Студенческая учебная газета филологического факультета

Ф.Студия

№3(3) апрель 2015

Приветствуем вас, дорогие читатели «Ф. Студии»!

Ни для кого не секрет, что весна всегда становится особенным источником вдохновения для всех творческих натур. И наша редакция, где сплошь и рядом все люди творческие, не стала исключением. Месяц апрель, своей непредсказуемой погодой, вдохновил нас в этот раз попытаться познать таинство студенческой души и наконец-то понять: а какой он, портрет современного студента?

Для начала мы предлагаем вам окунуться вместе в водоворот студенческой жизни, наполненной яркими событиями. Вы сможете побывать на Дне поэзии и прочувствовать неповторимую атмосферу поэтического праздника; посетить Студенческую весну филологического факультета и познать вторую тайну золотого ключика.

Но сказка на этом не заканчивается! Далее мы с вами испробуем настоящий эффект зазеркалья и сможем взглянуть на студентов глазами преподавателей. Но, конечно же, не обойдемся и без рассказов самих студентов о нелегкой и красочной жизни студента филологического факультета.

На десерт мы предлагаем вам разобраться вместе с известным журналистом Татьяной Булатовой в трудной стезе студента-журналиста, и приправить все это чувственной поэзией наших филологических дев. Но не будем сразу раскрывать все карты!

Надеемся, что апрельский номер станет для вас отличным путеводителем по сокровенным уголкам студенческой души...

Ждём умных и талантливых филологов

Филологический факультет активно готовится к приёму абитуриентов. С целью предоставления полной информации на факультете организуются Дни открытых дверей. Об условиях приёма и специальностях разъясняют декан К.С. Лицарева, заведующие кафедрами и преподаватели.

К сожалению, по различным причинам не все абитуриенты и их родители могут посетить вуз. В связи с этим члены приёмной комиссии во главе с С.Г. Касимовой успешно проводят выездные Дни открытых дверей. Консультационный центр уже побывал в посёлке Радужный, в городах Советске, Нолинске, Котельниче.

Неоценимую помощь в профориентационной работе оказывают наши студенты 3-5 курсов. Они рассказывают о востребованности филологов в современном мире, о значении знания родного языка, выявляют способных и талантливых абитуриентов. В частности, студенты гр. ПРЯЛ-31 Евгения Ершова и Юлия Корякова провели олимпиаду по русскому языку и литературе для учащихся нолинской, котельнической и пасеговской школ. Лучшими знатоками оказались Анастасия Смирнова (Котельнич) и Александра Гашибаязова (Пасегово). Предметные олимпиады дают уникальную возможность выпускникам не только проверить свои знания, но и получить дополнительные баллы к ЕГЭ.

Ольга Михайловна Валова,
доцент кафедры русской
и зарубежной литературы

Памятник «Студентам всех поколений». Открыт в Кировограде в 2012 году.

«Стихи растут, как звёзды и как розы...»

Весна радует нас не только солнечной погодой, но и замечательными праздниками. Наш университет отметил Всемирный День поэзии, на котором собрались ценители творчества выдающихся авторов.

Филологический факультет создал неповторимую атмосферу поэтического праздника, в которую окунулись не только преподаватели и студенты нашего вуза, но и приглашённые гости: известные люди города. Литературный час открыла Ксения Станиславовна Лицарева строчками из стихотворения Людмилы Щипахиной: «На всё, что смутно до сих пор, / Ищи в поэзии ответа... / Не зря на чушь и всякий вздор / Находятся слова поэта ...».

Каждый желающий смог прочесть своё любимое стихотворение. Самыми юными чтецами были ребята из детского сада, которые положили начало основной теме встречи – празднику Великой Победы. Лирика о войне помогла зрителям вспомнить о нелёгком для России времени. Наряду с военной тематикой звучали стихотворения и песни о том, что по сей день вдохновляет людей на творчество — о любви во всех её проявлениях.

Ректор нашего вуза Валерий Теодорович Юнгблюд также присутствовал на празднике. Он поделился стихотворением Юнны Мориц на тему величия русского языка и отношения человека к родной культуре.

В рамках Всемирного Дня поэзии нашими студентами была проведена акция «Я хочу дружить с поэтом», где каждый желающий мог «добавить в друзья» в социальных сетях любимого автора. По результатам акции больше всех «друзей» набрал Сергей Есенин.

Поэтическая встреча подарила всем присутствующим положительные эмоции и особое весеннее настроение.

Екатерина Рахимьянова,
Ирина Южанина, Ж-31
Фото: С.Батурина

Декан филологического факультета и организатор поэтического праздника К.С. Лицарева читает строки из стихотворения Л. Щипахиной «...Придёт поэт. И всё подскажет...»

Ректор ВятГГУ В.Т. Юнгблюд читает стихотворение Ю. Мориц «Язык обид – язык не русский...»

Иван Калинин, студент первого курса факультета лингвистики читает на английском языке стихотворение Р. Фроста «Невыбранная дорога»

Матвей и Полина из детского сада № 8 читают пронзительные строки Т. Ветровой «Милые, добрые взрослые, отмените войну!»

Портрет настоящего студента

Каждый студент кажется мне новым открытием, таким «зелёным листом», и он неизменно притягивает моё внимание. Попробую нарисовать с помощью воображения портрет настоящего студента.

Настоящий студент умеет улыбаться, он знает, что украшает аудиторию, что без него лекция не состоится. Он понимает, как я расстроюсь, если не увижу его на занятии и не встречусь с ним глазами. Конечно, лекцию можно переписать, но ничем нельзя заменить этого часа общения, в котором есть всё: контакт, обмен мыслями, сомнениями, впечатлениями, мечтами. Так рождается и формируется опыт познания жизни.

Настоящий студент (или студентка) умеет внимательно слушать и читать между строк, он знает, что самое главное не то, что продиктовано, а то, что прокомментировано и является перспективой чтения. Поэтому у настоящих студентов всегда есть «роман с книгой», за которой нужно охотиться.

Настоящий студент готов покинуть аудиторию и поучиться в театре, музее, путешествии, на выставке. Он – очень любознательный человек, с ним всегда найдутся темы для разговоров. Зачастую студенты не соглашаются с моим мнением, но зато ходят на спектакли и читают книги, которые заслуживают внимания.

Настоящие студентки прекрасны, они не курят у дверей университета, не позволяют себе небрежность в одежде, не используют косметику как боевую раскраску. Они знают, что прекрасны, у них хороший вкус. Они украшают мир и не выносят вульгарной речи, потому что музыкальны, умны и начитанны.

И, наконец, настоящие студенты – это будущие «короли и королевы», которые верят в свои силы, не пасуют перед трудностями и умеют принимать ответственные решения. Но всё это не главное! Главное – настоящие студенты знают вкус творчества, верят в то, что увлечённость сильно украшает жизнь, поэтому они не хотят пустого и серого быта. У них есть мечты и планы, друзья и поклонники, воспоминания и впечатления. Вспомните, как мы читали строчки Марины Москвиной: «Творчество – это потрясающий способ существования: страстный, глубокий, только любовь может сравниться с творчеством, но ведь одно не исключает другого!».

Пусть каждый увидит в этом портрете себя и дополнит его своими «красками», которые и делают настоящего студента единственным и неповторимым в любые времена, во всех университетах мира!

Елена Олеговна Галицких, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы

Фото: О.М. Валова

«Не нужно изобретать велосипед, нужно учиться на нём ездить»

Журналист, фотограф, издатель, экономист и просто интересный человек Татьяна Булатова поделилась с корреспондентом газеты секретами успеха и дала некоторые советы для личностного и профессионального роста.

– Как началась Ваша журналистская деятельность?

Я сразу знала, чего хотела. В 17 лет осознала, что хочу заниматься телевидением, и десять лет посвятила этому. Затем, поработав за границей, поняла, как устроено русское телевидение за рубежом, и подумала: «Ну, увидят тебя на экране, посмотрят один сюжет...». Решила, что нужно идти в печать: там я смогу оставить след в журналистской истории (смеётся). Газеты и журналы никуда не денутся.

– Почему после журналистского образования Вы решили получить экономическое?

С приходом «нового времени», с приходом рыночных отношений и появлением СМИ, созданных коммерческими структурами, важно было понять, как создавать свою газету. Когда после деятельности корреспондента ты становишься главным редактором, нужно иметь представление, как разнообразить издание, как продвинуть его дальше, заинтересовать читателя. Этому способствует экономическое образование. Мы делаем это не бесплатно, а за какую-то копеечку.

– Как совмещать учёбу и работу?

Нужно правильно планировать своё время. Сейчас существуют бизнес-тренинги, на которых об этом рассказывают профессионалы. Раньше такого, конечно, не было, поэтому мы просто старались рационально распределить все свои дела: работа не мешала учёбе, и наоборот. Нужно быть активным и целеустремлённым, тогда всё обязательно получится.

– Тема нашего номера – «Портрет современного студента». Как, по-вашему, выглядит современный студент?

Честно? Раздолбай полнейший! (смеётся). На самом деле, это очень грустно, потому что сейчас студентов, так же как и в школе, опекают, пичкают знаниями, а сами учащиеся ведут себя как амёбы. Во взрослой жизни очень нужны практические навыки и широкий кругозор. Чем больше ты знаешь и умеешь, пусть не в полной мере, тем проще тебе будет жить. Особенно журналистам: для них очень важной составляющей частью является практика, она помогает даже в теории. Благодаря своему личному опыту и умениям можно достичь очень больших вершин.

– Как современному журналисту, который постоянно попадает в стрессовые ситуации, сохранять своё внутреннее спокойствие?

Буду отвечать за себя. Правильно подмечено, что сейчас современным корреспондентам нелегко. Как же в таких условиях оставаться человеком, которому интересен этот мир, который не прекращает интересоваться тем, что происходит вокруг? Журналисту в первую очередь нужно иметь какие-то дополнительные сферы интересов. Как бы смешно ни звучало, он должен заниматься спортом, быть здоровым, иметь хобби. Когда человек находится в приятной среде, он отдыхает, его психика разгружается. Также обязательно нужно развиваться культурно.

– Как совмещать журналистику и личную жизнь?

В моём случае – замечательно. Мой главный редактор – мой муж. Это действительно очень редкое счастье, когда вы находите человека, близкого вам по духу. Постоянные разъезды, ненормированный график работы – всё это сказывается на личной жизни. Если вы понимаете, что журналистика – ваше всё, то ищите человека, который бы вас понимал.

Ульяна Колпакова, Ж-31
Фото: Е.А.Кобелева

«Мечта разыскивает путь»

Родная Вятская земля подарила всему миру «рыцаря светлой мечты» Александра Грина. Он проработал в русской литературе четверть века и оставил после себя романы, повести, несколько сотен рассказов, стихи, басни, юморески.
Великий писатель горячо верил в безграничные возможности человека, его духа и воли. В центре его внимания – мечты о человеке прекрасном, о подлинных чувствах и отношениях.

В сентябре 2015 года на филологическом факультете состоится «Гриновский фестиваль», посвящённый юбилейной дате – 135-летию со Дня рождения писателя. День науки, День театральных мастерских, олимпиада по литературе, путешествия по гриновским местам и другие мероприятия – всё это организуется кафедрой русской и зарубежной литературы для широкого круга участников (от школьных коллективов Кирова и Кировской области до Международных сообществ).

Подготовка к фестивалю началась уже в марте. Школьные самодеятельные театральные коллективы, студии и мастерские показывают свои работы: литературно-музыкальные композиции, театральные спектакли и инсценировки.

Город Слободской – историческая родина Александра Грина. Именно здесь и состоялось первое представление в рамках конкурса спектаклей «Под алыми парусами», посвящённое великому писателю-романтику. Руководитель творческого коллектива Наталья Владимировна Аботурова считает, что обращение к наследию Грина имеет большое значение для развития человеческих качеств учащихся: «Писатель-романтик всем своим творчеством утверждал высокие нравственные идеалы, непреходящие духовные ценности – порядочность, благородство, уважение к личности человека, его право на своё видение и понимание мира».

Основная группа актёров, участвующих в спектакле, – это учащиеся восьмого класса МКОУ Гимназии города Слободского. Анна Аксёнова (Ассоль в детстве), Юлия Цуркан (Ассоль взрослая), Роман Небогатиков (Грэй), Дмитрий Коробейников (Саша Гриневский) и другие признаются, что за три года их успешных выступлений данная постановка оказалась самой сложной: «Чтобы играть романтических героев, нужно всколыхнуть свои эмоции и чувства, а это очень трудно и необычно, такого мы ещё не делали».

Анна Опарина, Ж-31
Фото: Е.А.Кобелева

Мы помним...

Этот год – знаменательная дата не только для жителей нашей страны, но и для всего мира. Ровно 70 лет прошло с окончания Великой Отечественной и Второй мировой войны. Каждый год 9 мая мы выражаем благодарность ветеранам, сражавшимся тогда, в 40-е годы, за нашу страну. Но, к сожалению, нам немногое известно об их жизни, о жизни на войне… Поэтому самое время познакомить наших читателей с военной биографией земляков-ветеранов, рассказать об их нелёгкой судьбе и тяжких испытаниях, сделавших из весёлых и беззаботных мальчишек настоящих мужчин.

Пескишев Николай Васильевич

Дата рождения: 21 декабря 1925 года.

Место рождения: деревня Шугары, Татауровский район, Верхошижемский сельский совет, Кировская область.

Награды

Орден Славы 3-ей степени, Орден Великой Отечественной войны, медали «За отвагу», «За победу над Германией», «За взятие Кёнигсберга», «За освобождение Кёнигсберга», «За освобождение Минска», благодарность Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина «Участнику штурма города и крепости Пиллау».

История

Николай Васильевич был призван в 1943 году. Его направили в учебное заведение города Глазов, где он пробыл всего месяц. На поезде он направился на Дальний Восток, в город Свободный. После присяги его обучили военному делу, а затем послали на запад, на Третий фронт. Прибыв в Бодоршу в Белоруссии, Николай Васильевич попал в миномётную 120-мм батарею, в военную часть 1863. Там его с товарищами обучали владению оружием и вскоре отправили в бой. В Бодорше они сделали прорыв в немецкой обороне и двинулись с боями на Минск, где понесли большие потери. Была взята станция «Лида», форсирована река Нема, совершён поход на Литву с целью освобождения от немецких захватчиков. Далее солдаты двинулись на Восточную Пруссию и штурмовали Кёнигсберг и город Пеллау на Балтийской косе. Затем их направили в город Гусев Калининградской области, где они служили после войны ещё пять лет.

Стремление по жизни: всегда быть первым.

Пожелания молодому поколению: «Живите в Мире. Радуйтесь жизни».

Виктория Окатьева, Ж-31

За предоставление информации о ветеране благодарим фонд Александра Невского

РЫЖАЯ

Рыжая. Она необыкновенно рыжая. Густые волосы длинными локонами спускаются по плечам и спине. У неё приятные теплые руки. Если тебе посчастливится, и она тебя обнимет этими руками, то на пару секунд ты очутишься в детстве. Есть что-то в этих объятиях тонкое, неуловимое. Чувство, что ты нужен, что тебя не оставят в трудную минуту. Мягкость и искренность вложены в этот простой жест. Но самое главное выражается в глазах. Её карие глаза словно изнутри подсвечены солнышком. Добрый и заботливый взгляд окидывает всех вокруг. Кажется, нет в мире человека, которому бы она отказала в помощи или поддержке.

Она не просто студентка – она староста. Уже третий год неустанно и ответственно занимает эту должность. Свою группу она своевременно обеспечивает информацией, витаминами, полезными советами и заражающим отличным настроением. Полно и бескорыстно отдаваясь своему делу, она демонстрирует лучшие качества современного студента: умение гармонично сочетать учёбу, общественную деятельность и досуг.

Она восхищает меня своей мудростью, искренностью, радостным отношением к жизни. Мне с Рыжей тепло.

Алёна Гончарова, ПРЯЛ-31

фотопортрет Евгении Ершовой

Прошедшее время

Задёрнуты занавески. Перемыта дотла посуда...
В этом доме так тихо, что, кажется, никого.
Но тебе кто-то шепчет как будто из ниоткуда:
«Ты вернулся-таки, мой оборванный поплавок...».

Здесь запах не перепутаешь – свечей, молока, картошки.
И открыток, без спроса взятых, с ворохом милых слов,
Одеялом лоскутным прикрытых (ещё ладошкой),
Чтобы бабка читала спокойно «во век веков»...

Здесь вещи не перетрогаешь... Ты трогаешь, молча плачешь.
Всё покинуто было под всхлипы «во век веков».
Даже дверца от шкафа осталась раскрыта настежь...
Потому ли так плохо от брошенных сквозняков?

Ты поздно вернулся... Потёртые временем половицы
Заскрипели протяжно в забытую босоту.
Не подскажет никто, на кого тебе больше злиться:
на себя иль на детство, сгоревшее налету...

Бесконечное

Оттаивает весна в переходах, в моторах под шубами.
Распахивают поезда свои тамбуры летнему времени.
Сдирается лёд с реки движеньями страстными, грубыми,
Как майка чужими руками и поцелуями.
Моторы заглохнут. Когда-нибудь. Лет через семьдесят.
И с рельсов сойдут поезда, проржавевшие от молчания.
Но лёд, как всегда, будет рваться. И будет пениться,
проснувшись, река, сдуревшая от желания...

Оксана Жолобчук (выпуск 2014),
воспитатель детского сада №9
г. Кирово-Чепецка

Какой он, корреспондент студенческой газеты?

Начало в №2(2), февраль 2015 г.

* Особо выделяется филологический юмор, тонкий и глубокий, который имеет множество оттенков, от лёгкой иронии до сарказма.

* Ещё одна черта студенческой статьи – открытая диалогичность. Авторы статей постоянно обращаются к читателю как к непосредственному собеседнику, доверяя ему свои мысли и впечатления. Постоянно высказывают надежду на взаимопонимание, сочувствие, положительную реакцию со стороны читателей. Студенты не скупятся на слова благодарности и добрые пожелания.

Выражая эти общие для всех черты, каждый корреспондент студенческой газеты тем не менее обладает и некими своими индивидуальными особенностями. Так, например, **Алёна Шутова** отличается любовью к своей профессии, ироничностью, экспрессивностью и образностью речи («Приветствую вас, мои весенние, мои нежные, мои мужественные, мои таинственные и завораживающие друзья! Мы на пороге ещё одной яркой и удивительной весны! Нас ждёт ласковое солнышко, новые знакомства...» (март); «Апрельское «Яблоко» готово к дегустации... с пламенным приветом из храма знаний» (апрель).

Екатерина Луговая – серьёзный социальный журналист, официально и строго рассматривающий общественно важные проблемы и события: «Он взялся за решение давно назревших проблем... Началась эпоха законности и справедливости...»; «Его описания невероятной чёрной грязи на улицах города... кажутся весьма правдоподобными» (март); «Сдаётся мне, что качество пирожков, которыми кормят пассажиров русских поездов, не изменится никогда» (апрель).

Яна Белых активно участвует в жизни факультета и увлекательно рассказывает о разнообразных событиях, будь то День открытых дверей, или поэтический вечер в «Герценке», или фитнес-фестиваль. Яна всегда доброжелательна в своих оценках, иногда переходящих в поэтические образы: «Творческая атмосфера задерживала в своих объятьях... Чувство душевной гармонии... Даром лечения человеческих душ обладают профессионалы поэтического цеха» (апрель).

Ксения Хозяинова выделяется своим пытливым умом, стремящимся проникнуть в тайны мироздания. Практически все статьи Ксюши посвящены науке, знаниям, разнообразным исследованиям, в разговоре о которых студентка не скрывает своего интереса и увлечённости: «Можно сказать проще: наука – это жизнь!.. Наука – это возможность развиваться, это интересные открытия и захватывающее путешествие в мир чудес!» (март); «Жизнь – это огромный океан, а чтобы его переплыть, нужно знать очень многое!» (апрель).

Марина Масленникова – универсальный журналист, так как может написать глубокую статью на любую тему, при этом не только продемонстрировав искреннюю заинтересованность, но и попытавшись лично пережить описываемое и поделиться своим опытом. Поэтому оценки Марины всегда чётко обоснованы и аргументированы, что вызывает доверие к её выводам.

Екатерина Белова и **Виктория Шуракова** добавляют в общий позитивный фон газеты некоторую остроту и жёсткость чёрного юмора. Их

рассказы о трагической любви женщины-мясника и охранника с центрального рынка, о пришельцах и НЛО, о призраках села Подрелье показывают несостоятельность стереотипа о нежной барышне филологического склада, падающей в обморок от дуновения ветерка. Девушки весьма искушены как в вопросах земной, так и потусторонней жизни, причём говорят они об этом не только без трепета, но даже с иронией: «Скажите, чтобы они (пришельцы) не боялись вступать с нами в коммуникативный акт, ибо мы – люди добрые, жалостливые... всех пригреем, поймём и простим» (апрель); «Когда казнить уже было некого, а земля была до самых недр залита кровью виновных и невиновных, местные жители решили построить на этом месте церковь» (май).

Ирина Шабалина живёт литературой и искусством в целом, это истинный филолог со своим прекрасным стилем изложения, умело обращающийся с языком, сложными конструкциями, цитатами, а также со своими чувствами и оценками. В результате Ирина создаёт гармоничные качественные тексты, отличающиеся высокой литературностью.

Мы не рассказали ещё о многих корреспондентах, ярких, неповторимых, удивительных, создающих замечательную газету филологического факультета. Но вы сами можете познакомиться с ними на страницах очередного номера. Остаётся только поблагодарить всех участников этого действа и пожелать им творческих успехов!

Наталья Геннадьевна Наумова,
зав. кафедрой русского языка

«В ЖУРНАЛИСТИКУ ИДУТ ПО ЛЮБВИ»

В феврале у группы начинающих журналистов (Ж-11) состоялось практическое занятие в офисе интернет-портала «Свойкировский.рф». Такую уникальную возможность студентам предоставил главный редактор Надежда Ведерникова. Разобраться в профессии помогали Александр Кольцов и Олеся Михайлова.

Александр в течение полутора лет работает обозревателем криминальных и спортивных новостей. Из диалога с ним мы узнали, что их офис поделён на несколько секторов. При слаженной работе получается весьма актуальный и интересный продукт.

Трудовые будни начинаются с «мозгового штурма». Придумываются заголовки, пишутся статьи. Работа кипит постоянно, не составляют исключение и выходные дни. Нас предупредили, что, если мы станем журналистами, придётся забыть о существовании уик-эндов и нормированного рабочего графика. Истинные корреспонденты готовы информировать людей в любое время дня и ночи. Оказывается, помимо обычных статей и заметок существуют так называемые рерайты – тексты на заказ. Журналистам поступает информация, которую нужно превратить в максимально доступный для жителей города материал. Обычно в них содержатся сведения государственных органов о различных нововведениях в нашей области.

Александр раскрыл нам несколько секретов работы хорошего журналиста. Во-первых, важны технические навыки: умелое использование интернет-ресурсов, владение диктофоном, видеокамерой, фотоаппаратом. Во-вторых, практика, практика и ещё раз практика. Об этом следует помнить и на стадии обучения, ведь чем больше ваш опыт, тем проще будет справиться с поиском работы в будущем. В-третьих, хороший обозреватель всегда находится в поиске новостей.

Помните: любое информативное известие на злобу дня может увеличить круг ваших читателей.

Целью журналистики является вызов общественного резонанса. Важно правильно преподнести информацию обществу, остальное же зависит от восприятия отдельно взятого человека. Стоит отметить, что в Кировской области повышается конкуренция на рынке новостей. Плюс этого в том, что народ получает максимум мнений и точек зрения от новостных изданий. Минусом же является то, что популярность обретает лишь тот источник, который успевает преподнести информацию первым.

На вопрос о том, что делать, когда вдохновение вдруг покидает его, Александр посоветовал сменить обстановку, прогуляться или послушать музыку. При этом важно выкинуть тему статьи из головы, а после отдыха вернуться к работе с новыми силами.

Олеся Михайлова рассказала нам о кропотливой работе над заголовками. От хорошего заголовка, по её словам, зависит 60% успеха статьи. Чем звучнее и интереснее он будет, тем большее количество людей захотят ознакомиться с материалом полностью.

Больше запомнилось мудрое высказывание Александра Кольцова: «В журналистику идут по любви». Полностью поддерживаю его точку зрения. И, кажется, я уже влюбилась в свою профессию.

Елизавета Орлова, Ж-11

Вторая тайна золотого ключика

Казалось бы, что ещё может быть «спрятано» в зачитанной до дыр ещё в детстве сказке о приключениях маленького деревянного мальчика, который обрёл настоящих друзей и спас город от злого повелителя кукол?

А впрочем, сказка не теряет своей актуальности никогда. Все, кто пришел на студенческую весну филологического факультета 10 апреля, думаю, не пожалели о потраченном на знакомый сюжет времени. Потому что хорошее настроение, заразительный смех, переживания за судьбы главных героев и надежды на благополучный финал не имеют возрастных ограничений.

Невозможно не отметить потрясающую игру главных героев, роли которых исполнили Дарья Липатникова (Буратино), Екатерина Посохова (лиса Алиса), Даниил Владыкин (Карабас-Барабас), Наталья Опарина (Сверчок), Антон Градобоев (Пьеро), Маргарита Сунцова (Мальвина). Студенты очень серьезно подошли к созданию своих образов, это было заметно даже самому искушенному зрителю.

Из номеров, представленных к рассмотрению жюри, лично мне хотелось бы выделить три: «Балладу о книжных детях», народную песню и танец марионеток.

Мне кажется, в искусстве пения важны не только техника и мастерство, но и выбор композиции и душевное её исполнение. Когда из уст молодых девушек звучит не поп-музыка, а строки В.С. Высоцкого, это уже говорит о многом. Кроме того, композиция была исполнена мастерски, и заслужила наивысшей похвалы от декана факультета Ксении Станиславовны Лицаревой.

Совсем другие, но не менее положительные эмоции, остались у зрителей от песни «Я на горку шла» в исполнении Валентины Кокотановой. Её пение вызвало в душе особое, восторженно-щемящее чувство. Захотелось заплести косу, взять в руки ситцевый платочек и пуститься в пляс.

Танец марионеток предварял основное действие. Здесь так же, как и в пении, самое важное – это смысловая, идейная составляющая хореографической композиции. Этот танец стал своеобразной заявкой на дальнейшее представление, он заставил зрителей погрузиться в тяжелую атмосферу марионеточного театра и сопереживать всему, что происходило впоследствии на сцене.

Конечно, представление было наполнено нестандартными решениями, и отличалось от других своей целостностью и общей моральной направленностью. Главными его ценителями стали ученики школ, приглашенные на концерт студенческим советом факультета. И по тому, как подпевали они последней песне, как восторженно обсуждали представление, стоя в очереди в гардероб, можно сказать одно – золотым ключиком участники Студенческой весны открыли самый главный замочек – детское (и зрительское!) сердце. Не в этом ли главная цель искусства?

Анна Чулкова, ФР-11
Фото: Е.Веремьева

Шутки-мишутки

Миновало Первое апреля, в простонародье – День дурака. Каждый из нас в этот день хоть раз попадал впросак из-за удачной шутки друзей, или же сам разыгрывал близких. Нам стало интересно, осталась ли эта добрая традиция неизменной и продолжают ли люди дурачиться 1 апреля. Об этом рассказали студенты нашего вуза.

Яна, 21 год:

«Я – автолюбитель, уже почти год езжу на машине, правил почти не нарушаю. Но, когда увидела в почтовом ящике штрафную квитанцию из ГИБДД, не на шутку испугалась. Глаза округлились от ужаса, руки затряслись, и я судорожно начала вспоминать, где могла так оплошать. Но всё оказалось гораздо прозаичней: моя мама – мастер юмора, выписала мне штраф своей же рукой. Она сидела и смеялась, пока я пыталась прийти в себя».

Не только студенты, но и преподаватели умеют развлекаться и подшучивать друг над другом. Своей первоапрельской историей поделился **Феликс Кузьмич Колошницын**:

«Ранним утром первого апреля я позвонил оператору «Студенческих новостей ВятГГУ» Алексею Кобелеву. С грустью в голосе поведал ему о том, что предстоит куча съёмок, а сам я не могу на них поехать, в общем, наврал с три короба. Он, конечно, расстроился, но через какое-то время я ему перезвонил и, рассмеявшись, сказал: «С ПЕРВЫМ АПРЕЛЯ!».

Дмитрий, 22 года:

«Уже давно я планировал розыгрыш для подруги. Создал «фейковую» страницу «Вконтакте», добавил в друзья как можно больше знакомых мне людей и отправил ей заявку. Мы заново «познакомились». Она не знала, что это я, не догадалась даже по манере письма. Через несколько дней, а именно – 1 апреля, мы решили встретиться. Я наблюдал за тем, как она пришла и стала ждать несуществующего парня. Через 15 минут мне стало жаль, что она так долго ждёт. Я подошёл к ней и рассказал о розыгрыше, мы вместе посмеялись и пошли пить кофе».

Марина, 20 лет:

«В мире современных технологий ничего не стоит разыграть людей. У «Сбербанка» существует функция пополнения счёта друга через телефон. Первого апреля я отправила своим друзьям сообщение: «Этот абонент пополнил Ваш счёт на 200 рублей». Я наблюдала, как соседки по комнате в общежитии стали проверять баланс, но, не увидев желаемой суммы, огорчились».

Ульяна Колпакова, Ж-31

Студенческая учебная газета филологического факультета «Ф. Студия» № 3 (3) апрель 2015

Учредители: коллектив студентов и преподавателей филологического факультета ВятГГУ
Главный редактор. Елена Аркадьевна Кобелева
Заместитель редактора. Виктория Окатьева
Редакционный коллектив. Елена Олеговна Галицких, Наталья Геннадьевна Наумова, Ульяна Колпакова, Елизавета Орлова, Алёна Гончарова, Анна Чулкова, Марина Масленникова, Анна Опарина, Екатерина Рахимьянова, Ирина Южанина
Корректоры. Яна Никитина, Анастасия Иванова
Вёрстка. Мария Тетерина
Дизайн. Мария Тетерина
Электронные адреса: kobeleva-kirov@mail.ru (Кобелева Елена Аркадьевна); ruslit@vshu.kirov.ru (Иванова Анастасия, кафедра русской и зарубежной литературы); lovepimkie@mail.ru (Никитина Яна)
Тираж: 150 экземпляров. При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна