

- A1. Кто из перечисленных поэтов является основоположником русского романтизма?
- 1) В.А. Жуковский
 - 2) М.Ю. Лермонтов
 - 3) А.А. Фет
 - 4) П.А. Вяземский
 - 5) Ф.И. Тютчев
- A2. Размышлениями о прошлом и будущем и их нерасторжимом единстве проникнуто стихотворение А.С. Пушкина
- 1) «Вновь я посетил»
 - 2) «Погасло дневное светило»
 - 3) «Свободы сеятель пустынный»
 - 4) «Подражание Корану»
 - 5) «Элегия»
- A3. Тематика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» связана с изображением
- 1) быта петербургского, московского и помещного дворянства
 - 2) быта петербургского и помещного дворянства
 - 3) быта московского и помещного дворянства
 - 4) быта молодого петербургского повесы, его воспитания и мировоззрения
 - 5) современной автору действительности во всем ее многообразии
- A4. *Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок....*, -
в выделенных словах из стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтов использует
- 1) сравнение
 - 2) метафору
 - 3) гиперболу
 - 4) антитезу
 - 5) эпитифору
- A5. Н.В. Гоголь определил жанр произведения «Мертвые души» как
- 1) роман
 - 2) поэма
 - 3) трагедия
 - 4) драма
 - 5) повесть
- A6. Жанр произведения А.Н. Островского «Гроза» -
- 1) драма
 - 2) комедия
 - 3) водевиль
 - 4) мюзикл
- A7. Укажите наиболее близкое к характеристике жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» определение.
- 1) драматическое произведение, в котором характеры, положения и действия представлены в смешных формах.
 - 2) драматическое произведение в диалоговой форме, изображающее сложный, острый конфликт

3) драматическое произведение, конфликт которого строится на несоответствии внешнего и внутреннего проявлений жизни, что вызывает не комический эффект, а грустное сожаление.

4) шутивная театральная пьеса, иногда с куплетами и танцами.

A8. *Золотою лягушкой луна*

Распласталась на тихой воде.

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде, -

в выделенных словах С. Есенин использует

- 1) метонимию
- 2) иронию
- 3) сравнение
- 4) гротеск
- 5) оксюморон

A9. «До самой смерти, до последнего моего часа ,помирать буду, а не прошу себе ...», - герой рассказа М. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов не может простить себе

- 1) того, что попал в плен
- 2) того, что убил предателя в церкви
- 3) того, что ушел на фронт, не попрощавшись с семьей
- 4) того, что оттолкнул жену, провожавшую его на фронт
- 5) того, что не успел увидеться с сыном

A10. Это стихотворение А.Фета состоит из одного сложного предложения, в котором нет ни одного глагола; тем не менее поэту в нем удалось описать картину наступления утра.

- 1) «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
- 2) «На заре ты ее не буди...»
- 3) «Шепот, робкое дыханье...»
- 4) «Кот поет, глаза прищуря...»

A11. Какую проблему не затрагивает в своих монологах А.А. Чацкий?

- 1) крепостное право
- 2) проблема женской эмансипации
- 3) проблема воспитания и образования
- 4) национальное самосознание
- 5) проблема взаимоотношений поколений

A12. *Белеет парус одинокий*

В тумане моря голубом.

Под ним струя стройней лазури,

Над ним луч солнца золотой, ... -

выделенные слова из стихотворения «Парус» М.Ю. Лермонтова являются

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) эпитетами | 2) сравнением |
| 3) антитезой | 4) анафорой |
| 5) эпифорой | |

A13. По своим жанровым особенностям произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» -

- 1) фантастический роман
- 2) историко-детективный и философский роман
- 3) исторический роман
- 4) социально-психологический и философский роман
- 5) авантюрный роман

A14. Тема простого человека в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» связана с образом

- | | |
|----------------------|------------|
| 1) Грушницкого | 2) Веры |
| 3) Максима Максимыча | 4) Вернера |
| 5) Печорина | |

A15. *Вагоны шли привычной линией,*

Подрагивали и скрипели;

Молчали желтые и синие;

В зеленых плакали и пели, -

безликость проезжающих передана А. Блоком в выделенной строке в стихотворении «На железной дороге» с помощью

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) иронии | 2) сарказма |
| 3) гиперболы | 4) литоты |
| 5) метонимии | |

A16. Герой рассказа М. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов отказывается пить шнапс, предложенный лагерфюрером Мюллером, потому что

- 1) не хотел принимать угощения из рук врага
- 2) не хотел пить без товарищей
- 3) был не пьющим человеком
- 4) Мюллер предложил тост за гибель Андрея Соколова
- 5) Мюллер предложил тост за победу немецкого оружия

A17. *И поет, поет постылый*

Бубенец нижегородский

Незатейливую песню

О моем веселье горьком,

в этих строках А.Ахматовой не используется

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) оксюморон | 2) синекдоха |
| 3) эпитет | 4) олицетворение |
| 5) инверсия | |

A18. Авторское название произведения – «Не стоит село без праведника». Окончательное название этому произведению дал А.Т. Твардовский, редактор журнала «Новый мир». Укажите произведение.

- 1) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 2) А. Солженицын «Матренин двор»
- 3) Ф. Абрамов «Пелагея»
- 4) В. Шукшин «Срезал»
- 5) В. Быков «Дожить до рассвета»

A19. *Не ветры осыпают пущи,
Не листопад златит холмы.*

*С голубизны незримой кущи
Струятся звездные псалмы, -*

Первая строфа стихотворения С.Есенина построена на основе

- 1) метонимии
- 2) отрицательного параллелизма
- 3) синекдохи
- 4) градации
- 5) гиперболы

A20. *Возьмемся за руки, друзья,
Чтоб не пропасть поодиночке, –*

призывает лирический герой стихотворения

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1) А. Вознесенского | 2) Б. Окуджавы |
| 3) Е. Евтушенко | 4) Н. Рубцова |
| 5) В. Высоцкого | |