

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вятский государственный университет»

Институт непрерывного образования российских и иностранных граждан



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНО

 Е.Л. Сырцова

«*сентябрь*» 2018 г.

рег. № 04-04-2018-0168-0442

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Стили в интерьере»**

**для дополнительной профессиональной программы –
программы профессиональной переподготовки
«Дизайн среды»**

Рабочую программу разработал:
Булдакова Светлана Александровна, доцент, член Союза дизайнеров
России

© Вятский государственный университет, 2018

© Булдакова С.А., 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность дисциплины

Практически невозможно представить жилище современного человека без оформленного в каком-нибудь стиле интерьера. Стили интерьера – обобщение определенных признаков (таких как: отделка, меблировка, декорирование), соответствующих различным дизайнерским направлениям. Оформление интерьера не просто «дань моде», а отображение стилистических предпочтений и потребностей в комфорте владельца. Ранее, в определенные этапы развития дизайна помещений, новые стили зарождались постоянно, и на небольшой промежуток времени становились преобладающими направлением. На данный момент понятие «мейнстрим» (от англ. - основное течение) отсутствует. Какой бы не был выбран стиль дизайна интерьера (этнический, шебби-шик, готический, современный, эклектика, лофт и многие другие), он все равно будет актуальным. Стиль дизайна интерьера – основная идея, в соответствии с которой будет осуществлено преобразование конкретного помещения.

Процесс изучения дисциплины готовит слушателей к использованию приемов стилизации объектов, владению способами стилеобразования на основе природных форм или модулей при создании дизайн-проектов.

Цель дисциплины – формирование у слушателей профессиональных знаний, навыков и приемов стилеобразования объектов.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных законов стилеобразования, принципов построения и организации художественной формы.
2. Изучение методов стилизации в процессе работы над дизайн-проектом.
3. Изучение методов трансформации и стилизации природных форм.
4. Формирование навыков применения модулей в практической работе при создании композиций.

Компетенции слушателя, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ВД-2	К 2 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	-разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей); - выполняет технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	- владеет приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - умеет использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	- тенденции совершенствования проектируемых изделий; - методы художественного конструирования и художественно-графических работ

1.2 Содержание учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость) Часов	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Консультации		
очная	24	20	8	12	-	-	4	зачет

Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часы		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	
1.	История стилей. Общее понятие стиля, закономерности развития стиля. Стилеобразование	4	4	-
2.	Концептуальное проектирование. Современные стили и тенденции	4	8	4
	Итого:	8	12	4

Матрица соотнесения тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

Разделы/темы учебной дисциплины	Компетенции		
	Количества часов	К-2	Общее количество компетенций
1. История стилей. Общее понятие стиля, закономерности развития стиля. Стилеобразование	8	+	1
2. Концептуальное проектирование. Современные стили и тенденции	16	+	1
Итого:	24		

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История стилей. Общее понятие стиля, закономерности развития стиля. Стилеобразование

Различия между стилем, стилевым направлением и стилизацией. Стиль как наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного исторического развития. Понятие стилизации (стилеобразования). Стремление стилизации к созданию нового и современного, обращение к художественным приемам прошлого.

Исторические стили и их жизнь в определенное время. Стилизация определенного исторического периода (египетский стиль, барочный, готический и т.д.). Силевые направления (романтизм, бидермейер, неоготика, неоклассицизм и т.д.)

Тема 2. Концептуальное проектирование. Современные стили и тенденции

Силевая классификация.

Виды стилей:

Мужской стиль - естественные материалы (дерево, кожа, камень, крепкие ткани); грубые, четкие, тяжелые формы, орнаментная декоративная

поверхность; земляные цвета; эффективные с точки зрения принципы; видимые соединения; мебель, декоративные ткани, посуда, одежда, легковые автомобили.

Женский стиль - эксклюзивные, мягкие, изящные материалы; традиционные изящные формы, орнаментная декоративная поверхность; пестрые цвета; скрытые соединения и детали конструкций;

Сельский стиль - простые, естественные, грубые материалы; тяжелые традиционные формы, «крестьянский рисунок»; натуральные цвета, традиционные оттенки; видимые простые соединения; мебель, машины, одежда, аксессуары.

Профессиональный стиль - «технические материалы», прочные износостойкие материалы; угловатые рациональные формы; черный, серебристый цвета, «металлик»; новые совершенные принципы; новые видимые прочные принципы, многообразие комбинаций и методов использования; техническая аппаратура, приборы, часы, машины.

Особенности стилей различных периодов:

Романский период (950-1250 гг.) Цвета: коричневый, красный, зеленый, белый;

Интерьер: цилиндрическая, прямоугольная форма, фризы, геометрический и растительный орнамент; залы с потолочными открытыми балками и опорами по центру; Конструкции: каменные, массивные, толстостенные; деревянные оштукатуренные с видимым скелетом; Окна: прямоугольные, маленькие, в каменных домах – арочные; Двери: дощатые, прямоугольные с массивными петлями, замком и засовом.

Готика (1250 – 1520 гг.) Цвета: красный, желтый, синий; Интерьер: веерный свод с опорами или кессонный потолок и деревянные панели; орнамент лиственный сложный; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру; Конструкции: каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций; Окна: вытянутые вверх с многоцветными витражами; круглые окна по верху здания; Двери: стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филенчатые.

Ренессанс (1520 – 1650 гг.) Цвета: пурпурный, желтый, синий, коричневый; Форма: крутая или пологая крыша с башенками; круглые ребристые купола; галереи, эркеры

Интерьер: кессонный потолок; античные скульптуры; орнамент лиственный; роспись в залах

Конструкции: массивные и визуально устойчивые; бриллиантовый руст по фасаду; Окна: полуциркульные и прямоугольные с тяжелым карнизом и фризом; Двери: устройство порталов с тяжелым карнизом и фризом и колоннами; прямоугольный и полу-циркульный арочный вход.

Барокко (рококо) (1650 – 1770 гг.) Цвета: пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым оттенком; Форма: сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры; Интерьер: величие и пышность, парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптура, роспись и лепнина, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления; Конструкции: контрастные, напряженные, динамичные, вычурные по фасаду; Массивные;

Окна: полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру; Двери: арочные проемы с колоннами; растительный декор.

Классицизм (ампир) (1770 – 1840 гг.) Цвета: насыщенные; зеленый, розовый пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой; Форма: четкость и геометризм форм; статуи на крышах, ротонды; для стиля ампир выразительные монументальные формы;

Интерьер: сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод; для стиля ампир военный декор (эмблемы); символы власти;

Конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные; Окна: прямоугольные удлиненные вверх; со скромным оформлением; Двери: прямоугольные, филенчатые с двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.

Историзм (необарокко, модерн, рационализм) (1840 – 1918 гг.): Цвета: неяркие, светлые; светло-зеленый, лиловый, коричневый; Форма: лаконичные, прямоугольные, шарообразные, цилиндрические; эркеры, лоджии, балконы, веранды; Интерьер: образно-символический, динамический, извивающийся рисунок в модерне и геометрический в рационализме; растительный орнамент; Конструкции: стальные и железобетонные балочные пространственные и решетчатые; Окна: широкие прямоугольные и овальные; Двери: прямоугольные, филенчатые, деревянные, стеклянные, металлические.

Постмодернизм (с 1918 г.) Цвета: бежевая гамма; серебристый, «металлик», перламутровый, флюоресцентный; Форма: рациональные, свободные; симметричные и асимметричные; трансформы; Интерьер: просторные залы; легкие, оригинальные конструкции; контрастные текстурные и фактурные сочетания. Применение искусственной кожи, никелированных и хромированных материалов; Конструкции: унифицированные, сборно-разборные; алюминиевые и железобетонные, арочные, балочные и вантовые; Окна: просторные, иногда во всю стену; раздвижные, откидные, распашные и поворотные; Двери: телескопические, раздвижные, складчатые, качающиеся, балансирные, вращающиеся.

2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

2.1. Методические рекомендации для преподавателя

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

2.2. Методические указания для слушателей

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие слушателя на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Слушатель обязан посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Предполагается, что слушатели приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания слушателями вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях под руководством преподавателя слушатели обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические задания и т.п. Для успешного проведения практического занятия слушателям следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки слушателей к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Самостоятельная работа слушателей включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает слушателям перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Регулярно рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у слушателей определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

При проведении промежуточной аттестации слушателя учитываются результаты текущей аттестации в течение периода обучения.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине слушателям необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего периода обучения.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа слушателей включает изучение материалов лекций, учебников, проработку тем, вынесенных на самостоятельное изучение, подготовку к экзамену.

Слушатель изучает материал лекций по конспекту, в котором изложены основные понятия по теме. С помощью законодательных документов и учебников слушатель прорабатывает и углубляет знания по теме лекции.

3. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины

Литература

1. Беляева, Светлана Евгеньевна. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2006. - 208 с.
2. Дизайн пространственной среды. Стили в интерьере [Электронный ресурс]: метод. пособие / ВятГУ, ФПС; сост. Т. В. Богословская. - Киров: [б. и.], 2010. - 80 с.
3. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс] / С. Махлина. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 167 с.
4. Нестеренко, Олег Иванович. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. - М.: [б. и.], 1994. - 334 с.
5. Урицкая, М. А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культурах разных стран / М. А. Урицкая, И. А. Исаев, С. А. Яковлева. - М.: Изд. дом "Ниола 21-й век", 2006. - 240 с.
6. Шишанов, Андрей Вадимович. Дизайн интерьеров в 3ds Max 9 / А. В. Шишанов. - СПб.: Питер, 2007. - 224 с.

Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)

Вид занятий	Назначение аудитории
Лекции, практика	Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием
Самостоятельная работа	Читальные залы библиотеки

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
Мультимедиа проектор
Ноутбук
Экран с электроприводом

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

№ п/п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
2	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система
3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
4	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
5	Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации

4. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных аттестаций

Форма контроля по дисциплине – зачёт. Зачёт в устной форме (вопросно-ответная форма) принимается преподавателями, проводившим лекции по данной учебной дисциплине.

К сдаче зачета допускаются все слушатели, проходящие обучение на данной ДПП, вне зависимости от результатов текущего контроля успеваемости и посещаемости занятий, при этом, результаты текущего контроля успеваемости могут быть использованы преподавателем при оценке уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Стилиевая классификация периодов.
2. Исторические стилиевые периоды.
3. Различие стилиевых исторических периодов.
4. Зависимость дизайна от стилия.
5. Различие мужского и женского стилия.
6. Различие сельского и профессионального дизайна.
7. Отражение стилия в интерьере по историческим периодам.
8. Конструкции в архитектурном интерьере в стилие модерна и ампира.
9. Конструкции в архитектуре интерьера в стилие готика и ренессанса.
10. Конструкции в архитектурном интерьере в стилие постмодернизма.
11. Различие орнамента в разных исторических стилиях.
12. Отличие конструкции мебели в разных исторических стилиях.
13. Цветовые отношения в интерьерах в разных стилиях.
14. Что такое стилиевая классификация?
15. Какие вы знаете исторические стилиевые периоды?
16. В чем различие стилиевых исторических периодов, сравните?
17. В чем состоит зависимость дизайна от стилия?
18. В чем различие мужского и женского стилия?
19. В чем различие сельского и профессионального дизайна?
20. Как отражается стилиль в интерьере по историческим периодам?
21. Какие конструкции характерны в архитектурном интерьере в стилие модерна и ампира?
22. Какие конструкции характерны в архитектуре интерьера в стилие готика и ренессанс?
23. Какие конструкции характерны в архитектурном интерьере в стилие постмодернизма?
24. Чем отличалась мебель в разных исторических стилиях?