1966.
26. История русской критики. В 2-х т. М.; Л., 1958.
27. История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
28. История русской литературы XIX в. Т. I—V. Под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1908—1915.
29. История русской литературы XIX века. Т. 1—2. М., 1960—1962.
30. История русской литературы XI—XIX вв. М., 2000.
31. История русской литературы X—XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
32. История русской литературы. В 10 т. М.; Л., 1941—1956.
33. История русской литературы. В 3-х т. М., 1958—1964.
34. История русской литературы. В 4-х т. Л., 1980—1983.
35. История русской литературы. Кн. I. 1800—1830-е гг.; Кн. II. 1840—1860-е гг.; Кн. III. 1870—1890-е гг. М., 2001.
36. История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968—1969.
37. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
38. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
39. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
40. Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.
41. Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
42. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырков Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
43. Ломоносов и русская литература. М., 1987.
44. Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
45. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
46. Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957—1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
47. Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956.
48. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
49. Мани Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
50. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Вел. Новгород, 1998.
51. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М., 2001.
52. Недзвецкий В. А. романы И. А. Гончарова. М., 1996.
53. Очерки истории русской театральной критики. Кн. 1, 2. Л., 1975—1976.
54. Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
55. Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
56. Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
57. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
58. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. М., 1972.
59. Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. Л., 1974.



60. Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.
61. Розенблюм Л. М. Творческие дневники Ф. М. Достоевского. М., 1981.
62. Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1994.
63. Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
64. Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
65. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
66. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
67. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1985.
68. Сохряков Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX — начала XX в. М., 2000.
69. Сохряков Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70—80-е годы). М., 2002.
70. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. М., 1981.
71. Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. Саратов, 1993.
72. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
73. Шаталов С. Е. художественный мир И. С. тургенева. М., 1979.

## **6. Примерный перечень вопросов вступительного испытания**

1. Эпические жанры русского фольклора. Русская народная сказка, её исторические судьбы. Жанровые разновидности сказок, их идейно-художественное своеобразие.
2. Идейно-художественная характеристика былин (классификация, происхождение, исторические судьбы этого жанра). Тематика, образы, поэтика. Исследователи былин, главные сборники былин.
3. Летописание в Древней Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник общерусского и мирового значения. Тематика, идейное содержание, структура и формы повествования, стилевое своеобразие летописи.
4. «Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Идейное содержание, структура, система образов, стилевое своеобразие памятника.
5. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Свообразие и сложность идейного содержания памятника и его художественной формы. Литературное новаторство произведения.
6. Классицизм как направление и творческий метод в литературе. Его идейно-философская основа и эстетические принципы. Свообразие русского классицизма.
7. А. Д. Кантемир. Сатиры А. Д. Кантемира (поэтика и проблематика). В. Г. Белинский о Кантемире.
8. М.В. Ломоносов – теоретик и поэт. Идейно-художественное своеобразие одической поэзии Ломоносова.

9. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Анализ комедии «Недоросль». Традиционное и новаторское в комедии.
10. Творчество Г.Р. Державина. Тематическое и жанровое богатство его поэзии. Художественное новаторство Державина.
11. Проблематика и художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
12. Сентиментализм и Н.М. Карамзин как его представитель. Творческая эволюция Карамзина-прозаика.
13. Русский романтизм. Его исторические и эстетические предпосылки. Типология русского романтизма.
14. В.А. Жуковский и его творчество. В. Г. Белинский о Жуковском.
15. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Идеино-художественное своеобразие комедии.
16. Южные поэмы А.С. Пушкина как новый этап в его поэтическом развитии. Поэма «Цыганы» и её место в творческой эволюции поэта.
17. Широта исторического и философского мышления А.С. Пушкина как создателя поэм «Полтава» и «Медный всадник».
18. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как первая в русской литературе историческая реалистическая трагедия.
19. Лирика А.С. Пушкина. Эволюция лирики и её идейно-художественное богатство.
20. «Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах; проблематика и центральные образы романа. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».
21. Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С. Пушкина. Особенности решения темы народа в «Капитанской дочке».
22. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова, её эволюция. В.Г. Белинский о лирике Лермонтова.
23. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Их проблематика и идейно-художественное своеобразие.
24. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. В. Г. Белинский о романе.
25. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Художественный метод этих произведений. В.Г. Белинский о Гоголе.
26. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Новаторский характер комедии и её значение для русской литературы.
27. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, их социальная и нравственно-эстетическая проблематика. «Шинель» - этапное произведение русской литературы. В.Г. Белинский о Гоголе.
28. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, проблематика, образы и композиция.
29. В.Г. Белинский. Литературно-критическая деятельность. Эстетическая теория Белинского и её роль в развитии русской эстетики.
30. А.И. Герцен и его роман «Кто виноват?». В.Г. Белинский о романе.

31. Лирика Н. А. Некрасова 40-70 годов. Новаторство Н.А. Некрасова в жанре поэмы. «Кому на Руси жить хорошо?»- итог и вершина его поэтического творчества.

32. Ф.И. Тютчев – поэт-философ.

33. Типологические особенности романов И.А. Гончарова. Жанр, проблематика, художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе.

34. Типологические особенности романа И.С. Тургенева. Целостный анализ одного из романов (по выбору экзаменуемого): «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

35. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Жанр, проблематика, система образов.

36. Развитие и характер сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Понятие о сатире и гротеске. Цикл сказок. Анализ одной из сказок (по выбору экзаменуемого).

37. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» как новый тип социального романа. Образ Иудушки Головлёва.

38. Театр А.Н. Островского, традиции и новаторство его драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и её роль в развитии конфликта пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».

39. Творчество Лескова. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Левша» и др.).

40. Типологические особенности романа Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов (по выбору экзаменуемого): «Идиот», «Братья Карамазовы».

41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальная, философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Д.И. Писарев о романе.

42. Эпический род в литературе. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанр, социально-психологическая и социально-философская проблематика романа. Образы А. Болконского и П. Безухова в романе. Н.Г. Чернышевский о своеобразии психологизма Л.Н. Толстого.

43. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Жанр, проблематика, образы Константина Левина и Анны Карениной.

44. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика, жанр, система образов.

45. А.П. Чехов. Периодизация его творчества. Чехов – мастер реалистического рассказа. «Ионыч».

46. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Анализ пьесы «Вишневый сад».

47. Основные этапы творчества А.М. Горького. Своеобразие его драматургии. Пьеса «На дне».

48. Проза И. Бунина. Сложность и противоречивость бунинской концепции мира. Мастерство Бунина – художника.

49. Основные темы, проблемы и художественное своеобразие прозы А.И. Куприна.

50. Символизм как философско-эстетическое течение конца 19 – начала 20 века. Программные декларации и художественное творчество.

51. Творчество А. Блока как великого поэта 20 века. Тема родины в его лирике. Поэма «Двенадцать».

52. Основные этапы творческой эволюции А. Ахматовой. Своеобразие лирической героини. Поэма «Реквием».

53. Акмеизм как литературно-эстетическое течение начала XX века. Программные декларации и художественное творчество.

54. Футуризм как литературно-эстетическое течение XX века. Программные декларации и художественное творчество.

55. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» – программное по содержанию и форме произведение.

56. Творчество В. Маяковского после 1917 года. Поэтическое новаторство.

57. Роман Е. Замятина «Мы». Проблематика. Жанровое своеобразие. Система образов. Особенности поэтики.

58. Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой. Образ лирической героини. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой.

59. Проблематика и художественное своеобразие сатирических повестей М. Булгакова 20-х годов («Роковые яйца», «Собачье сердце»).

60. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Нравственно-философская проблематика и художественная структура произведения.

61. Идеино-художественная эволюция С. Есенина. Народно-поэтическая основа его поэзии. Цикл «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина».

62. Основные этапы творчества А. Платонова. Проблематика и герои произведений А. Платонова. «Чевенгур» или «Котлован» (по выбору).

63. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Трагедия Г. Мелехова. Особенности поэтики. Споры о романе.

64. Роман А. Толстого «Петр I». Историческая концепция, жанровое своеобразие. Мастерство А. Толстого-романиста.

65. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Проблематика и жанровое своеобразие.

66. Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-80 годов (Ю. Бондарев, В. Быков, В. Астафьев и др.).

67. Творческий путь А.Т. Твардовского. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти», лирика 50-60 годов.

68. Человек и природа в творчестве писателей 70-80 годов (В. Астафьев, Ч. Айтматов, Г. Троепольский, В. Распутин и др.).

69. Нравственно-философская проблематика прозы, посвященной жизни деревни (В. Распутин, В. Шукшин, В. Белов).

70. Основные тенденции развития литературного процесса 2-ой половины 80-90 годов XX века (жанровое и стилевое многообразие).

## **6. Порядок проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме письменного тестирования. Время работы с тестом – 45 минут.