

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор ВятГУ

В.Н. Пугач



Протокол заседания  
приемной комиссии  
от 29.09.2017 № 27

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ  
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ  
(направленность «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(ПРОФИЛЮ) ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ  
**«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН»**

Киров  
2017

## 1 Общие положения

Целью вступительного испытания является проверка уровня знаний, поступающих в аспирантуру ВятГУ на направление 50.06.01 «Искусствоведение» (направленность (профиль) «Техническая эстетика и дизайн») по истории, теории, методологии и практическим принципам дизайна; определить способности поступающих к постановке и комплексному анализу научной проблемы и проектному анализу сложного дизайнерского объекта; выявить подготовленность поступающих к самостоятельной научной работе.

Паспорт специальности

Шифр специальности: 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

Формула специальности:

Содержанием специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» являются оптимизация творческих процессов проектирования изделия текстильной, легкой, машиностроительной, приборостроительной, автомобилестроительной и других отраслей промышленности; взаимосвязи художественных и технологических факторов, средств, приемов и способов проектирования изделий, процессов, формирующих стиль и моду; формообразование и структуризация объектов проектирования; связь традиций и современности.

Объектами данной специальности являются:

- изделия из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, трикотажа, кожи и др. видов материалов;
- процессы художественного проектирования, конструирования;
- методы анализа формообразования и стилеобразования;
- компьютерное проектирование изделий;
- методы проектирования художественных и промышленных изделий с учетом технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических, биологических и физико-химических факторов.

Данная специальность охватывает следующие области художественного проектирования изделий:

- исследование иконического материала;
- графический анализ;
- статистические методы обработки данных;
- проектирование изделий с использованием ЭВМ;
- исследование форм и конструкций изделий (исторических и современных);
- культурологический анализ процессов проектирования;
- техническое воплощение результатов исследования;
- построение коллекций изделий в материале на основе научных выводов;
- прогнозирование стиля и моды;
- бионические и физико-химические принципы проектирования изделий;
- технологические основы проектирования изделий;
- историко-социологические аспекты проектирования.

Области исследований:

1. Способы осуществления процессов художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, трикотажа, кожи, и других видов материалов.

2. Методы художественного проектирования с учетом производственных факторов.

3. Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода.

4. Прогнозирование стиля и моды на основе различных методов (аппроксимация, изучение потребительского спроса и др.).

5. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.

6. Методы расчета и изменения параметров проектирования.
7. Методы и средств теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна.
8. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
9. Методы художественного проектирования на основе законов бионики.
10. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий.
11. Методы анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
12. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
13. Моделирование систем изделий для различных типов их воспроизводства в материале.
14. Принципы художественного оформления изделий и рекламы с учетом современных технологий.
15. Способы декорирования и реставрации художественных изделий.
16. Проектирование и разработка изделий и ансамблей ювелирной техники.

Отрасль наук:

- технические науки;
- искусствоведение.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры, в том числе 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 03.12.2015 г. регистрационный № 1410.

## **2 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы подготовки аспиранта**

2.1 Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки аспиранта по направления подготовки 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн», должны иметь высшее профессиональное образование. Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать знания, умения и владения, соответствующие предшествующему уровню подготовки.

2.2 Лица, имеющие высшее профессиональное образование, принимаются в аспирантуру по результатам сдачи вступительных экзаменов на конкурсной основе. По решению экзаменационной комиссии лицам, имеющим достижения в научно-исследовательской деятельности, отраженные в научных публикациях, может быть предоставлено право преимущественного зачисления.

2.3. Порядок приема в аспирантуру и условия конкурсного отбора определяются действующим Положением о подготовке научно-педагогических кадров и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

2.4. Программы вступительных испытаний в аспирантуру разработаны Вятским государственным университетом в соответствии с государственными и федеральными образовательными стандартами высшего профессионального образования.

## **3 Структура вступительного испытания**

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разработана с учетом программ учебных дисциплин, включенных в учебные планы подготовки специалистов и магистров по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Содержание программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по указанному направлению подготовки специалистов и магистров.

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) «Техническая эстетика и дизайн».

#### **4 Содержание вступительных испытаний**

##### **4.1 Форма проведения**

Прием в аспирантуру производится по результатам вступительных испытаний. Вступительные испытания проводятся в устной форме. Формой вступительных испытаний является устный экзамен по билетам. Билет состоит из 3-х вопросов: 1-й и 2-й вопрос относятся к разным разделам общей программы, 3-й вопрос – собеседование по предварительной теме диссертации или научным публикациям, представленных абитуриентом. Время на подготовку к ответам – 1 час. Общая продолжительность экзамена (ответы на вопросы и собеседование) – от 0,5 до 1 часа.

##### **4.2 Программа теоретического экзамена**

###### **История искусства**

1. Искусство эпохи первобытия: общая характеристика, периодизация, памятники.
2. Искусство Древнего Египта: история открытия, хронология, памятники, своеобразие, вклад в мировое искусство.
3. Период Амарны в искусстве Древнего Египта: история открытия, хронология, памятники.
4. Искусство Месопотамии: история открытия, хронология, памятники, своеобразие, вклад в мировое искусство.
5. Искусство Древней Греции: понятие, хронология, имена и памятники архитектуры и скульптуры, вклад в мировое искусство.
6. Ордер: понятие, виды, эволюция, элементы.
7. Греческая вазопись: стили росписей.
8. Искусство Этрурии: общая характеристика, периодизация, памятники.
9. Искусство Древнего Рима
10. Искусство Византии
11. Искусство Средневековой Руси
12. Романское искусство и архитектура.
13. Готическое искусство и архитектура.
14. Искусство эпохи Возрождения.
15. Северное Возрождение.
16. Барокко как стиль в изобразительном искусстве и архитектуре.
17. Рококо как стиль в изобразительном искусстве и архитектуре.
18. Классицизм как стиль в изобразительном искусстве и архитектуре.
19. Романтизм как направление в изобразительном искусстве.
20. Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве.
21. Реализм как стиль и метод в изобразительном искусстве.
22. Искусство модернизма: основные направления, творческие объединения, группы, имена.

###### **История дизайна**

1. История становления и эволюции дизайна: общая характеристика, основные периоды.
2. Всемирные художественно-промышленные выставки и их влияние на развитие дизайна.
3. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Взаимодействие и различие художественного метода.
4. Протодизайн России XVIII-XIX вв.
5. Социально-экономические и культурно-исторические предпосылки возникновения дизайна в XIX веке. Деятельность Д. Рескина и У. Морриса.

6. Стиль модерн как этап в истории искусства и дизайна.
7. Мировой экономический кризис 1929 г. Американский коммерческий дизайн 1930-х гг.
8. Баухауз как школа в развитии мирового дизайна.
9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ и его роль в формировании современной школы дизайна. Связь с Баухаузом.
10. Конструктивизм в отечественном дизайне 1920-1930-х гг.
11. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны: Европа, США, Япония. ICSID.
12. Советский дизайн послевоенного периода. Союз Дизайнеров СССР, ВНИИТЭ.
13. Современные формы и виды дизайнерской деятельности, их особенности.
14. Современное состояние подготовки дизайнеров: ведущие дизайнерские школы мира.
15. Специфические региональные и национальные особенности в мировом дизайне (напр., итальянский, скандинавский, немецкий, американский, японский дизайн).

#### Техническая эстетика

1. Предмет и задачи технической эстетики. Место среди других наук. Основные понятия и категории.
2. Проблемы эстетики дизайна. Красота и художественный образ. Стиль и стилистика.
3. Актуальность простоты в современном дизайне. Минимализм как парадигма творчества.
4. Соотношение утилитарного и эстетического в дизайне.
5. Фирменный стиль и товарный знак как основа визуальной и вербальной корпоративной идентификации.

### **5 Шкала оценивания результатов вступительного испытания и минимальное количество баллов**

Шкала оценивания вступительного испытания – столбальная (от 0 до 100 баллов):

Критерии	Баллы
Обстоятельный и обоснованный ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. В процессе ответа на вопросы экзаменационного билета абитуриент правильно определяет основные понятия, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале по предложенной тематике. Поступающий показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала	90 – 100
Правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, которые не содержат грубых ошибок и неточностей в трактовке основных понятий и категорий, но в процессе ответа возникли определенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Абитуриент показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.	75 - 89
Недостаточно полный и обоснованный ответ на вопросы экзаменационного билета и возникновение серьезных затруднений при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Абитуриент показывает знания	60 - 74

основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.	
Отсутствие необходимых для ответа на вопросы экзаменационного билета теоретических и практических знаний. Абитуриент показывает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.	0 - 59

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания (далее минимальное количество баллов) – 60.

## 6 Список литературы

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 348 с.
2. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна : курс лекций [Текст] : учеб. пособие / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. – М. : Изд-во АСВ, 2004. – 448 с.
3. А. М. Родченко, В. Ф. Степанова [Текст] : [альбом] / редколл. : Д. А. Шмаринов и др. – М. : Книга, 1989. – 158 с. : ил. – (Мастера советского книжного искусства)
4. Арган, Д. К. История итальянского искусства [Текст]. В 2 т. Т. 2. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX – начала XX века : пер. с ит. / Д. К. Арган. – М.: Радуга, 1990. – 239с.
5. Барокко [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан.. – М. : ДиректМедиа Паблишинг ; Берлин : The Yorck Project GmbH, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.
6. Бартнев, И. А. Русский интерьер XVIII–XIX веков [Текст] / И. А. Бартнев. – Л. : Стройиздат, 1977. – 128 с.
7. Бартнев, И. А. Русский интерьер XIX века [Текст] / И. А. Бартнев, В. Н. Батажкова. – Л. : Художник РСФСР, 1984. – 228 с.
8. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели [Текст] : учебник / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский. – Минск : Технопринт, 2002. – 284 с.
9. Бембель, И. Роскошь дворцового стиля [Текст] / И. Бембель // Мир металла. – 2007. – N 1. – С. 20 – 25.
10. Белицкий, П. Хрестоматия нового барокко [Текст] / П. Белицкий // Новый мир. – 2003. – N 5. – С. 179–183.
11. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века [Текст] : учебник / Ю. Б. Борев. – М. : ЮНИТИ, 2007. – 484 с.
12. Борисова, Е. А. Русский модерн [Текст] : [альбом] / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. – М. : Сов. художник, 1990. – 359 с.
13. Верман, К. История искусства всех времен и народов. [В 3т.]. Т. 1. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Текст] / К. Верман. – М. ; СПб. : АСТ: Полигон, 2003. – 942 с.
14. Верман, К. История искусства всех времен и народов: [В 3 т.]. Т. 2: Европейское искусство средних веков [Текст] / К. Верман. – М.; СПб. : АСТ: Полигон, 2003. – 943 с.
15. Виппер, Б. Р. Архитектура русского барокко [Текст] / Б. Виппер. – М. : Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008. – 298 с.
16. Власов, В. Г. Стили в искусстве [Текст] : словарь. Т. 1 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 1998. – 672 с.
17. Власов, В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм [Текст] / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 320 с.

18. Возрождение [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - М. ; Берлин : ДиректМедиа Паблишинг : The Yorck Project GmbH, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.
19. Восточные коллекции [Мультимедиа] : 22 слайд-шоу из электронного собрания ДиректМедиа. – Электрон. текстовые дан. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
20. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века [Текст] / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 480 с.
21. Германия. XX век. Модернизм. Авангард. Постмодернизм [Текст]. - М. : РОССПЭН, 2008. – 607 с.
22. Грубе, Г.-Р. Путеводитель по архитектурным формам [Текст] : пер. с нем. / Г. -Р. Грубе, А. Кучмар. – М. : Стройиздат, 2000. – 216 с.
23. Дегтярев, А. Р. Изобразительные средства рекламы. Слово, композиция, стиль, цвет [Текст] / А. Р. Дегтярев. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 256 с.
24. Дженкс, Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма [Текст] / Ч. А. Дженкс ; пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой ; под ред. А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. – М. : Стройиздат, 1985. – 136 с.
25. Дизайн пространственной среды. Стили в интерьере [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. – Киров, 2010. – 80 с.
26. Дизайн пространственной среды. Освещение в интерьере [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. – Киров, 2010. – 13 с.
27. Дизайн пространственной среды. Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. – Киров, 2010. – 13 с.
28. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. – 623 с.
29. Дормидонтова, В. В. История садово-парковых стилей [Текст] : учеб. пособие / В. В. Дормидонтова. – М. : Архитектура-С, 2004. – 208 с.
30. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке [Текст] : учебник / Т. Р. Забалуева. – М. : Изд-во АСВ, 2003. – 128 с.
31. Приложение к книге "История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке" [Электронный ресурс] / сост. Т. Р. Забалуева. – М. : Изд-во АСВ, 2003. – 1 эл. опт. диск CD-ROM).
32. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура : От «новой архитектуры» до постмодернизма [Текст] / А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1982. – 255 с.
33. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан.- М. : ДиректМедиа Паблишинг ; Берлин : The Yorck Project GmbH, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
34. Искусство : соврем. ил. энцикл. [Текст]. – М. : Росмэн, 2007. – 607 с.
35. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
36. Искусство символизма [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.
37. Искусство Средних веков [Электронный ресурс]. Ч. 1 – Электрон. текстовые дан. – М., 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
38. Искусство Японии [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан.. – М. : DirectMedia Publishing Ltd, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
39. История искусств [Электронный ресурс] : классические труды. – Электрон. текстовые дан.. – М. : ДиректМедиа Паблишинг ; Берлин : The Yorck Project GmbH, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.

40. История русского и советского искусства [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. Д. В. Сарабьянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 448с.
41. Каплун, А. И. Стиль и архитектура [Текст] / А. И. Каплун ; Центр. науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры. – М. : Стройиздат, 1985. – 232 с.
42. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств [Текст] : пер. с нем. Кон-Винер. – М. : Сварог и К, 2000. – 217 с.
43. Кривошеина, Н. В. История искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. – Киров, 2008. – 131 с.
44. Мартиндейл, Э. Готика [Текст] : пер. / Э. Мартиндейл. – М. : СЛОВО, 2001. – 288 с.
45. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Маклакова. М. : Изд-во АСВ, 2000. – 200 с.
46. Матюнина, Д. С. История интерьера [Текст] / Д. С. Матюнина. - М. : Академический Проект : Культура, 2008. – 566 с.
47. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна [Текст] / О. И. Нестеренко. – М., 1994. – 334 с.
48. Овсянников, Ю. М. Картины русского быта. Стили. Нравы. Этикет [Текст] / Ю. М. Овсянников. – М. : АСТ-ПРЕСС : ГАЛАРТ, 2001. – 352 с.
49. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры [Текст] : учебник / С. С. Ожегов. – М. : Стройиздат, 2003. – 232 с.
50. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы [Текст] / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 293 с.
51. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и costume [Текст] : учебник / В. И. Сидоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480с.
52. Сокольская, О. Б. История садово-паркового искусства [Текст] : учебник / О. Б. Сокольская. - М. : ИНФРА-М, 2004. – 350 с.
53. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. [Текст] : учебник. / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия. – (Высш. проф. образование). – 2006. – 208 с.
54. Романтизм [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – М. : ДиректМедиа Пабблишинг, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
55. Тьдман, Л. В. Изба, дом, дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы [Текст] / Л. В. Тьдман. – М. : Прогресс-Традиция, 2000. – 336 с.
56. Уолтон, С. Цветовое оформление интерьера [Текст] / С. Уолтон; пер. с англ. А. И. Жигалова. – М. : РОСМЭН, 2001. – 160 с.
57. Урицкая, М. А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культурах разных стран [Текст] / М. А. Урицкая, И. А. Исаев, С. А. Яковлева. – М. : Ниола 21-й век, 2006. – 240 с.
58. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Мультимедиа]. – Электрон. текстовые дан.. – М. : Коминфо, 1999. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.
59. Щедрин, Е. Андре-Шарль Буль [Электронный ресурс] / Е. Щедрин // Фабрика мебели. – 2008. – N 2. – С. 84 – 87. – Режим доступа : <http://www.mdm-complect.ru/advice/design/detail.php?ID=30539>.
60. Швинглхурс, Э. Творчество. Сюрреалисты [Текст] : пер. с англ. / Швинглхурс, Э. – М. : Лабиринт-К, 1998. – 77с.

Разработчик программы вступительных испытаний:

Кривошеина Н. В., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры технологии и дизайна ВятГУ