



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
ректор ВятГУ

В.Н. Пугач

Протокол заседания  
приемной комиссии  
от 21.05.2020 № 3

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ  
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ  
(направленность «ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ  
(ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА США)»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(ПРОФИЛЮ) ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ  
**«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ  
(ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА США)»**

Киров  
2020

## 1. Общие положения

В ходе вступительного испытания выявляется полнота знаний поступающих об основных направлениях всемирной литературы от Средних веков до современности. В соответствии со сложившейся традицией преподавания зарубежной литературы акцент делается на историко-культурном и жанрово-поэтологическом подходах к изучаемому материалу, который образуют факты и явления словесности Великобритании, Франции, Германии, США, стран Латинской Америки и др.

Поступающие должны:

- знать основные закономерности мирового литературного процесса;
- уметь рассматривать явления литературы в историко-культурном контексте эпохи;
- понимать национальную специфику зарубежных литератур и определять типологические явления в них, уметь устанавливать межнациональные связи;
- уметь анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам зарубежной литературы, на различных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.).
- выделять необходимым кругом литературоведческих понятий и уметь применять их при анализе литературных явлений;
- иметь представления о современной методологии литературоведческих исследований.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры.

## 2. Содержание вступительного испытания

### Содержание разделов и тем вступительного испытания

#### 1. Литература Средних веков

Общая характеристика средневековой культуры.

Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья.

Героический эпос эпохи раннего Средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд — народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.

«Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.

Рыцарская (куртуазная) литература XII — XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде».

Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, соти, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика.

Литература позднего средневековья. «Смерть Артура» Мелори. Сатирический животный эпос. «Роман о Лисе». Поэзия Франсуа Вийона.

#### 2. Литература эпохи Возрождения

Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы.

Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его мирозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен», ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.

Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Прославление душевного благородства человека. Критика фанатизма, суеверий и предрассудков, насмешка над лицемерием духовенства в новеллах.

Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Кружок Лоренцо Медичи. Творчество Ариосто. «Ученая комедия». Расцвет комедии дель арте. Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в.

Французский гуманизм и Реформация. Своеобразные черты гуманизма во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.

Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Осмеяние схоластической учености, феодальных войн, религиозного фанатизма. Проблема воспитания в романе. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.

Деятельность «Плеяды». Гуманизм лирики Ронсара. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.

Предшественник английского Возрождения Д. Чосер, его «Кентерберийские рассказы».

«Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло.

Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Фальстаф и «фальстафовский фон». Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.

Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» — трагедия обманутого доверия. «Макбет» — трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей.

Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».

Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман, Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.

Развитие испанской национальной драмы XVI — XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник».

### **3. Литература XVII в.**

Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.

Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона. Реалистическое отражение противоречий немецкой действительности в романе Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Роман Гриммельсгаузена и литература барокко.

Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики.

Литература французского классицизма. Творчество Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение.

Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра».

Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров.

#### **4. Литература эпохи Просвещения.**

Просвещение – ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей.

Своеобразие английского Просвещения.

Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо».

Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира. Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна и сентиментализм.

Творчество Бернса. Народная основа его лирики.

Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера.

Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»),

Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма.

Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра.

Движение «бури и натиска».

Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идеинный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте».

Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодалная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль».

#### **5. Литература XIX в.**

Историко-литературный процесс и его периодизация. Значение Великой французской революции XVIII в. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Декаданс и модернизм в литературе последней трети XIX в.

Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Иенская группа. Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм.

Основные этапы творчества ЭТА. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра».

Г. Гейне — последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах.

Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Выступления Байрона в защиту луддитов. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» — эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах.

Философская лирика Шелли. Тираноборческая драма Шелли «Освобожденный Прометей».

В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».

Основные этапы французского романтизма и его представители. Возникновение исповедального романа.

В. Гюго. Творческий путь писателя. Гротеск и контраст в эстетике Гюго. Романтическая драма. Антифеодалная и антиклерикальная направленность романа «Собор Парижской богородицы». Гражданская лирика В. Гюго («Возмездие», «Грозный год»). Защита обездоленных в «Отверженных». Изображение революционных боев в 1832 г. Проповедь милосердия.

Творческая эволюция А. Мицкевича. Вольнолюбивая лирика. Мицкевич в России. «Крымские сонеты». Мицкевич и Пушкин. История и современность в эпической поэме «Пан Тадеуш».

Становление американской национальной литературы. Романтические новеллы В. Ирвинга. Ф. Купер — создатель американского исторического романа. Э. По — основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах.

Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльена

Сореля. Национально-освободительное движение в Италии и его отражение в новелле «Ванина Ванини» и романе «Пармская обитель».

Творчество О. Бальзака — вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Тема всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста.

Ч. Диккенс — основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николае Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей.

У. Теккерея. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.

Теория «чистого искусства». Парнасская школа. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла» и его значение для развития французской поэзии

Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера.

Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо — окно в неведомый мир.

Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой.

Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары». Основные мотивы и композиция цикла. Картины жизни II империи в романах «Карьера Рутонов», «Чрево Парижа», «Деньги», «Разгром». Общественная деятельность Золя в 90-е гг.

Мопассан. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Мопассана. Романы «Жизнь» и «Милый друг» — проблематика и поэтика.

А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Тема революции в романах Франса «Боги жаждут», «Восстание ангелов».

Р. Роллан. Борьба молодого Роллана за героическое жизнеутверждающее искусство. История и фольклор в романе «Кола Брюньон». Роман «Очарованная душа» и судьбы европейской интеллигенции.

Особенности исторического развития Норвегии и ее литературы в XIX в. Основные литературные направления.

Г. Ибсен. Творческий путь, философско-эстетическая проблематика пьес 50-х годов («Бранд», «Пер Гюнт»). Проблема героя.

Психологические драмы 70-х гг. («Кукольный дом», «Столпы общества»). Драматургическое новаторство Ибсена.

Г. Гауптман. Борьба реализма и натурализма в его творчестве. Антифашистская драма «Перед заходом солнца».

Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия.

Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».

Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков.

Дж. Голсуорси. Эстетика писателя. «Сага о Форсайтах», жанр, структура. Конфликт собственности и красоты.

Г. Уэллс. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров». Книга «Россия во мгле». Выступления против фашизма.

Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца».

Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты.

Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Иден».

## **6. Литература XX в.**

Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства.

Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс.

Писатели мира в борьбе против фашизма. Зарубежная литература в период Второй мировой войны. Творчество писателей- участников антифашистского сопротивления (Л. Арагон, П. Элюар, И. Бехер, А. Зегерс и др.).

Критический реализм в немецкой литературе XX в.

Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа «Будденброки». Тема искусства в новелле «Тонио Крегер». Критика буржуазной цивилизации в романе Т. Манна «Волшебная гора». Новелла «Марио и волшебник» и осуждение в ней идеологии фашизма. Проблема гуманизма в романах «Доктор Фаустус» и «Иосиф и его братья».

Роман Г. Манна «Верноподданный» как образец социально-политической сатиры. Антифашистская публицистика Г. Манна. Философия истории в дилогии о Генрихе IV.

Выступления поэтов-экспрессионистов против войны. Антивоенные романы Э.М. Ремарка.

Литература 30-х гг. в борьбе против нацизма. Роман А. Зегерс «Седьмой крест». Сонеты Бехера как жанр исторического портрета.

Б. Брехт и его теория «эпического театра». Драмы «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея». Драматургическое новаторство и влияние Брехта на мировой театр.

Основные направления во французской литературе после Первой мировой войны. Антивоенный роман А. Барбюса «Огонь».

Критический реализм во французской литературе между двумя мировыми войнами. Жанр семейной хроники в творчестве Роже Мартен дю Гара и Мориака. Тема детства в повести Мориака «Мартышка».

Творчество А. Сент-Экзюпери.

Французская литература в годы борьбы против фашистской оккупации. Поэзия и публицистика Л. Арагона и П. Элюара. Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю.

Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны. Воспитательный роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Философская повесть «Старик и море». Особенности творческого метода Хэмингуэя. Американский юг в изображении У. Фолкнера.

Главные события и процессы послевоенной всемирной истории и их воздействие на развитие зарубежных литератур. Проблема постмодернизма.

Литература Великобритании 1945-1990-х гг. Основные направления развития английской прозы. Романы Г.Грина, Ч.П.Сноу, И.Во. Творчество «рассерженных молодых писателей». Поэтика и проблематика английского философского романа. Философско-аллегорические притчи У.Голдинга, А.Мердок как «моральный философ». Эволюция мировоззрения писательницы от экзистенциализма к платонизму и ее отражение в романах «Сон Бруно», «Черный принц» и др.

Связь философской проблематики и психологического анализа в романах Дж.Фаулза. Постмодернистская поэтика в произведениях «Коллекционер», «Волхв», «Подруга французского лейтенанта». Интертекстуальность романов писателя, эксперименты с художественным пространством и временем, особые субъектно-объектные отношения в повествовании.

Современная английская драма. Творчество Г.Пинтера, Э.Бонда, Т.Стоппарда.

Взаимодействие реализма и модернизма в новейшей литературе Франции. Традиции реалистической психологической прозы в творчестве Э.Базена, философские романы Веркора и Р. Мер ля.

Авангардистские искания в послевоенной французской литературе. Основные художественные принципы и практика «нового романа» (Н.Саррот, А.Роб-Грийе). Антидрамы С.Беккета и Э.Ионеско.

Явления послевоенной литературы США (битничество, новый журнализм и др.). Творчество Дж.Д.Сэлинджера в контексте философии дзен-буддизма. Духовно-нравственные проблемы в романах Дж.Апдайка («цикл о Кролике», «Кентавр»). Черты постмодернизма в произведениях К.Воннегута. Современная американская драма. Эстетические поиски А.Миллера. Пластический театр Т.Уильямса. Связь произведений Э.Олби с поэтикой антидрамы.

Возрастание роли латиноамериканской литературы во второй половине XX века. Художественные открытия Маркеса, Карпентьера, Кортасара, Борхеса.

Проблема взаимодействия культур Востока и Запада. Японская литература в контексте литературного процесса XX века. Национальные традиции в творчестве Кавабата Ясунари. Экзистенциальное начало в прозе Кобо Абэ.

### **Примерный перечень вопросов вступительного испытания**

1. Античная литература как основа для дальнейшего развития европейской и мировой культуры.
2. Особенности литературы Средневековья.
3. Творчество Данте Алигьери. Замысел «Божественной комедии» и его воплощение.
4. Расцвет литературы в эпоху Возрождения. Гуманистическая направленность произведений.
5. Итальянское Возрождение. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.
6. Испанское Возрождение. Творчество Сервантеса. Художественный мир романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
7. Ренессанс в Англии. Особенности драматургии Шекспира.

8. Французское Возрождение. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: замысел, система образов, композиция, роль гротеска.
9. Классицизм как художественное направление. Мольер – великий реформатор комедии.
10. Барокко как стилевое направление в литературе. Испанское барокко: творчество Кальдерона. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.
11. Особенности испанской национальной драмы в творчестве Л. де Вега.
12. Литературные направления эпохи Просвещения.
13. Дефо как создатель жанра романа в английской литературе. Идеино-художественное своеобразие «Робинзона Крузо».
14. Особенности творчества Дж. Свифта.
15. Реалистическая картина английской действительности в романе Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
16. Сентиментализм в Англии. Творчество Л. Стерна.
17. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
18. Особенности творчества Д. Дидро.
19. Идеи Ж.-Ж. Руссо и их влияние на развитие мировой литературы.
20. Г. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии.
21. Путь исканий Фауста в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
22. Художественный метод Ф. Шиллера. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Мария Стюарт» (на выбор).
23. Романтизм как литературное направление. Политические, философские и эстетические предпосылки его возникновения.
24. Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.-А. Гофмана.
25. Условия возникновения и художественные особенности романтизма в Англии. Творчество поэтов «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Колридж, Р. Саути).
26. Дж. Г. Байрон как создатель жанра романтической лиро-эпической поэмы.
27. В. Скотт как создатель жанра романтического исторического романа.
28. Особенности романтизма во Франции. Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго (на примере одного из романов – «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»).
29. Романтизм в США, его национальные особенности.
30. Реализм XIX века: предпосылки возникновения, общая характеристика, крупнейшие представители.
31. Французская поэзия XIX века. Творчество Ш. Бодлера.
32. Особенности творчества Ф. Стендаля. Мастерство психологического анализа в романе «Красное и черное».
33. Художественное мастерство О. де Бальзака.
34. П. Мериме – мастер реалистической новеллы.
35. Идеино-художественный анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
36. Художественное мастерство Ч. Диккенса.
37. У. Теккерей – великий сатирик Англии.
38. Основные направления и методы зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв.
39. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя и Ги де Мопассана.
40. Особенности английской литературы рубежа XIX-XX вв. (О. Уайльд, Дж. Голсуорси, Т. Гарди).
41. Литература США рубежа XIX-XX вв. (М. Твен, Д. Лондон, Т. Драйзер)
42. Особенности драматургии Г. Ибсена.
43. Модернизм в литературе.
44. Модернизм в Англии. Создание модернистского романа в творчестве Дж. Джойса.
45. Экспериментальные романы В. Вулф.
46. Немецкий модернизм. Философское содержание романов Т. Манна.
47. Отображение бытийных проблем в притчах Ф. Кафки.



48. Французский модернизм. Психологическая тема памяти в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
49. Литература «потерянного поколения» как выражение послевоенных кризисных явлений в духовной жизни Европы (Э.-М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй).
50. Литература США 1 половины XX века. Поэтика романов У. Фолкнера.
51. Зарубежная литература 1945-1990-х гг. Проблема постмодернизма.
52. Развитие прозаических жанров в литературе Англии 1945-90-х гг.
53. Жанр философского романа в творчестве А. Мердок, У. Голдинга.
54. Современная английская драматургия (Г. Пинтер, Э. Бонд, Т. Стоппард).
55. Социально-психологическая проза Франции 2 половины XX века (Э.Базен).
56. Проблемы социальной и этической философии в прозе Веркора и Мерля.
57. Авангардистские искания в литературе Франции 2 половины 20 в. («антироман» и «антидрама»).
58. Экзистенциализм как неоромантизм XX в. А. Камю, Ж.-П. Сартр.
59. Литература Германии после 1945 г. Романы Г. Белля, Г. Грасса.
60. Постмодернистский роман в современной латиноамериканской литературе.
61. Общая характеристика современной прозы США.
62. Традиции и эксперимент в американской драме 2 половины XX века (Т. Уильямс, А. Миллер, Э.Олби).

#### **4. Порядок проведения и форма вступительных испытаний**

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, полномочия и порядок деятельности которой определяются локальным нормативным актом ВятГУ.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ с применением технологии прокторинга, посредством которой осуществляется идентификация личности поступающего, контроль процедуры выполнения вступительных испытаний, фиксируются возможные нарушения.

Для прохождения вступительного испытания **поступающий должен:**

1. самостоятельно обеспечить себя необходимыми для прохождения вступительного испытания техническими средствами:
  - а) компьютер, подключенный к сети Интернет со скоростью доступа не менее 10 Мбит/с;
  - б) браузер Google Chrome, или совместимый с Google Chrome (Opera, Microsoft Edge, Яндекс.Браузер);
  - в) веб-камера, микрофон, наушники или аудиосистема, обеспечивающие получение и передачу видео- и аудиоинформации между поступающим и экзаменационной комиссией, проктором.
2. получить инструкцию по прохождению вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий и выполнить предусмотренные инструкцией требования, в том числе дать согласие на обработку биометрических персональных данных и подтвердить наличие указанных выше технических средств для прохождения вступительного испытания.

Вступительное испытание проводится **с сочетанием устной и письменной формы** и включает два этапа:

1. письменная часть – письменный ответ на билет вступительного испытания в личном кабинете поступающего на Образовательном портале ВятГУ по адресу <https://e.vyatsu.ru/>;
2. устная часть – устное собеседование с экзаменационной комиссией в комнате видеоконференцсвязи по билету вступительного испытания в личном кабинете поступающего на Образовательном портале ВятГУ по адресу <https://e.vyatsu.ru/>.

Билет вступительного испытания включает **два вопроса**, содержание которых определяется экзаменационной комиссией исходя из содержания настоящей Программы вступительного испытания (см. выше). Доступ поступающих к билетам до начала вступительного испытания закрыт.

В процессе устного собеседования поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы как по вопросам билета вступительного испытания, так и по другим вопросам настоящей Программы вступительного испытания, а также вопросы актуальности и степени разработанности предполагаемой темы научного исследования (научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук).

На подготовку письменного ответа на билет вступительного испытания поступающему отводится **не более 0,5 часа** (30 минут).

На устное собеседование с экзаменационной комиссией поступающему отводится **не более 0,5 часа** (30 минут).

Процедура прохождения поступающим вступительного испытания подлежит обязательной видеозаписи, которая служит основанием для подтверждения идентификации личности поступающего, контроля соблюдения им Правил приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/2021 учебный год и фиксации возможных нарушений.

При прохождении вступительного испытания **поступающему запрещается:**

а) использование учебной и справочной литературы, материалов и электронно-вычислительной техники за исключением тех, которые указаны в настоящей Программе вступительных испытаний;

б) присутствие в помещении, где сдается вступительное испытание, третьих лиц, или подмена поступающего третьим лицом;

в) открытие иных окон (страниц, браузеров) в сети Интернет, за исключением окна с заданием вступительного испытания, и поиск любой информации в сети Интернет;

г) использование любых мобильных и компьютерных устройств, за исключением того мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания;

д) отведение взгляда от экрана мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания, более чем на 5 секунд;

е) покидание помещения, в котором осуществляется прохождение вступительного испытания, до его завершения.

В случае фиксации нарушения указанных требований вступительное испытание может быть прервано и (или) результаты вступительного испытания аннулированы.

#### **4. Порядок и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

Вступительное испытание оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной шкале. При оценивании результатов вступительного испытания применяются следующие критерии (таблица).

Критерии	Баллы
Поступающий глубоко и обстоятельно характеризует этапы развития литературы, закономерности развития литературных процессов, основных представителей и тексты мировой литературы; знает определения литературных родов и жанров, специфику различных литературных форм, эстетические принципы ведущих	90 – 100

литературных направлений; умеет комплексно анализировать художественное произведение в синхроническом и диахроническом аспектах, определять место художественного произведения в литературном процессе; давать определения ведущих стилей литературы; обобщать и систематизировать сведения, полученные из научных источников.	
Поступающий на высоком уровне характеризует основные этапы развития литературы; знает отличительные особенности художественных систем и специфику творчества наиболее значимых представителей национальных литератур; имеет представление о закономерностях мирового литературного процесса; умеет анализировать художественные произведения различных жанров и стилей на высоком уровне филологической компетенции, применять понятийный аппарат литературоведения при решении конкретных практических задач	75 – 89
Поступающий выявляет посредственные познания в области основных персоналий и текстов мировой литературы; имеет общее представление о литературных направлениях, методах и стилях, может анализировать художественный текст на тематическом, жанровом, мотивном уровнях, совершая не критичные ошибки, владеет некоторыми терминами литературоведения	60 - 74
Поступающий имеет начальные знания в области эволюции литературного процесса, не способен ответить на вопросы об основных представителях зарубежных литератур, жанрах, методах, стилях, направлениях словесности, не может рассматривать факты и явления литературы в социокультурном контексте и в аспекте жанровой поэтики, слабо владеет основными понятиями литературоведения, анализирует художественный текст лишь на проблемно-мотивном уровне, совершая грубые интерпретационные ошибки.	0 - 59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов), установлено в размере **60 баллов**. Лица, получившие менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса.

Результаты каждого вступительного испытания оформляются протоколом. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте ВятГУ и на информационном стенде не позднее трех рабочих дней со дня проведения вступительного испытания.

## **5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию**

### **Основная литература:**

1. Никола М.И. Античная литература. М., 2011.
2. История зарубежной литературы XVII века / под ред. А. Н. Горбунова. – М., 2010.
3. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник: В.Д. Алташина, И. В. Лукьянец, Л. Н. Полубояринова, А. А. Чамеев. – М., 2010.
4. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2011.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX в. – М., 2011.
6. История зарубежной литературы XX в. / Под ред. В. М. Толмачева. М., 2010.

### **Дополнительная литература:**

7. Английская литература. 1945-1980.-М., 1991.

8. Андреев Л.Г. , Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М., 1987.
9. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. - М, 1994.
10. Андреев Л.Г. Импрессионизм. - М, 1980.
11. Андреев Л.Г. Сюрреализм. - М., 1972.
12. Аникин Г.В. Английский роман 60-х гг. XX в., 1974.
13. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIXв. - М, 1996.
14. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985.
15. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
16. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М, 1990.
17. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. -М., 1973, СПб, 2001.
18. Брандес Г. Шекспир: Жизнь и произведения. — М., 1977.
19. Великовский С. В поисках утраченного смысла. - М., 1979.
20. Виппер Ю.Б. , Самарин Р.М. Курс лекций по истории зарубежной литературы XVII века.
21. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте.- М., 1967.
22. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. -М., 1978.
23. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. - М, 1975.
24. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма.-Л., 1970.
25. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. - М., 1966.
26. Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. - М, 1965.
27. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. - Л., 1972.
28. Зарубежная литература XX века: Учебник. - М., 1996.
29. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. - М, 1979.
30. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.
31. История английской литературы: В 3-х т. - М, 1943-1958.
32. История всемирной литературы. В 9-ти т. М., 1984-1985.
33. История западноевропейского театра: В 6-ти т. / Под ред. С.С.Мокульского.
34. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. А.П. Неустроева, Р.М.Самарина. - М., 1974.
35. История зарубежной литературы XXII в. - М., 2001.
36. История зарубежной литературы XXIII в. - М., 2001.
37. История немецкой литературы / Под ред. И.А.Гуляева и др. - М., 1975.
38. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 -ти т.-М., 1962-1970.
39. Карельский А. От героя к человеку. - М., 1990.
40. Катарский И.М. Диккенс и его время. -М., 1966.
41. Катарский И.М. Диккенс. - М., 1960.
42. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. - М, 1966.
43. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.. 1978.
44. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. - М., 1983.
45. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. -М., 1995.
46. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. - М., 1987.
47. Морозов М.М. Избранные статьи и переводы. - М., 1954 (статьи о Шекспире, Марло).
48. Обломилевский Д.Д. Французский классицизм. - М., 1968.
49. Обломилевский Д.Д. Французский символизм. -М., 1973.
50. Проблемы Просвещения в мировой литературе. - М., 1998. 45.Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. - М., 1996.
51. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV - XVII вв. - М., 1955.

52. Реизов Б.Г. Стендаль: философия, история, политика, эстетика. - Л., 1974.
53. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. - М., 1955.
54. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. - Л., 1958.
55. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. - М., 1969.
56. Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. - М., 1969.
57. Типология и периодизация культуры Возрождения. -М., 1978.
58. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. - М., 1981.
59. Федоров А. А. Томас Манн. Время шедевров. - М., 1981.
60. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. - Воронеж. 1988.