

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Ректор ВятГУ


В.Н. Пугач

Протокол заседания
приемной комиссии
от 29.09.2017 № 27

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(направленность «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ПРОФИЛЮ) ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Киров
2017

1. Общие положения

Программа вступительного испытания (далее – программа) в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность «Теория и история культуры» разработана на кафедре культурологии ФГОУ ВО «Вятский государственный университет».

Содержание разделов программы составлены таким образом, чтобы установить наличие у поступающих общего представления о культурологии как научной дисциплине, ее предмете, понятийном аппарате, методах, теориях, направлениях и школах, а также о роли культуры в жизни человека и современного общества.

Целью вступительного испытания является определение степени готовности абитуриента к освоению программы аспирантуры по соответствующему направлению подготовки.

Задачи вступительного испытания:

- 1) оценить уровень специальных знаний абитуриента в области теории и истории культуры, а также уровень общей социально-гуманитарной подготовки;
- 2) диагностировать уровень сформированности методологической культуры абитуриента;
- 3) оценить способность поступающего к объективному анализу научных культурологических проблем, теорий, феноменов, склонность к научно-исследовательской деятельности.

Абитуриент для успешной сдачи вступительного испытания по специальной дисциплине должен:

– *знать*: многообразие научных интерпретаций культуры, содержание ведущих теоретических подходов и методологических стратегий в области анализа культуры; основные понятия и категории теории культуры, место отечественной культурологии в структуре гуманитарного знания, специфику российской философии культуры, ее принципы, основные направления современных дискуссий, связанных с вопросами истории культуры;

– *уметь*: оценивать различные проблемы состояния общества и культуры, кросскультурные проблемы с точки зрения аргументации существующих культурологических и антропологических теорий; характеризовать национальные особенности культуры и специфику и способы мультикультурного взаимодействия;

– *владеть*: способностью анализировать культурологические проблемы; определять продуктивность и границы применения методов культурологии; навыками грамотно излагать в устной и письменной форме результаты своего исследования и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Отбор содержания вопросов, выносимых на экзамен, основывается на вычлениии наиболее существенных знаний в методологической, общетеоретической и практико-ориентированной сферах истории и теории культуры как отрасли научного познания, так и области практической деятельности. Ряд практико-ориентированных вопросов требует от будущего исследователя проявления профессиональной компетентности и способности ориентироваться в прикладных аспектах программы, умения трансформировать полученные знания относительно конкретного объекта своего исследования и условий будущей профессиональной деятельности.

В ходе ответов на предлагаемые вопросы абитуриенту следует показать владение понятийно-терминологическим аппаратом культурологии, проявить знание основных теоретических постулатов, законов, закономерностей, противоречий, уметь охарактеризовать их место и роль в познании предмета исследования, возможности их применения и учета в исследовательской работе.

Ответы должны быть представлены в виде грамотно изложенного, связного текста, позволяющего проследить логику рассуждений, лежащих в основе сделанных выводов.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе федеральных

государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры, в том числе 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 14 декабря 2015 г. N 1464.

2. Содержание вступительных испытаний ***Примерный перечень вопросов с аннотациями***

1. Понятие культуры, функции, структура культуры.

Понятие культуры и многообразие ее определений. Обусловленность функций культуры потребностями общества. Классификация функций культуры. Нормативная функция культуры; функция гуманистическая; функция освоения и преобразования мира; познавательная функция; функция накопления и трансляции социокультурного опыта; функция коммуникации; антропотворческая функция культуры. Подходы к структурированию культуры.

2. Концепции культуры в системе гуманитарного знания.

Просветительская концепция культуры. Культура как «разумная природа» Ж.Ж. Руссо. Позитивистская философия культуры. Аксиологическая философия культуры (В. Виндельбанд и Г. Риккерт). Символическая философия культуры (Э.Кассирера). Экзистенциалистская философия культуры. Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая и неофрейдистская философия культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Постмодернистская философия культуры.

3. Культура и цивилизация.

Феномен цивилизации. Развитие понятия «цивилизация» в истории культурологической мысли. Цивилизация как множественность, мозаичность региональных культур, взаимодополняющих друг друга и сохраняющих свою уникальность. Обусловленность цивилизации ментальным единством (традиции, духовность, история, язык, направленность хозяйствования, ритуализация и др.). Цивилизация как процесс развития культуры, личности, цикличности существования культур, места на мировой историко-культурной арене. Сроки жизни культур-цивилизаций, специфика формирования, расцвета, затухания.

4. Культура и личность.

Понятие личности и его эквиваленты в разных областях гуманитарного знания. Признаки личности и ее структура. Функции личности в социокультурной системе. Формирование личности и процесс ее инкультурации. Чувство самоидентичности и условия его формирования. Условия существования личности и формы индивидуальной активности. Система ценностных ориентаций личности. Проблемы самореализации личности.

5. Морфология культуры как учение о ее внутренней структуре.

Варианты структурирования культуры: культура материальная и духовная, культура форм социальной организации, культура познания и пр. Обыденный и специализированный уровни культуры. Материальная культура. Духовная культура. Связь духовной и материальной культур. Взаимосвязь явлений и понятий: культура, субкультура, контркультура, массовая и элитарная культуры.

6. Культурные универсалии.

Определение культурных универсалии как своеобразных инвариантов развития элементов культуры. Механизмы возникновения и функционирования культурных универсалии в разных странах. Коллективная деятельность и культурные универсалии.

7. Культурная антропология в системе гуманитарного знания.

Антропология и биология, философия, психология, этнография, социология, история, семиотика. Общая характеристика основных этапов развития антропологического знания.

8. Культура как совокупность знаковых систем.

Знаковые системы и язык культуры. Семиотический подход в изучении и описании культуры. Семиотика культуры и её теоретические концепции. Проблема знака и значения. Семиотическая проблематика в истории культуры. Знаки, символы и знаковые системы в различных формах культуры. Семиотический подход к анализу культурных текстов. Тартуско-Московская семиотическая школа.

9. Культура повседневности как сфера культурологии.

Сфера повседневной культуры как методологическая и теоретическая проблема. Пространство повседневности. Основные параметры и структура повседневной топографии. Время повседневности. Основные характеристики и этапы развития повседневной темпоральности. Вещно-предметный ряд повседневности. Событийно-поведенческий ряд повседневности. История исследования повседневной культуры в мировой и российской науке.

10. Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой.

Причины и условия появления субкультур. Типы и закономерности развития субкультур. Характеристики субкультур. Контркультура как проблема культурологии. Культура и контркультура: вопрос разграничения. Контркультура как способ адаптации молодежи и маргинальных групп. Специфика современной контркультуры и проблема «андерграунда».

11. Генезис культуры, особенности первобытной культуры.

Антропоморфизм. Традиционализм. Синкретизм и его виды. Формы религии. Магия как способ познания и освоения мира. Миф как основная форма архаического сознания.

12. Миф и культура.

Миф как феномен культуры: происхождение, функции, типы. Сущность и характерные черты мифа. Сравнительный подход к изучению мифов (Дж. Фрэзер). Типология мифов. Логика мифологического мышления. Миф как носитель коллективных представлений (Л. Леви-Брюль). «Филологический» подход к изучению мифов (Е. М. Мелетинский, О. М. Фрейденберг). Интерпретация мифов в структурной антропологии (К. Леви-Стросс). Современные концепции мифологии (М. Элиаде, Р. Барт).

13. Искусство как форма художественного постижения и освоения мира.

Теории происхождения искусства. Социокультурные смыслы и функции искусства. Художественное творчество как социальная практика. Взаимодействие искусства с другими формами культуры (идеология, политика, философия, наука, религия). Художественный образ и проблема прекрасного в искусстве. Виды искусства.

14. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, системообразующая константа. Религия в истории мировой культуры. Генезис религии. Монотеизм. Основы монотеизма, монотеистические религии, их культурологический смысл. Ислам, буддизм, христианство и их распространенность в мире. Духовные практики религий. Социальные институты религии и их деятельность в распространении духовных практик, духовных знаний, выработки духовного опыта.

15. Античность как тип культуры.

Периодизация. Основные формы и эстетические ценности античной культуры, их обоснование в античной философии. Религиозные представления и мифология. Образ мира в античной культуре Древней Греции и Рима и его отражение в художественной культуре.

16. Культура западноевропейского средневековья.

Картина мира в культуре западноевропейского средневековья. Судьба античного культурного наследия. Христианство и связь времен, особенности средневекового сознания. Культура повседневности средневековья и её исследование. Основные типы средневековой культуры. Религиозная и общественная жизнь в Средние века. Зрелищная культура Средневековья и традиции народной культуры. Рыцарская и куртуазная культура. Символизм средневекового искусства и его отражение в искусстве средневековья (архитектура, литература).

17. Характеристика византийской культуры.

Синтез западных и восточных элементов в различных сферах материальной и духовной жизни общества при господствующем положении традиций античной цивилизации; синтез христианских и светских традиций. Этические и эстетические ценности своеобразия философско-богословских воззрений православных теологов и философов Востока, в догматике, литургике, обрядности православной церкви, в системе христианских этических и эстетических ценностей Византийской культуры, её влияние на русскую культуру.

18. Ренессанс как тип культуры.

Дискуссии о месте Ренессанса в мировом культурном процессе. Основные ее черты ренессансной культуры: связь с античным культурным наследием, антропоцентризм, пантеизм, светский характер, гуманистическое мировоззрение. А. Н. Лосев о противоречиях ренессансной культуры. Периодизация Ренессанса и национальная специфика. Выдающиеся достижения ренессансной художественной культуры и искусства. Феномен социальных утопий и отражение

19. Концепция мира и человека в западноевропейской культуре XVII века.

Религиозная, научная и художественная жизнь эпохи. Роль контрреформации в формировании новых представлений о человеке. Роль научных открытий в формировании картины мира. Становление науки как социального института. Барокко и классицизм как выражение образа мира культуры.

20. Западноевропейская культура XVIII века.

Предпосылки историко-культурного своеобразия европейского Просвещения. Мировоззренческие идеи Просвещения: культ Разума и Просвещения, полезности и образования, идеи гражданского общества, теория общественного договора, их отражение в культурфилософии и эстетике просветителей (Руссо, Вольтер, Кант, Гердер и др.). Художественная культура и искусство Европы XVIII века как выражение просветительской идеологии. Стиливое своеобразие искусства (барокко, классицизм, сентиментализм).

21. Доминанты западноевропейской культуры XIX века.

Основные философско-мировоззренческие идеи и проблемы культуры XIX века: прагматизм, индивидуализм, позитивизм, деятельность, прогресс. Кризис смысложизненных ориентиров и идеалов Просвещения. Научно-технический прогресс, его предпосылки и основные направления развития. Оценки современников и исследователей: «Золотой век» науки, «кульминационный взлет» (П. Сорокин), «машинный век», «эпоха стали». Романтизм как направление и стиль в искусстве. Реализм и реалистические тенденции в искусстве.

22. Основные черты западноевропейской культуры XX века.

Периодизация. Культура XX столетия как «прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархией ценностей» (А. В. Павлов), «в XX веке все в разладе со всем» (Г. Стайн), «утрата гуманного» (Р. Гвардини). Модерн, модернизм, постмодерн и постмодернизм как новые формы философского, политического и художественного выражения действительности. Смысложизненные ориентиры европейской культуры XX века: польза, спорт, мода, игра, установка на массовое восприятие. Основные философские направления и методология науки: экзистенциализм, феноменология, герменевтика, французский постмодернизм.

23. Специфика модернизма западноевропейского искусства XX века.

Замена изобразительности системой знаков, символов и форм. Полистиличность направлений: абстракционизм, сюрреализм; поп-арт и его разновидности. Феномен китча. Отражение (репрезентация) процессов культуры в постмодернистском искусстве. Исторические предпосылки постмодернистского искусства: пародия, модернизм, авангард, поп-арт.

24. Постмодернистское искусство как реакция на массовую культуру.

Основные представители постмодернистского искусства. Художественное творчество как производство симулякров. Проблема реальности в искусстве постмодернизма. Постмодернистские концепции искусства. У. Эко как теоретик и практик постмодернистского искусства. Искусство постмодернизма и способы конструирования реальности: коллаж,

перформанс и др.

25. Культурологические концепции XX в.

Культурологическая концепция О. Шпенглера и его труд «Закат Европы». Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (М. Вебер, А. Вебер, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс). Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Антропологические теории культуры. Психоаналитический подход к изучению культуры. Теория культуры З. Фрейда. Аналитическая теория культуры К.-Г. Юнга. Символические теории культуры. Игровая теория культуры Й. Хейзинги. Французский структурализм (Ж. Деррида, Р. Барт).

26. Образ мира в культуре Древней Руси.

Периодизация. Роль христианства и крещения Руси в самоопределении древнерусской культуры. Основные центры и художественные традиции в архитектуре. Городская культура Древней Руси (ремесло, образование) Религиозный и художественный синкретизм древнерусской культуры.

27. Культура Московского царства.

Оценка данного периода в истории и культурологии. Общественно-политическая мысль к. XV – нач. XVI вв.: идея «Москва – третий Рим», светские общественные течения («нестяжатели» и «осифляне»). Влияние «ордынского» периода на развитие русской культуры. Художественная культура Московской Руси: стилистические особенности архитектуры, живописи, иконографии. «Русская смута» как фактор влияния на развитие русской культуры.

28. Культура русского Просвещения.

Условия становления культуры Петербургской России: реформы Петра I, их целенаправленность и своеобразие. Процесс секуляризации культуры и образование культуры нового типа. Формирование русской дворянской культуры и её противоречия. Формирование новой системы образования. Университетский проект образовательной системы.

Специфика культуры Просвещения в России: «просвещенный абсолютизм» и «просвещенное дворянство», патриотизм (в отличие от космополитизма европейского Просвещения), общественность, государственность. Русские мыслители – просветители. Художественный облик русского барокко и классицизма.

29. Русская культура XIX века.

Культурно-исторические события России XIX века: значение Отечественной войны 1812 года, реформы Александра II, отмена крепостного права, отражение западноевропейских революций в российском сознании, декабризм, распространение марксизма. Этапы культурного пути России в XIX веке. Идеологическое противостояние западников и славянофилов. Столкновение идей и стратегий «выбора пути». Общественно-политическая мысль и явление русской интеллигенции конца XIX века. Культурфилософская специфика и оценка «золотого века» русской культуры.

30. Основные направления и стили в русском искусстве 1-ой половины XIX века.

Национальные особенности и мировое значение русской художественной культуры: основные темы, идеи и их воплощение в литературе, живописи, музыке, театре.

31. «Серебряный век» русской культуры.

Основное содержание переломной эпохи русской культуры: духовно-идеологический кризис в культуре рубежа веков, политическая реакция, кризис народничества, поиск «нового религиозного сознания» и духовности, ренессанс художественной культуры. Сочетание декадентства и модернизма. Феномен синтеза в художественной культуре Серебряного века и формирование направлений и стилей (литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Феномен русского балета.

32. Развитие русской философии.

Творчество В. С. Соловьева, Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, В. В. Розанова, П. А. Флоренского, И. Ильина. Основные идеи русского космизма. Основные черты новаторства в

научной сфере: научные идеи и открытия К. Э. Циолковского, В. И. Вернадского, И. Н. Павлова.

33. Культура русского зарубежья и культурные ценности русской эмиграции. Общие характеристики русской эмиграции дореволюционного времени. Культурные центры русской эмиграции. Четыре волны эмиграции советского времени, их характеристики. Общественные объединения русского зарубежья. Идеологические и политические течения в среде русских эмигрантов первой волны. Русская православная церковь за рубежом. Научные и художественные достижения русских эмигрантов.

34. Культура России советского времени 20–50 гг. XX века. Периодизация, этапы развития и их характеристика. Особенности культурного развития Советской России: позитивные и негативные последствия. Основные черты культуры советского времени: коллективизм, тоталитаризм, целенаправленность, созидательность, массовость. Проблема утраты преемственности в развитии отечественной культуры. Реализация концепций «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию, взаимоотношений власти, государства и церкви. Особенности, основные черты культуры «советского эксперимента» (20–50 гг. XX века): идеологизация духовного развития, слияние искусства и идеологии, новые организационные формы художественной культуры. Проблема изоляции отечественной культуры от мирового сообщества. Идеологические и эстетические нормы. Достижения и потери в культурной жизни 30-х годов. Эстетика соцреализма и её отражение в искусстве.

35. «Оттепель» в культурной жизни.

Противоречивость периода: демократизация культурной жизни и консервация идеологических установок. Установка на одновременный расцвет и сближение национальных культур как модификация сталинского традиционалистского мировоззрения на роль культуры.

36. «Перестройка» и ее влияние на положение культуры.

Перестройка как попытка перехода к «новому мышлению» и отказ от большинства методов регулирования культурного процесса авторитарным путем. Роль национальных движений и фронтов. Пересмотр исторического прошлого страны. Распад СССР по национально-культурным основаниям. Трансформация Российской Федерации: появление этнокультурных субъектов федерации и осмысление роли национальных культур в ней. Два лагеря: западники (реформаторы) и почвенники (консерваторы) как отражение поиска смысла и содержания модернизации России в новых исторических условиях.

37. Прикладная культурология и её составляющие.

Прикладная культурология в системе культурологического знания. Основные понятия прикладной культурологии. Проблема междисциплинарных подходов в прикладных культурологических исследованиях: культурология, антропология, социология, психология, политология, социально-культурная деятельность, массовые коммуникации.

38. Информационная среда современной культуры.

Виды и возможности современных массовых коммуникаций, их роль в производстве культурных форм. Понятие информации и информационной среды. Связь информационной среды с культурой. Информационные технологии, их сущность и причины развития. Массовые коммуникации и их средства. Специфика массовых коммуникаций в современной культуре.

39. Основные тенденции развития современной культуры.

Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах. Основные проявления глобализации. Глобальные проблемы и глобализационные процессы. Глобальная информационная система. Борьба «цивилизаций» в условиях глобализации. Процессы глобализации и проблемы культурной интеграции общества – концепции «плавильного котла» и мультикультурализма.

40. Виды и формы отражения культурных процессов в современной художественной культуре.

Новые формы художественной культуры (contemporary art, сетевое искусство и др.), художественные проекты и институции. Культура и современная городская среда: способы организации и функционирования. Жанровое разнообразие и динамизм современной художественной жизни. Роль Интернета в распространении произведений искусства. Роль фестивалей и арт-проектов в формировании современного культурного сознания.

Список источников

1. Шпенглер О. Закат Европы.
2. Тойнби А. Постижение истории.
3. Хейзинга Й. Homo ludens.
4. Хейзинга Й. Осень средневековья.
5. Фрейд З. Тотем и табу.
6. Фрейд З. Будущее одной иллюзии.
7. Фрейд З. Недовольство культурой.
8. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество.
9. Данилевский Н. Россия и Европа.
10. Ортега-и Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс.
11. Юнг К. Архетип и символ.
12. Лотман Ю. Беседы о русской культуре.
13. Лотман Ю. Культура и взрыв.
14. Лихачев Д.С. и др. Смех в Древней Руси.
15. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры.
16. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств.
17. Эко У. Парадоксы интерпретации (главы по выбору)
18. Кассирер Э. Философия символических форм. Введение в философию культуры.
19. Леви-Стросс К. Структурная антропология.
20. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.
21. Бердяев Н. Судьбы России. Смысл истории.
22. Кастельс М. Информационное общество.
23. Бодрийяр Ж. Система вещей.

3. Порядок и форма проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в устной форме.

При проведении экзамена поступающие получают экзаменационные билеты, содержащие по 2 вопроса в каждом, составленные в соответствии с утвержденной программой. Первый вопрос предполагает развернутый ответ по теоретической проблеме: изложение содержания вопроса во всех его аспектах, с указанием на проблемный характер вопроса в целом и каждой его части; формулирование и оценивание имеющихся в литературе точек зрения по данному вопросу. В качестве второго вопроса предлагается анализ одного из источников, указанных в программе.

При подготовке к ответу поступающий может пользоваться программой вступительного экзамена, делать необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем предметной комиссии листах бумаги со штампом института.

На подготовку к ответу поступающему предоставляется до 45 минут.

После завершения ответа члены предметной комиссии могут задавать поступающему дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы вступительного испытания. На ответ поступающему отводится не более 30 минут.

Результаты вступительного испытания оформляются протоколом. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего.

4. Шкала оценивания результатов вступительного экзамена и минимальное количество баллов

Шкала оценивания вступительного испытания – столбальная (от 0 до 100 баллов):

Критерий	Балл
Глубокое и прочное знание материала, последовательный, четкий и самостоятельный (без наводящих вопросов) ответ на вопросы билета; глубокое знание программного материала и первоисточников. Логически последовательное содержательное изложение. Свободное ориентирование в материале; грамотное использование научной терминологии; способность представить основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу и собственную позицию в понимании проблемы; свободное владение фактическим материалом грамотно применяет категориальный анализ; умелое использование сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; диапазон используемого информационного пространства; ясность и четкость изложения; логика структурирования и грамотная аргументация положений, прозвучавших в ответе; стилистически правильная, грамотная речь.	90 – 100
Твердое знание программного материала; грамотный и по существу содержательный и развернутый ответ на вопросы билета; логически последовательное содержательное изложение; почти полное раскрытие вопроса. Логически последовательное изложение. Освещение ключевых элементов в вопросах; сложность при сопоставлении точек зрения и выборе аргументации; наличие в ответе неточности в освещении материала и содержании первоисточников, которые устраняются при наводящих вопросах.	75 - 89
Поверхностное знание и изложение основного материала, без учета его деталей; неточности в его изложении, ошибки в формулировках; изложение материала с нарушением последовательности и логики; ответ на вопросы с помощью или поправками экзаменатора.	60 - 74
Незнание значительной части программного материала и первоисточников; существенные ошибки в ответах на вопросы, связанные с теорией и содержанием первоисточников; незнание или неправильное использование специальных терминов, неправильное описание содержания, как несоответствие аргументации заданию, фактологические ошибки. Ответ, представляющий собой бессвязный набор определений и иных положений, рассматривается как неверный. Неудовлетворительная оценка выставляется также при незнании одного из вопросов билета даже в том случае, если ответы на остальные вопросы экзаменационного билета оценены положительно.	0 - 59

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного экзамена – 60.

5. Список литературы

Основная литература:

1. Гуревич П. С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. СПб., 2012.
2. История мировой культуры: (мировых цивилизаций) учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. Изд. 7-е. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Кармин А. Культурология. М.; СПб., 2013.
4. Кондаков И. В. Культура России. Краткий очерк истории и теории. М., 2007.
5. Костина А. В. Культурология. 5-е изд., М., 2010.

6. Культурология. Учебник. Углубленный курс / под ред. Ю. Солонина. Изд. 3 . СПб., 2015.
7. Культурология. История мировой культуры / под ред. Н.О. Воскресенской. М., 2013.
8. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
9. Сапронов П.А. История русской культуры. М., 2011.
10. Теория культуры: учебное пособие для студ. вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. СПб., 2013.
11. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. Изд. 3-е. М., 2015.

Дополнительная литература:

1. Беловинский Л.В. Культура русской повседневности. М.,
2. Викторов В. В. Культурология: учеб. пос. / под ред. Р. П. Трофимова. М., 2014.
3. Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения. М., 2006.
4. Дядина Е.А. История мировой культуры: учебное пособие. СПб., 2012.
5. История и культура Отечества / под ред. В. В. Гуляевой. М., 2005.
6. Капица Ф. С. История мировой культуры / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. М., 2010.
7. Козьякова М. С. История. Культура. Повседневность. М., 2013.
8. Кондаков И.В. Культурология. История русской культуры: Курс лекций. М., 2003.
9. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2010.
10. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб., 2002.

Научная и учебная литература:

1. Абрамова Н.Т. Самосознание и культура / Н.Т. Абрамова, А.А. Воронин, Ф.Т. Михайлов. Ин-т философии РАН. М., 2014.
2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справ. / Под ред. В.Н. Ярхо. М., 1995.
3. Антонян Ю.М. Миф и вечность. М., 2011.
4. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. СПб., 1994.
5. Асоян Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX в. / Ю. Асоян, А. Малафеев. 2–е изд., испр. и доп. М., 2001.
6. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
7. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
8. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
9. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособ. 2–е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2012.
10. Горелов А.А. Культурология: учеб. пособие. М., 2014.
11. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: М., 1998.
12. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.Л. Культурология: Учебник. 3–е изд., перераб. и доп. М., 2013.
13. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2000.
15. История и культурология. М., 2014.
16. История культуры повседневности. Учебное пособие (под ред. В. Большакова и С. Иконниковой). СПб., 2017.
17. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / Ин-т «Открытое общ-во», Рос. гос. гуманитар. ун-т; Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
18. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: науч. изд. 2–е изд. СПб., 2003. Кн. 1.
19. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: науч. изд. 2–е изд. СПб., 2003. Кн. 2.

20. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1912.
21. Культура и культурология: словарь / Ред.–сост. А.И. Кравченко. М., 2013.
22. Культурология / Иконникова С.Н., Каган М.С., Кармин А.С., Солонин Ю.Н., Дианова В.М. М., 2009.
23. Культурология / Под ред. Т. Багдасарьян. М., 2011.
24. Культурология. XX век: энциклопедия: В 2–х тт. СПб., 2014.
25. Культурология: мода и идеи. М., 2006.
26. Культурология: Учеб. пособ. для студ. вузов / Под науч. ред. Г.В. Драча. 6–е. изд. Ростов н/Д., 2013.
27. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
28. Лихачев Д.С. Русская культура. СПб, 2000.
29. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). 2–е изд. СПб., 2002.
30. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
31. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000.
32. Мак-Люэн М. Галактика Гутенберга. М., 2005.
33. Малиновский Б. Научная теория культуры: [сб.]: пер. с англ. 2005.
34. Межуев В.М. Идея культуры: очерки по философии культуры. М., 2010.
35. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М., 1993–1995. Т. 1–3.
36. Мир русской культуры: [сб.] / Отв. ред. А.Н. Мячин. М., 2014.
37. Мир русской культуры: энцикл. справ. / А.В. Аграшенков, Н.М. Блинов, И.Г. Бутырская [и др.]; рук. авт. кол. и науч. ред. А.Н. Мячин. М., 1997.
38. Можайскова И.В. Духовный образ русской цивилизации и судьба России (Опыт метаисторического исследования): в 4 ч. М., 2001. Ч. 2: Русский космизм в контексте противоречий мирового развития, обусловленных господством западной цивилизации.
39. Никитина А.В. Русская традиционная культура: учеб. пособие для иностр. СПбГУ. СПб., 2012.
40. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки// Соч. в 2-х тт. М., 1990.
41. О России и русской философской культуре. М., 2014.
42. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 1991.
43. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. М., 1984.
44. Словарь античности / Под ред. В.И. Кузищина. М., 2014.
45. Словарь средневековой культуры / Под общ. ред. А.Я. Гуревича. М., 2013.
46. Сорокин П. Социокультурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
47. Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. М., 1997.
48. Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / Сост. Б.С. Ерасов. М., 2001.
49. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
50. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
51. Тайлор Э. Первобытная культура / Пер. с англ. Д.А. Коропчевский. Смоленск, 2000.
52. Усовская Э.А. Постмодернизм: учеб. пособие. Минск, 2006.
53. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 2012.
54. Фромм Э. Душа человека. М., 1993.
55. Хейзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры: [сб.] / Сост., пер., авт. вступ. ст. Д.В. Сильверстов. М., 1997.
56. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии. М., 2014.
57. Шпенглер О. Закат Европы: очерки морфологии мировой культуры. М., 1993.
58. Юнг К.–Г. Архетип и символ. М., 2014.

Электронные библиотеки Рунета:

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере «Литература»
<http://www.litera.ru>
2. Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru>
3. Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
4. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Электронная библиотека Академии ТИСБИ
<http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid>
6. ОСК Альдебаран http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci_culture/
7. Подборка ссылок на материалы по культурологии
<http://www.countries.ru/library/links/culturology.htm>

Специализированные издания:

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. Музеи России <http://www.museum.ru/>
3. Новости культуры в «Русском Журнале» <http://www.russ.ru/culture/index.html>
4. Музей Нетарга <http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/>
5. Net-Культура в «Русском Журнале» <http://www.russ.ru/netcult/index.html>
6. Зарубежное искусство в сети <http://www.art-online.ru>
7. Сетевая словесность. Лаборатория сетевой литературы» <http://www.litera.ru/slova>
8. Современное искусство в сети <http://www.guelman.ru>
9. Виртуальное киноведение <http://www.litera.ru/vkino/>
10. Общедоступная галерея интерактивного искусства www.riersi.ru/iag
11. Photographer.Ru www.photographer.ru
12. Галерея Контркультуры www.ctrl.ru/g
13. Российская сеть информационного общества <http://www.isn.ru>

Разработчик программы вступительных испытаний:

Осипова Н. О., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры культурологии ВятГУ