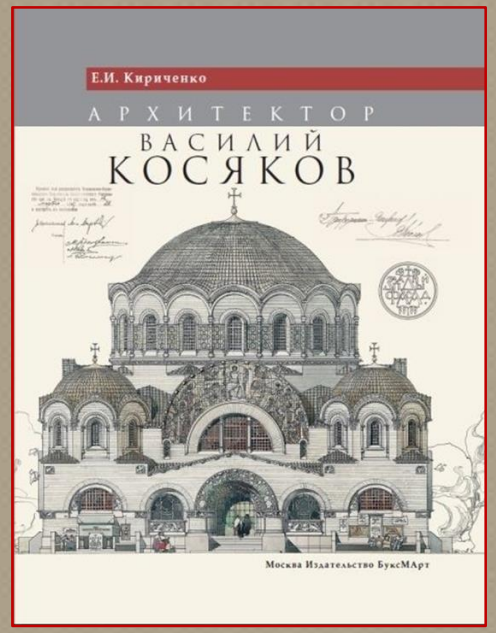
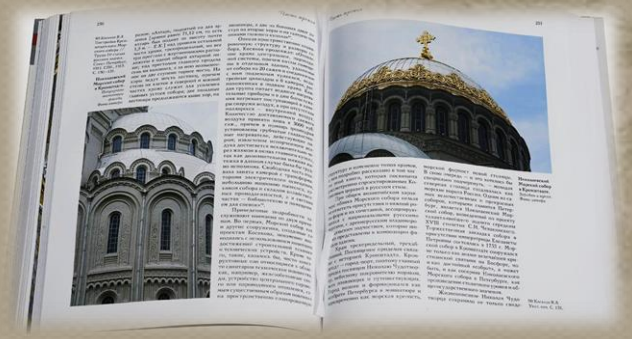
Архитектор

ВАСИЛИЙ КОСЯКОВ





Щ113
К431
Кириченко, Евгения Ивановна.
Архитектор Василий Косяков[Текст] : научное издание / Е. И. Кириченко ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории градостроительства и архитектуры, Рос. гуманитар. науч. фонд. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 351 с. : цв. ил., цв. фот. - Книга большого формата

Данное издание является уникальным во многих отношениях. Прежде всего в связи с тем, что впервые в столь полном объеме и на столь высоком научном уровне представляет творчество Василия Антоновича Косякова (18621921) одного из величайших русских зодчих конца XIX начала XX столетия, посвятившего свою жизнь проектированию и возведению церковных сооружений. Это был блестяще и разносторонне одаренный человек, замечательный организатор строительного дела, великолепный педагог, первый и единственный в истории Института гражданских инженеров выборный директор (1905 1921). Однако, как это ни парадоксально, его имя до сих пор в силу ряда причин практически неизвестно даже специалистам по истории отечественной архитектуры. Автор книги поставила цель изменить эту ситуацию и подробно исследовала все этапы и направления многогранной профессиональной деятельности архитектора и дала характеристику практически всем сооружениям, созданным по его проектам, в том числе не только широко известным, но и утраченным к настоящему времени или оставшимся нереализованными. Среди этих сооружений церковные постройки в русском стиле. Уникальным является и состав иллюстраций, подобранных автором для издания. Здесь собраны проектные чертежи и эскизы, большинство из которых публикуется впервые, а также архивные снимки и современные фотографии, выполненные автором книги и запечатлевшие не только общий вид сооружений, но и важнейшие художественные и конструктивные детали. Книга непременно вызовет широкий интерес у архитекторов и историков архитектуры, а также у всех ценителей памятников отечественного зодчества.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 1(1)

Жизненный и творческий путь В.А.Косякова

Василий Антонович Косяков (1862–1921)

За свою, в общем-то, недолгую жизнь архитектор Василий Косяков спроектировал и построил огромное количество зданий. Он был универсалом — мог не только произвести сложнейший инженерный расчет здания, но и показать рабочим, как приготовить нужный раствор.

Ярко выраженные лидерские качества позволили Косякову довести до конца такие работы, за которые никто не решался браться.

Архитектор Косяков Василий Антонович — один из ведущих русских зодчих, работавших в византийском стиле на рубеже XIX—XX веков. Еще при жизни он получил широкую известность не только как практикующий архитектор, но и как педагог.

Вся жизнь Косякова оказалась связанной с петербургским Институтом гражданских инженеров, старейшим архитектурно-строительным вузом страны, основанным еще в первой половине XIX века (нынешнее его название — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет). Прекрасное среднее образование, полученное в Первом Петербургском реальном училище, позволило Василию Косякову по его окончании успешно сдать вступительные экзамены и поступить в 1880 г. в Институт гражданских инженеров. По окончании института в 1885 году (его имя как лучшего выпускника 1885 г. было записано золотыми буквами на мраморной доске) Василий Антонович остался в нем на всю жизнь — сначала как преподаватель, а с 1905 года как директор. Вместе с тем Косяков Василий Антонович необыкновенно много проектировал, причем по всей стране, его специализацией стала церковная архитектура актуальных в ту эпоху псевдорусского и псевдовизантийского стилей, технику и возможности которых Косяков значительно расширил.

Современники отзывались о зодчем как о прирожденном организаторе и лидере. Говорили, что он мог взяться за проект любой сложности — от возведения простых строительных лесов до программы благоустройства целого города.

Церковные постройки В. А. Косякова в русском стиле

Храмы в русском стиле составляют количественно значительно большую часть наследия Василия Антоновича Косякова, чем спроектированные им храмы в византийском стиле. Он выполнял проекты городских и монастырских соборов, приходских городских и сельских храмов, монастырских подворий (они в большом количестве сооружались в столичном Петербурге), семинарий, часовен. Подавляющее большинство этих сооружений по проектам зодчего возведено в Петербурге, где он родился. Следующим по численности местом локализации храмов, сооруженных по проектам Косякова, является территория Петербургской губернии, за пределами которой зодчий спроектировал и построил буквально единичные сооружения. Созданные им сооружения по духу и особенностям художественной выразительности типичны для творчества мастеров петербургской архитектурной школы.

Общеизвестно, что XIX век вошел в историю как время достижений в области строительной техники. Это оказало огромное влияние на построение архитектурно-художественной формы храмов, на их композицию, типы зданий. Технические открытия, сделавшие возможным отопление и вентиляцию сколь угодно больших внутренних пространств, произвели подлинную революцию в храмостроении. Вторым важным новшеством, рожденным научно-техническим прогрессом и существенно изменившим структуру и облик интерьеров русских православных храмов, явилось внедрение в церковное строительство железобетонных сводчатых конструкций.

Батуми. Собор Александра Невского

Церковь во имя иконы Божией Матери «Неопалимая Купина»

Церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы

Соборы и храмы соборного типа

1906 г.

Собор во имя Александра Невского в Батуми

Собор Александра Невского стал одним из главных украшений Батуми. «Путеводитель по Кавказу» за 1916 г. сообщал: «Военный собор на площади у бульвара. Красуется этот грандиозный собор во имя Александра Невского, окруженный сквером, где выставлены для украшения орудия. Внутренняя отделка храма отличается художественной красотой. Иконостасы сделаны из зеленоватого оникса, престолы мраморные, полы мозаичные. Иконопись кисти художника Новоскольцева». Собор был варварски разрушен во время Сталинского правления, в конце 20-х годов прошлого столетия. На его месте, по проекту архитектора Щусева, была выстроена гостиница "Интурист".

Вначале 21 века она была реконструирована, добавлен один этаж и сегодня она именуется "Интурист Палас«.

1903 г.

Собор во имя Николая Чудотворца в Лиепае

В 1900г. состоялась торжественная закладка этого собора. Сооружался собор на пожертвования. Одними из главных жертвователей, внесших львиную долю средств, стали император Николай II и члены августейшей семьи. Городские власти отвели для собора место на обширной площади в центральной части военного городка. Его величественный объем царит над окружающей невысокой двухэтажной застройкой. В соборе в Лиепае возникло мощное и выразительное многоголосие глав и куполов.

Успенская церковь на Васильевском острове (Санкт-Петербург)

1897 г.

Успенская церковь на Васильевском острове (Санкт-Петербург) представляла собой закрытый комплекс построек с отдельным входами для братии, митрополита и посетителей. В 1915 году в подвалах подворья была складирована богатая библиотека митрополита Владимира (Богоявленского), погибшая через девять лет.

При советской власти для церкви наступил тяжелый период - что было типично при гонении на православие в СССР. В 1932 году Ленсовет решил снести церковь. Прихожанам удалось отстоять храм, собрав более 3000 подписей в его защиту.

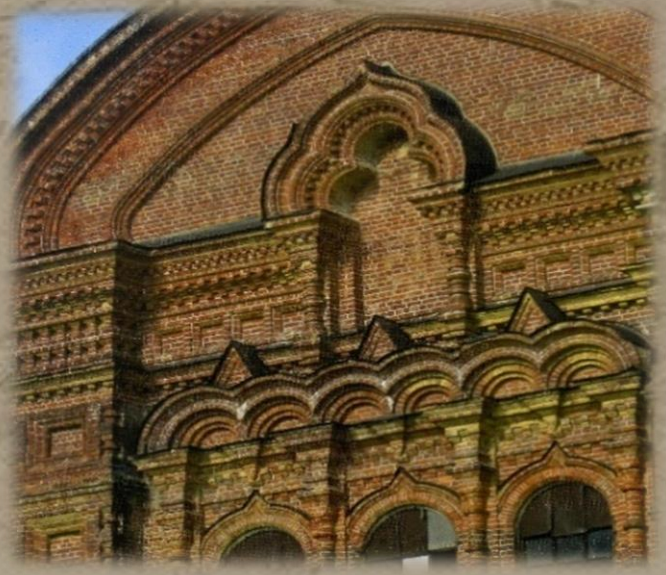
В 1956 году здание храма было передано под устройство в нём закрытого катка. В результате работ была уничтожена метлахская плитка; уничтожена или закрашена живопись; в алтаре оборудованы машинное отделение и гардеробы; в центре размещено ледовое поле, на хорах — буфеты и кладовые для инвентаря.. Состояние храма ухудшалось, зданию требовался ремонт, стены были повреждены грибком и разрушались. В здании катка были открыты сначала бани, а затем — цветочная плантация для продаж.

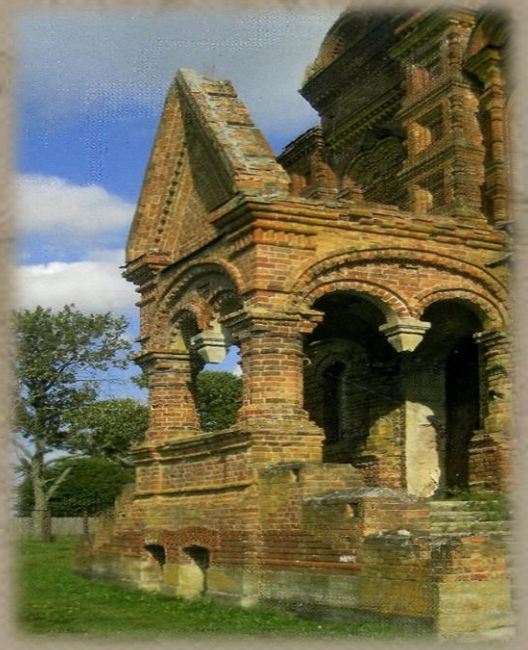
Возрождение началось в 1990 году. В 1991 году храм передали монастырю и были проведены первые службы, в 1996 году началось реставрация, а к 2013 году храм был восстановлен полностью и освящен.

Собор иконы Казанской Божией Матери Казанского монастыря в городе Данилове Ярославской губернии, поселок Горушка

1917 г.

Из сохранившихся архивных документов следует, что к строительству собора был причастен отец Иоанн Кронштадтский. Он покровительствовал обители и, судя по всему, рекомендовал настоятельнице привлечь к проектированию собора вновь созданного монастыря известного ему по постройке петербургских храмов зодчего. К 1917 году здание удалось достроить и выполнить внутреннюю отделку. Облику и композиции собора в Данилове присущи все характерные признаки других соборных храмов Косякова: те же свойственные и другим зданиям преувеличенная мощь, тяжеловесность и определенная наступательность.





Собор во имя Спаса Нерукотворного в селе Кукобой

1912 г.

Собор во имя Спаса Нерукотворного в селе Кукобой, освященный в 1912 г., был возведен на средства петербургского купца Ивана Агаповича Воронина. Воронин был уроженцем этого края и в знак благодарной памяти о своих родных местах стал руководителем строительства этого храма. Композиция и облик собора в селе Кукобой наделены чертами присущими городским и монастырским соборам. В целом собор Спаса Нерукотворного в селе Кукобой представляет собой яркий образец «псевдорусского стиля», характерным представителем которого, например, является Исторический музей (1875-1881 гг.) в Москве.

В настоящие дни Спасский собор — это действующий храм, в котором совершаются богослужения, но время и события в истории наложили свой отпечаток.

Купец И.А.Воронин на фоне Придельного иконостаса. 1912 г.

Приходские церкви

Церковь святого Николая Чудотворца и мученицы царицы Александры 1906 г.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы 1908 г.

Церковь на Охтинском полигоне в Петербурге 1901 г.

Территория любого населенного пункта в дореволюционной России разделялась на приходы. Тесную связь с духовной жизнью жителей осуществляли служители приходских храмов. Приходские храмы представляли собой градостроительные доминанты более низкого уровня. На протяжении длившейся четверть века творческой деятельности Косякову довелось спроектировать пять родственных по назначению, плану и структуре базиликанских храмов. Среди них: церковь святого Николая Чудотворца и мученицы царицы Александры на Путиловском заводе в Петербурге, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Козья гора Сланцевского района Ленинградской области, церковь на Охтинском полигоне в Петербурге. Все эти церкви создавались для духовного окормления верующих на промышленных предприятиях с большим или меньшим количеством занятых на них рабочих.

Церковь Святой Троицы в мызе Алютино села Гора Валдай

1903 г.

Среди церковных зданий, спроектированных и построенных под руководством Косякова, в самостоятельную группу следует выделить приходские сельские храмы, или, выражаясь точнее, храмы, сооруженные вне городов.

Первым из храмов подобного рода – приходских сельских храмов – в 1899 г. зодчим была спроектирована небольшая церковь Святой Троицы в мызе Алютино села Гора Валдай. При ее создании Косяков опирался на традиции проектирования небольших приходских сельских храмов Центральной России XVII столетия. В советское время церковь закрыли, венчания уничтожили. В первый год нового столетия, в 2001 г., она была возвращена верующим и сейчас реставрируется.

Церковь Иоанна Богослова в селе Ивановском

1905 г.

Еще один скромный сельский храм во имя Иоанна Богослова был сооружен по проекту В. А. Косякова в 1901-1905 гг. в селе Ивановском Кингисеппского района Петербургской губернии. Судьба этой церкви в советское и постсоветское время подобна судьбе тысяч других больших и малых православных храмов России: в 1936г.она была закрыта, венчавшие церковь главы сломали; в 2001 г. церковь Иоанна Богослова возвратили верующими. В последующие годы прошла ее реставрация.

Домовые церкви на подворьях, в учебных, больничных зданиях и богоугодных заведениях

1910 г.

Наиболее тесно связаны с изначальным назначением храмов церкви монастырских подворий, довольно щедро представленные в Петербурге. Свою лепту в проектирование и строительство подворий внес и Косяков. В конце XIX – начале XX века монастырских подворий в Петербурге становится особенно много. К числу двух подворий с ансамблями, спроектированными Косяковым относятся: подворье Успенского Староладожского женского монастыря (ныне подворье Валаамского мужского монастыря).

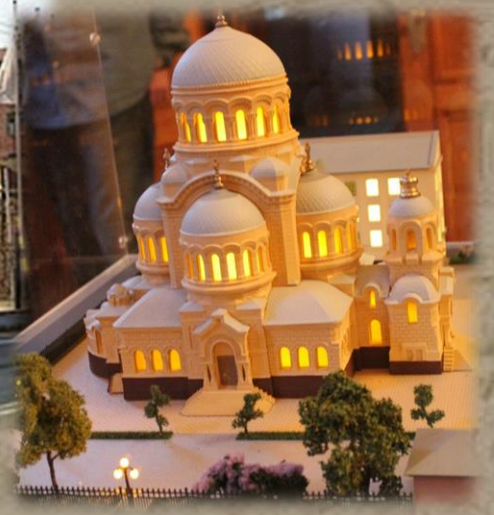
1899г.

Второе подворье, спроектированное Косяковым для Петербурга – Благовещенское синодальное подворье. Оно выглядит как обычный трехэтажный доходный дом, и только главки и киот с крестом указывали на то, что назначение здания каким-то образом связано с церковью.

Храмы, спроектированные В.А.Косяковым в Византийском стиле

Церковь Милующей Божией Матери (Санкт-Петербург)

1898 г.



Церковь иконы Божией Матери «Милующая» («Достойно есть») построена на Галерной гавани по заказу Морского ведомства в память коронования Александра III и Марии Фёдоровны. Заложена в 1889 году и строилась по проекту архитектора В. А. Косякова и инженера Д. К. Пруссака. Это был первый проект Косякова.

Каменная церковь, увенчанная пятиглавием, построена в стиле храмов древней Византии и немного напоминает Софийский собор в Константинополе. Высота церкви от поверхности земли до подножия креста на главном куполе достигает 42 метров. Купола имеют гладкую сферическую форму. Центральный купол, имея гораздо больший размер, чем остальные, возносится вверх и как бы подпирается снизу четырьмя малыми подкуполами, всего лишь наполовину выступающими из здания в виде апсид. В древневизантийской архитектуре такие купола называются конхи. Барабан каждого купола опоясывает аркада из окон, что было весьма характерно для византийского стиля. На барабане основного купола имеется 18 окон, на конхах — по 8. В таком же стиле решена и колокольня, равная по высоте малым куполам. Вместо окон её опоясывает аркада из 6 проёмов для звонницы.

Владимирский собор в Астрахани

1902 г.

Владимирский собор или, если быть точнее, Кафедральный собор равноапостольного князя Владимира - один из главных православных соборов Астрахани, который также является ее неотъемлемым символом.

Собор был построен в период 1895-1902 годов петербургскими гражданскими инженерами В.А. Косяковым и Н.Э. Икавитцем, чей проект был признан комиссией Городской Думы Астрахани наиболее достойным.

Храм строился в честь 900-летия крещения Руси, как памятник этому знаменательному событию.

Журнал «Строитель» оценил этот факт следующим образом: «Это самое величественное в городе после собора здание [имеется в виду Успенский собор в Астраханском \кремле], построенное в византийском стиле, оно своею массивностью и пропорциональностью частей невольно обращает на себя внимание».

В 1939 году собор был закрыт советскими властями и долгое время использовался как склад. А в 1967 году вообще переоборудован под автовокзал, в связи с чем были закрашены все образы православных святых. Возрождение Владимирского собора началось лишь в конце 90-х годов.

Храм князя Владимира уникален своей архитектурой для конца XIX века, историей, а также предназначением для самой Астрахани.

Николаевский Морской собор в Кронштадте

1913 г.

Императорская семья на освящении собора в 1913 г.

В.А.Косяков получил заказ на проектирование самого крупного и значительного в своей жизни сооружения. Спустя почти полтора десятилетия, в июне 1913 г., в Кронштадте состоялось торжество освящения Николаевского Морского собора.

Собор стал не только самым крупным православным церковным зданием города. Он превратился также в один из самых грандиозных храмов во всероссийском масштабе, сопоставимый по размерам, значению, архитектурно-художественной выразительности и символико-содержательной функции с двумя другими главнейшими храмами России: Исаакиевским собором в Петербурге и храмом Христа Спасителя в Москве. Он обрел значение символической могилы, синодика, где поименно были перечислены все погибшие со времени основания флота в России при исполнении воинского долга офицеры, священнослужители и совершившие подвиг матросы.

Церковь во имя иконы Казанской Божией Матери в Воскресенском Новодевичьем монастыре Петербурга

1914 г.

Вторым по значению среди храмов в византийском стиле, возведенных по проектам Косякова бесспорно, является церковь во имя иконы Казанской Божией Матери в Воскресенском Новодевичьем монастыре Петербурга. Очевидно, так оценивал это произведение и сам зодчий, считавший Казанскую церковь одним из лучших или даже лучшим своим произведением. Об этом свидетельствует завещание Косякова, выразившего желание быть похороненным и действительного похороненного у стен этой церкви.

Казанская церковь Воскресенского монастыря представляет по-своему уникальное явление в его творчестве с точки зрения ее стилевых особенностей. Это одно из немногих церковных сооружений Косякова в стиле модерн и единственное, созданное с ориентацией на византийское наследие на основе стилевых закономерностей модерна. Иначе говоря, Казанская церковь – одно из немногих произведений зодчего, выполненных в неовизантийском стиле.

Композиция каменной Казанской церкви подобно композиции Морского собора в Кронштате представляет синтез форм, мотивов и приемов, свойственных византийской и древнерусской архитектурно-художественной традициям.

Гражданские постройки

Церковь Симеона и Анны 1901 г.

Доходный дом П.Д.Бадаева 1906 г.

Проекты гражданских зданий в творчестве Косякова немногочисленны, и первые среди них: проекты доходных домов П.Д.Бадаева и церкви Симеона и Анны. Эти проекты представительно характеризуют ход архитектурного процесса на протяжении конца XIX - начала XX столетия, пережитую тогда зодчеством стилевую эволюцию.

Архитектурная практика Косякова в области гражданского строительства отражает проблематику зодчества конца XIX-начала XX столетия. Все разнообразные проявления стремительного развития архитектурного стиля присутствуют в созданных Косяковым проектах гражданских зданий Не существовало ни одного вида гражданских построек, над которым ему не довелось бы работать. Он создавал проекты промышленных сооружений, многоэтажных многоквартирных доходных домов, загородных дач, крупных общественных зданий.

Память об архитекторе жива

Памятник архитектору В.А.Косякову

21 июня 2008 г. в Воскресенском Новодевичьем монастыре в Петербурге состоялось торжественное открытие и освящение памятника архитектору Косякову.

Монумент был воздвигнут рядом со зданием храма во имя Казанской иконы Божией Матери, одного из творений Косякова. Установка памятника приурочена к 100-летию со дня закладки храма.

Автором памятника является студент VI курса Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Николай Кобцев. Памятник оформлен в виде гранитной стелы с мемориальным текстом.

В 1905 году Василий Косяков стал первым избранным ректором Института гражданских инженеров (сейчас СПБГАСУ). Средства на сооружения памятника в его честь были пожертвованы сотрудниками и студентами СПБГАСУ. Часть денег была выделена из бюджета университета.

Архитектор, скончавшийся в 1921 году, был похоронен у стен монастыря, однако могила его была утрачена, а надгробие погибло. По словам профессора СПБГАСУ Валентины Прокофьевой, возглавившей инициативную группу по созданию памятника, главной целью проделанной работы было восстановить утраченный мемориал.

.

«Архитектура – это искусство вписывать
линии в небо»
Виктор Гюго