



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
ректор ВятГУ

В.Н. Пугач

Протокол заседания
приемной комиссии
от 21.05.2020 № 3

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
(направленность «ФОЛЬКЛОРИСТИКА»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ПРОФИЛЮ) ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ
«ФОЛЬКЛОРИСТИКА»

Киров
2020

1. Общие положения

Вступительный экзамен в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (направленность (профиль) «Фольклористика») проводится с целью выявления и оценки теоретической подготовки специалистов для решения профессиональных задач, готовности к основным видам научной, исследовательской и преподавательской деятельности.

Теория и история фольклористики – важный курс в системе подготовки филолога-фольклориста. Наряду с другими дисциплинами история собирания и изучения фольклора формирует основы общей подготовки филолога. В фольклоре соединилось не только вербальное творчество, но и отразилось понимание истории и культуры народа на протяжении многих столетий. Фольклор также неразрывно связан с бытовой жизнью народа, такая общность проявляется в единстве эстетического воплощения как вербальных текстов, так и произведений материальной культуры.

Поступающий должен показать освоение основных теоретических понятий фольклористики, исторических процессов, протекавших в народной культуре, раскрыть основные историко-культурные процессы формирования, основные идеи, направления и школы мировой фольклористики, обеспечить освоение аспирантами главнейших фактов устного народного творчества.

Цель испытания выявить:

1) освоение поступающего главнейших историко-культурных фактов фольклористики (основные идеи, имена, сборники);

2) причинно-следственные связи с различными социо-культурными тенденциями в мировой, российской истории и народной культуры;

3) умение использовать знания на практике при анализе конкретных фольклорных феноменов, текстов;

4) знания по истории фольклористике в целостную систему гуманитарного образования аспиранта;

5) комплексное развитие возможностей интеллектуального, волевого и перцептивного плана в ходе самостоятельного решения различных познавательных проблем, связанных с анализом фольклорных произведений; формирование научного (логико-системного) стиля мышления, всестороннее развитие речи, и прочих интеллектуальных способностей.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры по УГНС 45.00.00 Языкознание и литературоведение.

2. Содержание вступительного испытания

Содержание разделов и тем вступительного испытания

1. Специфика фольклора

Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества. Фольклористика как наука со своим особым предметом изучения. Фольклор как искусство слова.

Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Коллективность творчества и ее формы. Традиционность фольклора, преемственность творческих актов, разделенных временем и пространством. Устность создания и бытования произведений. Роль коллективной памяти народа при устной передаче произведений от лица к лицу. Вариативность, варианты, версии фольклорных произведений. Их контаминация, ее формы и последствия для художественной целостности и единства устного произведения.

Общенародные темы, идеи и образы. Региональность и локальность. Историческая изменчивость фольклора. Своеобразие типизации. Достоверность жизненного содержания и художественная условность.

Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров.

Трудность исторического изучения фольклора, его жанров. Проблема последовательности возникновения жанров. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев - исторических лиц, следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия. Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ.).

История восточных славян и фольклор. Языческие понятия и представления в отражении памятников материальной и духовной культуры. Предания и язык (топонимы, названия месяцев, областные слова и пр.) как источники изучения архаического фольклора.

Проблема связи фольклора и мифологии. Традиция мифов в заговорах, сказках, эпических песен и в других произведениях позднего фольклора. Архаическая система древней фольклорной образности с ее неосознанно-поэтическими свойствами.

Языческая религия как мировоззренческая система. Древнерусские имена языческих божеств. Представления о возможности общения с запредельным миром. Культ предков, растений, деревьев, животных, птиц, рыб. Образы низшей мифологии - покровителей жилища и семьи.

Переход ряда мифологических образов, мотивов и сюжетов в явления художественного рода. Формирование и сложение жанров на базе трансформации исторически предшествующих традиций.

Христианство и двоеверие в фольклоре. Иисус Христос, мать-святая Богородица, пророк Илья, святой Георгий, святой Николай, другие святые как персонажи фольклора. Христианизация народного календаря. Мотивы новой религии в легендах, духовных стихах, эпосе, сказках, песнях, заговорах, обрядовых песнопениях, пословицах и в других устных произведениях.

2. Обрядовая поэзия.

Общая характеристика обрядовой поэзии. П. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Проблемы классификации. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников - языческих и христианских. Классификация обрядовой поэзии по связи с обрядами. Поэзия зимнего цикла. Песни, исполняемые при обходе дворов: колядки, винограда, овсени. Заклинание домашнего благополучия. Мотивы, образы и стиль. Песни, сопровождающие гадания по кольцам, предсказывающие будущее (подблюдные). Темы, образы и стиль. Песни, исполняемые при встрече Масленицы (величальные) и ее проводах (корильные).

Поэзия весенне-летнего цикла. Песни, сопровождающие хозяйственные работы этой поры года, обрядовая функция - воздействие на вегетацию растений и приплод скота. Веснянки, егорьевские, троическо-семицкие песни. Темы, образы и стиль. Хороводные, костромские, купальские песни. Темы, образы, стиль.

Поэзия осеннего цикла. Живные песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы.

Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха.

Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родинными, свадебными, похоронными и иными обрядами.

Свадебный обряд, его порядок и чин: сватовство, сговор, рукобитье, баня, девичник, венчание и послевенчальные обычаи. Ритуальное поведение невесты и жениха. Свадебные чины: сваха, тысяцкий, дружка, поезжане и др.), их роль в обряде. Жанровый состав: свадебные песни, величальные, корильные песни, причитания, приговоры. Поэтика и стиль. Жанры описательные (величальные, корильные песни, причитания) и повествовательные (песни, приговоры). Региональные и местные типы свадебного обряда (северно-русский, среднерусский, южнорусский). Сборники П. В. Киреевского и П. В. Шейна, их состав и характер.

Народные названия причитаний: “вопы”, “вопли”, “заплачки”, “плачи”, “приплачи”, “причеты” и собирательные названия: “голошение”, “вытье”, “причать”. Причитания как часть некро-ритуальной обрядности. Бытовая обязательность Сопровождение обряда от начала до конца, во всех важных моментах обряда. Функция причитаний и важнейшие мотивы: констатация смерти, мотивы-оповещения, мотивы-некрологи, мотивы с выражением скорби и др. Поэтика и стиль. Драматизм причитаний, трагичность. Персонификация и олицетворения (образы смерти, горя, доли). Непрофессиональные и профессиональные исполнители причитаний; различия в репертуаре. Севернорусская вопленица И. А. Федосова. История собирания причитаний. Сборник Е. В. Барсова “Причитания Северного края”.

Магическая природа заговора. Слово и действие. Связь с обрядами. Определение жанра и его признаки: магическая природа, практическая целеустановка, связь с обрядами, формульность, ритмическая организация. Вера в способность слова магическим образом воздействовать на реальный и воображаемый мир в нужном для людей направлении как фактор формирования жанра. Неосознанно-художественное творчество в заговорах. Поэтика и стиль. Композиция, ее историческое развитие. Сборник Л. Н. Майкова “Великорусские заклинания”.

3. Устная проза.

Народная проза как составная часть эпического рода фольклора. Характерные эпические свойства народной прозы: наличие сюжета, объективность повествования. Народная проза как непесенная разновидность эпического фольклора.

Определение жанра и его разновидностей. Широкие определения, по которым к сказкам относят все виды устных рассказов, и узкие определения, предполагающие выделение собственно сказок из устной прозы.

Сказки о животных: происхождение вымысла (связь с древнейшими антропоморфными и тотемистическими представлениями и понятиями; изменение и преобразование древнейшего содержания в соответствии с художественными целями и свойствами). Темы, идеи, образы.

Волшебные сказки: происхождение вымысла (связь форм вымысла с древнейшими обрядовой магией, табу и другими мифологическими понятиями и представлениями). Гипотеза В.Я.Проппа о связи сказок с обрядом инициации. Темы, образы, смысл волшебных сказок. Поэтика и стиль: морфологический строй, композиция, статичность характеров, сходные сюжетные мотивы и причина этого явления; троекратность ситуаций, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, эффект неожиданности, стилистическая “обрядность”, стилевые формулы. Присказки и концовки.

Бытовые сказки-новеллы: происхождение вымысла (остаточная связь его форм с древнейшими рассказами о “комических дублерах” и обрядовой иронией магических ритуалов).

Повсеместное бытование сказок. Сказочник как носитель традиции и творец. Мера его творчества в рамках традиции. Собирание сказок и “классические” собрания: А. Н. Афанасьева, Д. Н. Садовникова, Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколо-

вых. Опыты классификации сюжетов: достоинства и недостатки системы Аарне - Андреева - Томпсона. "Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка" (1979).

Несказочная проза как совокупность повествовательных форм, обладающих конкретно-информативной функцией: сообщение достоверного факта или сведений, принимаемых за достоверные.

Бывальщина. Определение жанра как устного повествования о событиях, выпадающих из хода повседневной жизни: стихийные бедствия, социальные аномалии (в том числе, войны), экстремальные жизненные ситуации (в быту, на работе, на промысле, в дороге).

Быличка как достоверное устное повествование о явлениях человеческой жизни, имеющих сверхъестественную природу. Отличие от бывальщины. Контакт с потусторонним миром как предмет изображения в быличке.

Легенда как устное повествование, характеризующее нравственные взаимоотношения человека с окружающим миром. Книжное происхождение жанра: связь его образной, мотивной и персонажной структуры с христианским вероучением, книгами Ветхого и Нового завета, средневековой проповедью и агиографией. Бытовые рассказы как дополнительный источник жанра.

Предание. Определение жанра. Особое положение его в системе несказочной прозы: повествование о событиях прошлого: то, что было, чего уже не случается сейчас, но следы чего можно наблюдать. Отличие от предания других форм несказочной прозы, сообщающих "актуальную" информацию (то, что бывает сейчас). Переход бывальщин, быличек, и легенд в жанровую область преданий при утрате ими статуса рассказа о событиях настоящего.

4. Поэтические жанры.

Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса: героика, выражение социальных и нравственно-этических идеалов, торжественно-патетическая экспрессия и связанная с ней особая организация песенной структуры. Социальная и поэтическая функция эпоса. Термин "былина" и народное название эпических песен "старина". Указанные этими названиями свойства русского эпоса.

Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах. Народность эпоса. Поэтика. Принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Стрфымы. Общие места, повторения; ретардация; зачины и концовки. Сравнения, эпитеты. Былинный стих.

Географическое распространение былин. Условия сохранения на русском Севере, Урале и в Сибири. Сохранность в устном бытовании. Т. Г. Рябинин, П. Л. Калинин, А. П. Сорокин, М. Д. Кривополенова и другие сказители как носители и продолжатели песенно-эпических традиций. Художественная ценность эпоса - величайшего памятника русской культуры.

История собирания былин и важнейшие сборники: "Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым"; "Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года"; "Песни, собранные П. Н. Рыбниковым".

Исторические песни. Определение жанра и вопрос об ограничении термина "историческая песня". Отличие исторической песни от былины. Преемственные связи исторических песен с былинами. Историческая песня как этап развития эпического творчества.

Ранние образцы исторических песен. Циклы исторических песен.

Типы персонажей исторических песен: народный герой, царь, полководец. Изображение народа. Поэтика и стиль исторических песен. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), Лирико-эпические песни.

Сборники исторических песен XIII - XIX вв. - четыре книги, выпущенные в серии "Памятники русского фольклора", Институт русской литературы Акад. наук, 1960-1973.

Балладные песни. Термин "баллада" и его история. Народные русские названия балладных песен: "стих", "песня". Определение жанра, его признаки. Важнейшие свойства

балладных песен: эпичность, семейно-бытовая тематика, психологический драматизм, искусство трагического.

Происхождение балладных песен. Тематические разновидности.

Особенности композиции и сюжета баллад: открытый ход действия, предсказанный роковой исход, трагическое узнавание. Роль монологов и диалогов. Драматизм. Одноконфликтность. Динамика развития действия. Характеристика персонажей. Искусство психологического изображения. Поэтический язык, иносказательность. Связи баллад с былинами, историческими песнями, духовными стихами, лирическими песнями). Новые баллады, их связи со старыми (сюжетно-тематическая общность и отличия).

История собирания баллад. Сборник Н.П. Андреева и В.И. Чернышева, сборник Д.М. Балашова.

Определение духовных стихов. Народные наименования жанра. Происхождение духовных стихов и источники Старшие духовные стихи (эпические) и младшие (лирические). Создатели и исполнители духовных стихов — калики (калеки) переходные, паломники по святым местам. Народное переосмысление библейских и евангельских тем, житий, апокрифов. Отражение в старших духовных стихах космогонических представлений. Основные темы и сюжеты. Поэтика. Общефольклорные свойства духовных стихов. Влияние литературно-христианской стилистики, широкое использование церковнославянизмов. Специфика чудесного, композиция, монологические стихи, роль диалогов (“Сон Богородицы”), поэтический язык, система образов. История собирания и изучения духовных стихов.

Лирические песни.

Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики: их свобода от обряда, относительная неприуроченность ко времени исполнения, преобладание поэтических функций над прагматическими, использование своеобразного метафорического и символического языка для разностороннего жизненного содержания и раскрытия внутреннего мира человека. Возможность вхождения лирических необрядовых песен в состав обрядов и трудовых циклов и объясняемое этим разнообразие народной терминологии.

Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами. Преемственность и переработка художественных традиций в процессе становления стиля. Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Разнообразие принципов систематизации. Система художественных образов необрядовой лирики. Многообразие народных характеров и социальных типов в песнях, изображение разносторонних взаимоотношений между людьми. Образы природы, быта, социальных явлений. Место условно-обобщенных образов любви, тоски, горя, воли, разлуки, смерти и других в художественной системе народной лирики.

Особенности композиции необрядовых песен. Их структура по принадлежности к лирическому роду. Образно-символический параллелизм и его формы (А.Н. Веселовский), прием ступенчатого сужения образов (Б.М. Соколов), принцип цепочно-ассоциативной связи (С.Г. Лазутин), соположение автономных тематико-стилевых формул (Г.И. Мальцев). Н.П. Колпакова, Н.И. Кравцов об основных типах и формах композиции.

Поэтический язык необрядовой лирики.

Собирание народных песен. Деятельность П.В. Киреевского. Народная лирика в составе сборника П.В. Шейна, свод народных песен А.И. Соболевского “Великорусские народные песни”. Типы изданий песен локальных традиций.

5. Загадки

Определение: загадки как поэзия парадокса и средство испытания сообразительности. Логическая и художественная функции загадок.

Происхождение загадок. Традиции условной тайной речи в образах и темах загадок. Поздняя художественная трансформация условных обозначений и названий. Отражение в

загадках крестьянского и городского быта. Тематические группы. Бытовая основа образности. Загадки о грамоте, загадки-головоломки, церковно-книжные вопросы и ответы.

Поэтическая образность и художественные средства. Структуры: избирательность в обозначении признаков, сравнения, диалоги и пр. Продуктивные традиционные метафоры: “баба”, “старик”, “бык”, “баран” и др. Многообразие ритмического строя. Игра слов. Заумные элементы.

Сборник Д.Н. Садовникова как самое полное и цельное собрание традиционных загадок.

6. Пословицы и поговорки

Пословица как краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению по принципу аналогии. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Темы пословиц. Отражение в пословицах событий, обычаев и верований древней Руси.

Опыты тематических классификации пословиц. Стиль пословиц, их язык, использование тропов. Синтаксис пословиц, их композиция, ритмическая четкость и эмоциональная выразительность.

Поговорка как общепринятое образное выражение, существующее в речи для эмоциональных оценок и применяющееся в речи по принципу аналогии. Поговорки и речевые фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции.

Сборник В. И. Даля “Пословицы русского народа” и другие собрания.

7. Предтеатр и народная драма

Драматический род в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений, предстающих в синтезе вербальных и невербальных (пластических, миметических, хореографических и др.) элементов. Действие, нарочитое разделение исполнителей и зрителей, перевоплощение участников “ролевой” игры, особенный характер словесной импровизации.

Театральные формы средневековой, позже - “городской” (площадной, ярмарочной) культуры. Творчество скоморохов, их репертуар, их роль в распространении и становлении народных драматических форм.

Раек (театр одного актера, поясняющего движущиеся картинки): особая манера поведения раешников, балаганных и ярмарочных зазевал, их приговоры, стиливые черты раешного стиха.

Вертеп - разыгрывание драмы “Царь Ирод” и бытовых сцен в театре марионеток. Устройство театра, конструкция и декор сценического пространства. Вид кукол, состав персонажей, сюжеты, стиливые особенности вертепа.

Жанровый состав народной драмы: комические сценки и пьесы, героико-романтические драмы. Возникновение сюжетов на основе сложной связи фольклорных и литературных традиций в XVII-XIX вв. Роль лубка в становлении и распространении сюжетов.

Русская кукольная комедия “Петрушка” Устройство театра, бутафория, внешний вид перчаточных кукол (персонажи-образы). Характер социальных масок. Нанизывание сцен осмеяния, изгнания, убийства действующих лиц. Сценический стиль: динамичность движения кукол, использование музыкальных, звуковых эффектов. Общение со зрителями.

Сборник Н.Е. Ончукова “Северные народные драмы”, антологии П.Н. Беркова, Н.И. Савушкиной и А.Ф. Некрыловой.

8. Детский фольклор

Объем понятия “детский фольклор”: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество. Деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации.

Колыбельные песни. Пестушка как явление игрового фольклора. Заклички как “ослабленная” форма заклинаний и заговоров. Игры, игровые припевки и приговорки. Заумный счет и его происхождение. Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами,

кличками. Структура дразнилки как рифмованного прибавления к имени. Поддевки как элемент “игрового” поведения. Скороговорки как явление словесной игры.

Значение детского фольклора в народной “педагогике”, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества. Собрание детского фольклора и научное значение книги К.И. Чуковского “От двух до пяти”.

9. Частушки

Происхождение термина “частушка” и других народных названий: припевка, прибаутка, приговорка, коротушка, прибрешка. Определение жанра и его свойства. Частушки как лирические четырехстрочные (реже - двух-, шестистрочные) рифмованные куплеты. Многообразие их мотивов и ритмического рисунка. Основные типы: собственно частушки, плясовые, а также “страдания”. Шуточные и сатирические частушки. Нескладухи, небылицы, перевертыши.

Тематика частушек. Поэтика частушек. Сборники В.И.Симакова, Е.Н. Елеонской, З.И. Власовой и А.А. Горелова.

10. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX- XXI вв.)

Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху.

Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвижное социальное деление как важнейший фактор формирования городского фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора. Замещение формами литературы и массовой культуры позиций фольклорных жанров.

Определение жанра и разновидностей песен на стихи известных и анонимных авторов, получивших распространение в городской и деревенской среде. Терминология, вызванная разнообразием песенного материала как по происхождению, так и по форме, и по содержанию: “песни литературного происхождения (типа, склада)”, “авторские песни”, “городские песни”, “городские (мещанские) романсы”, “новые (современные) баллады”, “жестокие романсы”, “песни и романсы поэтов” и др.

Возникновение смешанных традиций фольклора и литературы. Песни на стихи поэтов XVIII-XX в, песни неизвестных авторов, усвоивших нормы литературного стихосложения с исторической, рекрутской, солдатской, разбойничьей, тюремной, ямщицкой, любовной, семейной тематикой.

Новые баллады (авторские и анонимные). Повествовательные песни (бессюжетные) и романсы. Песни авторов XX в. Массовые песни советской эпохи. Рукописные песенники современной молодежи и магнитофонные записи.

Жанровые разновидности городских песен: балладная, повествовательная, романсовая. Основные тематические мотивы: измена, разлука, убийство, самоубийство, раскаяние, долг и страсть, счастливая любовь, верность, тоска, суд, тюрьма и др.

Поэтика городских песен. Исследователи песен литературного происхождения: И.Н. Розанов, В.Е. Гусев, Я.И. Гудошников, В.М. Потявин. Сборники песен и романсов поэтов. Сборники городских песен.

Анекдот как элемент народной смеховой культуры. Пародирование - жанрообразующий признак анекдота. Проблемы происхождения анекдота. Роль масс-медиа в формировании современного анекдота. Стереотипия композиционного строения.

Детский анекдот как отражение процесса освоения детьми взрослого мира, его смысловых границ и норм.

Современные присловья, остроты, шутки, их отношение к понятиям современной культуры.

11. Историография фольклористики

Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч.

Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов о фольклоре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кирши Данилова, М.Д. Чулкова, Н.И. Новикова и ряда других.

Писатели-романтики о фольклоре. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.И. Якушкин, И.А. Худяков, П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности.

Формирование русской академической науки о фольклоре. Труды ученых-мифологов (Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, О.Ф. Миллера, А.А. Потебни и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (А. Гумбольд, братья Якоб и Вильгельм Гримм и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Применение и разработка сравнительного метода изучения фольклора. Научные заслуги представителей мифологической школы и заблуждения.

Школа заимствования (Т. Бенфей и др.) Труды А.Н. Пыпина, В.В. Стасова, отношение их разысканий к работам ученых Западной Европы. Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А.Н. Веселовского о “встречных течениях” при заимствовании.

Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е.В. Аничков и др.).

Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л.Н. Майкова для формирования исторической школы. Глава школы - В.Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Работы его единомышленников и последователей: И.Н. Жданова, М.Н. Сперанского, А.В. Маркова, С.К. Шамбинаго и др.

Общие труды по русскому фольклору (П.В. Владимиров, А.Н. Пыпин, М.Н. Сперанский, А.М. Лобода). Значение собирания фольклорных материалов (новые записи былин, сказок, песен и других жанров) для развития фольклористики. Сборники П.В. Шейна, Н.Е. Ончукова, А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Д.К. Зеленина, Б.М. и Ю.М. Соколовых.

Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. Собирательская и издательская деятельность академических институтов (Института русской литературы и Института этнографии Академии наук СССР), университетов и пединститутов. Исследования Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики.

Труды В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, сказок, драмы, современного фольклора. Главные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, лингвистическое, музыковедческое.

Дискуссии о специфике фольклора (50-е, 60-е гг.), об историзме эпоса (60-е, 80-е гг.). Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структуральный метод в изучении фольклора. Изучение фольклора современности. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин.

3. Порядок проведения и форма вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, полномочия и порядок деятельности которой определяются локальным нормативным актом ВятГУ.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ с применением технологии прокторинга, посредством которой осуществляется идентификация личности поступающего, контроль процедуры выполнения вступительных испытаний, фиксируются возможные нарушения.

Для прохождения вступительного испытания **поступающий должен:**

1. самостоятельно обеспечить себя необходимыми для прохождения вступительного испытания техническими средствами:
 - а) компьютер, подключенный к сети Интернет со скоростью доступа не менее 10 Мбит/с;
 - б) браузер Google Chrome, или совместимый с Google Chrome (Opera, Microsoft Edge, Яндекс.Браузер);
 - в) веб-камера, микрофон, наушники или аудиосистема, обеспечивающие получение и передачу видео- и аудиоинформации между поступающим и экзаменационной комиссией, проктором.
2. получить инструкцию по прохождению вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий и выполнить предусмотренные инструкцией требования, в том числе дать согласие на обработку биометрических персональных данных и подтвердить наличие указанных выше технических средств для прохождения вступительного испытания.

Вступительное испытание проводится **с сочетанием устной и письменной формы** и включает два этапа:

1. письменная часть – письменный ответ на билет вступительного испытания в личном кабинете поступающего на Образовательном портале ВятГУ по адресу <https://e.vyatsu.ru/>;
2. устная часть – устное собеседование с экзаменационной комиссией в комнате видеоконференцсвязи по билету вступительного испытания в личном кабинете поступающего на Образовательном портале ВятГУ по адресу <https://e.vyatsu.ru/>.

Билет вступительного испытания включает **два вопроса**, содержание которых определяется экзаменационной комиссией исходя из содержания настоящей Программы вступительного испытания (см. выше). Доступ поступающих к билетам до начала вступительного испытания закрыт.

В процессе устного собеседования поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы как по вопросам билета вступительного испытания, так и по другим вопросам настоящей Программы вступительного испытания, а также вопросы актуальности и степени разработанности предполагаемой темы научного исследования (научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук).

На подготовку письменного ответа на билет вступительного испытания поступающему отводится **не более 0,5 часа (30 минут)**.

На устное собеседование с экзаменационной комиссией поступающему отводится **не более 0,5 часа (30 минут)**.

Процедура прохождения поступающим вступительного испытания подлежит обязательной видеозаписи, которая служит основанием для подтверждения идентификации личности поступающего, контроля соблюдения им Правил приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образо-

вания - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/2021 учебный год и фиксации возможных нарушений.

При прохождении вступительного испытания **поступающему запрещается:**

а) использование учебной и справочной литературы, материалов и электронно-вычислительной техники за исключением тех, которые указаны в настоящей Программе вступительных испытаний;

б) присутствие в помещении, где сдается вступительное испытание, третьих лиц, или подмена поступающего третьим лицом;

в) открытие иных окон (страниц, браузеров) в сети Интернет, за исключением окна с заданием вступительного испытания, и поиск любой информации в сети Интернет;

г) использование любых мобильных и компьютерных устройств, за исключением того мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания;

д) отведение взгляда от экрана мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания, более чем на 5 секунд;

е) покидание помещения, в котором осуществляется прохождение вступительного испытания, до его завершения.

В случае фиксации нарушения указанных требований вступительное испытание может быть прекращено и (или) результаты вступительного испытания аннулированы.

4. Шкала оценивания результатов вступительного испытания и минимальное количество баллов

Вступительное испытание оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной шкале. При оценивании результатов вступительного испытания применяются следующие критерии (таблица).

Критерии	Баллы
Знать: - главные историко-культурные факты фольклористики (жанры, идеи, этнографические особенности); - причинно-следственные связи с различными социокультурными тенденциями в мировой и российской истории; - основные взгляды, идеи, положения различных школ в мировой и российской фольклористике; - основные труды российских ученых разных направлений XIX – XXI вв. в том числе и основные сборники, и труды местной (вятской) фольклористики.	90 – 100
Знать: - главные историко-культурные факты фольклористики (жанры, идеи, этнографические особенности); - причинно-следственные связи с различными социокультурными тенденциями в мировой и российской истории; - основные взгляды, идеи, положения различных школ в мировой и российской фольклористике; - основные труды российских ученых разных направлений XIX – XXI вв.	75 - 89
Знать: - главные историко-культурные факты фольклористики (жанры, идеи, этнографические особенности); - основные взгляды, идеи, положения различных школ в мировой и российской фольклористике; - основные труды российских ученых разных направлений XIX – XXI вв.	60 - 74
Знать:	0 - 59

- главнейшие историко-культурные факты фольклористики (жанры, идеи, этнографические особенности);	
- основные труды российских ученых разных направлений XIX – XXI вв.	

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов), установлено в размере **60 баллов**. Лица, получившие менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса.

Результаты каждого вступительного испытания оформляются протоколом. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте ВятГУ и на информационном стенде не позднее трех рабочих дней со дня проведения вступительного испытания.

5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

I. Основная литература:

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики. М.: РГГУ, 2013. Т. 1. 560 с.; М.: РГГУ, 2013. Т. 2. 427 с.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество : учеб. для вузов. Изд. 4-е. - М.: Академия, 2011.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник / Т. В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта. Наука, 2010. – 400 с. (иные годы издания - 1998., 2001, 2002).
4. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. 799 с.
5. Из истории русской фольклористики. СПб.: Наука, 1978-2014. Вып. 1-9.
6. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
7. Русские фольклористы: Библиографический словарь. Пробный выпуск / Отв. ред. Т. Г. Иванова и А. Л. Топорков. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2010. 240 с.

II. Дополнительная литература:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен: встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М., 2000.
2. Адлейба Дж. Я. Устные стилевые основы сказки. – Сухуми, 1991.
3. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х т. – М., 1958-1963.
4. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.
5. Азбелев С.Н. Проблемы международной систематизации преданий и легенд // Русский фольклор. Т. X. – М.; Л., 1966.
6. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. – Саратов, 1966.
7. Акимова Т.М. Русская народная песня: очерки истории жанров. – Саратов, 1987.
8. Актуальные проблемы полевой фольклористики / отв. ред. А.А. Иванова. Вып. 1, 2. – М., 2002-2003.
9. Амроян И.Ф. Типология цепевидных структур. – Тольятти, 2000.
10. Андреев Н.П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. – Л., 1929.
11. Аникин В.П. Д.Н. Садовников и его сборник загадок // Загадки русского народа: сб. загадок, вопросов, притч и задач / сост. Д.Н. Садовников; ред. В.П. Аникин. – М., 1959.
12. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций. – М., 2004.
13. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций / В.П. Аникин. – 3-е изд. М., 2007.

14. Артеменко Е.Б. Вопросы синтаксического строя русской народной лирической песни: пособие по спецкурсу по лингвофольклористике. – Воронеж, 1976.
15. Артеменко Е.Б. Русская народная лирическая песня, ее мелодический, поэтический строй, синтаксические явления. – Воронеж, 1974.
16. Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. – М., 1993.
17. Астахова А.М. Импровизация в русском фольклоре, ее формы и границы в разных жанрах // Русский фольклор. Т. X. – М.; Л., 1966.
18. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В 3-х т. – М., 1995.
19. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа: статьи по фольклору, этнографии и мифологии. – М., 1996.
20. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1993.
21. Баландин А.И. Мифологическая школа в русской фольклористике. Ф.Т. Буслаев. – М., 1988.
22. Балашов Д.М. История развития жанра русской баллады. – Петрозаводск, 1966.
23. Бахтина В.А. Фольклористическая школа братьев Соколовых (Достоинство и превратности научного знания). – М., 2000.
24. Белоусов А.Ф. Городской фольклор. – Таллинн, 1987.
25. Бернштам Т.А. Молодость в символизме переходных обрядов восточных славян. Учение и опыт Церкви в народном христианстве. – СПб., 2000.
26. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
27. Буслаев Ф.И. Русский богатырский эпос. Русский народный эпос. – Воронеж, 1987.
28. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М., 1978.
29. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. – М., 1982.
30. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М., 2000.
31. Волошина Т.А., Астахов С.Н. Языческая мифология славян. – М., 1991.
32. Восточнославянский фольклор: словарь научной и народной терминологии / отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск, 1993.
33. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. – М., 1989.
34. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура: теоретические очерки. – СПб., 1993.
35. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
36. Далгат У.Б. Литература и фольклор: теоретические аспекты. – М., 1981.
37. Евсеев В.Н. Поэтика русских быличек // Евсеев В.Н. Мифологические рассказы юга Тюменской области. Былички и бывальщины. – М., 2004.
38. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. – М., 1956.
39. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
40. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.
41. Ефимова Е.С. Основные мотивы русских быличек: опыт классификации // Сказка и несказочная проза. – М., 1992.
42. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. – М.; Л., 1962.
43. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л., 1979.
44. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
45. Зиновьев В.П. Указатель сюжетов сибирских быличек и бывальщин / публ. Н.Л. Новиковой, Г.Н. Зиновьевой // Локальные особенности русского фольклора Сибири. – Новосибирск, 1985.
46. Зуева Т.В. Русский фольклор: словарь-справочник. – М., 2002.

47. Зуева Т.В., Кирдан Б.Н. Русский фольклор: учебник. – М., 2003.
48. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. – Пермь, 1974.
49. Иванов Вяч. Вс., Топоров В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах // Типологические исследования по фольклору: сб. статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). – М., 1975.
50. Иванов Вяч. Вс., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов. – М., 1974.
51. Иванова Т.Г. История русской фольклористики в биографических очерках. – СПб., 1995.
52. Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е.В. Аничков, А.В. Марков, Б.М. и Ю.М. Соколовы, А.Д. Григорьев, В.И. Андерсон, Д.К. Зеленин, И.Е. Ончуков, О.Э. Озаровская. – СПб., 1993.
53. Из истории русской фольклористики / отв. ред. А.А. Горелов. В 4-х вып. – Л., 1978-1998.
54. Кербелите Б.П. Историческое развитие структур и семантики сказок. – Вильнюс, 1991.
55. Киченко А.С. Введение в теорию фольклора. – Черкассы, 1998.
56. Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении: к постановке проблемы. – М., 2000.
57. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л., 1962.
58. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для студентов вузов / Е.А. Костюхин. М., 2004.
59. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен. Ч. 1: Композиция. – М., 1974.
60. Кравцов Н.И. Русская проза второй половины XIX века и фольклор. – М., 1972.
61. Криничная Н.А. О жанровой специфике преданий и принципах их систематизации // Русский фольклор. Т. XVII. – Л., 1977.
62. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: вопросы генезиса и структуры. – Л., 1987.
63. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза. Истоки и полисемантизм образов. – Петрозаводск, 2000.
64. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. – М., 2000.
65. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. – М., 2000.
66. Лазутин С.Г. Очерки истории русской народной песни. Воронеж, – 1964.
67. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
68. Лазутин С.Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. – Воронеж, 1960.
69. Лихачев Д.С. Поэтика художественного времени // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
70. Лихачев Д.С. Поэтика художественного пространства // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
71. Лурье М.Л., Разумова И.А. Анализ структуры устных демонологических рассказов // Живая старина. 2002. № 2.
72. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики: исследование по эстетике устно-поэтического канона. – Л., 1989.
73. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: проблемы поэтики. – Саратов, 1980.
74. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М.; СПб., 2005.
75. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.
76. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М., 1963.
77. Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. Т. 1: Былины. I-XXI. М., 1897; Т. 2: Былины. М., 1910; Т. 3: Былины и исторические песни. – М.; Л., 1924.

78. Народные русские легенды, собранные А.Н. Афанасьевым. – Новосибирск, 1990.
79. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3-х т. / изд. подгот. Л.Г. Бараг, Н.В. Новиков. Т. 1-3. – М., 1984-1985.
80. Науменко Г.М. Этнография детства: сб. фольклорных и этнограф. материалов. – М., 1998.
81. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования // Славянская традиционная культура и современный мир: сб. материалов научно-практ. конференции. Вып. 3 / отв. ред. А.С.Каргин. – М., 1999.
82. Никифоров А.И. К вопросу о морфологическом изучении народной сказки // Сборник статей в честь академика А.И. Соболевского. – Л., 1928.
83. Новая АБЕВЕГА русских суеверий: иллюстрированный словарь / сост. М.А. Власова. – СПб., 1995.
84. Новик Е.С. Система персонажей русской волшебной сказки // Структура волшебной сказки. – М., 2001.
85. Новиков Н.В. К художественной специфике восточнославянской волшебной сказки (начальные и заключительные формулы) // Отражение межэтнических процессов в устной прозе. – М., 1979.
86. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. – Л., 1974.
87. Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. – СПб., 2000.
88. Новичкова Т.А. Русский демонологический словарь. – СПб., 1995.
89. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года. В 3-х т. – М.; Л., 1949-1951.
90. Ончуков Н.Е. Северные сказки. – СПб., 1909.
91. Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып.1-8. – М., 1956-1978.
92. Панченко А.А. Фольклористика как наука // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. Т. 1. – М., 2005.
93. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. – М., 1988.
94. Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки (заметки по общей теории клише). – М., 1970.
95. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. В 3-х т. – Петрозаводск, 1989-1991.
96. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
97. Поздеев В.А. «Третья культура»: проблемы формирования и эстетики. – М., 2000.
98. Померанцева Э.В. Писатели и сказочники. – М., 1988.
99. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.
100. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / сост. А.Л. Топорков. – М., 2000.
101. Проблемы славянской этнографии (к 100-летию со дня рождения Д.К. Зеленина). – Л., 1979.
102. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Русская литература. 1964. № 4.
103. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
104. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
105. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. – М., 1998.
106. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. – Л., 1963.
107. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: избранные статьи. – М., 1976.
108. Путилов Б.Н. Историко-фольклорный процесс и эстетика фольклора // Проблемы фольклора. – М., 1975.
109. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л., 1976.
110. Путилов Б.Н. Русский и южнославянский героический эпос. – М., 1958.
111. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
112. Пыпин А.Н. История русской этнографии. В 4-х т. – СПб. 1890-1892.

113. Разумова А.П. Из истории русской фольклористики. П.Н. Рыбников, П.С. Ефименко. – М.;Л.,1954.
114. Разумова И.А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. – Петрозаводск, 1991.
115. Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. – М., 1974.
116. Русская литература и фольклор (XI-XVIII вв.). – Л., 1970.
117. Русская литература и фольклор (вторая половина XIX в.). – Л., 1982.
118. Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). – Л., 1976.
119. Русская наука о литературе в конце XIX - начале XX вв. / ред. П.А. Николаев. – М., 1982.
120. Русская фольклористика: хрестоматия / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. – М., 1971.
121. Русские народные сказки. Сказки воронежской сказочницы А.Н. Корольковой / вст. ст. Э.В. Померанцевой. – М., 1969.
122. Русский фольклор: хрестоматия исследований / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.
123. Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов и др. – М., 2003.
124. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
125. Савченко С.В. Русская народная сказка: история собирания и изучения. – Киев, 1914.
126. Садовников Д.Н. Сказки и предания Самарского края. – СПб., 1884.
127. Самоделова Е.А. Рязанская свадьба: исследование местного обрядового фольклора. – Рязань,1993.
128. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. – М., 1959.
129. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. – Новосибирск, 1999.
130. Симонсуури Л. Указатель типов и мотивов финских мифологических рассказов. – Петрозаводск,1991.
131. Смирнов Ю.И. Восточнославянские баллады и близкие им формы: опыт указателя сюжетов и версий. – М., 1988.
132. Соболева Н.В. Типология и локальная специфика русских сатирических сказок Сибири. – Новосибирск, 1984.
133. Современный городской фольклор / ред. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М.,2003.
134. Соймонов А.Д. П.В. Киреевский и его собрание народных песен. – Л., 1971.
135. Соколов Ю.М. Историография фольклористики // Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М., 1941.
136. Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М., 1941.
137. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М., 1979.
138. Соколова В.К. Изображение действительности в разных фольклорных жанрах (на примере соотношения преданий с историческими песнями и быличками) // Русский фольклор. XX. – М., 1981.
139. Соколова В.К. Соотношение национальных и общих элементов в преданиях // Проблемы фольклора. – М., 1975.
140. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / сост. Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. – Л.,1979.
141. Толстой Н.И. Язык и народная культура: очерки по славянской мифологии, этнолингвистике. – М., 1995.
142. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. – М., 1997.
143. Тудоровская Е.А. О классификации русской народной волшебной сказки // Специфика жанров русского фольклора. – Горький, 1961.

144. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
145. Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. – М., 1982.
146. Ухов П.Д. Атрибуция русских былин. – М., 1970.
147. Фольклор малых социальных групп: традиции и современность. Сборник статей. — М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008.
148. Хроленко А.Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. – Воронеж, 1981.
149. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995.
150. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова: историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988.
151. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: очерки теории. – Л., 1986.
152. Чистов К.В. Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору: сб. статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). – М., 1975.
153. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. – М., 1959.
154. Чичеров В.И. Традиция и авторское начало в фольклоре // Советская этнография. – М., 1946. № 2.
155. Шустов М.П. Сказочная традиция в русской литературе XIX века: учеб. пособие. – Нижний Новгород, 2000.
156. Юдин Ю.И. Героические былины: поэтическое искусство. – М., 1975.
157. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка и история // Русский фольклор. Т. XVI. – Л., 1976.