



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Вятский государственный университет»**  
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
Ректор ВятГУ  
  
В.Н.Пугач

Протокол заседания  
Приемной комиссии  
от 14.05.2020 № 2

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по образовательной программе магистратуры  
**44.04.01 «Педагогическое образование. Литературное образование»**

Киров, 2020

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания включает основные требования к поступающим в магистратуру по программе 44.04.01 Педагогическое образование. Литературное образование, содержание интегрированного курса литературы, перечень вопросов к экзамену, методические рекомендации для подготовки к экзамену и список литературы. Основу программы составляют вопросы по учебной дисциплине «История русской литературы».

Цель вступительного испытания: диагностика входных знаний и умений, необходимых для эффективного освоения основной образовательной программы магистратуры по 44.04.01 Педагогическое образование. Литературное образование. В ходе экзамена поступающий должен продемонстрировать знания, соответствующие программе бакалавриата по данному направлению. Поступающий в магистратуру должен обнаружить наличие базовых профессиональных компетенций, предусмотренных образовательным стандартом по направлению «Педагогическое образование. Литературное образование»

Программа вступительного экзамена в магистратуру включает общие вопросы науки об истории и теории литературы (основы типологической классификации литературы; литература как система), ряд тем по поэтике литературы.

Цель вступительного испытания: установить, в какой степени поступающие в магистратуру готовы к продолжению образования на более высоком образовательном уровне и к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП.

Задачи вступительного испытания:

1. проверить уровень теоретической подготовки поступающих в магистратуру по дисциплине специализации, степень владения ими навыками лингвистического анализа языковых фактов;

2. установить способность и готовность поступающих в магистратуру к таким видам профессиональной деятельности, как педагогическая деятельность; научно-исследовательская деятельность, прикладная деятельность; проектная деятельность; организационно-управленческая деятельность.

**Задачи** вступительного испытания:

1. проверить степень усвоения всех уровней программы бакалавриата по литературе;
2. проконтролировать умение анализировать художественные тексты в единстве мировоззренческого и нравственно-этического аспектов;
3. оценить способность применять в практике анализа полученные знания, умения и навыки.

**Требования к магистранту:**

Должен знать:

1. программные произведения указываемых ниже авторов,
2. идейное содержание и художественную ценность произведений,
3. художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи,
4. основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, особенности их творческой манеры.

Должен уметь:

1. осуществлять грамотный филологический анализ художественных произведений русской литературы, входящий в курс литературы бакалавриата;
2. определять размер поэтического текста, способ рифмовки;
3. производить атрибуцию представленного для анализа отрывка художественного текста;
4. извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
5. создавать развернутые высказывания различных типов и жанров на литературную тему проблемного характера;
6. цитировать произведения классической литературы, входящие в базовый курс, уметь пересказать фрагменты текста с их оценкой;
7. проводить типологические связи между произведениями разных культурно-исторических эпох, включать рассматриваемое произведение в литературный контекст, называя нескольких писателей, в творчестве которых находит отражение рассматриваемая проблема, мотив или художественный прием;
8. выявлять и комментировать авторскую позицию анализируемого художественного текста.

Должен владеть:

1. необходимым арсеналом литературоведческих понятий и терминов;
2. широким кругом историко-культурных знаний.

### 3. **Ńiäãðæàìèå iðlãðàìiû åñóóìèòåüiîâi èñiûòàìèý**

#### **Раздел 1. Теория литературы**

Теория литературы и связь с эстетикой, историей литературы, литературной критикой. Искусство в системе культуры.

Специфика художественной литературы. Происхождение искусства. Современные концепции и их анализ.

Место литературы в ряду других искусств. Понятие о художественном мире. Понятие об интерпретации.

Материал и прием Сюжет, фабула, композиция, жанр, хронотоп.

Род литературы как основополагающее понятие. Принципы классификации.

Эпос, лирика и драма три способа подражания действительности (Аристотель).

Эпос и способы выражения авторского сознания в эпосе.

Лирика как род литературы, способы выражения авторского сознания в лирике.

Основы русского стихосложения. История силлабо-тонического стихосложения. Переходные формы от силлабо-тонического к чисто тоническому.

Драма как род литературы.

Литература и мифология. Понятие архетипа. (К.Юнг) Понятие «памяти жанра» (М. Бахтин). Содержание литературного произведения. Художественный мир. Единство формы и содержания. Автор, повествователь, персонаж. Предметный мир произведения.

Понятие о культурной и литературной традиции. Литературный процесс. Литературные направления и течения. Литературные Манифесты. Массовая культура и литература постсоветского общества.

## **Раздел 2. История русской литературы**

### **Тема 2.1. Древнерусская литература**

Причины и предпосылки возникновения летописания на Руси. Время и место. История летописания на Руси.

Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Отличие летописей от переводных византийских хроник и устных исторических преданий. Основные идеи и источники русских летописных сводов. Особенности структуры летописи. «Погодное» расположение материала в летописи, его достоинства и недостатки (фрагментарность, отсутствие причинно-следственных связей, механическое чередование событий во времени). Формы летописного повествования.

«Повесть временных лет». Трактовка названия. История формирования. Три редакции «Повести» (их исторические и литературные характеристики).

«Повесть временных лет» – русская история в движении. Объект изображения, назначение, тип повествования, способ изображения, композиция и язык «Повести». Образ летописца. Отражение в летописи исторического сознания средневекового автора, своеобразие подхода летописца к изображению исторических событий и исторических лиц.

«Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования. Историческая основа «Слова». Проблема автора. Идеино-эмоциональный пафос произведения. Сюжет и композиция. Система образов: изображение князей, Русской земли, природы, образ Ярославны, образ Бояна. Жанровое своеобразие и поэтический язык «Слова». Его связь с жанром ораторской прозы, военной повести, народной эпической песни. Мировое значение памятника.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Церковная реформа и раскол в XVIII веке. Личность протопопа Аввакума и характер его взглядов. Отражение в нём социальных явлений эпохи, идеологические тенденции памятника, специфика его художественной формы. Литературное новаторство Аввакума. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. Новаторство Аввакума в области языка. Русские писатели об Аввакуме (И. С. Тургенев, М. Горький).

### **Тема 2.2. Русская литература XVIII века**

А. Д. Кантемир. А. Д. Кантемир как просветитель и один из зачинателей русского классицизма. Жанр стихотворной сатиры в его творчестве. Традиции античной сатиры и Буало. Связь сатир Кантемира с современностью.

Проблематика и поэтика сатир Кантемира. Борьба за просвещение и науку (сатира I), идея внесловной ценности человека (сатира II), проблема воспитания человека (сатира VII). Композиция сатир Кантемира, галерея сатирических образов и портретов, принципы сатирической типизации, бытовые картины и жанровые сценки, ирония и горечь, язык и стиль.

Кантемир как родоначальник сатирического направления в русской литературе. В. Г. Белинский о Кантемире.

Классицизм. Политическая и философская основы классицизма. Его эстетика и поэтика. Формирование классицизма в России, его общественно-исторические предпосылки и национальное своеобразие. Просветительский характер русского классицизма. Теория «просвещённого абсолютизма» Монтескье – Вольтера как политическая основа русского классицизма. Сочетание рационалистических теорий с сенсуализмом Локка – философская основа русского классицизма. Акцентирование воспитательной функции литературы и искусства. Выражение идей государственности в литературе русского классицизма. Сочетание национально-исторической тематики с сатирическим изображением общественных пороков. Принцип «подражания природе» и «подражания образцам» в русском классицизме (расхождения в вопросе подражания античности). Система жанров и теория «штилей» в русском классицизме. Значение классицистического направления в истории русской культуры и литературы.

Жизнь и личность М. В. Ломоносова. Просветительно-патриотический пафос его труда (деятельность в Академии наук, создание Московского университета и т. д.). Философские и эстетические взгляды Ломоносова.

Роль Ломоносова в продолжении реформы русского стихосложения, введение силлаботоники в теорию и практику русского стиха.

Теоретические труды Ломоносова в области литературы и языка (его трактат «О пользе книг церковных в российском языке» и теория трёх «штилей»; «Риторика», «Российская грамматика» и основы русской грамматики). Значение филологических трудов Ломоносова в истории русской литературы и истории русского литературного языка.

Ломоносов-поэт. Утверждение высокого гражданского назначения поэзии («Разговор с Анакреоном» и др.). Героико-патриотическая поэзия Ломоносова, ода как ведущий её жанр. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Идеино-художественное своеобразие од Ломоносова. Особенности содержания од Ломоносова.

«Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.» (эстетический идеал поэта, образ «просвещённой монархини» и приёмы его создания; композиция оды; особенности художественного пространства и времени; стих и стилистическое своеобразие, черты «высокого» жанра).

Г. Р. Державин: жизнь и творчество, его связь с русским просветительством. Разные точки зрения на природу художественного метода Державина. Связь с классицистической традицией и начало разрушения канонической системы классицизма. «Фелица» - «сочинение, какого ещё на нашем языке не было». Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителем и судиям», «Вельможа»). Победно-патриотическая поэзия Державина («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор» и др.). Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водовоз»). Державин о роли поэта и поэзии («Памятник», «Лебедь» и др.). Анакреонтика Державина («Русские девушки»). Жанр стихотворного послания в творчестве поэта («Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь званская»).

Художественное новаторство Державина. Создание индивидуально-неповторимой, личностной поэзии. Человек в поэзии Державина, авторское «я» в произведениях поэта, его живой современник, создание бытовых картин, картин природы, разрушение жанровой и стилевой иерархии, классицистических канонов. В. Г. Белинский о Державине как о «предтече Пушкина».

Д. И. Фонвизин как русский писатель-просветитель. Художественные поиски писателя-драматурга. Комедия «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века, первая русская социально-политическая комедия. Проблематика комедии. Её сюжетно-композиционная структура. Система персонажей и их характеристика. Проблема художественного метода Фонвизина. Эстетическая неоднородность комедии. Связь с традициями классицизма и художественное новаторство комедии, формирование реалистических подходов к изображению жизни и человека (отступление от классицистической чистоты жанра, создание характерных картин русской жизни, образов-типов, сформированных определённой социальной средой, степень их индивидуализации, социальная и психологическая мотивированность, индивидуализация языка персонажей). Значение комедии «Недоросль» в истории русской драматургии.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» – выдающийся памятник русской общественной мысли и литературы. Его связь с эпохой и мировоззрением писателя. История создания и публикации. Проблематика произведения: обличение крепостничества и самодержавия, показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни народа (строгости соблюдения законов, масонского самосовершенствования, филантропии, доброго отношения к крестьянам и т. д), развенчание идеи «просвещённого абсолютизма», обоснование идеи народной революции. Образ народа в «Путешествии». Изображение чиновников, помещиков, двора. Образ Путешественника, образы его «сочувственников» и единомышленников. Жанр, композиция, стиль «Путешествия». Проблема художественного метода писателя. Значение книги Радищева.

Сентиментализм. Его социально-философские истоки. Влияние сенсуализма на возникновение нового направления и метода. Сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к обыкновенному человеку, к его внутреннему миру, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, обогащение литературы новыми жанрами (повести, «путешествия», писем, камерной лирики). Этические ориентиры сентименталистов – чувствительность, культ нравственности и «естественность». Единство простоты и добра в эстетике сентименталистов.

Н. М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Идеальная и творческая эволюция Карамзина-прозаика. «Письма русского путешественника» как явление русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Проблематика повести. Гуманизм и психологизм повести. Роль пейзажа. Образ автора-повествователя. Стилизовое своеобразие произведения «Наталья, боярская дочь». Обращение к историческому прошлому. История и современность. Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа-посадница». Новые принципы подхода к изображению истории. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы. «Новый слог» Карамзина.

### **Тема 2.3. Русская литература XIX века**

Романтизм. Разрушение нормативной поэтики романтизмом. Романтизм как идейное течение, художественный метод и историко-литературное направление. Особенности русского романтизма. Различные течения в русском романтизме. Созерцательный романтизм В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Гражданственный романтизм декабристов (К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский). Философский романтизм (В. Ф. Одоевский,

Е.А. Баратынский). Синтетический романтизм М. Ю. Лермонтова.

В. А. Жуковский и его творчество. Основные этапы эволюции. Проблема творческого метода. Раннее творчество Жуковского (элегия «Сельское кладбище»). Патриотическая лирика, связанная с войной 1812 года («Певец во стане русских воинов»). Ведущие жанры и основные темы творчества Жуковского. Эстетическое кредо Жуковского – элегия «Невыразимое». Романтика таинственного и чудесного, мистические мотивы. Элегии «Вечер», «Славянка», «На кончину её величества королевы Виртембергской». Элегический стиль. Баллады Жуковского и их литературное значение. Романтика таинственного и чудесного. Основные типы баллад: «русский», «средневековый», «античный» циклы. Особенности поэтики. Позднее творчество. «Ундина». Переводы «Шильонского узника» Байрона и «Орлеанской девы» Шиллера, переводы из восточного эпоса, перевод «Одиссеи». Новаторство Жуковского и его вклад в развитие русской литературы.

А. С. Грибоедов. Периодизация литературной деятельности. Литературные взгляды писателя. «Горе от ума» как вершина русской комедии первой четверти XIX века. Политическая злободневность и сатирическая направленность произведения. Драматургический конфликт. Специфика развития действия. Основные образы комедии (образ Чацкого, галерея образов фамусовской Москвы, образ Софьи). Образ Чацкого и воплощение в нем идей декабристов. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой – его конкретно-исторический и общественно-философский смысл. Своеобразие языка комедии (афористичность, бытовая лексика, разговорный синтаксис). Современники о комедии. Статья Гончарова «Милльон терзаний».

А. С. Пушкин. Вопросы периодизации жизни и творчества Пушкина (Томашевский, Лотман, Мейлах). Основные этапы. Наиболее важные концепции творчества (Жуковский, Макогоненко). Современные исследования (Лотман, Непомнящий, Бочаров). Лицейские годы. Первые поэтические опыты: сатира «тень Фонвизина», послание «К Жуковскому». Жанр исторической элегии («Воспоминания в Царском Селе») и послания («Городок»). Анакреонтика. Петербургский период. Участие в общественно-литературных объединениях: «Арзамас» и «Зелёная лампа». Эпиграммы («История стихотворства»). Влияние декабризма. Гражданская поэзия: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Поэма «Руслан и Людмила», её жанр, стиль, литературное значение. Фольклорные элементы и национальный колорит.

Романтический период. Южная ссылка. Усиление романтического начала в творчестве. Элегия «Погасло древнее светило...». «Песнь о вещем Олеге». Своеобразие лирики этого периода. Воспевание индивидуального героизма: «Кинжал», «Наполеон», «К морю». Эволюция лирики и её идейно-художественное богатство. Южные поэмы А. С. Пушкина как новый этап в его поэтическом развитии. Южные поэмы, их значение для формирования русской романтической поэмы. Характерные черты жанра. Эволюция романтической поэмы в творчестве Пушкина: «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы» как итог развития жанра, переход к объективно-драматическому изображению действительности.

Формирование реализма. Михайловская ссылка. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Сцена из Фауста» - выход за пределы субъективно-лирического одноголосия. Любовная лирика: «Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...». Цикл «Подражание Корану». Поэма «Граф Нулин». Центральная идея (историзм) и основные мотивы творчества этого периода (тема народа и власти). Суждения Пушкина о сущности драматического искусства. Трагедия «Борис Годунов»: проблематика, изображение народа, новаторство в построении драмы, реалистическая многосторонность

раскрытия действующих лиц, язык, восприятие современниками. Значение трагедии в истории русской драмы.

Роман «Евгений Онегин». Структура произведения. Система образов (характеристика провинциального и столичного дворянства; образ Онегина; образ Татьяны как воплощение национального характера, взаимоотношения Онегина и Татьяны; образ Ленского; картины народной жизни). Открытый финал и его эстетический смысл. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Поэтика: онегинская строфа, особенности языка и стиля. Жанровое своеобразие. Образ автора в структуре произведения. Poleмика вокруг романа: позиции декабристов (А. Бестужева, К. Рылеева), Д. В. Веневитинова, И. Киреевского, В. Г. Белинского).

Творчество 1826-1829 гг. Отношение к восстанию декабристов и проблеме рабства: «Послание в Сибирь», «Анчар», «Николаевский цикл», «Стансы». Широта тематического и жанрового репертуара. Рефлексия поэтического творчества: «Пророк», «Арион». Философская лирика: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...».

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Арап Петра Великого» - опыт исторического романа. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник»: особенности конфликта, эволюция жанра, система образов и поэтика....

Болдино. Многообразие жанров и тем. «Бесы», «Что в имени тебе моём...», «Моя родословная», «Царскосельская статуя». «Повести Белкина». Литературная традиция и особенности цикла. Роль рассказчиков в структуре повестей. Стиль прозы Пушкина.

Творчество 30-х годов. Философские мотивы, образ поэта: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пора, мой друг, пора...», «Вновь я посетил...». Повесть «Пиковая дама». «Египетские ночи». Роман «Дубровский». Замысел «Истории Пугачёва», его роль в творческой эволюции Пушкина 1830 гг. Роман «Капитанская дочка». Художественное своеобразие. Система образов, эволюция образа Пугачёва. Особенности проявления авторской позиции.

Эстетические взгляды Пушкина. Критика и публицистика Пушкина. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Значение творчества Пушкина в истории русской литературы. Феномен Пушкина в истории русской культуры.

М. Ю. Лермонтов. Трагизм поэтического мира М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Полярность «ангельского» и «дьявольского» начал. Исповедальность: «И скучно и грустно», «Завещание». «Смерть поэта»: общественно-политическое значение стихотворения. Развитие пушкинских тем и образов: «Кинжал», «Пророк» «Журналист, читатель, писатель». Философская лирика: «Выхожу один я на дорогу...». Образ поколения в «Думе».

Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон»: структура конфликта, образы, символика. Поэма «Мцыри». Поэтизация свободолобия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма (жанр, композиция, язык). Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций поэмы. Её социально-философская сущность. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи. Идея богоборчества, тема гордого одиночества. Художественное своеобразие поэмы, её язык, композиция, стих.

«Онегинская» традиция в бытовой поэме «Тамбовская казначейша». Освоение народной стилистики в «Песне про купца Калашникова».

Композиционное и художественное своеобразие романа «Герой нашего времени». Идейный смысл романа. Система образов романа. Образ Печорина. Печорин как

социальный тип. Сущность и роль в романе образов Вернера, Грушницкого, Максима Максимыча и Мери. Особенности психологизма в романе. Оценка жанровых особенностей социально-психологического романа «Герой нашего времени» в критике того времени.

Н. В. Гоголь. Периодизация творчества Н. В. Гоголя. Эволюция взглядов и художественного метода. Исследование творчества (В. Г. Белинский, М. Б. Храпченко, Ю. Манн).

Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтическая мечта о прекрасном мире в «Вечерах...». Композиция. Единство реального и фантастического. Проблема автора и повествователя. Народность. Национально-героическая тема в «Тарасе Бульбе». Лиризм и ирония «Старосветских помещиков» Оценка современниками. Теоретическое утверждение эстетики «обыкновенного» в статье «Несколько слов о Пушкине».

«Петербургские повести»: «Невский проспект» (разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой), «Нос» (реалистический гротеск), «Портрет» (проблема искусства, две редакции повести и их различие), «Записки сумасшедшего» (трагедия «маленького человека»). Повесть «Шинель», её место в «Петербургских повестях» и литературной жизни того времени. Проблематика и идейный смысл. Образ Башмачкина. Тема «маленького человека». Специфика гоголевской фантастики. Сочетание комического и трагического. Поэтика абсурда.

Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» (Ю. Манн). Основные принципы гоголевской теории драмы. Гоголь о комедии «правды и злости». Комедия «Ревизор». Идейный смысл и значение комедии, её основные персонажи. Всеобщность разоблачения в комедии «Ревизор». «Ситуация ревизора». Роль Хлестакова в коллизии. Многозначность немой сцены. Композиция и язык. Драматическое мастерство Гоголя. Отношение современников к «Ревизору».

Поэма Гоголя «Мертвые души»: замысел и воплощение (первый и второй тома). Проблема жанра. Композиция: схема путешествия, «боковые ходы» (А. Белый). Основные образы (губернская чиновно-бюрократическая и дворянско-поместная среда). Гротеск как основной прием создания образов помещиков; роль портрета и бытовых деталей; речевая характеристика. Роль Чичикова в развитии сюжета. Образ России. Образ автора; лирические отступления. Принципы изображения. Оценка критики (Н. Полевой, К. Аксаков, Шевырёв, В. Белинский).

Духовный кризис 1840-х годов: замена общественных проблем этическими. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского.

«Гоголевское направление» в русской литературе (идеи социального значения искусства, критический реализм).

В. Г. Белинский. Формирование литературной критики в первой трети XIX века. Деятельность Шевырёва, Погодина. Кружок Станкевича и его роль в формировании мировоззрения В.Г. Белинского.

Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Основные этапы его мировоззренческой и творческой эволюции. Основные статьи («Сочинения Александра Пушкина», «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», «Стихотворения М. Лермонтова», «Похождения Чичикова, или Мертвые души», «Письмо к Гоголю»). Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях.

Значение идей Белинского в становлении идей «Натуральной школы». Борьба за реализм. Значение Белинского в развитии русской литературы.

А. И. Герцен. Периодизация и общая характеристика творчества. Социальная критика в повестях «Доктор Крупов» и «Сорока-воровка». «Былое и думы»: проблема жанра, образ автора. Публицистика.

Роман «Кто виноват?». Проблематика, стилевое своеобразие романа, жанр, композиция и язык. Смысл названия. Система образов. Идея «среды», формирующей личность, и личности, преодолевающей влияние среды. Тема истинного и ложного воспитания. Конфликт романтического и научно-материалистического взгляда на мир, образы Круциферского и Крупова. Бельтов как «лишний человек». Идеи Жорж Санд о женской эмансипации и их преломление в романе, образ Любоньки Круциферской.

Н. Г. Чернышевский. Философские и социально-политические взгляды Чернышевского. Борьба с «романтическим» идеализмом за естественнонаучный и «материалистический» образ действительности в философии (статья «Антропологический принцип в философии» и др.) и эстетике (диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»).

Роман «Что делать?». История создания и публикации. Тема борьбы против семейного деспотизма. Лопухов и Кирсанов как «новые люди», их мировоззрение и образ жизни. Сущность теории «разумного эгоизма» и её философские источники. Идеи эмансипации женщины и их отражение в романе. Преломление в романе экономических и футурологических идей социальных учений. «Особенный человек» Рахметов как герой нового времени. Жанровое своеобразие романа. Синтез теоретико-публицистического и художественного начал. Особенности композиции, роль теоретических отступлений и «аллегорических» эпизодов. Сновидения героини как композиционный прием, проблема расшифровки образов сновидений. «Что делать?» в отзывах критики.

А. Н. Островский. Драматургия А. Н. Островского. Связь писателя с купеческо-мещанской культурой Замоскворечья. Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди - сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Патриархальная утопия купеческой жизни и антизападнические настроения в пьесах «москвитянинского» периода: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Художественная оригинальность «москвитянинских» пьес: синтез очерковой правдоподобности и народной сказки.

Творчество Островского второй половины 1850-х. Кризис патриархальной идиллии, симпатия к либеральному критицизму в «Доходном месте».

Драма «Гроза». Изображение трагической стороны купеческого бытового уклада. Калиновские самодуры Кабаниха и Дикой, их сила и слабость. Герои нового поколения в пьесе. Психологический и социально-исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Катерина – самобытный характер из народной среды. Религиозные мотивы в пьесе. Смысл самоубийства героини с точки зрения героев и автора. Символика «Грозы». Пьеса в критике.

Обновление художественной системы Островского в 1860-х годах: снижение очерковости, усиление интриги, смешение драматического и комического начала. Своеобразие комизма «бальзаминовской» трилогии. Исторические пьесы Островского. Народные типы в хрониках «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Критика дворянских типов в комедии «На всякого мудреца довольно простоты».

Пьесы 1870-80-х годов: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Тема обмана и самообмана в пьесе. Мотив купли-продажи. Смысл трагического финала. Фольклорные

темы, образы и мотивы в сказке-феерии «Снегурочка». Общие особенности поэтики Островского: этнографизм, повествовательность, элементы повседневного дидактизма, юмор, колоритность и народность языка.

И. А. Гончаров. Типология романов И. А. Гончарова. Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма в «Обыкновенной истории». Предметные образы «реальной действительности» (вещные, гастрономические и т. п.) и их роль в разоблачении «романтического комплекса». Ирония и юмор в романе, элементы гоголевской образности и стилистики.

Роман «Обломов». Социальная и политическая ситуация в стане к моменту выхода романа. «Позитив» и «негатив» образа Обломова с авторской точки зрения. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Социальные причины обломовской апатии. Андрей Штольц. Социальные, национальные и культурные корни его характера. Оппозиция Обломова и Штольца, ее культурный смысл. Центральные женские персонажи романа - Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына - как психологические антиподы. Философия любви и концепция брака у Гончарова, два типа брачных союзов в романе. Система смысловых (Азия - Европа, покой - движение, тепло - холод) и композиционных (контрастные пары персонажей, противопоставление Обломовки и Петербурга) оппозиций в романе. Вещный мир, детали-символы. Язык. Критика об Обломове и обломовщине (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, А. Григорьев).

Антинигилистический роман «Обрыв». Смысл названия. Бабушка как «феодалная натура» и воплощение мудрой человечности. Вера и Марфенька: их характеры, жизненные установки, отношение к любви. Райский как романтик, идеалист и идеолог «свободной любви». Тема искусства в романе. Марк Волохов – гончаровская пародия на поколение нигилистов. Тушин - образ практического деятеля нового типа. Религиозные и мистические мотивы в «Обрыве».

И. С. Тургенев. Типология романов И. С. Тургенева. Центральные герои как героинидеологи, культурно-исторический смысл их смерти («Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»). Мотив проверки героя любовью. Образы центральных героинь тургеневских романов и их историко-символический подтекст. Тургеневская концепция любви и любовный сюжет в романах. Особенности психологизма Тургенева. Поэтика тургеневского романа: связь с пушкинско-лермонтовской традицией «дворянского» романа о герое времени, социально-бытовой и космический («вечностный») уровни тургеневского романа, сочетание лиро-элегического и сатирического начал, особенности композиционной структуры.

Роман «Рудин». Рудин - представитель русских философских кружков 1830-х годов. Исторические прототипы и литературные предшественники Рудина. Символический смысл гибели Рудина на баррикадах. Другие персонажи романа (Лежнев, Наталья Ласунская). Усадебный быт в романе.

«Дворянское гнездо». Тема национальной и духовной родины в романе, её утраты и обретения. Противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Славянофильские черты личности и мировоззрения Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народно-религиозные корни ее личности. Конфликт идеи свободной любви и аскетического долга.

Смысл названия романа «Накануне». Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного служения и личного счастья. Н. А. Добролюбов о романе в статье «Когда же придет настоящий день?».

Отражение социально-политических реалий эпохи в романе «Отцы и дети». Братья Кирсановы как дворянские либералы и люди 1840-х гг. Аристократизм Павла Петровича и демократизм Николая Петровича. Родители Базарова как представители поколения «отцов». Образ Базарова, его исторические прототипы и литературные предшественники. Суть нигилизма Базарова (социальный, естественнонаучный, философский и «демонический» аспекты). Позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям». Искусство и природа в романе. Любовь как роковая страсть, Базаров в ситуации русского человека на randevу. Смерть Базарова, объективно-исторические и психологические причины смерти героя. Роман «Отцы и дети» и его восприятие в критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Стахов).

Н. А. Некрасов. Вехи биографии. Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»). Разрыв с романтизмом и переход на позиции реалистической эстетики. Некрасов как характерный представитель «натуральной школы» в прозе и поэзии.

Тематическая, «персонажная», языковая прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Тема социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Некрасова. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Некрасов в полемике с доктриной «чистого искусства» («Поэт и гражданин»). Образ некрасовской Музы. Стихотворение «Рыцарь на час» как исповедь «героя времени», исповедальное начало в других произведениях поэта. Гражданские идеалы Некрасова в стихотворениях-откликах на политические события современности («Свобода», «Душно! без счастья и воли...», «Надрывается сердце от муки»). Некрасов-сатирик, объекты сатиры в стихотворениях «Современная ода», «Нравственный человек» и др. Героическое и жертвенное в образе идеального разночинца-народолюбца в стихотворении «Памяти Добролюбова». Усвоение и трансформация фольклорных тем и поэтики в крестьянских балладах («Огородник», «Тройка») и других стихотворениях на народные темы. Психологизм, драматизм, атмосфера «прозы жизни» и бытовая конкретика в любовной лирике Некрасова. Версификационное новаторство и богатство поэтического языка Некрасова.

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме «Кому на Руси жить хорошо», широта тематического и стилевого диапазона поэмы. Многообразие крестьянских типов в произведении, «высокие» (Матрена Тимофеевна Корчагина) и «низкие» крестьянские образы. Образы «народных заступников». Тема социального и духовного рабства в главе «Последыш», балладе «Про холопа примерного, Якова верного» и других частях поэмы. Тема народного бунта и возмездия в главе «Савелий, богатырь святорусский» и балладе «О двух великих грешниках». Религиозные мотивы в поэме. Фольклорное начало, его функции и способы художественной репрезентации.

Ф. И. Тютчев. Первые поэтические опыты. Тютчев как поэт-романтик, связь с традицией немецкого романтизма. Романтические оппозиции внутреннего и внешнего («Безумие»), прошлого и настоящего («Как птичка раннею зарей...»), иррационального и рационального, сна и бодрствования и др. Философский характер тютчевского романтизма, связь с «натурфилософией» Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса, сухого и влажного, жары и холода и др. Тютчев о месте человека в природе и истории: тема слияния с «божеско-всемирной жизнью» как идеальной цели («Тени сизые сместились...», «Цицерон») и трагической невозможности её осуществления

(«Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Разномасштабность образов природы: космический охват и конкретно-реалистическая детализация («Есть в осени первоначальной...»). Образ поэта-романтика у Тютчева («Ты зрел его в кругу большого света...», «Не верь, не верь поэту, дева...»).

Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики.

Поэтика. Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык Тютчева.

М. Е. Салтыкова-Щедрин – выдающийся классик социально-политической сатиры мирового значения. Развитие и характер сатиры Щедрина. Понятие о сатире, юморе и гротеске.

Цикл сказок. Важнейшие темы, проблемы и особенности повествовательного стиля. Фольклорные традиции и новаторство щедринских сказок, сочетание аллегорических и реальных элементов, приемы эзоповского письма, политический пафос и просветительский характер. Анализ одной из сказок.

«Господа Головлевы» - новый тип социального романа, споры о жанре в научной литературе. Его творческая история; структурные принципы, образная система, подчинённые созданию картины морального разложения и вымирания дворянской семьи. Образ Иудушки, его социальная детерминированность. Приемы сатирического заострения и раскрытия внутреннего мира Порфирия Головлева: концентрация отрицательных свойств, роль кличек, писем, карикатурного портрета, двуплановой речи, поступков и авторских публицистических характеристик в создании сатирического типа не только конкретно-исторического, но и общечеловеческого содержания.

Ф. М. Достоевский. Своеобразие реализма Достоевского – «реализма в высшем смысле». Слияние социального, философского и психологического начал. Повышенная идеологичность, «одержимость» «тоской по текущему». Внимание писателя к нравственному миру человека, к глубоким противоречиям его психической жизни. Психологический и сюжетный гиперболизм в образной системе, обращение к остроконфликтной, уголовно-детективной сюжетике, сложной динамической композиции, полифонии художественного мира, мрачному колориту изображения, напряжённому авторскому повествованию и т. д.

Типологические особенности романов Ф. М. Достоевского. Сложность формы, особенности метода и стиля Достоевского-романиста.

«Преступление и наказание». Специфика жанра, нравственно-психологическая и социально-философская проблематика. Злободневность и полемичность романа; драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольникова. Конкретно-исторический и всемирный характер его «идеи». Психологическое мастерство Достоевского в изображении душевной борьбы человека больного, раздвоенного сознания. Позиция автора по отношению к герою, полифония художественной структуры. Оценка романа Д. И. Писаревым и современными учёными.

Роман «Идиот». Связь образа центрального героя с образом «чудака» в мировой литературе. Христианская философия и этика князя Мышкина, «лучезарная» идея спасения мира Красотой и трагический пафос её крушения в дисгармоническом буржуазном мире. Образ Настасьи Филипповны, причины гибели «неподкупной красоты». Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни и религиозного её объяснения. «Предвидения» писателя,

составляющие «отдаленные искания человечества».

«Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Жанр, проблематика, идейно-художественный замысел, нравственно-психологический облик четырех братьев Карамазовых. Социально-историческая и философская сущность «Легенды о великом инквизиторе». Тема народа, народных страданий, символический образ «плачущего дитя». Образ «русских мальчиков» и старцев, «учителей жизни».

Л. Н. Толстой. Взгляды Толстого на искусство. Художественный метод и стиль Толстого, жанровые особенности его произведений, основные этапы развития толстовского реализма.

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Понятие об эпическом роде и жанре эпопеи. Творческая история, широта охвата действительности, основные конфликты, нравственно-психологическая и социально-философская проблематика романа-эпопеи. «Мысль народная» и способы её художественного выражения в романе. Образы А. Болконского и П. Безухова. Этапы их духовных исканий, мастерство раскрытия «диалектики души», исторический смысл их частных судеб. Н. Г. Чернышевский о своеобразии психологизма Л. Н. Толстого. Современные исследования о «Войне и мире».

«Анна Каренина» - «живой, горячий» роман о современности. «Мысль семейная» – основа поэтической структуры романа. Жанр, проблематика, композиция. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Смысл и этапы исканий автобиографического героя К. Левина. Поиски героем положительной программы, которая должна осветить переход от личного к общему. «Народная правда» - главная тема финала романа.

Роман «Воскресение». Тема, жанр, проблематика, построение по принципу социальных контрастов, система образов. Образы Нехлюдова и Масловой. Обличительный пафос романа и проблема воскресения современного человека и общества. Смысл эпитафии к роману и общий идейно-художественный пафос «Воскресения».

Н. С. Лесков. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Создание бытовой повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Своеобразие лесковской сатиры. Проблема положительного героя. Сказания о правдоискателях, народных «праведниках» («Соборяне»). Прославление героизма, талантливости русского человека, воспевание творческого труда народа («Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел» и др.).

Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова. Особенности мировосприятия писателя. Его оптимизм. Обостренный интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям жизни, к яркой, оригинальной личности. Авторский нравственный идеал – тип «чудака» с его бескорыстной любовью к людям и служением ближнему. Лесков – создатель новой «сказовой» манеры. Разнообразие форм повествования. Народная языковая стихия лесковского творчества, расширение функции слова. Поиски новых жанровых форм: очерк, рассказ, повесть, хроника, сказка и т. д.

А. П. Чехов. Реализм Чехова, его новаторский характер. Общедемократическая позиция писателя. Чехов – мастер юмористического, сатирического и социально-психологического рассказа. Лаконизм, «подтекст», емкость и выразительность художественных деталей, кольцевая композиция, лиризм, роль природы и музыки. Повесть «Ионыч».

Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие его пьес, новый тип конфликта, сложность характеров, способы развития драматического действия, напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, роль психологической паузы, цвета, света, звука, образов-символов. Широта социально-философских обобщений.

## Тема 2.4. История русской литературы конца XIX – начала XX века

Общественно-литературная ситуация рубежа эпох. Новые тенденции в культурной жизни России. Традиции русской классической литературы и их обновление и преобразование. Новые литературные течения, направления и школы.

А. М. Горький. Жизнь и творчество. Периодизация дореволюционного творчества Горького. Ф. Ницше в формировании мировоззрения и художественного метода писателя. Неоромантические тенденции в произведениях 1890-х-начала 1900-х годов. Трактовка романтизма Горького в критике и литературоведении. Концепция мира и человека в реалистических рассказах. Драматургия Горького. Философская и нравственная проблематика пьесы «На дне». Споры вокруг пьесы в критике, театре и современном литературоведении. Новаторство Горького-драматурга в проблематике, создании характеров, в разработке конфликта, в жанре, композиции и языке. Дооктябрьская романистика Горького: «Фома Гордеев», «Трое», «Мать», «Исповедь». Тематика и проблематика. Поэтика и стилистика. Формирование метода социалистического реализма в романе «Мать». Автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Проблема становления личности. Жанр автобиографической повести о детстве и юности и черты новаторства в нем.

А. И. Куприн. Основные темы, проблемы и идеи его произведений. Повести «Молох», «Олеся», «Поединок»: развитие традиций классической литературы. Социально-философское содержание произведений. Поэтика и стилистика прозы.

И. А. Бунин. Проза («Суходол», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Концепция мира и человека и эстетические принципы ее воплощения. Поэтика и стилистика бунинской прозы. Сложность и противоречивость бунинской концепции современной ему жизни. Современное буниноведение.

Л. Н. Андреев. Творческий путь. Содержание и поэтика его произведений («Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского» и др.). Синтез реалистических и нереалистических тенденций. Критика и литературоведение о творчестве писателя.

Символизм в России: хронологические границы; концепция мира и человека и эстетические принципы; поэтика. «Старшие» и «младшие» символисты.

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Общественная и литературная эволюция. Трактовка основных тем (город, история, революция, поэт и поэзия и др.). Поэтика и стилистика.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Становление и формирование поэта. Темы «страшного мира», возмездия, родины и революции в его поэзии. Образная система произведений Блока. Современное блоковедение.

Футуризм: хронологические границы и основные группы русского футуризма; эстетические принципы воплощения концепции мира и человека; поэтика.

В. В. Маяковский. Раннее творчество (темы, идеи, образы, жанры его произведений). «Облако в штанах» - программное по содержанию и форме произведение этого периода.

Акмеизм: хронологические границы; основные направления; концепция мира и человека и эстетические принципы; поэтика.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Основные темы, проблемы и идеи его произведений

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Система художественных образов; сюжетно-композиционная организация и стилистика; формы выражения авторского сознания.

## Тема 2.5. История русской литературы XX века (после 1917 года)

Проблема периодизации русской литературы XX века в литературоведении. Основные черты литературы советского и постсоветского периодов.

Социалистический реализм как основной метод советской литературы: хронологические границы; концепция мира и человека; эстетика и поэтика. Споры о социалистическом реализме в литературоведении.

Литература русского зарубежья как часть русской национальной культуры XX столетия. Русская литература в зарубежье на разных этапах истории русской эмиграции. Хронологические границы и периодизация. Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин. Писатели реалистического направления (И. С. Шмелев, И. А. Бунин, Б. К. Зайцев, А. И. Куприн, А. Н. Толстой и др.). Судьбы «сатириковцев» в эмиграции (Саша Черный, Тэффи, А. Т. Аверченко). Писатели-символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Вяч. И. Иванов, К. Д. Бальмонт). Писатели, близкие к акмеизму (Г. В. Иванов, Г. В. Адамович).

Литературный процесс в годы революции и гражданской войны. Литературные группировки писателей в России. Идеино-эстетические концепции революции и гражданской войны в прозе 1920-х годов.

А. А. Блок. Творчество А.А. Блока после Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать»: содержание; система художественных образов; сюжетно-композиционная организация и стилистика; формы выражения авторского сознания.

А. М. Горький. Послеоктябрьский период в творчестве А. М. Горького. Мастерство писателя в создании литературного портрета (очерк «Л.Н. Толстой»). Роман «Дело Артамоновых»: социально-историческая и философская проблематика; своеобразие жанрово-композиционного решения; система образов.

Драматургия Горького советского периода («Егор Булычев и другие», «Васса Железнова»). Жанровое своеобразие. Особенности конфликтов, типизации образов, символика. Роль в развитии драматургии советского периода.

«Жизнь Клима Самгина» - «движущаяся панорама десятилетий». Проблемы народа, интеллигенции и личности. Жанр и композиция. Поэтика и стилистика. Психологизм романа. Образ Клима Самгина как художественный тип. Исследователи о романе.

Жизнь и творчество Горького в современных исследованиях.

В. В. Маяковский. Творчество В. В. Маяковского послереволюционного периода: темы, мотивы и образы; образ лирического героя. Сатирические стихи. Любовная тема в поэзии Маяковского. Маяковский о «месте поэта в рабочем строю». Поэтическое новаторство Маяковского. Статья «Как делать стихи» – обобщение художественного опыта поэта. Современные дискуссии о поэте и его творчестве.

С. А. Есенин. Поэтический мир С. А. Есенина. Фольклоризм поэзии Есенина. Сложность и противоречивость творческой эволюции. Тема родины и революции. Любовная лирика. Поэма «Анна Снегина». Исследователи о своеобразии поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Основные мотивы и образы лирики 1917-1921 гг. Эволюция лирической героини. Лирика 1941 –1945 гг. Судьба поэта и рождение стиха (цикл «Тайны ремесла»). «Поэма без героя» - отражение пройденного поэтом пути. Поэма А. Ахматовой «Реквием» (1935-1940 гг.). Творческая история. Основные мотивы и образы.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. Ранняя лирика. Народно-песенные и книжно-романтические мотивы. Сборники «Вёрсты I и II» как отражение

грозного и драматического времени. Интимная лирика. Быт и бытие. «Крылатость» устремлений поэта. Одиночество в мире мер весов. Тема России в ее творчестве. Поэма «Царь-девица». Своеобразие лирической героини стихов М. Цветаевой. Мифопоэтический подтекст. Ритмика стихов, богатство рифм, особенности членения стиха.

Литературная жизнь 1930-х годов. Постановление ЦК ВКП (б) 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», Первый Всесоюзный съезд советских писателей (его положительное и отрицательное значение для развития отечественной литературы), литературные дискуссии. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Тема труда в произведениях 1920-1930-х годов («Цемент» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова и др.).

Тема развития и становления личности в творчестве Н. А. Островского («Как закалялась сталь») и А. Макаренко («Педагогическая поэма»).

М. А. Шолохов. Художественный мир прозы М. А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Изображение народа и революции в произведении. Образ Григория Мелехова. Женские образы. Особенности реализма Шолохова. Споры о романе в современном литературоведении. «Поднятая целина» - роман о судьбах народа в период коллективизации. Система художественных образов и способы их создания. Поэтика и стилистика романа. Шолохов - мастер рассказа. «Судьба человека». Современное шолоховедение.

А.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Трилогия «Хождение по мукам»: тематика и проблематика, основные образы, жанрово-композиционное своеобразие. Эпоха, народ и личность в романе «Петр I». Мастерство Толстого исторического романиста, его роль в развитии жанра исторического романа.

М. А. Булгаков. Повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца»: тематика и проблематика, система образов, поэтика. Драматургия Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных», «Бег». Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова: творческая история, тематика, проблематика, своеобразие художественной структуры; система художественных образов; поэтика. Дискуссии о романе в критике 1960- 1990-х годов; современное литературоведение о романе.

Е. И. Замятин. Антиутопические тенденции в русской прозе послереволюционного периода. Роман «Мы» Е. И. Замятина: проблематика, система художественных образов, композиция и сюжет, поэтика.

А. А. Платонов. Жизнь и творчество. Произведения о прошлом («Епифанские шлюзы») и о настоящем («Город Градов»). Сюжет и герои «Чевенгура», хроники «Вырок». Повесть «Котлован». Образы-символы в повести, нравственно-философская проблематика, жанровое своеобразие. Обращение к миру «незаметных» людей («Фро», «Река Пошудань»). Драматические произведения. Общечеловеческие ценности в произведениях о войне («Неодушевленный враг», «Возвращение»). Сказки А. Платонова. Современное литературоведение о Платонове.

Поэзия 1920-1930-х годов (М. Исаковский, В. Луговской, Н. Тихонов, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.): основные мотивы и образы, поэтика.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Книга «Сестра моя - жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия. Вечность и повседневность. Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Тема личного выбора и исторической предопределенности. Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя,

согласованности творчества поэта с миром природы. Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и души. Концепция личности и ее соотнесение с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго и его стихи. Стихи сборника «Когда разгуляется».

Литература в годы Великой Отечественной войны. Героико-патриотическая тема в поэзии этого периода (М. Алигер, П. Антокольский, В. Инбер, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Прокофьев, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, Н. Тихонов и др.). Проза военных лет. Публицистика (Л. Леонов, А. Толстой, М. Шолохов, И. Эренбург). Рассказы и повести («Дни и ночи» К. Симонова, «Морская душа» Л. Соболева и др.). Драматургия периода Великой Отечественной войны («Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука).

А. Т. Твардовский. Поэзия 1930-1940-х годов («Страна Муравия» и др.). Поэма «Василий Теркин»: творческая история; своеобразие жанра и композиции; образ главного героя; образ лирического героя; фольклоризм поэмы. Творчество Твардовского в 1950-1960-е годы. Поэма «За далью – даль»: тематика и проблематика, жанрово-стилевые особенности. Поэма «По праву памяти» в творческой эволюции поэта.

«Деревенская проза» 1950-1990-х годов в контексте социально-политического развития России: тематика и проблематика произведений; художественное своеобразие (В. Овечкин, В. Солоухин, В. Белов, В. Шукшин, Ф. Абрамов, М. Алексеев, В. Распутин, Е. Носов, В. Лихонос, А. Солженицын и др.). Дискуссии в критике о «деревенской прозе».

«Военная проза» 1960-1990-х годов в контексте идеологического и политического развития российского общества: конкретно-историческое и нравственно-философское содержание произведений; жанры; система образов, поэтика («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» и «Берег» Ю. Бондарева, «Сотников» и другие произведения В. Быкова, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Так хочется жить» В. Астафьева и др.).

Человек и природа в творчестве современных писателей (В. Астафьев, Г. Троепольский, В. Распутин и др.). Традиции этой темы в русской литературе (М. Пришвин, К. Паустовский и др.).

Поэзия 1950-1990-х годов. Тематическое и художественное многообразие. Своеобразие поисков молодой поэзии. Споры об «эстрадной» и «тихой» лирике (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Н. Рубцов и др.).

Современный литературный процесс конца XX – начала XXI века: основные направления художественно-эстетических исканий в прозе и поэзии. Неоклассическая проза в литературном процессе 1980-1990-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, Г. Владимов, В. Максимов и др.). Проза «новой волны» (В. Пьецух, Т. Толстая, Л. Петрушевская, М. Кураев, В. Маканин). Постмодернизм (Вен. Ерофеев, Саша Соколов, Ю. Мамлеев, Сорокин, В. Пелевин) и дискуссии о нем.

### **3. Методические указания по подготовке к вступительному испытанию**

Вступительное испытание проводится в письменной форме (тестирование). Каждый тест содержит 20 вопросов, относящихся к разным разделам программы вступительного испытания.

При подготовке к вступительному испытанию особое внимание следует уделить чтению рекомендованной литературы, в ходе которого следует обобщить и систематизировать имеющиеся знания.

Вступительный экзамен для магистратуры включает ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки.

#### **4. ĩăđă÷ăíü ĩñíîâíîé è äĭĭĭēĭēòăëüĭĭé èèòăđăòóđû**

##### **4.1. Основная литература**

1. Березкина С.В. «Так некогда поэт...»: проблемы научной биографии Пушкина. СПб., 2010.
2. Благой Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина. М., 2012.
3. Варламов А. Андрей Платонов. М., 2013. (ЖЗЛ).
4. Желвакова И. Герцен. М., 2010. (ЖЗЛ).
5. История русской литературы XX века: В 2ч. / Под ред. В.В. Агеносова. М., 2013.
6. История русской литературы XX – начала XXI в.: В 3 частях. Под ред. В.И. Коровина. М., 2014.
7. Каминский П. П. Время и бремя тревог. Публицистика Валентина Распутина. М., 2013.
8. Коровин В.И.Россия и Запад в болдинских произведениях А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»). М., 2013.
9. Кузичева А. Чехов. М., 2012. (ЖЗЛ).
10. Немзер А.С. При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013. Новиков В.И. Блок. М., 2010. (ЖЗЛ).
11. Петелин В.В. История русской литературы XX века. Том 1: 1890-е годы – 1953 год. М., 2013.
12. Сараскина Л. Достоевский. М., 2013. (ЖЗЛ).
13. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века. М., 2013.
14. Сергеева-Клятис А. Батюшков. М., 2012. (ЖЗЛ).
15. Судовиков М.С. Герцен: Сюжеты вятской жизни. Киров, 2012.
16. Тимина С.И. Современная русская литература. 1990-е годы – начало XXI века. М., 2013.
17. Филипповский Г.Ю. Глубины некрасовского текста. Ярославль, 2010.
18. Цимбаева Е.Н. Грибоедов. (ЖЗЛ). М., 2011.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Альфонсов В. В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1999.
2. Анастасьев А. Н. «Гроза» Островского. М., 1975.
3. Архангельский А. Поэзия и правда// Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии: Александр Солженицын. М., 1992.
4. Афанасьев В. В. Лермонтов. М., 1991 (ЖЗЛ).
5. Бабаян Э. Ранний Горький. М., 1973.
6. Бавин С., Семибратова И. Судьбы серебряного века. М., 1993.
7. Баевский В. С. Пастернак – лирик. Основы поэтической системы. Смоленск, 1993.
8. Баевский В. С. История русской литературы XX века. М., 2003.
9. Базанов Вас. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1972.

10. Балухатый С.Д. Вопросы поэтики. Л., 1990.
11. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
12. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.
13. Бердников Г. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии А. П.Чехова. М., 1981.
14. Бирюков Ф.Г. О подвиге народном. Жизнь и творчество М.Л. Шолохова. М., 1989.
15. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991.
16. Бочаров А. Человек и война. М., 1978.
17. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
18. Бочаров С. Г. Роман Толстого «Война и мир». М., 1978.
19. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. М., 1976.
20. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
21. Виноградов И. По живому следу: Духовные искания русской классики. Литературно-критические статьи. М., 1987.
22. Волков А.А. Художественные искания Есенина. М., 1976.
23. Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
24. Голубков М. М. Александр Солженицын: В помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам [Текст] / М. М. Голубков. – М., 1999. (Перечитывая классику).
25. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. Александр Блок. Л., 1986.
26. Громов П.А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
27. Гура В.В. Как создавался «Тихий Дон». М., 1989.
28. Долгополов Л.К. Поэма Блока «Двенадцать». Л., 1979.
29. Долгополов Л.К. Александр Блок. Личность и творчество. Л., 1980.
30. Жирмунский В. М. Творчество Ахматовой. Л., 1973.
31. Журавлева А. А. Проза периода Великой Отечественной войны. М. 1963.
32. Западов А. В. Поэты XVIII века. М. В.Ломоносов. Г. Р. Державин, М., 1979
33. Захаров А.М. Поэтика Есенина. М., 1995.
34. Золотуский И. Г. Гоголь. М., 1984 (ЖЗЛ).
35. Иванова Н. Б. Точка зрения: О прозе последних лет. – М., 1988.
36. История русской литературы XX в. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
37. Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. М., 1967.
38. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
39. Карякин Ю. В. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976.
40. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1974.
41. Ковский В. Е. Преемственность: («Деревенская тема» в современной литературе). М., 1981.
42. Кожин В. В. Тютчев. М., 1988 (ЖЗЛ).
43. Кожин В. В. Статьи о современной литературе. М., 1990.
44. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX веков. М.,1990.

45. Кондратович А. И. Александр Твардовский: Поэзия и личность. М., 1986.
46. Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
47. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
48. Кузнецов Ф. Самая кровная связь (Судьба деревни в современной прозе). М., 1987.
49. Кузьмичев И. К. Жанры русской литературы военных лет (1941-1945). Горький. 1962.
50. Лавров В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920-1953). М., 1989.
51. Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский. М., 1982.
52. Лакшин В. Я. Берега культуры. М., 1994.
53. Лебедев А. А. Куда влечет тебя свободный ум. М., 1982.
54. Лебедев Е. Н. Ломоносов. М., 1990 (ЖЗЛ).
55. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
56. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
57. Лихачев Д. С. Избранные работы: в 3 т. Л., 1987.
58. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
59. Лотман Ю. М. Карамзин. М., 1996.
60. Лотман Ю. М. Пушкин. СПб., 1995.
61. Любарева Е.П. Эпос Твардовского. М., 1982.
62. Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.
63. Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
64. Максимов Д. Брюсов. Поэзия и позиция. Л., 1963.
65. Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981.
66. Манн Ю. В. Творчество Гоголя: смысл и форма. М., 2007.
67. Мануйлов В. А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. М., 1966.
68. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
69. Медведева И. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. М., 1974.
70. Мейлах Б. С. Творчество А. С. Пушкина. Развитие художественной системы. М., 1984.
71. Михайлов Ал. Точка пули в конце. Жизнь Владимира Маяковского. М., 1993.
72. Михайлов О. Н. Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.
73. Михалева Т. И. Литература о Великой Отечественной войне в гражданском становлении личности. М., 2005.
74. Паламарчук И. Александр Солженицын. Путеводитель. М., 1991.
75. Недзвецкий В.А., Филиппов В.В. Русская «деревенская» проза. М., 1999.
76. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. М., 1987.
77. Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
78. Опупьская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
79. Орлов В.Н. Гамаюн. Жизнь Блока. М., 1961.
80. Орлов В.Н. Поэма Блока «Двенадцать». М., 1967.
81. Павловский А. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. М., 1989.
82. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М., 1991.
83. Павловский А.И. Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. Л., 1967.

84. Паперный З. С. Вопреки всем правилам...: Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
85. Пастернак Е. Б. Материалы для биографии Бориса Пастернака. М., 1989.
86. Перцов В.О. Маяковский. Жизнь и творчество: В 3 т. М., 1976.
87. Петров С. «Горе от ума» – комедия А. С. Грибоедова. М., 1982.
88. Петров С. М. И. С. Тургенев, творческий путь. М., 1979.
89. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.
90. Полоцкая Э. А. А. П. Чехов. Движение художественной мысли. М., 1979.
91. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин: Книга для учителя. М., 1983.
92. Прокушев Ю.А. С. Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1985.
93. Прокшин В. Г. «Где ж ты, тайна довольства народного?..». М., 1990.
94. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. М., 1983.
95. Пьяных М. Ф. Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. М., 1985.
96. Рассадин С. Б. Сатиры смелый властелин: Книга о Д. И. Фонвизине. М., 1985.
97. Решетовская И. Александр Солженицын и читающая Россия. М., 1990.
98. Розанова Л. А. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.
99. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Сборник статей. Л., 1986.
100. Романова Р. М. Александр Твардовский: Страницы жизни и творчества. М., 1989.
101. Ростовцев Ю. Виктор Астафьев. М., 2009. (ЖЗЛ).
102. Сараскина Л. Солженицын. М., 2009. (ЖЗЛ).
103. Сарнов Б. М. Каждому – по его вере: О романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: В помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам [Текст] / Б. М. Сарнов. – М., 2000. (Перечитывая классику).
104. Семанов С.П. В мире «Тихого Дона». М., 1987.
105. Скатов Н. Н. Некрасов. М., 2005 (ЖЗЛ).
106. Скатов Н. Н. Русский гений. М., 1987.
107. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина., М., 1975.
108. Смирнова Е. А. Поэтика Гоголя «Мертвые души». Л., 1982.
109. Смирнова Л. А. И. А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
110. Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: Комментарий. Л., 1974.
111. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. Л., 1979.
112. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. М.,1991.
113. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. М., 1980.
114. Сохряков Ю.И. Природа и человек. М., 1990.
115. Спиридонова Л. А. Горький: диалог историй. М., 1994.
116. Сурат И.З. Вчерашнее солнце: о Пушкине и пушкинистах. М., 2009.
117. Сурганов В. Человек па земле (Тема деревни в русской советской прозе 50-70-х годов). М., 1981.
118. Томашевский Б. В. Пушкин. М., 1990.
119. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
120. Турков Л. Александр Блок (серия «ЖЗЛ»). М., 1981.

121. Турков Л. М. Ваш суровый друг. М., 1988.
122. Урманов А. В. Творчество Александра Солженицына: Учебное пособие. М., 2003.
123. Фомичев С. Л. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. М., 1983.
124. Хватов А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
125. Цветков Г.А. Тема деревни в современной советской прозе. Л., 1985.
126. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.
127. Чалмаев В.А. На войне остаться человеком. М., 1998.
128. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971.
129. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.
130. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М., 1983.
131. Швейцер В. Цветаева. М., 2009. (ЖЗЛ).
132. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

- СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ ГРАМОТА. РУ – РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВСЕХ [HTTP://WWW.GRAMOTA.RU/](http://www.gramota.ru/)
- ВИРТУАЛЬНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА "СПРОСИ БИБЛИОГРАФА" [HTTP://WWW.VSS.NLR.RU/STATEMENT.PHP](http://www.vss.nlr.ru/statement.php)
- Электронный магазин «Лабиринт»
- Academic Search Complete
- Национальная электронно-информационная консорция МЭИКОМ (национальная база данных) <http://search.ebscohost.com/>
- Библиотека диссертаций <http://diss.sl.ru>
- Виртуальный читальный зал (библиотечный корпус ВятГГУ на ул. К. Либкнехта).
- База данных ВятГГУ [lib@vshu.kirov.ru](mailto:lib@vshu.kirov.ru)
- Электронные учебники на CD (корпус 1, каб. 215, тел.: 67-87-58)

#### **5. Примерный перечень вопросов и заданий вступительного испытания**

1. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». Споры о подлинности «Слова» и его датировки. Проблема авторства «Слова» и ее роль в решении вопроса о подлинности памятника. Идеиное содержание, структура, система образов, стилевое своеобразие памятника.
2. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Традиционное и новаторское в драматургии Фонвизина. Вопрос об отношении комедии «Недоросль» к классицистическому направлению.
3. Творчество Г.Р. Державина. Тематическое и жанровое богатство его поэзии. Художественное новаторство Державина.
4. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
5. Лирика А.С. Пушкина. Эволюция и ее идейно-художественное богатство.
6. Своеобразие поэм А.С. Пушкина. Основные этапы, темы и образы.
7. Новаторство Пушкина-драматурга. Проблематика, историзм, новаторство в построении драматургических произведений, восприятие современниками.

8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Структура, система образов, поэтика. Восприятие и споры о романе в XIX века и в современном литературоведении.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте романтической и постромантической традиции. Периодизация его творчества, жанровые доминанты, темы и образы.
10. Новаторство Н.В. Гоголя как художника-реалиста. Отражение общественно-политических и религиозно-нравственных взглядов в разные периоды его творчества.
11. Театр А.Н. Островского, традиции и новаторство его драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и ее роль в развитии конфликта пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
12. Типологические особенности романов И.А. Гончарова. Жанр, проблематика, художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе.
13. Типологические особенности романов И.С. Тургенева. Основные этапы, жанр, проблематика, система образов. Споры вокруг романа «Отцы и дети».
14. Творчество Н.С. Лескова. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Левша» и др.).
15. Лирика Н.С. Некрасова 40-70 годов. Новаторство Н.А. Некрасова в жанре поэмы. «Кому на Руси жить хорошо» - итог и вершина его поэтического творчества.
16. Ф.И. Тютчев - поэт-философ.
17. Развитие и характер сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл сказок. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как новый тип социального романа. Образ Иудушки Головлева.
18. Типологические особенности романов Ф.М. Достоевского. Их социальная, философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Д.И. Писарев о романе «Преступление и наказание».
19. Типологические особенности романов Л.Н. Толстого. «Война и мир»: жанр, социально-психологическая и социально-философская проблематика романа. Н.Г. Чернышевский о своеобразии психологизма Л.Н. Толстого.
20. А.П. Чехов. Периодизация его творчества. Чехов - мастер реалистического рассказа. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.
21. Символизм как философско-эстетическое течение конца 19-начала 20 века. Программные декларации и художественное творчество.
22. Акмеизм как литературно-эстетическое течение XX века. Программные декларации и художественное творчество.
23. Футуризм как литературно-эстетическое течение XX века. Программные декларации и художественное творчество.
24. Проза И. Бунина. Сложность и противоречивость бунинской концепции мира. Мастерство Бунина-художника.
25. Творчество А.И. Куприна. Утверждение высоких нравственных идеалов. Куприн и традиции русского реализма 19 века. Характер конфликта, особенности жанра и стиля повестей и рассказов.
26. Творчество М. Горького. Традиции романтической литературы в ранних рассказах: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало. Пьеса «На дне». Философский характер конфликта. Драматургическое новаторство Горького.
27. Творчество А. Блока. Мотивы мистических предчувствий в ранних стихах. Идея пути и «вочеловечивания» в лирике А. Блока. Тема исторических судеб России, связей ее

настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Двенадцать». Полифонизм, композиция, жанр, стиль.

28. Основные этапы творческой эволюции А. Ахматовой. Своеобразие лирической героини. Поэма «Реквием».

29. Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой. Образ лирической героини. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой.

30. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Творчество В. Маяковского после 1917 года. Сатира поэта. Поэтическое новаторство.

31. Творчество С. Есенина. Трактовка образа крестьянской России. Тема противостояния города и деревни, конфликт между «живыми» и «железными». Любовная и философская лирика 20-х годов. Поэма «Анна Снегина». Эпическое и лирическое начала.

32. Основные этапы творчества А. Платонова. Проблематика произведений и типы героев. «Чевенгур» и «Котлован». Символика образов, мотивов, картин, деталей в указанных произведениях.

33. Историческая концепция романа А. Толстого «Петр I». Жанровое своеобразие. Мастерство А. Толстого-романиста.

34. Поэтика сатирических повестей М. Булгакова 20-х годов («Роковые яйца», «Собачье сердце»). Нравственно-философская проблематика и художественная структура романа «Мастер и Маргарита».

35. Лирика Б. Пастернака. Мотив согласованности творчества поэта с творчеством природы. Соединение повседневности и философии бытия. Роман «Доктор Живаго» Концепция жизни и смерти, личности и истории. Жанрово-композиционное своеобразие.

36. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Споры о романе. Трагедия Г. Мелехова. Особенности поэтики.

37. Творчество А. Твардовского. Проблематика, жанрово-композиционное и стилевое своеобразие.

38. Социальная и нравственно-философская проблематика прозы, посвященной жизни деревни (В. Распутин, В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов).

39. Художественное осмысление Великой Отечественной войны в литературе 60-80-х годов (Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, Г. Бакланов и др.).

40. Основные тенденции в развитии литературного процесса 2-ой половины 80-90-х годов XX века (жанровое и стилевое многообразие).

## **6. Порядок проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с применением дистанционных технологий при обязательной идентификации личности поступающего.

Вступительное испытание реализуется в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ (<https://e.vyatsu.ru/>) с использованием технологий средств графического распознавания лиц (технологии прокторинга), с помощью которой на протяжении вступительного испытания осуществляется идентификация личности поступающего, контроль процедуры выполнения вступительных испытаний, фиксируются возможные нарушения. Технология прокторинга реализуется автоматизированными техническими средствами электронной информационно-образовательной среды ВятГУ при участии сотрудников приемной комиссии, выполняющими роль проктора.

Для прохождения вступительного испытания поступающему необходимо иметь в личном пользовании информационно-технические средства: персональный или портативный

компьютер с доступом к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет); мультимедиа периферийные устройства для прослушивания и воспроизведения аудио и видеoinформации (микрофон, веб-камера, наушники или аудиосистема); браузер, совместимый с Google Chrome (Chrome, Opera, Microsoft Edge, Яндекс.Браузер).

Обратите внимание, на протяжении всего тестирования работает веб-камера. Ваши действия фиксируются.

Список основных нарушений при прохождении экзамена с прокторингом:

1. Наличие еще одного человека в кадре
2. Подмена тестируемого
3. Отсутствие тестируемого
4. Смена активного окна на компьютере
5. Разговор во время вступительного испытания
6. Использование запрещенных сайтов или программного обеспечения
7. Использование запрещенных технических средств (мобильные телефоны, наушники и прочее)
8. Использование литературы или конспектов

Шкала оценивания – 100-балльная.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.

Время работы с тестом – 45 минут.