

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии  
Ректор ВятГУ

  
В.Н. Пугач

Протокол заседания  
приемной комиссии  
от 29.09.2017 №27

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ  
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ  
(направленность «ФОЛЬКЛОРИСТИКА»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(ПРОФИЛЮ) ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ  
**«ФОЛЬКЛОРИСТИКА»**

Киров  
2017

## **1. Общие положения**

Теория и история фольклористики – важный курс в системе подготовки филолога-фольклориста. Наряду с другими дисциплинами история собирания и изучения фольклора формирует основы общей подготовки филолога. В фольклоре соединилось не только вербальное творчество, но и отразилось понимание истории и культуры народа на протяжении многих столетий. Фольклор также неразрывно связан с бытовой жизнью народа, такая общность проявляется в единстве эстетического воплощения как вербальных текстов, так и произведений материальной культуры.

Поступающий должен показать освоение основных теоретических понятий фольклористики, исторических процессов, протекавших в народной культуре, раскрыть основные историко-культурные процессы формирования, основные идеи, направления и школы мировой фольклористики, обеспечить освоение аспирантами главнейших фактов устного народного творчества.

*Цель испытания выявить:*

1) освоение поступающего главнейших историко-культурных фактов фольклористики (основные идеи, имена, сборники);

2) причинно-следственные связи с различными социо-культурными тенденциями в мировой, российской истории и народной культуры;

3) умение использовать знания на практике при анализе конкретных фольклорных феноменов, текстов;

4) знания по истории фольклористике в целостную систему гуманитарного образования аспиранта;

5) комплексное развитие возможностей интеллектуального, волевого и перцептивного плана в ходе самостоятельного решения различных познавательных проблем, связанных с анализом фольклорных произведений; формирование научного (логико-системного) стиля мышления, всестороннее развитие речи, и прочих интеллектуальных способностей.

Программа вступительного испытания разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, в том числе 45.04.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.11.2015 № 1299.

## **2. Содержание вступительных испытаний**

### **1. Специфика фольклора**

Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества. Фольклористика как наука со своим особенным предметом изучения. Фольклор как искусство слова.

Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Коллективность творчества и ее формы. Традиционность фольклора, преемственность творческих актов, разделенных временем и пространством. Устность создания и бытования произведений. Роль коллективной памяти народа при устной передаче произведений от лица к лицу. Вариативность, варианты, версии фольклорных произведений. Их контаминация, ее формы и последствия для художественной целостности и единства устного произведения.

Общепородные темы, идеи и образы. Региональность и локальность. Историческая изменчивость фольклора. Своеобразие типизации. Достоверность жизненного содержания и художественная условность.

Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров.

Трудность исторического изучения фольклора, его жанров. Проблема последовательности возникновения жанров. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев - исторических лиц,

следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия. Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ.).

История восточных славян и фольклор. Языческие понятия и представления в отражении памятников материальной и духовной культуры. Предания и язык (топонимы, названия месяцев, областные слова и пр.) как источники изучения архаического фольклора.

Проблема связи фольклора и мифологии. Традиция мифов в заговорах, сказках, эпических песен и в других произведениях позднего фольклора. Архаическая система древней фольклорной образности с ее неосознанно-поэтическими свойствами.

Языческая религия как мировоззренческая система. Древнерусские имена языческих божеств. Представления о возможности общения с запредельным миром. Культ предков, растений, деревьев, животных, птиц, рыб. Образы низшей мифологии - покровителей жилища и семьи.

Переход ряда мифологических образов, мотивов и сюжетов в явления художественного рода. Формирование и сложение жанров на базе трансформации исторически предшествующих традиций.

Христианство и двоеверие в фольклоре. Иисус Христос, мать-святая Богородица, пророк Илья, святой Георгий, святой Николай, другие святые как персонажи фольклора. Христианизация народного календаря. Мотивы новой религии в легендах, духовных стихах, эпосе, сказках, песнях, заговорах, обрядовых песнопениях, пословицах и в других устных произведениях.

## **2. Обрядовая поэзия.**

Общая характеристика обрядовой поэзии. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Проблемы классификации. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников - языческих и христианских. Классификация обрядовой поэзии по связи с обрядами. Поэзия зимнего цикла. Песни, исполняемые при обходе дворов: колядки, виноградаря, овсени. Заклинание домашнего благополучия. Мотивы, образы и стиль. Песни, сопровождающие гадания по кольцам, предсказывающие будущее (подблюдные). Темы, образы и стиль. Песни, исполняемые при встрече Масленицы (величальные) и ее проводах (корильные).

Поэзия весенне-летнего цикла. Песни, сопровождающие хозяйственные работы этой поры года, обрядовая функция - воздействие на вегетацию растений и приплод скота. Веснянки, егорьевские, троїцкосемицкие песни. Темы, образы и стиль. Хороводные, костромские, купальские песни. Темы, образы, стиль.

Поэзия осеннего цикла. Жнивные песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы.

Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха.

Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами.

Свадебный обряд, его порядок и чин: сватовство, сговор, рукобитье, баня, девичник, венчание и послевенчальные обычаи. Ритуальное поведение невесты и жениха. Свадебные чины: сваха, тысяцкий, дружка, поезжане и др.), их роль в обряде. Жанровый состав: свадебные песни, величальные, корильные песни, причитания, приговоры. Поэтика и стиль. Жанры описательные (величальные, корильные песни, причитания) и повествовательные (песни, приговоры). Региональные и местные типы свадебного обряда (северно-русский,

среднерусский, южнорусский). Сборники П. В. Киреевского и П. В. Шейна, их состав и характер.

Народные названия причитаний: “вопы”, “вопли”, “заплачки”, “плачи”, “приплачи”, “причеты” и собирательные названия: “голошение”, “вытье”, “причень”. Причитания как часть некро-ритуальной обрядности. Бытовая обязательность Сопровождение обряда от начала до конца, во всех важных моментах обряда. Функция причитаний и важнейшие мотивы: констатация смерти, мотивы-оповещения, мотивы-некрологи, мотивы с выражением скорби и др. Поэтика и стиль. Драматизм причитаний, трагичность. Персонализация и олицетворения (образы смерти, горя, доли). Непрофессиональные и профессиональные исполнители причитаний; различия в репертуаре. Севернорусская вопленица И. А. Федосова. История собирания причитаний. Сборник Е. В. Барсова “Причитания Северного края”.

Магическая природа заговора. Слово и действие. Связь с обрядами. Определение жанра и его признаки: магическая природа, практическая целеустановка, связь с обрядами, формульность, ритмическая организация. Вера в способность слова магическим образом воздействовать на реальный и воображаемый мир в нужном для людей направлении как фактор формирования жанра. Неосознанно-художественное творчество в заговорах. Поэтика и стиль. Композиция, ее историческое развитие. Сборник Л. Н. Майкова “Великорусские заклинания”.

### **3. Устная проза.**

Народная проза как составная часть эпического рода фольклора. Характерные эпические свойства народной прозы: наличие сюжета, объективность повествования. Народная проза как непесенная разновидность эпического фольклора.

Определение жанра и его разновидностей. Широкие определения, по которым к сказкам относят все виды устных рассказов, и узкие определения, предполагающие выделение собственно сказок из устной прозы.

Сказки о животных: происхождение вымысла (связь с древнейшими антропоморфными и тотемистическими представлениями и понятиями; изменение и преобразование древнейшего содержания в соответствии с художественными целями и свойствами). Темы, идеи, образы.

Волшебные сказки: происхождение вымысла (связь форм вымысла с древнейшими обрядовой магией, табу и другими мифологическими понятиями и представлениями). Гипотеза В.Я.Проппа о связи сказок с обрядом инициации. Темы, образы, смысл волшебных сказок. Поэтика и стиль: морфологический строй, композиция, статичность характеров, сходные сюжетные мотивы и причина этого явления; троекратность ситуаций, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, эффект неожиданности, стилистическая “обрядность”, стилевые формулы. Присказки и концовки.

Бытовые сказки-новеллы: происхождение вымысла (остаточная связь его форм с древнейшими рассказами о “комических дублерах” и обрядовой иронией магических ритуалов).

Повсеместное бытование сказок. Сказочник как носитель традиции и творец. Мера его творчества в рамках традиции. Собирание сказок и “классические” собрания: А. Н. Афанасьева, Д. Н. Садовникова, Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых. Попытки классификации сюжетов: достоинства и недостатки системы Аарне - Андреева - Томпсона. “Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка” (1979).

Несказочная проза как совокупность повествовательных форм, обладающих конкретно-информативной функцией: сообщение достоверного факта или сведений, принимаемых за достоверные.

Бывальщина. Определение жанра как устного повествования о событиях, выпадающих из хода повседневной жизни: стихийные бедствия, социальные аномалии (в том числе, войны), экстремальные жизненные ситуации (в быту, на работе, на промысле, в дороге).

Быличка как достоверное устное повествование о явлениях человеческой жизни, имеющих сверхъестественную природу. Отличие от бывальщины. Контакт с потусторонним миром как предмет изображения в быличке.

Легенда как устное повествование, характеризующее нравственные взаимоотношения человека с окружающим миром. Книжное происхождение жанра: связь его образной, мотивной и персонажной структуры с христианским вероучением, книгами Ветхого и Нового завета, средневековой проповедью и агиографией. Бытовые рассказы как дополнительный источник жанра.

Предание. Определение жанра. Особое положение его в системе несказочной прозы: повествование о событиях прошлого: то, что было, чего уже не случается сейчас, но следы чего можно наблюдать. Отличие от предания других форм несказочной прозы, сообщающих “актуальную” информацию (то, что бывает сейчас). Переход бывальщин, быличек, и легенд в жанровую область преданий при утрате ими статуса рассказа о событиях настоящего.

#### **4. Поэтические жанры.**

Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса: героика, выражение социальных и нравственно-этических идеалов, торжественно-патетическая экспрессия и связанная с ней особая организация песенной структуры. Социальная и поэтическая функция эпоса. Термин “былина” и народное название эпических песен “старина”. Указанные этими названиями свойства русского эпоса.

Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах. Народность эпоса. Поэтика. Принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Стрoфeмы. Общие места, повторения; ретардация; зачины и концовки. Сравнения, эпитеты. Былинный стих.

Географическое распространение былин. Условия сохранения на русском Севере, Урале и в Сибири. Сохранность в устном бытовании. Т. Г. Рябинин, П. Л. Калинин, А. П. Сорокин, М. Д. Кривополенова и другие сказители как носители и продолжатели песенно-эпических традиций. Художественная ценность эпоса - величайшего памятника русской культуры.

История собирания былин и важнейшие сборники: “Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым”; “Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года”; “Песни, собранные П. Н. Рыбниковым”.

Исторические песни. Определение жанра и вопрос об ограничении термина “историческая песня”. Отличие исторической песни от былины. Преемственные связи исторических песен с былинами. Историческая песня как этап развития эпического творчества.

Ранние образцы исторических песен. Циклы исторических песен.

Типы персонажей исторических песен: народный герой, царь, полководец. Изображение народа. Поэтика и стиль исторических песен. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), Лиро-эпические песни.

Сборники исторических песен XIII - XIX вв. - четыре книги, выпущенные в серии “Памятники русского фольклора”, Институт русской литературы Акад. наук, 1960-1973.

Балладные песни. Термин “баллада” и его история. Народные русские названия балладных песен: “стих”, “песня”. Определение жанра, его признаки. Важнейшие свойства балладных песен: эпичность, семейно-бытовая тематика, психологический драматизм, искусство трагического.

Происхождение балладных песен. Тематические разновидности.

Особенности композиции и сюжета баллад: открытый ход действия, предсказанный роковой исход, трагическое узнавание. Роль монологов и диалогов. Драматизм. Од-ноконфликтность. Динамика развития действия. Характеристика персонажей. Искусство психологического изображения. Поэтический язык, иносказательность. Связи баллад с былинами, историческими песнями, духовными стихами, лирическими песнями). Новые баллады, их связи со старыми (сюжетно-тематическая общность и отличия).

История собирания баллад. Сборник Н.П. Андреева и В.И. Чернышева, сборник Д.М. Балашова.

Определение духовных стихов. Народные наименования жанра. Происхождение духовных стихов и источники Старшие духовные стихи (эпические) и младшие (лирические). Создатели и исполнители духовных стихов — калики (калеки) переходящие, паломники по святым местам. Народное переосмысление библейских и евангельских тем, житий, апокрифов. Отражение в старших духовных стихах космогонических представлений. Основные темы и сюжеты. Поэтика. Общефольклорные свойства духовных стихов. Влияние литературно-христианской стилистики, широкое использование церковнославянизмов. Специфика чудесного, композиция, монологические стихи, роль диалогов (“Сон Богородицы”), поэтический язык, система образов. История собирания и изучения духовных стихов.

Лирические песни.

Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики: их свобода от обряда, относительная неприуроченность ко времени исполнения, преобладание поэтических функций над прагматическими, использование своеобразного метафорического и символического языка для разностороннего жизненного содержания и раскрытия внутреннего мира человека. Возможность вхождения лирических необрядовых песен в состав обрядов и трудовых циклов и объясняемое этим разнообразие народной терминологии.

Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами. Преемственность и переработка художественных традиций в процессе становления стиля. Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Разнообразие принципов систематизации. Система художественных образов необрядовой лирики. Многообразие народных характеров и социальных типов в песнях, изображение разносторонних взаимоотношений между людьми. Образы природы, быта, социальных явлений. Место условно-обобщенных образов любви, тоски, горя, воли, разлуки, смерти и других в художественной системе народной лирики.

Особенности композиции необрядовых песен. Их структура по принадлежности к лирическому роду. Образно-символический параллелизм и его формы (А.Н. Веселовский), прием ступенчатого сужения образов (Б.М. Соколов), принцип цепочно-ассоциативной связи (С.Г. Лазутин), соположение автономных тематико-стилевых формул (Г.И. Мальцев). Н.П. Колпакова, Н.И. Кравцов об основных типах и формах композиции.

Поэтический язык необрядовой лирики.

Собирание народных песен. Деятельность П.В. Киреевского. Народная лирика в составе сборника П.В. Шейна, свод народных песен А.И. Соболевского “Великорусские народные песни”. Типы изданий песен локальных традиций.

## **5. Загадки**

Определение: загадки как поэзия парадокса и средство испытания сообразительности. Логическая и художественная функции загадок.

Происхождение загадок. Традиции условной тайной речи в образах и темах загадок. Поздняя художественная трансформация условных обозначений и названий. Отражение в загадках крестьянского и городского быта. Тематические группы. Бытовая основа образности. Загадки о грамоте, загадки-головоломки, церковно-книжные вопросы и ответы.

Поэтическая образность и художественные средства. Структуры: избирательность в обозначении признаков, сравнения, диалоги и пр. Продуктивные традиционные метафоры: “баба”, “старик”, “бык”, “баран” и др. Многообразие ритмического строя. Игра слов. Заумные элементы.

Сборник Д.Н. Садовникова как самое полное и цельное собрание традиционных загадок.

## **6. Пословицы и поговорки**

Пословица как краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению по принципу аналогии. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Темы пословиц. Отражение в пословицах событий, обычаев и верований древней Руси.

Опыты тематических классификации пословиц. Стиль пословиц, их язык, использование тропов. Синтаксис пословиц, их композиция, ритмическая четкость и эмоциональная выразительность.

Поговорка как общепринятое образное выражение, существующее в речи для эмоциональных оценок и применяющееся в речи по принципу аналогии. Поговорки и речевые фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции.

Сборник В. И. Даля “Пословицы русского народа” и другие собрания.

### **7. Предтеатр и народная драма**

Драматический род в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений, предстающих в синтезе вербальных и невербальных (пластических, миметических, хореографических и др.) элементов. Действие, нарочитое разделение исполнителей и зрителей, перевоплощение участников “ролевой” игры, особый характер словесной импровизации.

Театральные формы средневековой, позже - “городской” (площадной, ярмарочной) культуры. Творчество скоморохов, их репертуар, их роль в распространении и становлении народных драматических форм.

Раек (театр одного актера, поясняющего движущиеся картинки): особая манера поведения раешников, балаганных и ярмарочных зазевал, их приговоры, стилевые черты раешного стиха.

Вертеп - разыгрывание драмы “Царь Ирод” и бытовых сцен в театре марионеток. Устройство театра, конструкция и декор сценического пространства. Вид кукол, состав персонажей, сюжеты, стилевые особенности вертепа.

Жанровый состав народной драмы: комические сценки и пьесы, героико-романтические драмы. Возникновение сюжетов на основе сложной связи фольклорных и литературных традиций в XVII-XIX вв. Роль лубка в становлении и распространении сюжетов.

Русская кукольная комедия “Петрушка” Устройство театра, бутафория, внешний вид перчаточных кукол (персонажи-образы). Характер социальных масок. Нанизывание сцен осмеяния, изгнания, убийства действующих лиц. Сценический стиль: динамичность движения кукол, использование музыкальных, звуковых эффектов. Общение со зрителями.

Сборник Н.Е. Ончукова “Северные народные драмы”, антологии П.Н. Беркова, Н.И. Савушкиной и А.Ф. Некрыловой.

### **8. Детский фольклор**

Объем понятия “детский фольклор”: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество. Деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации.

Колыбельные песни. Пестушка как явление игрового фольклора. Заклички как “ослабленная” форма заклинаний и заговоров. Игры, игровые припевки и приговорки. Заумный счет и его происхождение. Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами, кличками. Структура дразнилки как рифмованного прибавления к имени. Поддевки как элемент “игрового” поведения. Скороговорки как явление словесной игры.

Значение детского фольклора в народной “педагогике”, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества. Собрание детского фольклора и научное значение книги К.И. Чуковского “От двух до пяти”.

### **9. Частушки**

Происхождение термина “частушка” и других народных названий: припевка, прибаутка, приговорка, коротушка, прибрешка. Определение жанра и его свойства. Частушки как лирические четырехстрочные (реже - двух-, шестистрочные) рифмованные куплеты. Многообразие их мотивов и ритмического рисунка. Основные типы: собственно частушки, плясовые, а также “страдания”. Шуточные и сатирические частушки. Нескладухи, необылицы, перевертыши.

Тематика частушек. Поэтика частушек. Сборники В.И.Симакова, Е.Н. Елеонской, З.И. Власовой и А.А. Горелова.

## **10. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX- XXI вв.)**

Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху.

Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвижное социальное деление как важнейший фактор формирования городского фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора. Замещение формами литературы и массовой культуры позиций фольклорных жанров.

Определение жанра и разновидностей песен на стихи известных и анонимных авторов, получивших распространение в городской и деревенской среде. Терминология, вызванная разнообразием песенного материала как по происхождению, так и по форме, и по содержанию: “песни литературного происхождения (типа, склада)”, “авторские песни”, “городские песни”, “городские (мещанские) романсы”, “новые (современные) баллады”, “жесточкие романсы”, “песни и романсы поэтов” и др.

Возникновение смешанных традиций фольклора и литературы. Песни на стихи поэтов XVIII-XX в, песни неизвестных авторов, усвоивших нормы литературного стихосложения с исторической, рекрутской, солдатской, разбойничьей, тюремной, ямщицкой, любовной, семейной тематикой.

Новые баллады (авторские и анонимные). Повествовательные песни (бессюжетные) и романсы. Песни авторов XX в. Массовые песни советской эпохи. Рукописные песенники современной молодежи и магнитофонные записи.

Жанровые разновидности городских песен: балладная, повествовательная, романсовая. Основные тематические мотивы: измена, разлука, убийство, самоубийство, раскаяние, долг и страсть, счастливая любовь, верность, тоска, суд, тюрьма и др.

Поэтика городских песен. Исследователи песен литературного происхождения: И.Н. Розанов, В.Е. Гусев, Я.И. Гудошников, В.М. Потявин. Сборники песен и романсов поэтов. Сборники городских песен.

Анекдот как элемент народной смеховой культуры. Пародирование - жанрообразующий признак анекдота. Проблемы происхождения анекдота. Роль масс-медиа в формировании современного анекдота. Стереотипия композиционного строения.

Детский анекдот как отражение процесса освоения детьми взрослого мира, его смысловых границ и норм.

Современные присловья, остроты, шутки, их отношение к понятиям современной культуры.

## **11. Историография фольклористики**

Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч.

Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В.К. Третьяковский и М.В Ломоносов о фольклоре. Собирающие фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кирши Данилова, М.Д. Чулкова, Н.И. Новикова и ряда других.

Писатели-романтики о фольклоре. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.И. Якушкин, И.А. Худяков, П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности.

Формирование русской академической науки о фольклоре. Труды ученых-мифологов (Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, О.Ф. Миллера, А.А. Потебни и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (А. Гумбольд, братья Якоб и Вильгельм Гримм и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Применение и разработка



сравнительного метода изучения фольклора. Научные заслуги представителей мифологической школы и заблуждения.

Школа заимствования (Т. Бенфей и др.) Труды А.Н. Пыпина, В.В. Стасова, отношение их разысканий к работам ученых Западной Европы. Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А.Н. Веселовского о “встречных течениях” при заимствовании.

Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е.В. Аничков и др.).

Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л.Н. Майкова для формирования исторической школы. Глава школы - В.Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Работы его единомышленников и последователей: И.Н. Жданова, М.Н. Сперанского, А.В. Маркова, С.К. Шамбинаго и др.

Общие труды по русскому фольклору (П.В. Владимиров, А.Н. Пыпин, М.Н. Сперанский, А.М. Лобода). Значение собирания фольклорных материалов (новые записи былин, сказок, песен и других жанров) для развития фольклористики. Сборники П.В. Шейна, Н.Е. Ончукова, А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Д.К. Зеленина, Б.М. и Ю.М. Соколовых.

Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. Собирательская и издательская деятельность академических институтов (Института русской литературы и Института этнографии Академии наук СССР), университетов и пединститутов. Исследования Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики.

Труды В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, сказок, драмы, современного фольклора. Главные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, лингвистическое, музыковедческое.

Дискуссии о специфике фольклора (50-е, 60-е гг.), об историзме эпоса (60-е, 80-е гг.). Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структуральный метод в изучении фольклора. Изучение фольклора современности. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин.

### **3. Порядок и форма проведения вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся в устной форме в виде устного экзамена.

Продолжительность проведения испытания 1,5 часа.

Устный экзамен у каждого поступающего принимается не менее чем двумя экзаменаторами (членами предметной экзаменационной комиссии). При проведении устного испытания экзаменационный билет выбирает сам поступающий. Время подготовки устного ответа должно составлять не менее 60 минут. В процессе сдачи экзамена поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы, как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания. Опрос одного поступающего продолжается, как правило, 0,5 часа.

При подготовке к устному экзамену поступающий ведет записи в листе устного ответа, а экзаменаторы отмечают правильность и полноту ответов на вопросы билета и дополнительные вопросы.

Результаты вступительного испытания оформляются протоколом. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего.

#### 4. Шкала оценивания результатов вступительного испытания и минимальное количество баллов

Шкала оценивания вступительного испытания – столбальная (от 0 до 100 баллов):

Критерии	Баллы
Знать: - главные историко-культурные факты фольклористики (жанры, идеи, этнографические особенности); - причинно-следственные связи с различными социокультурными тенденциями в мировой и российской истории; - основные взгляды, идеи, положения различных школ в мировой и российской фольклористике; - основные труды российских ученых разных направлений XIX – XXI вв. в том числе и основные сборники, и труды местной (вятской) фольклористики.	90 – 100
Знать: - главные историко-культурные факты фольклористики (жанры, идеи, этнографические особенности); - причинно-следственные связи с различными социокультурными тенденциями в мировой и российской истории; - основные взгляды, идеи, положения различных школ в мировой и российской фольклористике; - основные труды российских ученых разных направлений XIX – XXI вв.	75 - 89
Знать: - главные историко-культурные факты фольклористики (жанры, идеи, этнографические особенности); - основные взгляды, идеи, положения различных школ в мировой и российской фольклористике; - основные труды российских ученых разных направлений XIX – XXI вв.	60 - 74
Знать: - главные историко-культурные факты фольклористики (жанры, идеи, этнографические особенности); - основные труды российских ученых разных направлений XIX – XXI вв.	0 - 59

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания (далее минимальное количество баллов) – 60.

#### 5. Список литературы

##### I. Основная литература:

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики. М.: РГГУ, 2013. Т. 1. 560 с.; М.: РГГУ, 2013. Т. 2. 427 с.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество : учеб. для вузов. Изд. 4-е. - М.: Академия, 2011.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник / Т. В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта. Наука, 2010. – 400 с. (иные годы издания - 1998., 2001, 2002).
4. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. 799 с.
5. Из истории русской фольклористики. СПб.: Наука, 1978-2014. Вып. 1-9.
6. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. М.: Флинта, 2011.

7. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. Пробный выпуск / Отв. ред. Т. Г. Иванова и А. Л. Топорков. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2010. 240 с.

## **II. Дополнительная литература:**

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен: встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М., 2000.
2. Адлейба Дж. Я. Устные стилевые основы сказки. – Сухуми, 1991.
3. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х т. – М., 1958-1963.
4. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.
5. Азбелев С.Н. Проблемы международной систематизации преданий и легенд // Русский фольклор. Т. X. – М.; Л., 1966.
6. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. – Саратов, 1966.
7. Акимова Т.М. Русская народная песня: очерки истории жанров. – Саратов, 1987.
8. Актуальные проблемы полевой фольклористики / отв. ред. А.А. Иванова. Вып. 1, 2. – М., 2002-2003.
9. Амроян И.Ф. Типология цепевидных структур. – Тольятти, 2000.
10. Андреев Н.П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. – Л., 1929.
11. Аникин В.П. Д.Н. Садовников и его сборник загадок // Загадки русского народа: сб. загадок, вопросов, притч и задач / сост. Д.Н. Садовников; ред. В.П. Аникин. – М., 1959.
12. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций. – М., 2004.
13. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций / В.П. Аникин. – 3-е изд. М., 2007.
14. Артеменко Е.Б. Вопросы синтаксического строя русской народной лирической песни: пособие по спецкурсу по лингвофольклористике. – Воронеж, 1976.
15. Артеменко Е.Б. Русская народная лирическая песня, ее мелодический, поэтический строй, синтаксические явления. – Воронеж, 1974.
16. Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. – М., 1993.
17. Астахова А.М. Импровизация в русском фольклоре, ее формы и границы в разных жанрах // Русский фольклор. Т. X. – М.; Л., 1966.
18. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В 3-х т. – М., 1995.
19. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа: статьи по фольклору, этнографии и мифологии. – М., 1996.
20. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1993.
21. Баландин А.И. Мифологическая школа в русской фольклористике. Ф.Т. Буслаев. – М., 1988.
22. Балашов Д.М. История развития жанра русской баллады. – Петрозаводск, 1966.
23. Бахтина В.А. Фольклористическая школа братьев Соколовых (Достоинство и превратности научного знания). – М., 2000.
24. Белоусов А.Ф. Городской фольклор. – Таллинн, 1987.
25. Бернштам Т.А. Молодость в символизме переходных обрядов восточных славян. Учение и опыт Церкви в народном христианстве. – СПб., 2000.
26. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
27. Буслаев Ф.И. Русский богатырский эпос. Русский народный эпос. – Воронеж, 1987.
28. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М., 1978.
29. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. – М., 1982.
30. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М., 2000.
31. Волошина Т.А., Астахов С.Н. Языческая мифология славян. – М., 1991.
32. Восточнославянский фольклор: словарь научной и народной терминологии / отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск, 1993.

33. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. – М., 1989.
34. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура: теоретические очерки. – СПб., 1993.
35. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
36. Далгат У.Б. Литература и фольклор: теоретические аспекты. – М., 1981.
37. Евсеев В.Н. Поэтика русских быличек // Евсеев В.Н. Мифологические рассказы юга Тюменской области. Былички и бывальщины. – М., 2004.
38. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. – М., 1956.
39. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
40. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.
41. Ефимова Е.С. Основные мотивы русских быличек: опыт классификации // Сказка и не-сказочная проза. – М., 1992.
42. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. – М.; Л., 1962.
43. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л., 1979.
44. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
45. Зиновьев В.П. Указатель сюжетов сибирских быличек и бывальщин / публ. Н.Л. Новиковой, Г.Н. Зиновьевой // Локальные особенности русского фольклора Сибири. – Новосибирск, 1985.
46. Зуева Т.В. Русский фольклор: словарь-справочник. – М., 2002.
47. Зуева Т.В., Кирдан Б.Н. Русский фольклор: учебник. – М., 2003.
48. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. – Пермь, 1974.
49. Иванов Вяч. Вс., Топоров В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах // Типологические исследования по фольклору: сб. статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). – М., 1975.
50. Иванов Вяч. Вс., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов. – М., 1974.
51. Иванова Т.Г. История русской фольклористики в биографических очерках. – СПб., 1995.
52. Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е.В. Аничков, А.В. Марков, Б.М. и Ю.М. Соколовы, А.Д. Григорьев, В.И. Андерсон, Д.К. Зеленин, И.Е. Ончуков, О.Э. Озаровская. – СПб., 1993.
53. Из истории русской фольклористики / отв. ред. А.А. Горелов. В 4-х вып. – Л., 1978-1998.
54. Кербелите Б.П. Историческое развитие структур и семантики сказок. – Вильнюс, 1991.
55. Киченко А.С. Введение в теорию фольклора. – Черкассы, 1998.
56. Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении: к постановке проблемы. – М., 2000.
57. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л., 1962.
58. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для студентов вузов / Е.А. Костюхин. М., 2004.
59. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен. Ч. 1: Композиция. – М., 1974.
60. Кравцов Н.И. Русская проза второй половины XIX века и фольклор. – М., 1972.
61. Криничная Н.А. О жанровой специфике преданий и принципах их систематизации // Русский фольклор. Т. XVII. – Л., 1977.
62. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: вопросы генезиса и структуры. – Л., 1987.
63. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза. Истоки и полисемантизм образов. – Петрозаводск, 2000.
64. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. – М., 2000.
65. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. – М., 2000.
66. Лазутин С.Г. Очерки истории русской народной песни. Воронеж, – 1964.

67. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
68. Лазутин С.Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. – Воронеж, 1960.
69. Лихачев Д.С. Поэтика художественного времени // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
70. Лихачев Д.С. Поэтика художественного пространства // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
71. Лурье М.Л., Разумова И.А. Анализ структуры устных демонологических рассказов // Живая старина. 2002. № 2.
72. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики: исследование по эстетике устно-поэтического канона. – Л., 1989.
73. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: проблемы поэтики. – Саратов, 1980.
74. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М.; СПб., 2005.
75. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.
76. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М., 1963.
77. Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. Т. 1: Былины. I–XVI. М., 1897; Т. 2: Былины. М., 1910; Т. 3: Былины и исторические песни. – М.; Л., 1924.
78. Народные русские легенды, собранные А.Н. Афанасьевым. – Новосибирск, 1990.
79. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3-х т. / изд. подгот. Л.Г. Бараг, Н.В. Новиков. Т. 1-3. – М., 1984-1985.
80. Науменко Г.М. Этнография детства: сб. фольклорных и этнограф. материалов. – М., 1998.
81. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования // Славянская традиционная культура и современный мир: сб. материалов научно-практ. конференции. Вып. 3 / отв. ред. А.С.Каргин. – М., 1999.
82. Никифоров А.И. К вопросу о морфологическом изучении народной сказки // Сборник статей в честь академика А.И. Соболевского. – Л., 1928.
83. Новая АБЕВЕГА русских суеверий: иллюстрированный словарь / сост. М.А. Власова. – СПб., 1995.
84. Новик Е.С. Система персонажей русской волшебной сказки // Структура волшебной сказки. – М., 2001.
85. Новиков Н.В. К художественной специфике восточнославянской волшебной сказки (начальные и заключительные формулы) // Отражение межэтнических процессов в устной прозе. – М., 1979.
86. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. – Л., 1974.
87. Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. – СПб., 2000.
88. Новичкова Т.А. Русский демонологический словарь. – СПб., 1995.
89. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года. В 3-х т. – М.; Л., 1949-1951.
90. Ончуков Н.Е. Северные сказки. – СПб., 1909.
91. Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып.1-8. – М., 1956-1978.
92. Панченко А.А. Фольклористика как наука // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. Т. 1. – М., 2005.
93. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. – М., 1988.
94. Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки (заметки по общей теории клише). – М., 1970.
95. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. В 3-х т. – Петрозаводск, 1989-1991.
96. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
97. Поздеев В.А. «Третья культура»: проблемы формирования и эстетики. – М., 2000.
98. Померанцева Э.В. Писатели и сказочники. – М., 1988.

99. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.
100. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / сост. А.Л. Топорков. – М., 2000.
101. Проблемы славянской этнографии (к 100-летию со дня рождения Д.К. Зеленина). – Л., 1979.
102. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Русская литература. 1964. № 4.
103. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
104. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
105. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. – М., 1998.
106. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. – Л., 1963.
107. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: избранные статьи. – М., 1976.
108. Путилов Б.Н. Историко-фольклорный процесс и эстетика фольклора // Проблемы фольклора. – М., 1975.
109. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л., 1976.
110. Путилов Б.Н. Русский и южнославянский героический эпос. – М., 1958.
111. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
112. Пыпин А.Н. История русской этнографии. В 4-х т. – СПб. 1890-1892.
113. Разумова А.П. Из истории русской фольклористики. П.Н. Рыбников, П.С. Ефименко. – М.;Л., 1954.
114. Разумова И.А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. – Петрозаводск, 1991.
115. Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. – М., 1974.
116. Русская литература и фольклор (XI-XVIII вв.). – Л., 1970.
117. Русская литература и фольклор (вторая половина XIX в.). – Л., 1982.
118. Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). – Л., 1976.
119. Русская наука о литературе в конце XIX - начале XX вв. / ред. П.А. Николаев. – М., 1982.
120. Русская фольклористика: хрестоматия / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. – М., 1971.
121. Русские народные сказки. Сказки воронежской сказочницы А.Н. Корольковой / вст. ст. Э.В. Померанцевой. – М., 1969.
122. Русский фольклор: хрестоматия исследований / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.
123. Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов и др. – М., 2003.
124. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
125. Савченко С.В. Русская народная сказка: история собирания и изучения. – Киев, 1914.
126. Садовников Д.Н. Сказки и предания Самарского края. – СПб., 1884.
127. Самоделова Е.А. Рязанская свадьба: исследование местного обрядового фольклора. – Рязань, 1993.
128. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. – М., 1959.
129. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. – Новосибирск, 1999.
130. Симонсуури Л. Указатель типов и мотивов финских мифологических рассказов. – Петрозаводск, 1991.
131. Смирнов Ю.И. Восточнославянские баллады и близкие им формы: опыт указателя сюжетов и версий. – М., 1988.
132. Соболева Н.В. Типология и локальная специфика русских сатирических сказок Сибири. – Новосибирск, 1984.
133. Современный городской фольклор / ред. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.
134. Соймонов А.Д. П.В. Киреевский и его собрание народных песен. – Л., 1971.

135. Соколов Ю.М. Историография фольклористики // Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М., 1941.
136. Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М., 1941.
137. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М., 1979.
138. Соколова В.К. Изображение действительности в разных фольклорных жанрах (на примере соотношения преданий с историческими песнями и быличками) // Русский фольклор. XX. – М., 1981.
139. Соколова В.К. Соотношение национальных и общих элементов в преданиях // Проблемы фольклора. – М., 1975.
140. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / сост. Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. – Л., 1979.
141. Толстой Н.И. Язык и народная культура: очерки по славянской мифологии, этнолингвистике. – М., 1995.
142. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. – М., 1997.
143. Тудоровская Е.А. О классификации русской народной волшебной сказки // Специфика жанров русского фольклора. – Горький, 1961.
144. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
145. Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. – М., 1982.
146. Ухов П.Д. Атрибуция русских былин. – М., 1970.
147. Фольклор малых социальных групп: традиции и современность. Сборник статей. — М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008.
148. Хроленко А.Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. – Воронеж, 1981.
149. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995.
150. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова: историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988.
151. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: очерки теории. – Л., 1986.
152. Чистов К.В. Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору: сб. статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). – М., 1975.
153. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. – М., 1959.
154. Чичеров В.И. Традиция и авторское начало в фольклоре // Советская этнография. – М., 1946. № 2.
155. Шустов М.П. Сказочная традиция в русской литературе XIX века: учеб. пособие. – Нижний Новгород, 2000.
156. Юдин Ю.И. Героические былины: поэтическое искусство. – М., 1975.
157. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка и история // Русский фольклор. Т. XVI. – Л., 1976.

Разработчики программы вступительных испытаний:

Поздеев В.П., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы