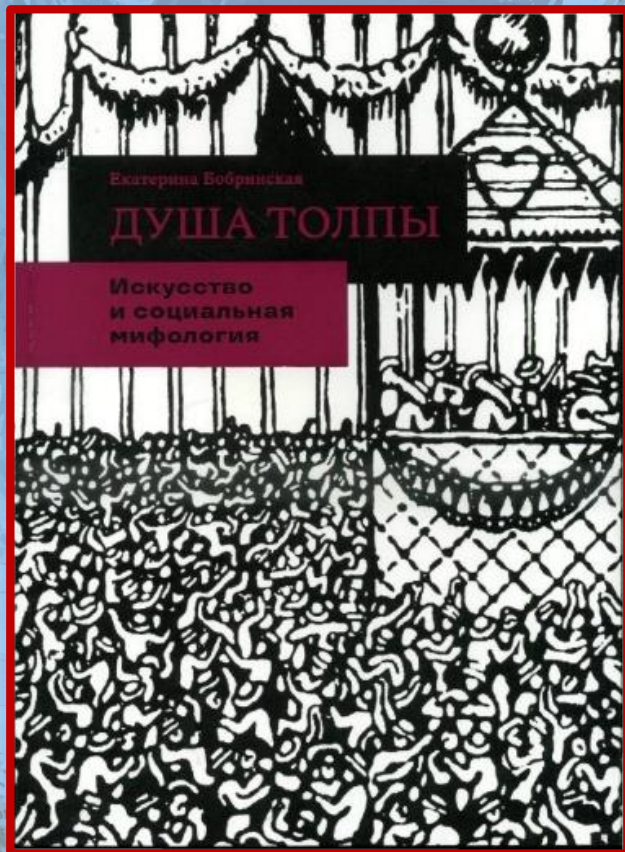




ИСКУССТВО

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



Книга «Душа толпы: Искусство и социальная мифология» посвящена исследованию взаимодействия новой науки о психологии масс и европейского и русского искусства конца XIX – первых десятилетий XX века. Автор рассматривает как прямые влияния, так и косвенные его соприкосновения с социальной мифологией своего времени, различные стратегии ее использования в работах писателей и художников, различные способы вовлечения искусства в конструирование новых социальных мифов. В центре исследования – психология толп, сформировавшаяся в трудах психологов и социологов (Г. Лебон, С. Сигеле, Г. Тард, Н. Михайловский, В. Бехтерев) и оказавшая существенное влияние на культуру своего времени. Идеи и образы, пришедшие из книг специалистов, получили широкое распространение и стали источником многих мотивов, метафор и сюжетов и в литературе, и в изобразительном искусстве. Издание рассчитано как на специалистов-искусствоведов, так и на всех интересующихся искусством XX столетия.

Щ100,00

Б724

Бобринская, Екатерина.

Душа толпы. Искусство и социальная мифология[Текст] :

науч. издание / Е. Бобринская ; Гос. ин-т искусствознания. -

Москва : Кучково Поле, 2018. - 280 с. : цв.ил.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)

В представленной монографии обобщены результаты научных исследований иконописного наследия Череповецкого края, одного из малоизученных культурных ареалов Русского Севера. Значительная часть сохранившегося иконописного наследия указанного ареала может быть по праву отнесена к шедеврам древнерусской иконописи. В последние десятилетия в результате научно-реставрационных работ раскрыты многочисленные памятники иконописи, которые требуют глубокого и детального изучения. Автор исследует ряд иконописных произведений и иконописных комплексов, происходящих из храмов Череповецкого края, которые позволяют по-новому взглянуть на процесс формирования специфической иконописной традиции в рассматриваемом ареале и определить значение иконописного наследия Череповецкого края в истории художественной культуры Русского Севера. В книге представлена классификация сохранившихся произведений иконописи с точки зрения ее иконографических, стилистических и технико-технологических особенностей, выявлены отличительные черты иконографического состава иконописного фонда церквей Череповецкого уезда в конце XVIII - начале XX веков. Автор делает попытку определить основное содержание и тенденции иконописной традиции Череповецкого ареала, а также выявить взаимосвязь художественной эволюции иконописания с духовной и социальной жизнью общества. Представленная работа дополнит новыми данными общую картину развития истории отечественного искусства. Монография будет интересна не только специалистам, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой Русского Севера.

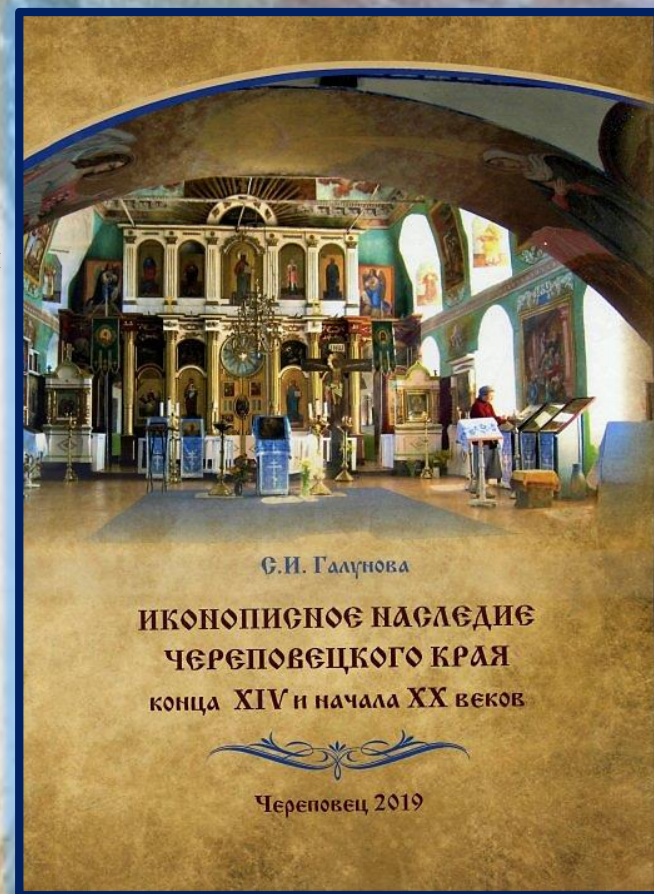
Щ143(2)

Г168

Галунова, Светлана Николаевна.

Иконописное наследие Череповецкого края конца XIV - начала XX веков[Текст] : монография / С. Н. Галунова. - Череповец : [б. и.], 2019. - 348 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 215-238 (355 назв.)

Имеются экземпляры в отделах: всего 2 : к/х(1), Чз 14(1)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ В МУЗЕЙНЫХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ

Выпуск 1



Представленный труд является результатом многолетней исследовательской работы историков-оружиеведов, занимающихся изучением исторического оружия, хранящегося как в музейных, так и в частных собраниях. В книге содержатся исследования на такие актуальные для музейного сообщества и коллекционеров оружия темы, как изучение истории оружейных мастерских России, стран Запада и Востока, истории формирования оружейных музейных и частных коллекций, научного атрибутирования оружейных памятников, новые данные о мастерах, конструкторах, владельцах и собирателях оружия. Книга знакомит с неопубликованными ранее документальными материалами, связанными с отдельными оружейными памятниками и коллекциями. Большое внимание уделено теме придворных оружейных центров и исследованию шедевров, созданных лучшими оружейниками России, Европы и Востока. Освещены такие важные для специалистов в области музейного дела вопросы, как исследование опыта экспонирования и реставрации оружейных памятников, их хранения и учета. Книга рекомендуется для широкого круга читателей, специалистов-оружиеведов, историков, музейных сотрудников, коллекционеров, преподавателей истории, студентов и всех интересующихся оружейной тематикой.

Щ126.9
И906

Историческое оружие в музейных и частных собраниях [Текст] / Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Моск. Кремль"; сост. В. Р. Новоселов
В. Р. - Москва : БуксМАрт.

Вып. 1. - 2018. - 349, [3] с. : цв.ил.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : **Чз 14(1)**

В монографии исследуется пейзаж как компонент русской исторической картины 1860-1910-х годов. Кроме того, рассматриваются образцы пейзажной живописи, заключающие в себе проблематику, свойственную историческому жанру. Анализируются произведения на тему русской национальной, античной и священной (библейской) истории, а также некоторые образцы, которые можно трактовать как историческую картину на современный сюжет. Автор монографии на материале пейзажных образов реконструирует концепции Истории и Природы, лежащие в основе изучаемых произведений и определяемые отчасти эпохой их создания, отчасти индивидуальным творческим почерком отдельных мастеров живописи. Издание адресовано искусствоведам, музейным работникам и широкому кругу любителей искусства.

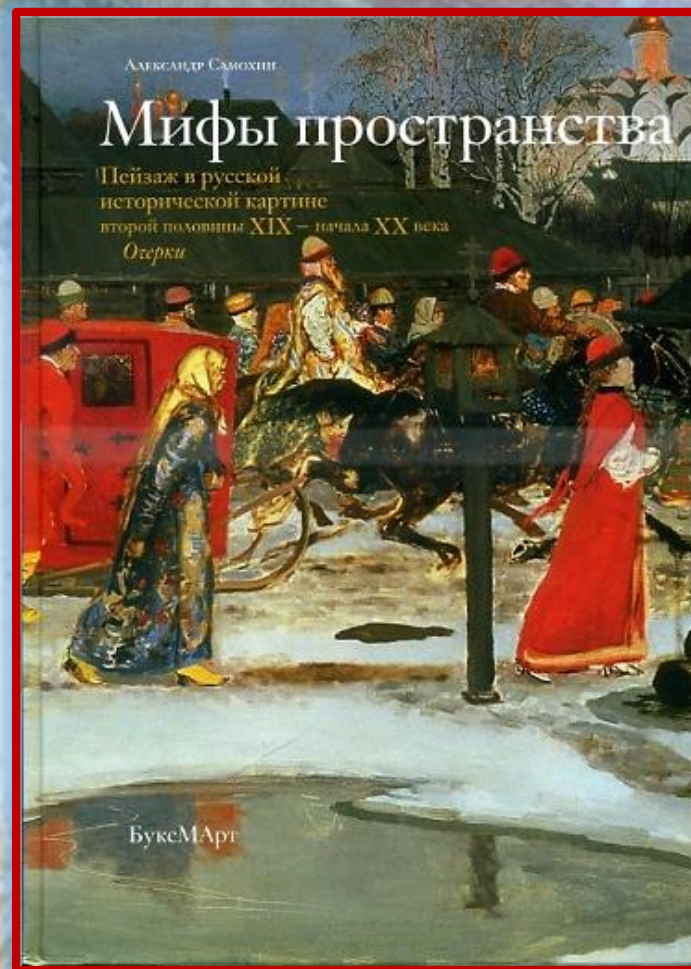
Щ147.1

С177

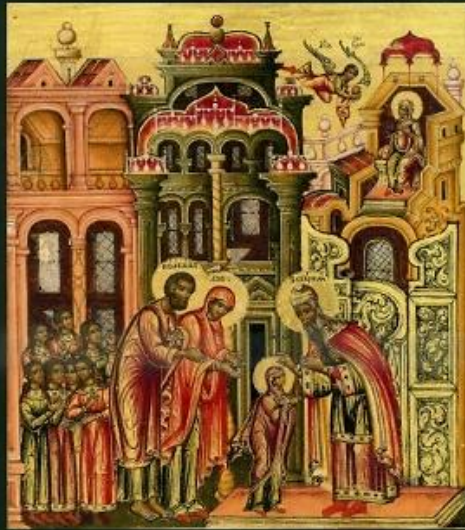
Самохин, Александр Вячеславович.

Мифы пространства. Пейзаж в русской исторической картине второй половины XIX - начала XX века[Текст] : очерки: монография / А. В. Самохин ; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2018. - 278, [2] с. : цв.ил.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)



Е. А. ВИНОГРАДОВА, Л. М. КОЗНЕВА, И. Н. ФЕДЫШИН



ВОЛОГОДСКИЙ ИКОНОПИСЕЦ ИВАН ГРИГОРЬЕВ МАРКОВ

ИССЛЕДОВАНИЕ И КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Книга рассказывает о творчестве Ивана Григорьева Маркова - потомственного вологодского иконописца, единственного вологжанина, оставившего столь обширное наследие подписных и датированных произведений, что является достаточно редким случаем в русском церковном искусстве. Творчество Маркова дает яркое представление о доминирующем направлении вологодской иконописи первой четверти XVIII века. В каталог в составе этой книги вошли произведения с авторскими подписями вологодского иконописца из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Государственного Русского музея, Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», Музея русской иконы (Москва) и двух частных собраний Москвы и Берлина. Включенные в каталог иконы расположены в хронологическом порядке и дают развернутую картину творчества мастера 1701-1727 годов. Произведения без авторских подписей, отнесенные авторами к его творческому кругу на основе формально-стилистического анализа, публикуются во вступительной статье с целью расширить представление о творчестве мастера. В книгу включен именной указатель авторов и вкладчиков произведений, а также сводка исторических сведений о храмах Вологды, из которых происходят иконы с авторскими подписями. Издание предназначено для исследователей, краеведов, знатоков и любителей русского церковного искусства.

Щ146.56

В493

Виноградова, Елена Анатольевна.

Вологодский иконописец Иван Григорьевич Марков [Текст] : исследование и каталог произведений / Е. А. Виноградова, Л. М. Кознева, И. Н. Федьшин ; Вологод. гос. ист.-архитектур. и худож. музей-заповедник. - Вологда : Древности Севера, 2018. - 231 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 220-224
Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)

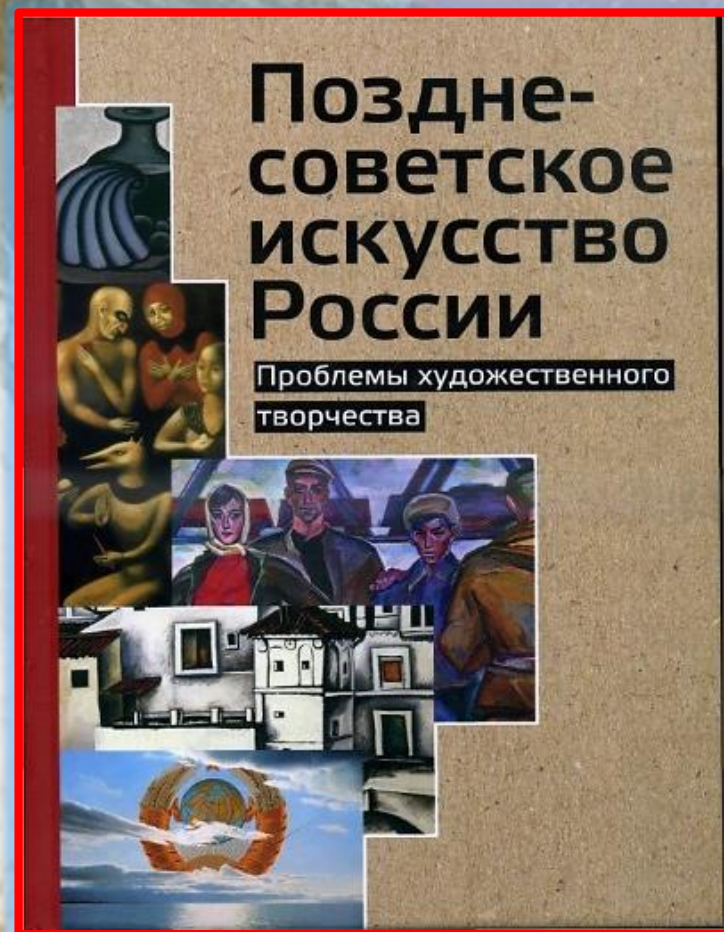
Издание представляет собой коллективную монографию, созданную на основе исследования и анализа художественной жизни в СССР позднесоветского времени (1960-1991 годов). В книге рассматривается несколько важных и интересных аспектов искусства этого времени: официальная и неофициальная линии в изобразительном искусстве; проблемы художественного творчества; искусство в СССР в контексте мирового художественного процесса; художественное творчество в СССР как объект эстетического анализа; летопись событий. Издание рассчитано как на специалистов, так и на читателей, интересующихся советским искусством 60-80-х годов. Книга содержит большое количество цветных и черно-белых иллюстраций, в том числе уникальных фотодокументов и впервые публикуемых репродукций работ позднесоветского периода.

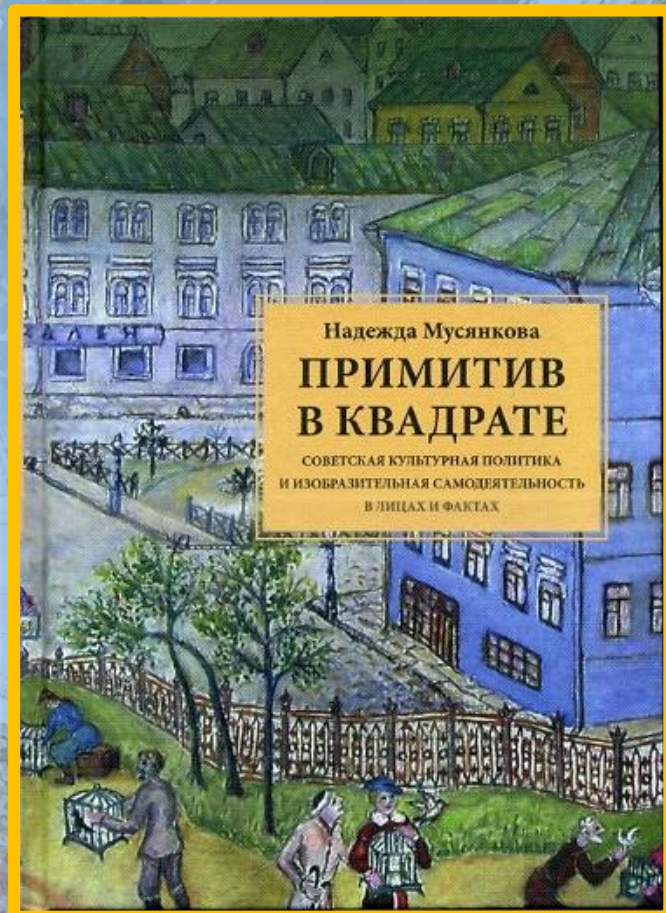
Щ103(2)6

П471

Позднесоветское искусство России. Проблемы художественного творчества [Текст] : монография / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств ; сост. А. Н. Иньшаков. - Москва : БуксМАрт, 2018. - 480 с. : цв.ил. - Имен. указ.: с. 475-479

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : **Чз 14(1)**





Книга знакомит читателя с работами самоучек, наивных художников и любителей, открывает ряд новых фактов и расширяет представление о бытовании примитива в советский период. Автор рассматривает взаимодействие самоучек и профессионалов в рамках специально созданных творческих объединений, главным образом в 1920-1930-е гг., когда происходило становление системы изобразительной самодеятельности. Стихия народных художественных ремесел и любительства была зажата узкими тисками официального искусства. Создание специализированных институций, занимавшихся поиском и обучением любителей, став частью государственной программы художественного образования в СССР, сделало ситуацию уникальной. Издание будет интересно не только искусствоведам, преподавателям и студентам художественных вузов, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей советского искусства.

Щ103(2)6

М917

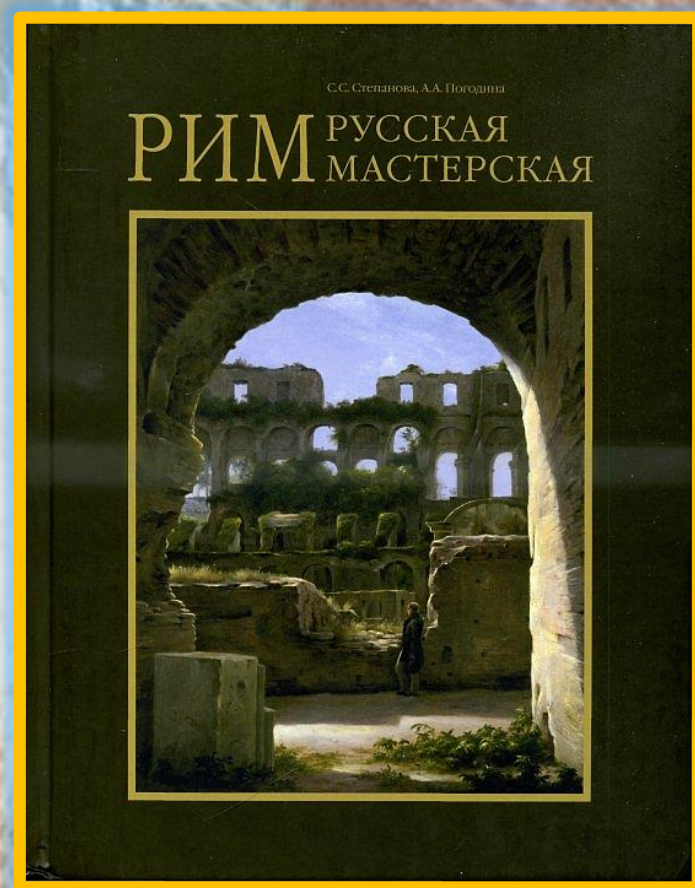
Мусьянкова, Надежда Александровна.

Примитив в квадрате. Советская культурная политика и изобразительная самодеятельность в лицах и фактах[Текст] : монография / Н. А. Мусьянкова ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : [БуксМАрт], 2019. - 368 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 318-326 и в примеч. - Анотир. указ. имен: с. 318-326
Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)

Книга посвящена творческой и социальной проблематике взаимодействия отечественной культуры с Европейским центром искусств. Она обобщает многолетний исследовательский опыт авторов по изучению биографий русских художников первой половины XIX века, связанных с Италией. В очерках, собранных в тематические главы, живая конкретика творческих судеб и ситуаций, воссозданная по архивным и литературным источникам, выявляет детали общей картины художественной среды и соотносится с культурными процессами времени. Обширность и пестрота задействованного материала побуждает соотнести предлагаемые факты, события и документальные свидетельства с другими, ранее известными или по-иному осмысленными сведениями, относящимися к русской колонии в Риме, чья история вызывает неизменный интерес профессионалов и любителей искусства.

Степанова, С. С.

Рим - русская мастерская. 1830-1850-е годы[Текст] : науч. изд.
/ С. С. Степанова, А. А. Погодина. - Москва : БуксМАрт, 2017. -
456 с. : ил., цв.ил. - Указ. имен.: с. 451-454
Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)



Л.И. ТАРУАШВИЛИ

**СЛАВА И БЕССЛАВИЕ
ЗНАМЕНИТЫХ АНТИЧНЫХ СТАТУЙ:
ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ВОСПРИЯТИЯ**



Книга посвящена истории восприятия античной статуарной пластики в Новое время. Эта история прослеживается в книге на примере пяти античных статуй: Аполлон Бельведерский, Венера Медицейская, Лаокоон и его сыновья, Флора Фарнезе, Геркулес Фарнезе. Они оставались наиболее известными и особенно высоко ценимыми, начиная с эпохи Возрождения, когда были найдены, и до XIX века, когда слава их стала меркнуть под влиянием обновленных представлений об античной классике, обусловленных тогдашними достижениями античной археологии, а также углубленной эстетической рефлексией в области философии. Новизна подхода к материалу состоит, прежде всего, в учете тектонической специфики новоевропейского восприятия античной скульптуры, что позволило автору выявить принципиальную неадекватность этого видения своему предмету, который в воображении зрителя подвергался последовательной дематериализации и спиритуализации. В книге рассматриваются изобразительные интерпретации античных статуй, анализируются разнообразные тексты, написанные как учеными знатоками, так и любителями искусства; многие из этих текстов впервые вводятся в научный оборот. Издание адресовано искусствоведам, историкам, культурологам и всем, кого интересуют судьбы античного художественного наследия в культуре послеантичной Европы.

Щ133(0)32

T220

Таруашвили, Леонид Иосифович.

Слава и бесславие знаменитых античных статуй: очерки истории восприятия[Текст] : монография / Л. И. Таруашвили ; РАХ, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2018. - 205, [2] с. : цв. ил. - Рез. на англ. - Библиогр.: с. 202-205

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : **Чз 14(1)**

Монография петербургского искусствоведа С. М. Грачевой раскрывает роль и значение современного академического искусства как социокультурного и эстетического феномена. Автор воспроизводит объективную картину развития современного искусства академизма, представляющего собой уникальный сплав классицистического понимания задач искусства, реалистической традиции и постмодернистской эстетики. Структура монографии позволяет охватить основные жанры академического искусства и их развитие со второй половины XX века до наших дней: сюжетную картину, пейзаж, натюрморт, портрет. В этот период созданы крупнейшие архитектурно-художественные ансамбли, многочисленные произведения монументального и станкового искусства, в их числе художественное оформление петербургского метро, живописные, скульптурные и графические работы. Иллюстрированное издание представляет интерес для специалистов в области теории и истории искусства, культурологов, историков, студентов и аспирантов творческих вузов, а также для интересующихся изобразительным искусством и культурой Санкт-Петербурга.

Щ103(2Рос)6

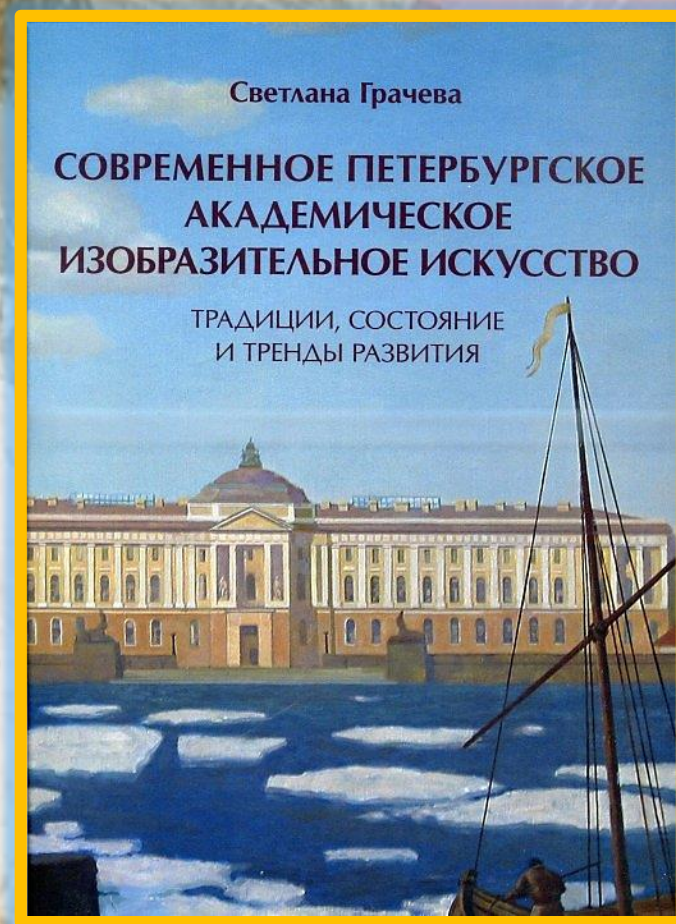
Г788

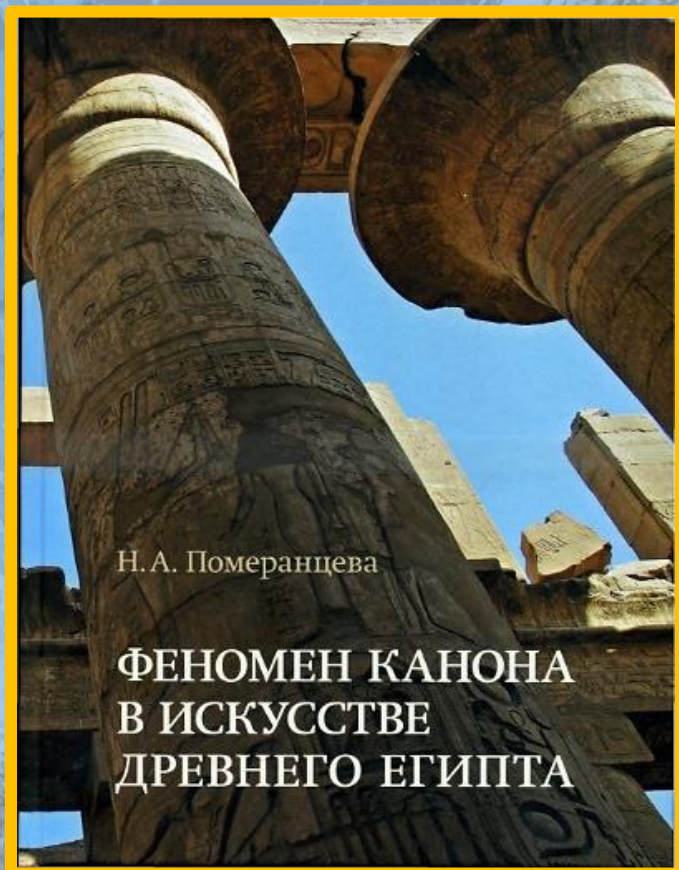
Грачева, Светлана Михайловна.

Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития[Текст] :

[монография] / С. М. Грачева ; Рос. акад. художеств. - Москва : БуксМАрт, 2019. - 367 с. : ил., цв. ил., портр. - Библиогр.: с. 351-358. - Имен. указ.: с. 360-366

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)





Монография доктора искусствоведения, профессора Н. А. Померанцевой (1933-2014) «Феномен канона в искусстве Древнего Египта» представляет собой научную разработку проблемы канона в историко-философском теоретическом и практическом осмыслении. Исследование основано на терминологическом понятии слова «канон», восходящего к значениям «закон, норматив, правило». С этих позиций анализируются истоки становления канона, сформировавшегося в практике работы мастеров. Философской базой канона являлся образно-мифологический строй мировоззрения древних египтян. Канон древнеегипетского искусства обеспечивал синтез архитектурно-пластических композиций при ведущей роли архитектуры. Он включал в себя широкий круг понятий: композицию памятников, иконографию образов, художественные и технические средства воплощения. В монографии приведены памятники древнеегипетского искусства: пирамиды, храмы, декоративно оформленные скульптурными и рельефными композициями, а также произведения малых форм. В работе подробно исследованы основные канонические типы древнеегипетских статуй и рельефов. Особый раздел посвящен архитектуре заупокойных храмов, поставлена проблема модульной структуры отдельных элементов храмового комплекса - пилонов, гипостильных залов, святилищ. Специальная глава посвящена ритуальной сущности древнеегипетского портрета с раннего этапа его возникновения до эллинистического периода. В связи с этим в монографии рассматривается проблема передачи портретного сходства и приемов художественного обобщения. Специально выделены и классифицированы портреты с точки зрения отражения в них портретно узнаваемых черт. Весь материал изложен в соответствии с историко-хронологическими этапами развития древнеегипетского искусства.

Щ103(0)3

П551

Померанцева, Наталия Алексеевна.

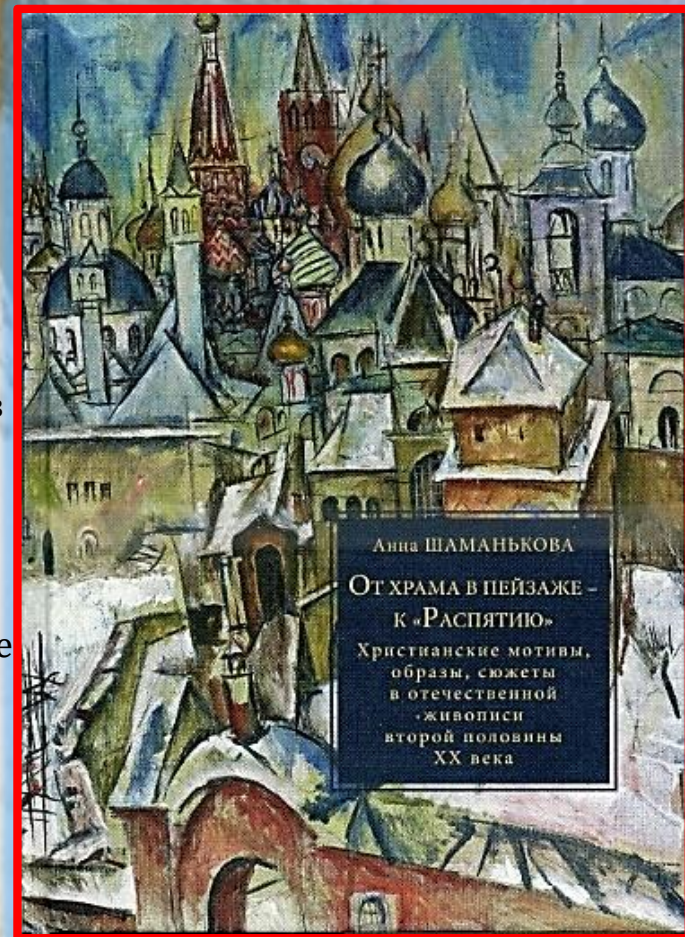
Феномен канона в искусстве Древнего Египта [Текст] :

монография / Н. А. Померанцева. - Москва : БуксМАрт, 2018. - 320

с. : цв.ил.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)

Издание посвящено раскрытию одного из феноменов художественной жизни XX в. - религиозной проблематике в искусстве советского времени. Автор рассматривает станковую живопись 1950-х - начала 1990-х гг., не затрагивая собственно церковное искусство. В книге анализируются постепенное вхождение в полотна узнаваемых христианских мотивов (храма, иконы, предстояния, трапезы и др.), во многом связанное с возрождением интереса к древнерусскому искусству, работа над отдельными евангельскими сценами, а также духовные искания в беспредметном творчестве и библейские сюжеты в живописи художников-нонконформистов. Предлагаемые интерпретации ряда произведений, отражающих нравственные проблемы российского общества и фиксирующих этапы его духовной истории, могут существенно расширить представления о культуре послевоенной эпохи. Издание прекрасно иллюстрировано, часть работ публикуется впервые.



Щ143(2)6

Ш190

Шаманькова, Анна Ивановна.

От храма в пейзаже - к "Распятию"[Текст] : христианские мотивы, образы, сюжеты в отечественной живописи второй половины XX века / А. И. Шаманькова. - Москва : БуксМАрт, 2019. - 335 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 309-322

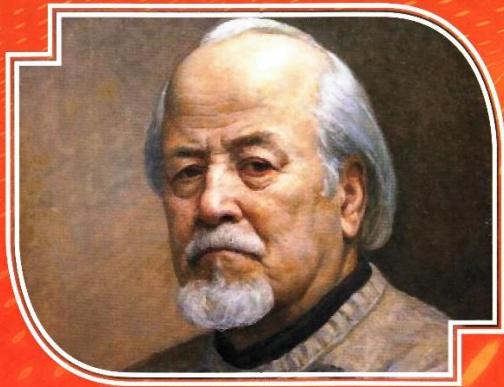
Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)

Щ 143(2)
Б 915

Научно-популярная серия РФФИ

М.И. Бурлыкина

Гений рисунка Евгений Трошев



2019

Монография посвящена заслуженному деятелю искусств Республики Коми и России Евгению Николаевичу Трошеву (1928 - 2010) – талантливому художнику и педагогу, «московскому Чистякову», классику академического рисунка, уроженцу земли Коми, выпускнику и профессору Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова. Будучи разносторонним человеком, он увлекался астрономией, физикой, хорошо знал историю страны, прекрасно играл на гитаре, изготавливал телескопы, мастерил из дерева. В книге также воссоздан жизненный путь родных Евгения Трошева – Александры, Алексея, Василия Айбабиных и Николая Трошева, оказавших основополагающее влияние на формирование его личности и внесших значительный вклад в развитие экономики и культуры Коми края.

Издание рассчитано на широкий круг читателей

Щ143(2)7

Б915

Бурлыкина, Майя Ивановна.

Гений рисунка Евгений Трошев [Текст] : [монография] / М. И. Бурлыкина ; Сыктывкар. гос. ун-т. - Сыктывкар : Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2019. - 214 с., [12] л. цв. ил. : портр., рис., ил. - (Научно-популярная серия РФФИ). - Библиогр.: с. 212 (13 назв.) Имеются экземпляры в отделах: всего 2 : к/х(1), Чз 14(1)

Книга посвящена истории развития иконописания в двух обширных регионах Севера, входящих ныне в состав Республики Карелия. На этой территории жили представители прибалтийской ветви финно-угорских народов (саамы, карелы, вепсы) и русские – переселенцы из земель Великого Новгорода. С полиэтническим характером населения связано многообразие художественных традиций культуры древней Карелии, оказавшее определённое влияние и на развитие местной иконописи, которая известна по памятникам, относящимся в основном к XV – XVIII векам. В соответствующих главах книги даются краткие очерки исторического развития края, определившего своеобразие его художественного наследия. Дается характеристика иконографических и стилевых особенностей икон, выявляются некоторые локальные центры местного иконописания. Особое внимание уделено иконописи XII – XVIII веков – времени расцвета «северных писем». В книге впервые публикуются многие реставрационные открытия 2000-х годов, практически неизвестные зрителям и исследователям. Отдельная глава посвящена особенностям композиции северного иконостаса, определявшем сюжетный состав иконописи.

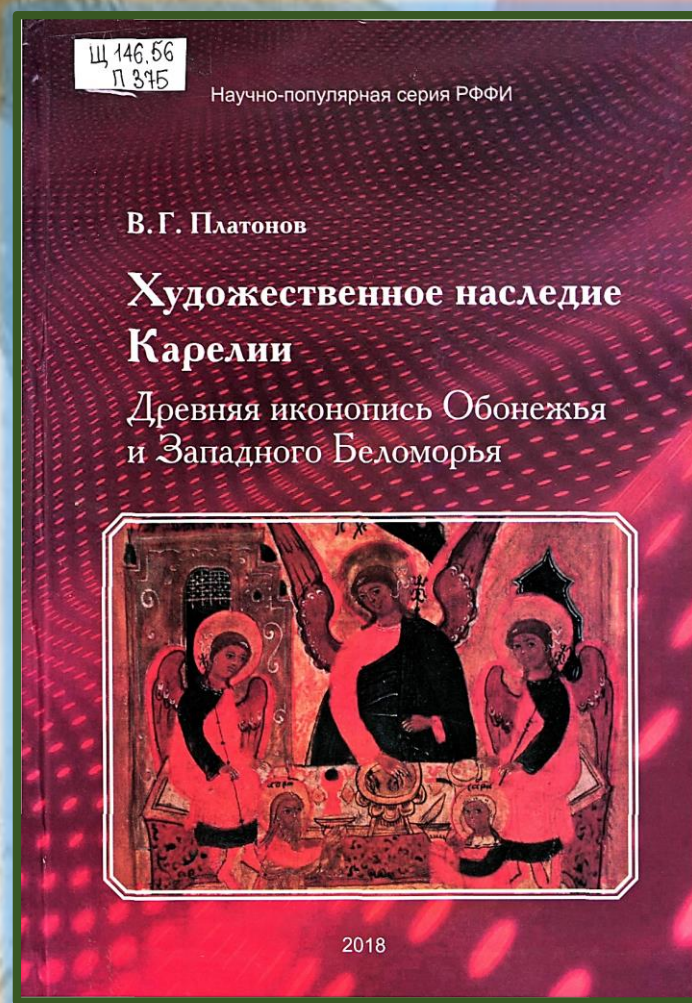
Щ146.56

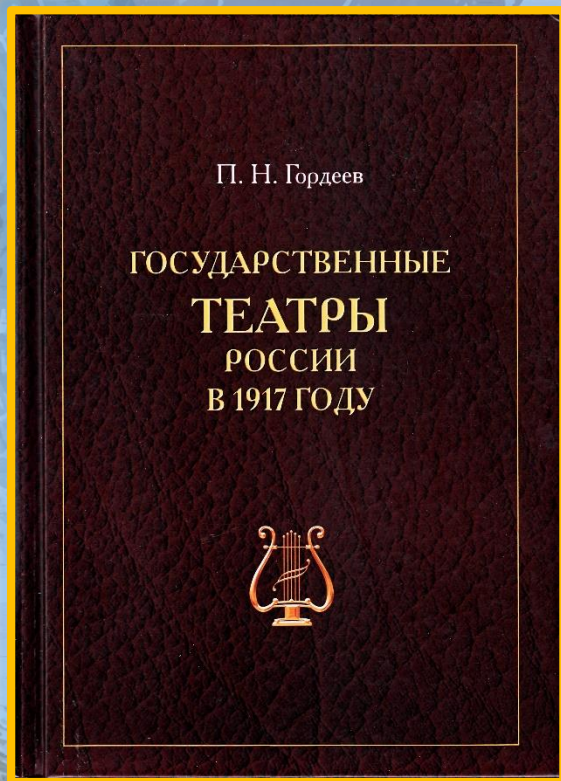
П375

Платонов, Владимир Георгиевич.

Художественное наследие Карелии [Текст] : древняя иконопись Обонежья и Западного Беломорья / В. Г. Платонов. - Петрозаводск : Версо, 2018. - 123 с., [16] л. : ил. - (Научно-популярная серия РФФИ). - Библиогр.: с. 115-124 и в построч. примеч.

Имеются экземпляры в отделах: всего 2 : к/х(1), Чз 14(1)





Перед читателем этой книги разворачивается картина жизни государственных (бывших императорских) театров в период между Февральской и Октябрьской революциями. На основании большого массива источников, значительная часть которых впервые вводится в научный оборот, изучен ход революционного процесса в театральном ведомстве и даны характеристики его основных деятелей. Подробно исследована история создания «театральной конституции» — «Временного положения об управлении государственными театрами»; проанализирован составленный накануне Октября проект «Статута государственных театров», заключающий в себе определенную и довольно радикальную программу реформ в сценическом мире. Изучен процесс самоорганизации в артистических коллективах и (впервые в историографии) среди технического персонала театрального ведомства. Это позволило сделать ряд важных наблюдений о роли группового эгоизма в революционную эпоху, проявившегося в том числе и в «отгораживании» трупп казенных театров, не желавших видеть ни гастролеров, ни дебютантов в своих рядах. В то же время они пытались «соответствовать моменту»: артисты инициировали реформу абонементной системы, настаивали на сокращении списка бесплатных мест, зарезервированных для чиновников, ждали в театр «нового зрителя», в котором, впрочем, многие скоро разочаровались. В книге исследованы более-менее безуспешные поиски революционного репертуара и запреты на произведения, порождаемые самопровозглашенной революционной цензурой; рассмотрены «личные стратегии» ряда сценических деятелей и их политические взгляды; уделено внимание повседневной жизни театров в 1917 г. Монография будет интересна специалистам по политической истории России и историкам русского театра, а также и другим читателям, интересующимся прошлым нашего Отечества.

Щ33.3(2Рос)6

Г681

Гордеев, Петр Николаевич.

Государственные театры России в 1917 году [Текст] :

[монография] / П. Н. Гордеев. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 856 с. : ил. - Библиогр.: с. 6-43.- Указ. имен: с. 839-856

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 14(1)