


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Вятский государственный университет»

Институт непрерывного образования российских и иностранных граждан

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНО  
  
Е.Л. Сырцова  
20 октября 2018 г.  
№ 04-04-2018-0168-0444

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Дизайн-проектирование»**

**для дополнительной профессиональной программы –**  
**программы профессиональной переподготовки**  
**«Дизайн среды»**

Киров, 2018

Рабочую программу разработал:  
Булдакова Светлана Александровна, доцент, член Союза дизайнеров  
России

© Вятский государственный университет, 2018

© Булдакова С.А., 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность дисциплины

Материальная культура представляет собой основу предметно-пространственного окружения человека, где разворачивается дизайнерская деятельность по эстетическому ее освоению. Успешность дизайн-проектирования определяется не уровнем владения дизайнером компьютерных средств, а, прежде всего, его проектным мышлением. Процесс создания объектов предполагает синтез фантазии, логики и расчета автора, при котором будущий дизайн-объект представляет собой конкретное предложение относительно способа решения проектной проблемы с помощью художественных средств, нацеленных на создание определённого эмоционально-образного эффекта при восприятии потребителя.

**Цель дисциплины** – формирование готовности и способности к самостоятельному решению задач проектирования.

### Задачи дисциплины:

1. Развитие мыслительных способностей учащихся: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать геометрическую форму предмета.
2. Изучение методик проектирования.
3. Формирование навыков подбора материалов.
4. Изучение конструкций реальных предметов, их положение в пространстве.
5. Овладение графическими и пластическими способами разработки поверхности.

### Компетенции слушателя, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ВД-1	К 1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	- линейно-конструктивное построение и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; - владение основами академической	- владение рисунком; - умение использовать рисунки в практике составления композиции; - владение принципами выбора техники исполнения	- способы линейно-конструктивного построения рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

		<p>живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- использование рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p>конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	
<b>ВД-2</b>	<p><b>К 2</b> – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>-разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей);</p> <p>- выполняет технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>	<p>- владеет приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>- умеет использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.</p>	<p>- тенденции совершенствования проектируемых изделий;</p> <p>- методы художественного конструирования и художественно-графических работ</p>

## 1.2 Содержание учебной дисциплины

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость) Часов	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Консультации		
очная	72	64	20	44	-	-	8	экзамен

### Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часы		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	
1.	Дизайн	4	4	-
2.	Цвет и свет в среде	4	8	-
3.	Свет в среде	4	8	-
4.	Проектирование жилой и общественной среды	4	16	4
5.	Экономическое обоснование проекта	4	8	4
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>8</b>

### Матрица соотнесения тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

Разделы/темы учебной дисциплины	Компетенции			
	Количества часов	К-1	К-2	Общее количество компетенций
1. Дизайн	8	+	+	1
2. Цвет и свет в среде	12	+	+	1
3. Свет в среде	12	+	+	1
4. Проектирование жилой и общественной среды	24	+	+	1
5. Экономическое обоснование проекта	16	+	+	1
<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Дизайн

Мифодизайн. Личность дизайнера. Основы дизайн-проектирования. Особенности дизайн-проектирования. Основы эргономики. Планировочные и объемно - пространственные решения. Нормативная документация. Правила оформления проектной документации. Понятие о среде.

## **Тема 2. Цвет и свет в среде**

Задачи цветового решения. Свойства воздействия цвета и восприятия. Функциональная роль цвета в среде. Цветовые ассоциации. Факторы, влияющие на цветовое решение.

## **Тема 3. Свет в среде**

Освещенность. Естественная и искусственная освещенность. Инсоляция. Виды освещения. Приемы организации освещения. Составные компоненты оптимального освещения. Типы светильников. Рекомендации по размещению всех видов светильников по их функциональному назначению.

## **Тема 4. Проектирование жилой и общественной среды**

Предпроектное исследование. Концепция. Состав проекта. Этапы дизайнерского проектирования.

## **Тема 5. Экономическое обоснование проекта**

Особенности ценообразования, структура сметной стоимости строительства. Определение стоимости проектирования.

### **2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **2.1. Методические рекомендации для преподавателя**

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

#### **2.2. Методические указания для слушателей**

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие слушателя на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Слушатель обязан посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Предполагается, что слушатели приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания слушателями вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в

реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях под руководством преподавателя слушатели обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические задания и т.п. Для успешного проведения практического занятия слушателям следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки слушателей к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Самостоятельная работа слушателей включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает слушателям перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Регулярно рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у слушателей определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

При проведении промежуточной аттестации слушателя учитываются результаты текущей аттестации в течение периода обучения.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине слушателям необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего периода обучения.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа слушателей включает изучение материалов лекций, учебников, проработку тем, вынесенных на самостоятельное изучение, подготовку к экзамену.

Слушатель изучает материал лекций по конспекту, в котором изложены основные понятия по теме. С помощью законодательных документов и учебников слушатель прорабатывает и углубляет знания по теме лекции.

### **3. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

#### **Литература:**

1. Дизайн архитектурной среды [Текст: учеб. для студ. вузов, обучающихся по направлению подготовки 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура / [Г. Б. Минервин и др.]. - М.: Архитектура-С, 2006. - 504 с.

2. Маклакова, Татьяна Георгиевна. Проектирование жилых и общественных зданий: учеб. пособие для вузов / Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова, В. Г. Шарапенко; под ред. Т. Г. Маклаковой. - М.: Высш. шк., 1998. - 400 с.: ил.. - Библиогр.: с. 397

3. Минервин, Георгий Борисович. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: учеб. пособие / Г. Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.

4. Рунге, Владимир Федорович. Эргономика в дизайне среды [Текст]: учеб. пособие для спец. 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и спец. 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство" / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 328 с.

5. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.М. Слукин. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с.

#### **Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)**

<b>Вид занятий</b>	<b>Назначение аудитории</b>
Лекции, практика	Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием и персональными компьютерами

#### **Перечень специализированного оборудования**

<b>Перечень используемого оборудования</b>
Мультимедиа проектор
Ноутбук
Экран с электроприводом
Персональные компьютеры



## Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

№ п/п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
2	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система
3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
4	3Ds MAX, Corel Draw	Программное обеспечение

### 4. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных аттестаций

Форма контроля по дисциплине – экзамен по билетам (в классической форме). Билет содержит два теоретических вопроса. Если обучающийся отказался от ответа на выбранный билет, то преподаватель может предложить ему другой билет, с выставлением пониженной на один балл оценки.

На подготовку к ответу отводится не более 45 минут. Время, отводимое на ответ по билету, не должно превышать 20 минут, включая ответы на дополнительные вопросы.

К сдаче экзамена допускаются все обучающиеся, проходящие обучение на данной ДПП, вне зависимости от результатов текущего контроля успеваемости и посещаемости занятий, при этом, результаты текущего контроля успеваемости могут быть использованы преподавателем при оценке уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться рабочей программой учебного курса, предмета, дисциплины (модуля), а с разрешения экзаменатора – справочниками, картами, таблицами и другими пособиями.

#### Вопросы к экзамену:

1. Методы в дизайн-проектировании.
2. Образный метод проектирования.
3. Ассоциативный метод проектирования.
4. Метод композиционного формообразования.
5. Аналогии к дизайн-проекту.
6. Состав комплекта чертежей для дизайн-проекта среды (интерьера).
7. Состав таблиц для дизайн-проекта среды (интерьера).
8. Состав альбома по дизайн-проектированию среды (интерьера).
9. Предварительное исследование проекта.
10. Концептуальное решение проекта.

11. Шрифты для оформления дизайн-проекта.
12. Аналоги к проекту.
13. Объёмно-планировочное решение проекта.
14. Историческая справка к дизайн-проекту.
15. Влияние климатических условий на концепцию дизайн-проекта.
16. Стеновые отделочные материалы.
17. Потолочные отделочные материалы.
18. Напольные отделочные материалы.
19. Декоративные отделочные материалы.
20. Основные этапы эскизирования.
21. Координационные оси в построении плана.
22. Высотные отметки на чертежах.
23. Возможности освещения в интерьере.
24. Организация интерьеров на основе модуля.
25. Организация интерьеров на основе ритма и метра.
26. Организация интерьеров на основе симметрии и асимметрии.
27. Организация интерьеров на основе соподчинения.
28. Нормативная литература в дизайн-проектировании.