



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
ректор ВятГУ

 В.Н. Пугач

Протокол заседания
приемной комиссии
от 21.05.2020 № 3

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
(направленность «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ПРОФИЛЮ) ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ
«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН»

Киров
2020

1 Общие положения

Целью вступительного испытания является проверка уровня знаний, поступающих в аспирантуру ВятГУ на направление 50.06.01 «Искусствоведение» (направленность (профиль) «Техническая эстетика и дизайн») по искусствоведению, истории, теории, методологии и практическим принципам дизайна; определение способностей поступающих к постановке, комплексному изучению и анализу научной проблемы, проектному анализу сложного дизайнерского объекта; выявление подготовленности поступающих к самостоятельной научной работе.

Паспорт специальности

Шифр специальности: 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

Формула специальности:

Содержанием специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» являются оптимизация творческих процессов проектирования изделия текстильной, легкой, машиностроительной, приборостроительной, автомобилестроительной и других отраслей промышленности; взаимосвязи художественных и технологических факторов, средств, приемов и способов проектирования изделий, процессов, формирующих стиль и моду; формообразование и структуризация объектов проектирования; связь традиций и современности.

Объектами данной специальности являются:

- изделия из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, трикотажа, кожи и др. видов материалов;
- процессы художественного проектирования, конструирования;
- методы анализа формообразования и стилеобразования;
- компьютерное проектирование изделий;
- методы проектирования художественных и промышленных изделий с учетом технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических, биологических и физико-химических факторов.

Данная специальность охватывает следующие области художественного проектирования изделий:

- исследование иконического материала;
- графический анализ;
- статистические методы обработки данных;
- проектирование изделий с использованием ЭВМ;
- исследование форм и конструкций изделий (исторических и современных);
- культурологический анализ процессов проектирования;
- техническое воплощение результатов исследования;
- построение коллекций изделий в материале на основе научных выводов;
- прогнозирование стиля и моды;
- бионические и физико-химические принципы проектирования изделий;
- технологические основы проектирования изделий;
- историко-социологические аспекты проектирования.

Области исследований:

1. Способы осуществления процессов художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, трикотажа, кожи, и других видов материалов.

2. Методы художественного проектирования с учетом производственных факторов.

3. Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода.

4. Прогнозирование стиля и моды на основе различных методов (аппроксимация, изучение потребительского спроса и др.).

5. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
6. Методы расчета и изменения параметров проектирования.
7. Методы и средств теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна.
8. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
9. Методы художественного проектирования на основе законов бионики.
10. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий.
11. Методы анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
12. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
13. Моделирование систем изделий для различных типов их воспроизводства в материале.
14. Принципы художественного оформления изделий и рекламы с учетом современных технологий.
15. Способы декорирования и реставрации художественных изделий.
16. Проектирование и разработка изделий и ансамблей ювелирной техники.

Отрасль наук:

- технические науки;
- искусствоведение.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры по УГСН 50.00.00 Искусствоведение.

2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы подготовки аспиранта

2.1 Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки аспиранта по направления подготовки 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн», должны иметь высшее профессиональное образование. Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать знания, умения и владения, соответствующие предшествующему уровню подготовки.

2.2 Лица, имеющие высшее профессиональное образование, принимаются в аспирантуру по результатам сдачи вступительных экзаменов на конкурсной основе. По решению экзаменационной комиссии лицам, имеющим достижения в научно-исследовательской деятельности, отраженные в научных публикациях, может быть предоставлено право преимущественного зачисления.

2.3. Порядок приема в аспирантуру и условия конкурсного отбора определяются действующим Положением о подготовке научно-педагогических кадров и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

2.4. Программы вступительных испытаний в аспирантуру разработаны Вятским государственным университетом в соответствии с государственными и федеральными образовательными стандартами высшего профессионального образования.

3. Содержание вступительного испытания

Содержание разделов и тем вступительного испытания

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разработана с учетом программ учебных дисциплин, включенных в учебные планы подготовки специалистов и магистров по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Содержание программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по указанному направлению подготовки специалистов и магистров. Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по направлению

подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) «Техническая эстетика и дизайн».

Примерный перечень вопросов вступительного испытания

История искусства

1. Искусство первобытной эпохи: общая характеристика, периодизация, памятники.
2. Искусство Древнего Египта: история открытия, хронология, памятники, вклад в мировое искусство.
3. Искусство Месопотамии: история открытия, хронология, памятники, вклад в мировое искусство.
4. Искусство Древней Греции: понятие, хронология, имена и памятники архитектуры и скульптуры, вклад в мировое искусство.
5. Ордер: понятие, виды, эволюция, элементы.
6. Греческая вазопись: стили росписей.
7. Искусство Этрурии: общая характеристика, периодизация, памятники.
8. Искусство Древнего Рима
9. Искусство Византии
10. Искусство Средневековой Руси
11. Романское искусство и архитектура.
12. Готическое искусство и архитектура.
13. Искусство эпохи Возрождения.
14. Северное Возрождение.
15. Барокко - стиль в изобразительном искусстве и архитектуре.
16. Рококо - стиль в изобразительном искусстве и архитектуре.
17. Классицизм - стиль в изобразительном искусстве и архитектуре.
18. Ампир - стиль в изобразительном искусстве и архитектуре.
19. Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве.
20. Реализм как стиль и метод в изобразительном искусстве.
21. Искусство модернизма: основные направления, творческие объединения, группы, имена.
22. Искусство и архитектура модерна.

История дизайна

1. История становления и эволюции дизайна: общая характеристика, основные периоды.
2. Всемирные художественно-промышленные выставки и их влияние на развитие дизайна.
3. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Взаимодействие и различие художественного метода.
4. Протодизайн России XVIII - XIX вв.
5. Социально-экономические и культурно-исторические предпосылки возникновения дизайна в XIX веке. Деятельность Д. Рескина и У. Морриса.
6. Стиль модерн как этап в истории дизайна.
7. Баухауз как школа в развитии мирового дизайна.
8. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его роль в формировании современной школы дизайна. Связь с Баухаузом.
9. Конструктивизм в отечественном дизайне 1920-1930-х гг.
10. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны: Европа, США, Япония. ICSID.
11. Советский дизайн послевоенного периода. Союз Дизайнеров СССР, ВНИИТЭ.
12. Современные формы и виды дизайнерской деятельности, их особенности.

13. Современное состояние подготовки дизайнеров: ведущие дизайнерские школы мира.

14. Специфические региональные и национальные особенности в мировом дизайне (напр., итальянский, скандинавский, немецкий, американский, японский дизайн).

Техническая эстетика

1. Предмет и задачи технической эстетики. Место среди других наук. Основные понятия и категории.

2. Проблемы эстетики в дизайне. Красота и художественный образ. Стиль и стилистика.

3. Актуальность простоты в современном дизайне. Минимализм как парадигма творчества.

4. Эстетика в сфере материального производства.

4. Порядок проведения и форма вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, полномочия и порядок деятельности которой определяются локальным нормативным актом ВятГУ.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ с применением технологии прокторинга, посредством которой осуществляется идентификация личности поступающего, контроль процедуры выполнения вступительных испытаний, фиксируются возможные нарушения.

Для прохождения вступительного испытания **поступающий должен:**

1. самостоятельно обеспечить себя необходимыми для прохождения вступительного испытания техническими средствами:
 - а) компьютер, подключенный к сети Интернет со скоростью доступа не менее 10 Мбит/с;
 - б) браузер Google Chrome, или совместимый с Google Chrome (Opera, Microsoft Edge, Яндекс.Браузер);
 - в) веб-камера, микрофон, наушники или аудиосистема, обеспечивающие получение и передачу видео- и аудиоинформации между поступающим и экзаменационной комиссией, проктором.
2. получить инструкцию по прохождению вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий и выполнить предусмотренные инструкцией требования, в том числе дать согласие на обработку биометрических персональных данных и подтвердить наличие указанных выше технических средств для прохождения вступительного испытания.

Вступительное испытание проводится с **сочетанием устной и письменной формы** и включает два этапа:

1. письменная часть – письменный ответ на билет вступительного испытания в личном кабинете поступающего на Образовательном портале ВятГУ по адресу <https://e.vyatsu.ru/>;
2. устная часть – устное собеседование с экзаменационной комиссией в комнате видеоконференцсвязи по билету вступительного испытания в личном кабинете поступающего на Образовательном портале ВятГУ по адресу <https://e.vyatsu.ru/>.

Билет вступительного испытания включает **два вопроса**, содержание которых определяется экзаменационной комиссией исходя из содержания настоящей Программы вступительного испытания (см. выше). Доступ поступающих к билетам до начала вступительного испытания закрыт.

В процессе устного собеседования поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы как по вопросам билета вступительного испытания, так и по другим вопросам настоящей Программы вступительного испытания, а также вопросы

актуальности и степени разработанности предполагаемой темы научного исследования (научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук).

На подготовку письменного ответа на билет вступительного испытания поступающему отводится **не более 0,5 часа** (30 минут).

На устное собеседование с экзаменационной комиссией поступающему отводится **не более 0,5 часа** (30 минут).

Процедура прохождения поступающим вступительного испытания подлежит обязательной видеозаписи, которая служит основанием для подтверждения идентификации личности поступающего, контроля соблюдения им Правил приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/2021 учебный год и фиксации возможных нарушений.

При прохождении вступительного испытания **поступающему запрещается:**

а) использование учебной и справочной литературы, материалов и электронно-вычислительной техники за исключением тех, которые указаны в настоящей Программе вступительных испытаний;

б) присутствие в помещении, где сдается вступительное испытание, третьих лиц, или подмена поступающего третьим лицом;

в) открытие иных окон (страниц, браузеров) в сети Интернет, за исключением окна с заданием вступительного испытания, и поиск любой информации в сети Интернет;

г) использование любых мобильных и компьютерных устройств, за исключением того мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания;

д) отведение взгляда от экрана мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания, более чем на 5 секунд;

е) покидание помещения, в котором осуществляется прохождение вступительного испытания, до его завершения.

В случае фиксации нарушения указанных требований вступительное испытание может быть прекращено и (или) результаты вступительного испытания аннулированы.

5. Порядок и шкала оценивания результатов вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается экзаменационной комиссией по столбальной шкале. При оценивании результатов вступительного испытания применяются следующие критерии (таблица).

Критерии	Баллы
Обстоятельный и обоснованный ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. В процессе ответа на вопросы экзаменационного билета абитуриент правильно определяет основные понятия, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале по предложенной тематике. Поступающий показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала	90 – 100
Правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, которые не содержат грубых ошибок и неточностей в трактовке	75 - 89

основных понятий и категорий, но в процессе ответа возникли определенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Абитуриент показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.	
Недостаточно полный и обоснованный ответ на вопросы экзаменационного билета и возникновение серьезных затруднений при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Абитуриент показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.	60 - 74
Отсутствие необходимых для ответа на вопросы экзаменационного билета теоретических и практических знаний. Абитуриент показывает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.	0 - 59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов), установлено в размере **60 баллов**. Лица, получившие менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса.

Результаты каждого вступительного испытания оформляются протоколом. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте ВятГУ и на информационном стенде не позднее трех рабочих дней со дня проведения вступительного испытания.

6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 348 с.
2. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна : курс лекций [Текст] : учеб. пособие / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. – М. : Изд-во АСВ, 2004. – 448 с.
3. А. М. Родченко, В. Ф. Степанова [Текст] : [альбом] / редколл. : Д. А. Шмаринов и др. – М. : Книга, 1989. – 158 с. : ил. – (Мастера советского книжного искусства)
4. Арган, Д. К. История итальянского искусства [Текст]. В 2 т. Т. 2. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX – начала XX века : пер. с ит. / Д. К. Арган. – М.: Радуга, 1990. – 239с.
5. Барокко [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан.. – М. : ДиректМедиа Пабблишинг ; Берлин : The Yorck Project GmbH, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.
6. Бартенев, И. А. Русский интерьер XVIII–XIX веков [Текст] / И. А. Бартенев. – Л. : Стройиздат, 1977. – 128 с.

7. Бартенев, И. А. Русский интерьер XIX века [Текст] / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – Л. : Художник РСФСР, 1984. – 228 с.
8. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели [Текст] : учебник / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский. – Минск : Технопринт, 2002. – 284 с.
9. Бембель, И. Роскошь дворцового стиля [Текст] / И. Бембель // Мир металла. – 2007. – № 1. – С. 20 – 25.
10. Белицкий, П. Хрестоматия нового барокко [Текст] / П. Белицкий // Новый мир. – 2003. – № 5. – С. 179–183.
11. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века [Текст] : учебник / Ю. Б. Борев. – М. : ЮНИТИ, 2007. – 484 с.
12. Борисова, Е. А. Русский модерн [Текст] : [альбом] / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. – М. : Сов. художник, 1990. – 359 с.
13. Верман, К. История искусства всех времен и народов. [В 3т.]. Т. 1. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Текст] / К. Верман. – М. ; СПб. : АСТ: Полигон, 2003. – 942 с.
14. Верман, К. История искусства всех времен и народов: [В 3 т.]. Т. 2: Европейское искусство средних веков [Текст] / К. Верман. – М.; СПб. : АСТ: Полигон, 2003. – 943 с.
15. Виппер, Б. Р. Архитектура русского барокко [Текст] / Б. Виппер. – М. : Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008. – 298 с.
16. Власов, В. Г. Стили в искусстве [Текст] : словарь. Т. 1 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 1998. – 672 с.
17. Власов, В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм [Текст] / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 320 с.
18. Возрождение [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - М. ; Берлин : ДиректМедиа Паблишинг : The Yorck Project GmbH, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.
19. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века [Текст] / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 480 с.
20. Германия. XX век. Модернизм. Авангард. Постмодернизм [Текст]. - М. : РОССПЭН, 2008. – 607 с.
21. Грубе, Г.-Р. Путеводитель по архитектурным формам [Текст] : пер. с нем. / Г. -Р. Грубе, А. Кучмар. – М. : Стройиздат, 2000. – 216 с.
22. Гомбрих, Э. История искусства – М: Искусство XXI век. 2017 г. – 668 с.
23. Дизайн пространственной среды. Стили в интерьере [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. – Киров, 2010. – 80 с.
24. Дизайн пространственной среды. Освещение в интерьере [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. – Киров, 2010. – 13 с.
25. Дизайн пространственной среды. Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. – Киров, 2010. – 13 с.
26. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. – 623 с.
27. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке [Текст] : учебник / Т. Р. Забалуева. – М. : Изд-во АСВ, 2003. – 128 с.
28. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура : От «новой архитектуры» до постмодернизма [Текст] / А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1982. – 255 с.
29. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан.- М. : ДиректМедиа Паблишинг ; Берлин : The Yorck Project GmbH, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
30. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.

31. Искусство Средних веков [Электронный ресурс]. Ч. 1 – Электрон. текстовые дан. – М., 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
32. История искусств [Электронный ресурс] : классические труды. – Электрон. текстовые дан.. – М. : ДиректМедиа Пабблишинг ; Берлин : The Yorck Project GmbH, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
33. История русского и советского искусства [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. Д. В. Сарабьянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 448с.
34. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств [Текст] : пер. с нем. Кон-Винер. – М. : Сварог и К, 2000. – 217 с.
35. Кривошеина, Н. В. История искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. – Киров, 2008. – 131 с.
36. Мартиндейл, Э. Готика [Текст] : пер. / Э. Мартиндейл. – М. : СЛОВО, 2001. – 288 с.
37. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Маклакова. М. : Изд-во АСВ, 2000. – 200 с.
38. Матюнина, Д. С. История интерьера [Текст] / Д. С. Матюнина. - М. : Академический Проект : Культура, 2008. – 566 с.
39. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна [Текст] / О. И. Нестеренко. – М., 1994. – 334 с.
40. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы [Текст] / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 293 с.
41. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. [Текст] : учебник. / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия. – (Высш. проф. образование). – 2006. – 208 с.
42. Романтизм [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – М. : ДиректМедиа Пабблишинг, 2004. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. – Загл. с этикетки диска.
43. Уолтон, С. Цветовое оформление интерьера [Текст] / С. Уолтон; пер. с англ. А. И. Жигалова. – М. : РОСМЭН, 2001. – 160 с.
44. Урицкая, М. А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культурах разных стран [Текст] / М. А. Урицкая, И. А. Исаев, С. А. Яковлева. – М. : Ниола 21-й век, 2006. – 240 с.
45. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Мультимедиа]. – Электрон. текстовые дан.. – М. : Коминфо, 1999. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.