


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Вятский государственный университет»

Институт непрерывного образования российских и иностранных граждан



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНО

  
Е.Л. Сырцова

« 28 » сентября 2018 г.

рел. № 04-04-2018-0148-0285

**Рабочая программа  
учебной дисциплины  
«Теория и методика развития детского изобразительного творчества»**

дополнительная профессиональная программа –  
программа профессиональной переподготовки  
«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Киров, 2018

Рабочую программу разработал: доктор пед. наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования Н.С. Александрова

© Вятский государственный университет, 2018

© Александрова Н.С., 2018

# 1. Рабочая учебная программа

## 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность и значение учебной дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»** определяется тем, что в процессе изучения дисциплины слушатели знакомятся с ролью и значением эстетического воспитания дошкольников во всестороннем развитии личности, изучают теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественно-творческой активности детей, а также нормативные показатели функционального и психического развития ребёнка и методики их измерения, способствующие развитию навыков организации и проведения видов, форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Освоение дисциплины продолжает подготовку к работе в условиях дошкольных образовательных учреждений.

**Цели учебной дисциплины** – формирование у слушателей профессиональных навыков, необходимых для осуществления развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

### **Задачи учебной дисциплины:**

– Раскрыть основные проблемы теории эстетического воспитания (художественное восприятие и художественная деятельность, способности и обучение, развитие творчества и др.).

– Раскрыть закономерности развития художественно-творческих способностей в процессе изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

– Научить слушателей анализировать произведения искусства, творчество художников; отбирать произведения искусства, доступные детям дошкольного возраста; беседовать с детьми об искусстве; анализировать детские работы; конспектировать и аннотировать педагогическую литературу; анализировать «Программы воспитания и развития детей»; разрабатывать документацию методиста д/с; готовить конспекты и проводить занятия в ДОУ.

## Компетенции слушателя, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
<b>ВД-1, ВД-2</b>	<b>К 1</b> – способность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;</li> <li>- планирование и проведение воспитательно-образовательной работы с детьми;</li> <li>- разработка и реализация основной общеобразовательной программы;</li> <li>- соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть формами и методами работы с детьми дошкольного возраста: игровая и проектная деятельность, экспериментирование, моделирование и т. п.;</li> <li>- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики;</li> <li>- основы методики работы с детьми дошкольного возраста, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</li> <li>- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей.</li> </ul>
<b>ВД-1</b>	<b>К 2</b> – способность осуществлять воспитательную деятельность в образовательных организациях дошкольного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы;</li> <li>- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (игровой, художественной, исследовательской и т. д.);</li> <li>- регулирование поведения детей для обеспечения безопасной образовательной среды;</li> <li>- формирование толерантности и на-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</li> <li>- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;</li> <li>- защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях;</li> <li>- анализировать реальное состояние дел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;</li> <li>- основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики;</li> <li>- основы методики</li> </ul>

		выков поведения в изменяющейся поликультурной среде	в группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
<b>ВД-1</b>	<b>К 3</b> – способность осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;</li> <li>- планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и основными образовательными программами;</li> <li>- формирование психологической готовности к школьному обучению;</li> <li>- создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игровая (игры ролевая, режиссерская, с правилами), продуктивная; конструирование, создание широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства;</li> <li>- использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения;</li> <li>- владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской);</li> <li>- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представи-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфика дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста;</li> <li>- основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания;</li> <li>- общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте;</li> <li>- основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста;</li> <li>- современные тенденции развития дошкольного образования</li> </ul>

		ми) возможностями здоровья; - организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей	телями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения	
--	--	---	---	--

**1.2 Содержание учебной дисциплины**  
**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость) Часов	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации		
заочная	40	10	4	6	-	-	30	экзамен

### Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часы		Самостоятельная работа
		Лекции	практические занятия	
1.	Теоретические основы отечественной методики развития детского изобразительного творчества	1	-	4
2.	Проблема развития детского изобразительного творчества дошкольников	-	-	4
3.	Программа обучения и воспитания в д/с. Виды изобразительной деятельности дошкольников	-	2	6
4.	Развитие детского изобразительного творчества младших дошкольников	1	-	4
5.	Развитие детского изобразительного творчества старших дошкольников	1	2	6
6.	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	1	2	6
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Матрица соотнесения разделов / тем учебной дисциплины / модуля и формируемых в них компетенций

Разделы/темы учебной дисциплины	Компетенции				
	Количество часов	К-1	К-2	К-3	Общее количество компетенций
1. Теоретические основы отечественной методики развития детского изобразительного творчества	5	+	+	+	3
2. Проблема развития детского изобразительного творчества дошкольников	4	+	+	+	3
3. Программа обучения и воспитания в д/с. Виды изобразительной деятельности дошкольников	8	+	+	+	3
4. Развитие детского изобразительного творчества младших дошкольников	5	+	+	+	3
5. Развитие детского изобразительного творчества старших дошкольников	9	+	+	+	3
6. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	9	+	+	+	3
<b>Итого</b>	<b>40</b>				

## **Краткое содержание учебной дисциплины**

### **Тема 1. Теоретические основы отечественной методики развития детского изобразительного творчества**

Краткий обзор первых исследований детского рисунка. Развитие методики изобразительной деятельности в нашей стране. Современные проблемы методики изобразительной деятельности.

### **Тема 2. Проблема развития детского изобразительного творчества дошкольников**

Понятие и особенности детского художественного творчества. Взгляды учёных на детское творчество. Условия развития творчества. Этапы творческой деятельности.

### **Тема 3. Программа обучения и воспитания в д/с. Виды изобразительной деятельности дошкольников**

Современные ФГОС. Научный характер программ воспитания и обучения дошкольников: «Детство», «От рождения до школы», «Успех». Организация педагогического процесса в соответствии с ФГОС.

Специфика разных видов изобразительной деятельности. Выбор методов и приемов, типов занятий форм, организации в зависимости от вида изобразительной деятельности.

### **Тема 4. Развитие детского изобразительного творчества младших дошкольников**

Подходы к системе методов и приемов изобразительной деятельности. Особенности словесных, наглядных и эмпирических методов в развитии детского изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста.

Формирование изобразительного творчества детей 3-5 лет. Игра в системе обучения детей 3-5 лет в изобразительной деятельности.

Приемы работы с различными материалами и в различных техниках.

### **Тема 5. Развитие детского изобразительного творчества старших дошкольников**

Формирование изобразительного творчества детей 5-7 лет.

Особенности словесных, наглядных и эмпирических методов при обучении изобразительной деятельности детей 5-7 лет.

Ознакомление детей 5-7 лет с различными техниками в живописи, лепке, графике, декоративном искусстве.

### **Тема 6. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства**

Цели и задачи ознакомления детей с произведениями искусства. Психолого-педагогические особенности ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.



Особенности отбора произведений живописи, архитектуры, скульптуры для просмотра дошкольниками, основные приемы и этапы знакомства с ними. Реализация задач эстетического воспитания дошкольников при ознакомлении с произведениями искусства. Восприятие детьми дошкольного возраста живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

## **2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **2.1. Методические рекомендации для преподавателя**

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

### **2.2. Методические указания для слушателей**

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Слушатель обязан посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Предполагается, что слушатели приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания слушателями вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказание помощи в его освоении.

Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях под руководством преподавателя слушатели обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические задания и т.п. Для успешного проведения практического занятия слушателям следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки слушателей к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа слушателей включает изучение материалов лекций, учебников, проработку тем, вынесенных на самостоятельное изучение, подготовку к зачету.

Слушатель изучает материал лекций по конспекту, в котором изложены основные понятия по теме. С помощью законодательных документов и учебников слушатель прорабатывает и углубляет знания по теме лекции.

### **3. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

#### **Литература:**

1. Александрова, Наталья Сергеевна. Изобразительное творчество дошкольников [Электронный ресурс]: видеолекция: дисциплина "Теории и технологии развития детского изобразительного творчества" / Н. С. Александрова; ВятГУ, Пединститут, ФПП, каф. ПМДНО. - Электрон. данные. - Киров: [б. и.], [2015]. - + 1 on-line.

2. Доронова, Татьяна Николаевна. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе "Радуга" / Т. Н. Доронова. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 160 с.

3. Иванникова, С. В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» [Электронный ресурс] / С.В. Иванникова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 115 с.

4. Погодина, С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс]: монография / С.В. Погодина. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 160 с. : табл., схем., ил.

5. Истоки и специфика детского художественного творчества: научное издание / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]. - Москва: Навигатор, 2014. - 177 с.: ил.. - Библиогр.: с. 174-177.

6. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. - 4-е, стер.. - [Б. м.]: Лань, Планета музыки, 2018. - 100 с.

7. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 496 с.

8. Доронова, Татьяна Николаевна. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Младшая разновозрастная группа [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. - М.: Просвещение, 1992. - 143 с.

1. Комарова, Тамара Семеновна. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа [Текст] / Т. С. Комарова. - М. : Мозаика-Синтез, 2014. - 96 с.

2. Комарова, Тамара Семеновна. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т. С. Комарова. - М. : Мозаика-Синтез, 2014. - 128 с.

3. Комарова, Татьяна Семеновна. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада [Текст] : конспекты занятий / Т. С. Комарова. - М. : Мозаика-Синтез, 2011. - 112 с.

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

#### **Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)**

<b>Вид занятий</b>	<b>Назначение аудитории</b>
Лекции, практика	Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием

#### **Перечень специализированного оборудования**

<b>Перечень используемого оборудования</b>
<i>МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР</i>

#### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Краткая характеристика назначения ПО</b>	<b>Производитель ПО и/или поставщик ПО</b>
1	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "Софт-Лайн" (Москва)
2	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"
3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»

#### **4. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных аттестаций**

Форма контроля по дисциплине – экзамен по билетам (в классической форме). Билет содержит один теоретический вопрос. Если обучающийся отказался от ответа на выбранный билет, то преподаватель может предложить ему другой билет, с выставлением пониженной на один балл оценки.

На подготовку к ответу отводится не более 45 минут. Время, отводимое на ответ по билету, не должно превышать 20 минут, включая ответы на дополнительные вопросы.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться рабочей программой учебного курса, а с разрешения экзаменатора – справочниками, картами, таблицами и другими пособиями.

К сдаче экзамена допускаются все слушатели, проходящие обучение на данной ДПП, вне зависимости от результатов текущего контроля успеваемости и посещаемости занятий, при этом, результаты текущего контроля успеваемости могут быть использованы преподавателем при оценке уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Основные этапы формирования изобразительной деятельности детей.
2. Специфика формирования изобразительной деятельности ребёнка при отсутствии обучения и при обучении.
3. Исследования по формированию сенсорных основ изобразительной деятельности ребёнка.
4. Методы и приёмы руководства развитием изобразительной деятельности детей. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
5. Рисование: его специфика, характеристика видов, особенности формирования в дошкольном возрасте.
6. Характеристика исследований по использованию произведений изобразительного искусства в детском саду.
7. Основы творческой деятельности, понятие художественного творчества и условия его развития у дошкольников.
8. Особенности овладения сюжетно-тематическим рисованием в детском саду: его задачи, содержание и художественные средства создания композиции.
9. История развития методов обучения рисованию в России.
10. Динамика овладения техникой рисования в дошкольном возрасте.
11. Характеристика исследований и пособий по лепке в детском саду.
12. Роль игровых технологий в овладении детьми изобразительной деятельностью.
13. Своеобразие конструирования из бумаги в детском саду. Характеристика разных способов и их использования в разных возрастных группах.

14. Методическое руководство изобразительной деятельностью в детском саду. Обязанности специалистов ДОУ по руководству развитием изобразительной деятельности дошкольников.

15. Значение изобразительной деятельности в подготовке детей к школе, необходимость преемственности в работе ДОУ и школы.

16. Инновационные технологии развития изобразительного творчества дошкольников в ДОУ.

17. Научный характер «От рождения до школы». Анализ альтернативных программ: «Детство», «Развитие», «Истоки».

18. Анализ исследований по проблеме развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста.

19. Характеристика исследований по развитию конструктивного творчества в детском саду.

20. Конструирование, характеристика видов по материалу и технике изготовления, их использование в работе с детьми разного возраста.

21. Характеристика аппликации как древнейшего вида искусства и её значение для воспитания и развития дошкольников.

22. Сравнение использования в рисовании детей разных традиционных и нетрадиционных техник, материалов и способов.