



*«Я тоже была...»*

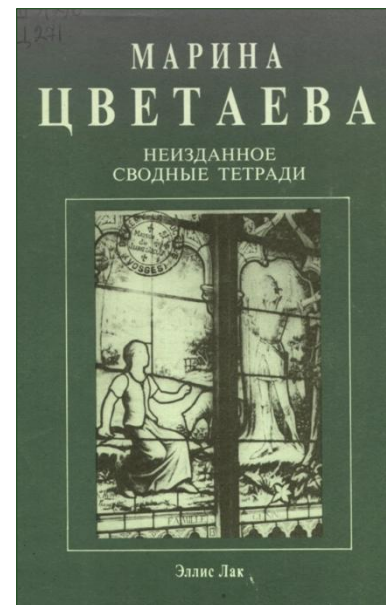


*«Иногда я думаю, что я – вода...  
Можно зачерпнуть стаканом, но  
можно наполнить и море.  
Всё дело во вместимости сосуда  
и ещё – в размерах жажды...»*

*Марина Цветаева*



Саакянц, Анна Александровна.  
Марина Цветаева. Жизнь и творчество /  
А. А. Саакянц. - М. : ЭЛЛИС ЛАК, 1999. -  
816 с. (Шифр Ш5(2)6/С12-009646А)  
Место хранения - АБУНЛ 12



Цветаева, Марина Ивановна.  
Сводные тетради : Неизданное /  
М. И. Цветаева; предисл. и  
примеч. Е. Б. Коркиной и И. Д.  
Шевеленко. - М. : ЭЛЛИС ЛАК,  
1997. - 640 с. (Шифр Ш5(2)6/Ц271-  
009645А)  
Место хранения - АБУНЛ 12



## Ответ на анкету

*Марина Ивановна Цветаева.*

*Родилась 26 сентября 1892 г. В Москве.*

*Дворянка.*

*Отец – сын священника Владимирской губернии, европейский филолог, директор Румянцевского музея, основатель, вдохновитель и единоличный собиратель первого в России музея изящных искусств. Герой труда. Умер в 1913 г., вскоре после открытия музея.*

*Мать – польской княжеской крови, редкостно одарённая в музыке. Умерла рано. Стихи от неё.*

*Раннее детство – Москва и Таруса (хлыстовское гнездо на Оке), с 10 лет по 13 лет – за граница, по 17 лет вновь Москва. В русской деревне не жила никогда.*

*Главенствующее влияние – матери (музыка, природа, стихи, Германия...) Более скрытое, но не менее сильное влияние отца. (Страсть к труду, отсутствие карьеризма, простота, отрешённость).*

*Слитое влияние отца и матери – спартанство. Воздух дома не буржуазный, не интеллигентский – рыцарский. Жизнь на высокий лад.*

*Последовательность любимых книг (каждая даёт эпоху): Ундина, Гауф-Лихтенштейн. Позже и поныне: Гейне – Гёте – Гёльдерлин. Русские прозаики – говорю от своего нынешнего лица – Лесков и Аксаков. Из современников – Пастернак. Русские поэты – Державин и Некрасов. Из современников – Пастернак.*

*Любимые книги в мире, те, с которыми сожгут: «Нибелунги», «Илиада», «Слово о полку Игореве».*

*Любимые страны – древняя Греция и Германия.*

*Стихи пишу с 6 лет. Печатаю с 16-ти. Писала и французские и немецкие.*


*Ни к какому поэтическому и политическому направлению не принадлежала и не принадлежу. В Москве, по чисто бытовым причинам, состояла членом Союза писателей и, кажется, поэтов.*

*Любимые вещи в мире: музыка, природа, стихи, одиночество.*

*Полное равнодушие к общественности, театру, пластическим искусствам, зрительности. Чувство собственности ограничивается детьми и тетрадями.*

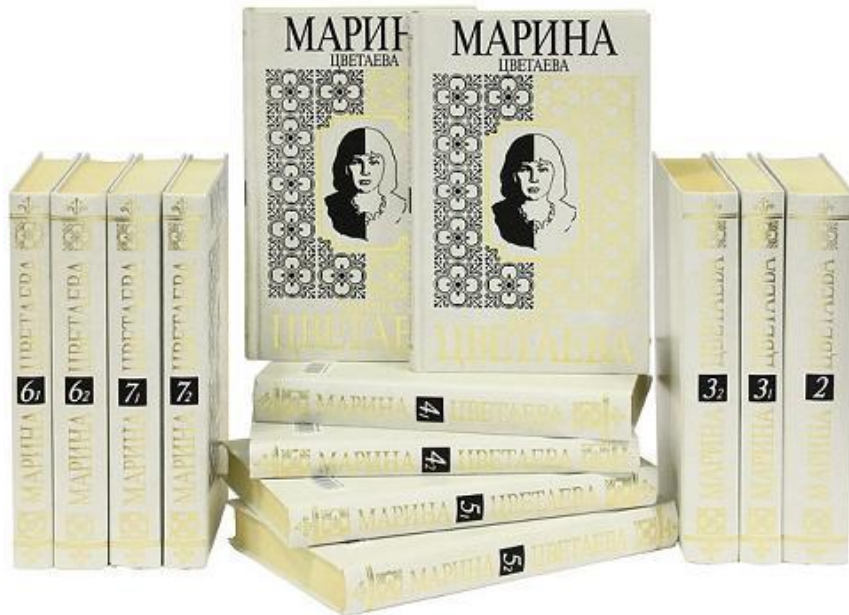
*Был бы щит, начертала бы: «Ne daigne» («Не снисхожу» (фр.))*

*Жизнь – вокзал, скоро уеду, куда – не скажу.*



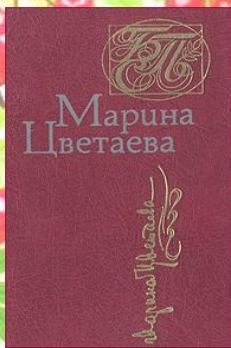
*«Возьми мои стихи –  
это и есть моя жизнь».*

*Марина Цветаева*



Цветаева, Марина Ивановна.

Собрание сочинений. В 7 т. [Текст] / М. И. Цветаева ; [сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц, Л. Мухина]. - М. : ТЕРРА : Книжная лавка - РТР, 1997-1998. (Шифр 84(2Р)6/Ц27)



Цветаева, Марина Ивановна.  
Стихотворения. Поэмы / М. И.  
Цветаева. - М. : Худож. лит., 1989. -  
445 с. - (Б-ка советской поэзии).  
(Шифр 84(2Р)6/Ц27).

*Кто создан из камня, кто создан из глины, -  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело - измена, мне имя - Марина,  
Я - брeнная пена морская.*

*Кто создан из глины, кто создан из плоти -  
Тем гроб и надгробные плиты...  
- В купели морской крещена - и в полёте  
- Своём - непрерывно разбита!*

*Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети  
Пробьётся моё своеволие.  
Меня - видишь кудри беспутные эти? -  
Земною не сделаешь солью.*

*Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной - воскресая!  
Да здравствует пена - весёлая пена -  
Высокая пена морская!*

23 мая 1920

## Марина Цветаева (1892-1941) -

*русская поэтесса, прозаик, переводчица.*



1893 г.



1912 г.

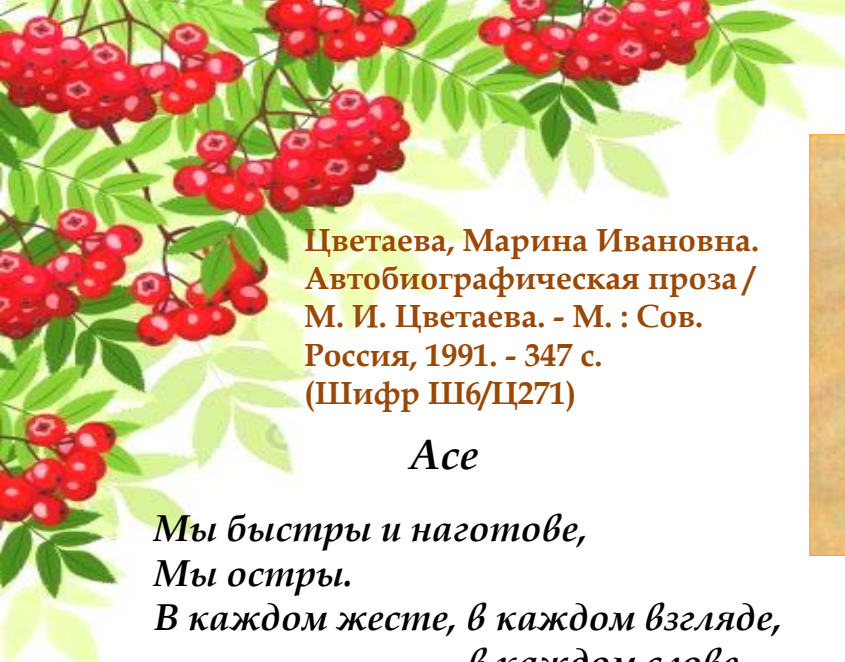


1924 г.



1939 г.





Цветаева, Марина Ивановна.  
Автобиографическая проза /  
М. И. Цветаева. - М. : Сов.  
Россия, 1991. - 347 с.  
(Шифр Ш6/Ц271)

*Асе*

*Мы быстры и наготове,  
Мы остры.  
В каждом жесте, в каждом взгляде,  
в каждом слове. –*

*Две сестры.  
Своенравна наша ласка  
И тонка,  
Мы из старого Дамаска –  
Два клинка.  
Прочь, гумно и бремя хлеба,  
И волю!  
Мы – натянутые в небо  
Две стрелы!  
Мы одни на рынке мира  
Без греха,  
Мы – из Вильяма Шекспира  
Два стиха.*

*11 июля 1913 г.*



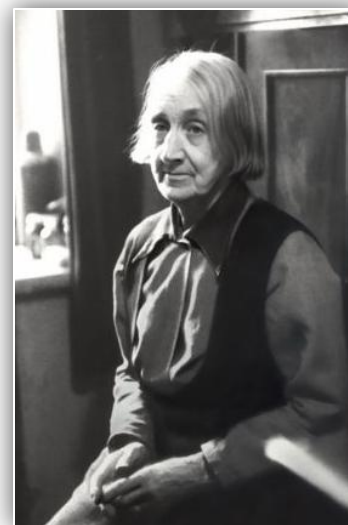
*Анастасия Цветаева  
(1894-1993) –  
младшая сестра,  
русская писательница.*



1905 г.



1911 г.



1980-е г.

*Цветаева, Марина Ивановна.  
Любви старинные туманы : стихотворения,  
1911-1922 / М. И. Цветаева. - М. : Центр-100,  
1996. - 160 с. - (Из поэтического наследия).  
(Шифр 84(2P)6/Ц27)*

*С. Э.*

*Я с вызовом ношу его кольцо!  
- Да, в Вечности - жена,  
                                  не на бумаге. -  
Его чрезмерно узкое лицо  
Подобно шпаге.*

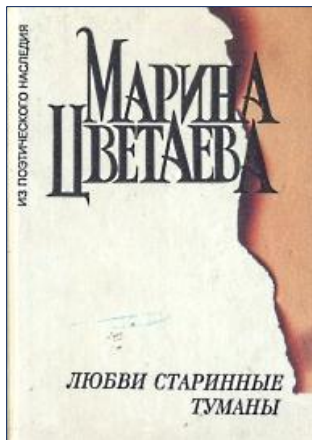
*Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно-великоплены брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.*

*Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза - прекрасно-бесполезны! -  
Под крыльями раскинутых бровей -  
Две бездны.*

*В его лице я рыцарству верна,  
- Всем вам, кто жил и умерал  
                                      без страху!*

*Такие - в роковые времена -  
Слагают стансы - и идут на плаху.*

*Коктебель, 3 июня 1914*



1917 г.

*Сергей Эфрон  
(1893-1941) -  
супруг, отец,  
публицист, литератор.*



1911 г.



1930-е г.





*Але*

*Не знаю – где ты и где я.  
Те ж песни и те же заботы.  
Такие с тобою друзья!  
Такие с тобою сироты!*

*И так хорошо нам вдвоём –  
Бездомным, бессонным и сырём...  
Две птицы: чуть встали – поём,  
Две странницы: кормимся миром...  
(отрывок)*

*24 августа 1918*

## **Ариадна Эфрон (1912-1975) –**

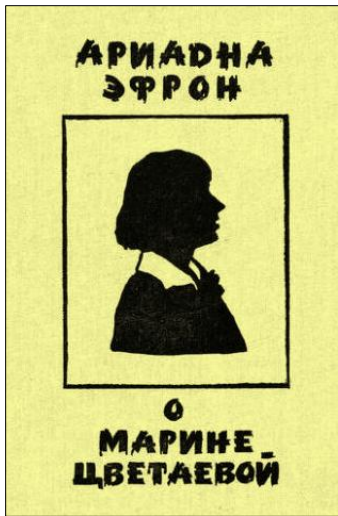
*старшая дочь, переводчица, мемуарист, художница,  
искусствовед, поэтесса.*



1916 г.



1930-е г.

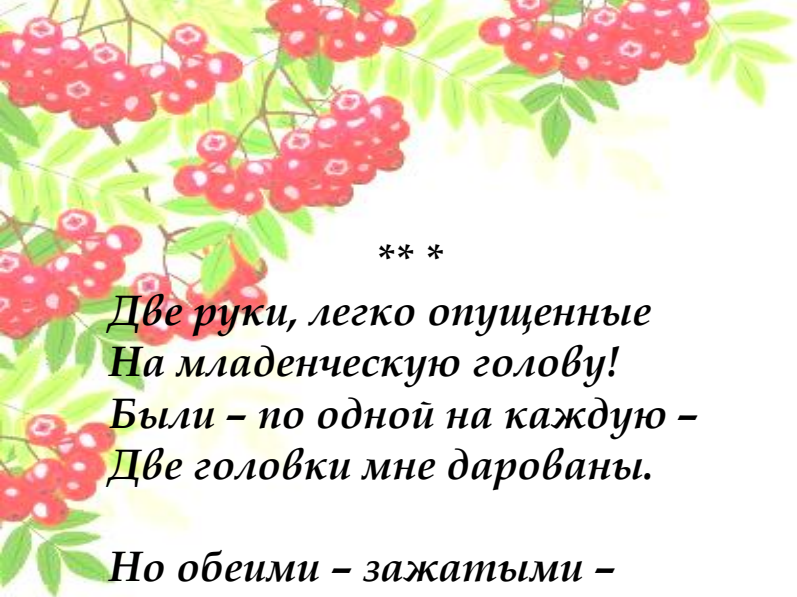


**Эфрон, Ариадна Сергеевна.**  
**О Марине Цветаевой :**  
**Воспоминания дочери / А. С.**  
**Эфрон; сост. и авт. вступ. ст. М. И.**  
**Белкина; коммент. Л. М.**  
**Турчинского. - М. : Сов. писатель,**  
**1989. - 480 с. : ил. - Библиогр.: с. 464-**  
**478.**  
**(Шифр Ш5(2)7/Э946)**



1965 г.





**Ирина Эфрон  
(1917-1920) -  
младшая дочь.**

**\*\* \***

*Две руки, легко опущенные  
На младенческую голову!  
Были - по одной на каждую -  
Две головки мне дарованы.*

*Но обеими - зажатыми -  
Яростными - как могла!  
Старшую у тьмы выхватывая -  
Младшей не уберегла.*

*Две руки - ласкать-разглаживать  
Нежные головки пышные.  
Две руки - и вот одна из них  
За ночь оказалась лишняя.*

*Светлая - на шейке тоненькой -  
Одуванчик на стебле!  
Мной ещё совсем не понято,  
Что дитя моё в земле.*

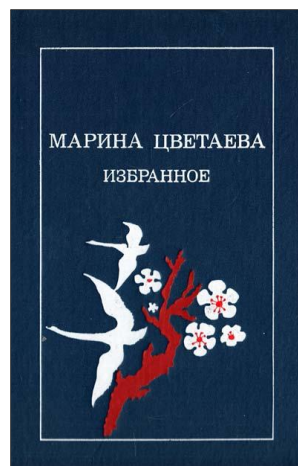
*Первая половина апреля 1920 г.*



1919 г.



1920 г.



**Цветаева, Марина Ивановна.  
Избранное / М. И. Цветаева; сост. и  
коммент. Л. Белова. - М. : Просвещение,  
1990. - 367 с. - (Б-ка словесника).  
(Шифр 84(2Р)6/Ц27)**

## Сын

*Так, левою рукой упершись в талью  
И ногу выставив вперёд,  
Стоишь. Глаза блистают сталью.  
Не улыбается твой рот.*

*Краснее губы и чернее брови  
Встречаются – но эта масть!  
Светлее солнца! Час не пробил  
Руну – под ножницами пасть.*

*Все женщины тебе целуют руки  
И забывают сыновей,  
Весь как струна! Славянской скуки  
Ни тени – в красоте твоей.*

*Остолбневши от такого света,  
Я знаю: мой последний час!  
И как не умереть поэту,  
Когда поэма удалась!*

*Так, выступив из черноты бессонной  
Кремлёвских башенных вершин,  
Предстал мне в предрассветном сонме  
Тот, кто ещё придёт: мой сын.*

Москва, Пасха 1920

## Георгий Эфрон (Мур)

(1924 – 1944) –  
сын, переводчик.



1928 г.



1941 г.



Цветаева, Марина Ивановна.  
Сердца выстрадаанный рай :  
Стихотворения и поэмы / М. И.  
Цветаева. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001.  
- 432 с.  
(Шифр Ш6(2Р)6/Ц271)





Цветаева, Марина Ивановна.

Стихотворения. Поэмы / М. И. Цветаева. - М. : Дрофа, 2007. - 303 с. - (Б-ка отечественной классической литературы). (Шифр Ш6(2)6/Ц271)



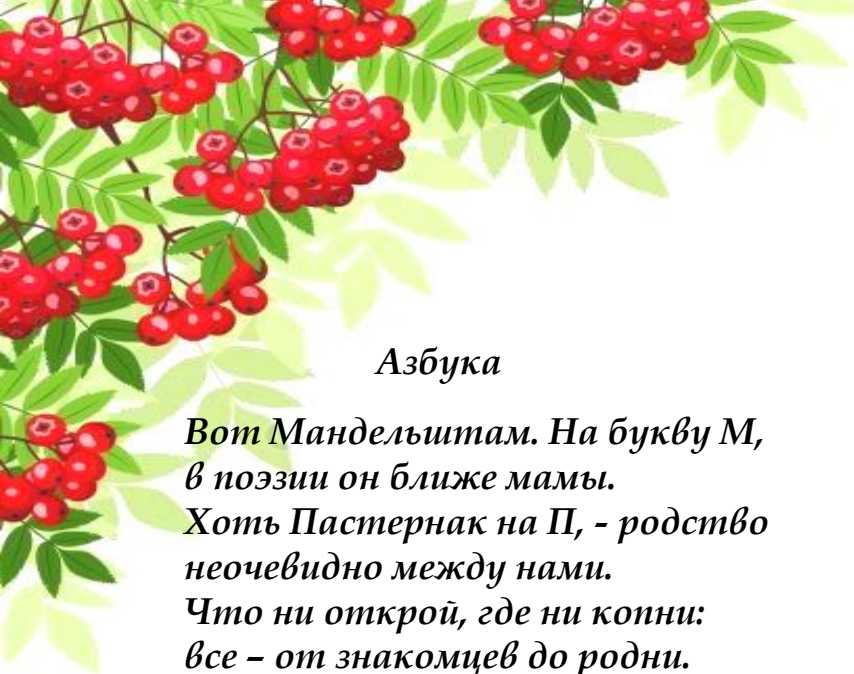
### *Елабужский гвоздь*

*Помнишь, гераневая Елабуга,  
ту городскую, что вечность назад  
долго курила, курила, как плакала,  
твой разъедающий самосад.  
Бога просила молитвенно, ранено,  
чтобы ей дали бельё постирать.  
Вы мне позвольте, Марина Ивановна,  
там, где вы жили, чуть-чуть постоять.  
Бабка открыла калитку зыбучую:  
«Пытка под старость – незнамо за что.  
Ходют и ходют – ну прямо замучили.  
Дом бы продать, да не купит никто.*

*Помню – была она строгая, крупная.  
Не подходила ей стирка белья.  
Не управлялась она с самокрутками.  
Я их крутила. Верёвку – не я... »  
Сирые сени. Слепые. Те самые,  
где оказалась пенька хороша,  
где напослед леденящею Камою  
губы смочить привелось из ковша.  
Гвоздь, а не крюк. Он граненый, увесистый  
Для хомутов, для рыбацких снастей.  
Слишком здесь низко, чтоб взять и повеситься.  
Вот удавиться – оно попростей.  
Ну а старушка, что выжила впроголодь,  
мне говорит, будто важный я гость:  
«Как мне с гвоздём-то?*

*Все смотрят и трогают...  
Может, возьмёте себе этот гвоздь?»  
Бабушка, я вас прошу как о милости –  
только не спрашивайте опять:  
«А отчего она самоубилась-то?  
Вы ведь учёный... Вам легче понять... »  
Бабушка, страшно мне в сенцах и комнате.  
Мне бы поплакать на вашем плече.  
Есть лишь убийства на свете – запомните.  
Самоубийств не бывает вообще.*

*Евгений Евтушенко*



## Азбука

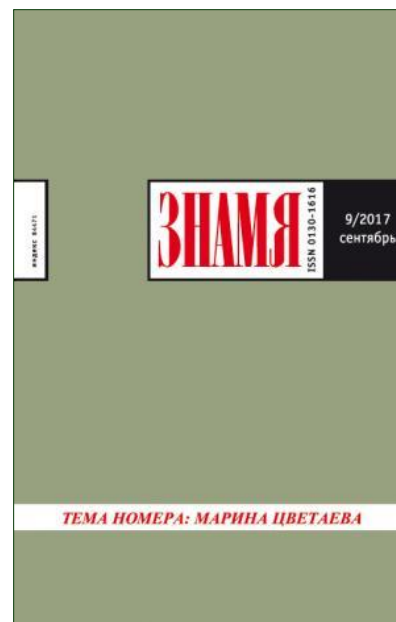
*Вот Мандельштам. На букву М,  
в поэзии он ближе мамы.  
Хоть Пастернак на П, - родство  
неочевидно между нами.  
Что ни открой, где ни копни:  
все – от знакомцев до родни.*

*Возьмём в кузены Кузмина,  
в друзья хотим До-бы-чи-на...*

*А это наш десятый класс –  
Олейников, Введенский, Хармс.*

*В начале кто царит – на А –  
шаль, плечи, в профиль голова?*

*А кто там – в Болшево – в конце –  
мать, дочь, сестра в одном лице  
– в молчанье замер на крыльце –  
на Ц?*



*Журнал «Знамя» в сентябрьском номере представляет целый блок материалов, посвященных 125-летию со дня рождения Марины Цветаевой.*

- Стихотворение о гибельном шаге Цветаевой – «Скорпион», которое было написано в ташкентской эвакуации при получении известия о ее смерти Дмитрием Усовым.*
- Эссе Олеси Николаевой («Ева и Лилит») и Юрия Петкевича («Какие это были ангелы...»), статьи Стефано Гардзонио («Слоним многоликий») и Олега Клинга («Путь в будущее мимо литературы»).*
- Письма Ариадны Эфрон к Лидии Бать поднятые из архива с подробными комментариями.*
- Переводы Бодлера самой Цветаевой.*
- Круглый стол с участием Владимира Аристова, Анны Бердичевской, Васи Бородина, Евгения Бунимовича, Марии Марковой и других поэтов и критиков.*





*Памятник Марине Цветаевой работы  
скульптора Юрия Солдатова,  
установленный в 1992 году  
в Башкирии, в селе Усень-Ивановское.*

*Спасибо Вам и сердцем и рукой  
За то, что Вы меня - не зная сами! -  
Так любите...*