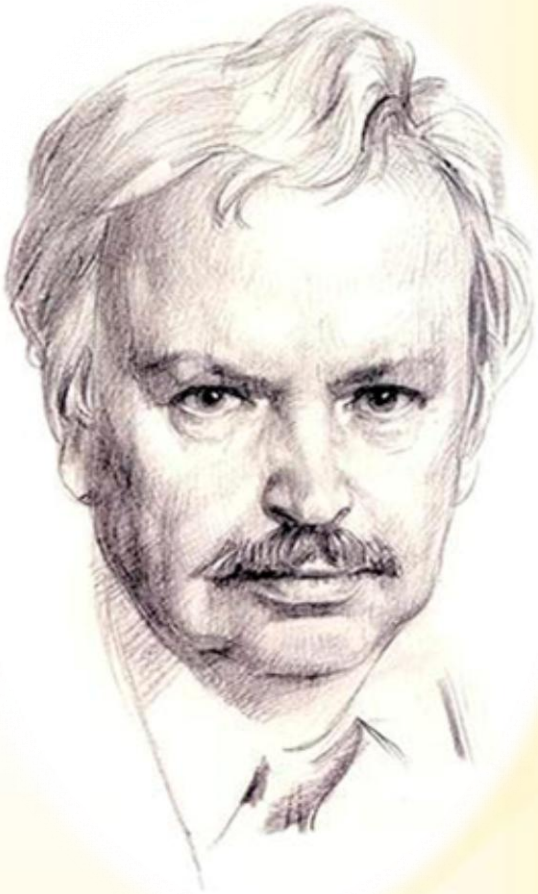


Писатель-педагог

Альберт Анатольевич Лиханов

Родился 13сентября 1935 года в городе Кирове. Отец, Анатолий Николаевич, рабочий-слесарь, мать, Милица Алексеевна — медицинский лаборант. Прадед по отцовской линии, Михаил Иванович, происходил из потомственных дворян Санкт-Петербургской губернии, дослужился до полковника Малоярославского полка, вышел в отставку и поселился в Вятке.

Закончив школу в 1953 году, уехал в Свердловск (Екатеринбург), где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета им. А. М. Горького. Вернувшись в Киров, работает литсотрудником газеты «Кировская правда». В 1960 году он становится не только свидетелем, но и участником истории, которая легла в основу повести «Благие намерения».

Главный редактор газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961—1964).

На два года уезжает в Западную Сибирь, где работает собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда» в Новосибирске (1964—1966), что в дальнейшем нашло отражение в повести «Паводок».

Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, первый рассказ «Шагреневая кожа» (1962) был опубликован в журнале «Юность». Начинающего автора заметили и пригласили стать участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля.

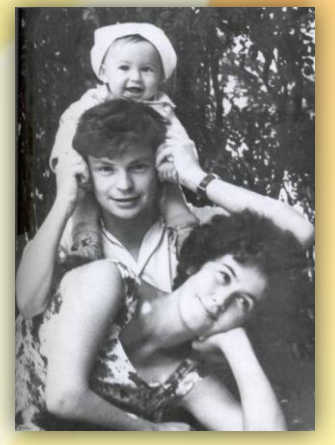
Несколько позже А. А. Лиханова приглашают на работу в Москву. Потом он становится многолетним сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» — сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет — главным редактором.

В эти годы к нему приходит литературная известность. Одну за другой «Юность» печатает его повести. В 1976 году он получает премию Ленинского комсомола, а в 1980 году – Государственную премию РСФСР им. Н. К. Крупской. За ними следуют Международная премия им. А. М. Горького и Международная премия им. Януша Корчака.

Издательство «Молодая гвардия» публикует «Избранное» в 2 томах (1976), а потом — первое собрание сочинений в 4 томах (1986—1987).

В детстве

С родителями



С женой и сыном

Все годы своего литературного становления А. А. Лиханов ведёт активную общественную деятельность — избирается секретарём Союза писателей Москвы, членом Правлений Союзов писателей СССР и РСФСР, президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (СССР).

В 1987 году по его инициативе создан Советский детский фонд имени В. И. Ленина, который в 1992 году преобразован в Международную ассоциацию детских фондов, а в 1991 году открыт Российский детский фонд. Обе эти общественные организации и возглавляет писатель.

В 1990 году его избирают Народным депутатом СССР и членом Верховного Совета СССР. Ему предоставляется возможность от имени СССР выразить отношение к проекту Всемирной Конвенции о правах ребёнка, выступить в Третьем Главном комитете ООН при окончательном рассмотрении этого проекта и участвовать затем в торжественной сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых наций при подписании этой Конвенции в качестве заместителя главы советской делегации.

Создавая Детский фонд, Лиханов учредил и возглавил Научно-исследовательский институт детства, создал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов, создал издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии — журналы «Путеводная звезда. Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое», «Зарубежный роман». Открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». В родном Кирове и городе Крымске Краснодарского края есть библиотеки для детей и юношества имени Альберта Лиханова.

Писатель избран академиком Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почётным доктором или профессором целого ряда российских университетов и японского университета Сока(Токио).

Его произведения опубликованы только в России 30-миллионным тиражом, а за рубежом на 33 языках выпущено больше 100 его книг.

В 2005 и 2007 годах А. А. Лиханов признан Человеком года в России, в 2005 – в США, в 2007 удостоен американской медали «Fridom» – «за ежедневный, всечасный труд во благо всемирной копилки доброты, включён в список 2000 выдающихся европейцев Кембриджским университетом (Англия), а в 2010 году награждён в США International Peace Price (Международной премией мира).

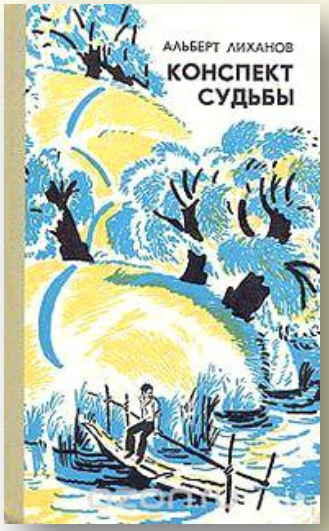
Вручение премии им. Я. Корчака

Вручение диплома и ленты почётного гражданина г. Кирова

Гуманитарная акция. Владикавказ, 2008

«Мои книги – не для развлечений, не для забав.
Они для понимания. Для воспитания души. Душу и сердце надо воспитывать, надо упражнять любовью к другим, сочувствием и помощью тем, кто не просит, но кто в этом нуждается.
Если человек плачет от того, что ударился, это означает, что ему просто больно.
Если человек плачет оттого, что больно другому, это означает, что он – Человек.
Именно так: с большой буквы.
И Человеком с большой буквы может быть совсем маленький человек».

Альберт Лиханов



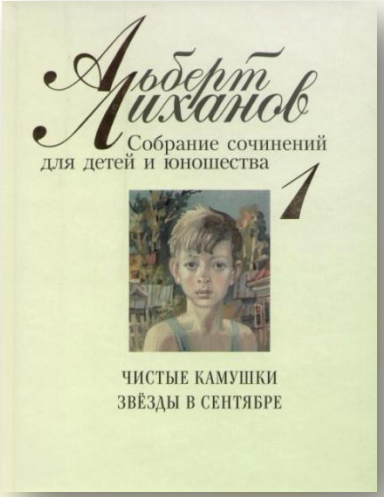
Лиханов, Альберт Анатольевич.
Конспект судьбы : лирический дневник с публицистическими отступлениями / А. А. Лиханов. - М. : Мол. гвардия, 1976. - 192 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6/Л65)

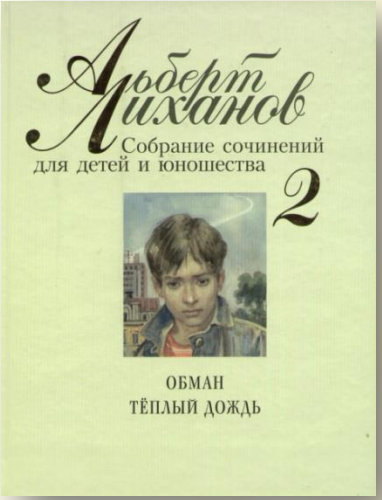
«Жизнь непрестанна и необъятна, как непрестанен и необъятен процесс размышлений о ней. В спорных и бесспорных суждениях о жизни рождается истина. Но истина – слишком высокая категория, чтобы любыми частными размышлениями претендовать на приближение к ней. Моя книга – лишь эскиз, лишь мазки в наброске портрета».

Из послесловия автора

«Повести «Чистые камушки», «Обман» и мальчишеский роман «Лабиринт» выходили в своё время под общим названием «Семейные обстоятельства», и этим, как мне кажется, всё сказано. Семья – это гнездо, где являются миру новые люди, и от того, кем устроено это гнездо, крепко зависит, какими станут эти люди. Мне кажется это краеугольным основанием жизни».

А. Лиханов «Небольшому человеку с Большой буквы» *(отрывок)*





Лиханов, Альберт Анатольевич. Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 1. **Чистые камушки. Звезды в сентябре** : [повести] / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 293 с. : ил - Текст : непосредственный.
(Шифр 84(2Р)6-4/Л65)

Лиханов, Альберт Анатольевич. Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 2. **Обман. Теплый дождь** : [повести] / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 344 с. : ил - Текст : непосредственный.
(Шифр 84(2Р)6-4/Л65)

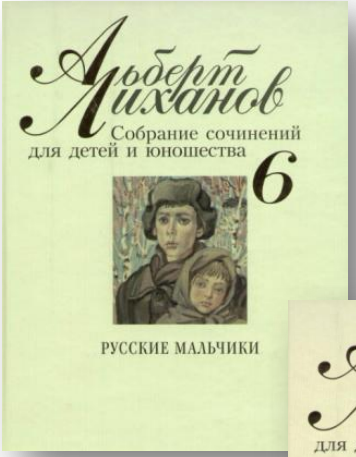
Лиханов, Альберт Анатольевич.. Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 3. **Лабиринт** : мальчишечий роман / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 352 с. : ил - Текст : непосредственный.
(Шифр 84(2Р)6-4/Л65)

«У детства – всегда широко открытые и очень памятливые глаза. Детство помнит подробности, которые торопливая взрослость выбрасывает из сознания, как ненужный хлам. Но ненужной памяти не бывает! Поэтому, наверное, трижды подступался я к теме военного – тылового, но военных лет – детства, и здесь представлен, может быть самый большой роман о военном детстве – «Русские мальчики». Он состоит из многих повестей, каждая из них – самостоятельна, и печатались они порознь, но герой в них - один. Растущий, во все глаза взирающий на жизнь, не всегда детскую, один из русских мальчиков, незаметно для себя становящихся на крыло хороший и страдающий человек. Для меня эти слова – «хороший» и «страдающий» – братские слова. Как и человеческие качества, они идут рука об руку, и без них не может быть явлена душа людская».

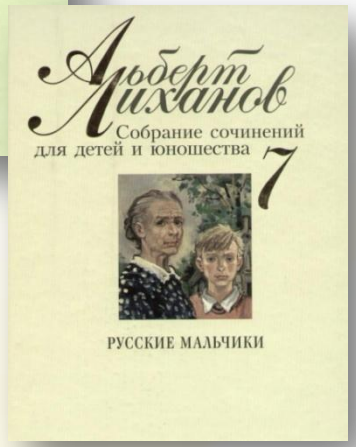
А. Лиханов «Небольшому человеку с Большой буквы» *(отрывок)*

Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 4.
Русские мальчики : роман в повестях / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 272 с. : ил - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-4/Л65)
Содержание:
Крутые горы: повесть. - **С**.7-84.
Музыка: повесть. - **С**.85-132.
Деревянные кони: повесть. - **С**.133-270.

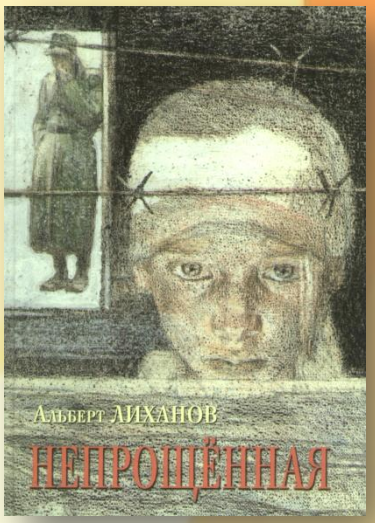
Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 5.
Русские мальчики : роман в повестях / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 336 с. : ил - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-4/Л65)
Содержание:
Магазин ненаглядных пособий: повесть. - **С**.7-112.
Кикимора: повесть. - **С**.113-210.
Детская библиотека: повесть. - **С**.211-334.



Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 6. **Русские мальчики** : роман в повестях / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 272 с. : ил - Текст : непосредственный.
(Шифр 84(2Р)6-4/Л65)
Содержание:
Последние холода: повесть. - **С**.7-160.
Крёсна: повесть. - **С**.161-270.



Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 7. **Русские мальчики** : роман в повестях / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 280 с. : ил - Текст : непосредственный.
(Шифр 84(2Р)6-4/Л65)
Содержание:
Лежачих не бьют: повесть. - **С**.7-104.
Те, кто до нас: повесть. - **С**.105-206.
Джордж из Динки джаза: повесть. - **С**.207-278.



«Этот маленький роман о совсем немаленькой жизни и страшной войне. Мы видим картину счастливого детства красавицы Алёнушки. Мы радуемся вместе с ней, учимся, любим, роняем слёзы, когда приходит война, холодеем от ужаса, когда видим казнь учительниц-евреек, теряем надежду после смерти её матери. Говорят, что красота спасёт мир, но кто мог спасти в то время эту самую красоту? Кто мог бы подумать, что враг, проклятый фашист, проникнется настоящим чувством и спасёт от смертельной каторги и лагеря Алёнушку? Но спасая её, он погубит её навсегда, отравит её жизнь таким горем, которое ни одна мать на свете не сможет пережить. Свою бедную доченьку, кровиночку, она будет искать всю жизнь, до самой смерти. И сердце сожмётся от такой боли, такого одиночества и несчастья. И в памяти навсегда останется образ умирающей Алёнушки, одинокой старухи, которую никто так и не смог защитить от страшной войны. Она так и умрёт непрощённой и неотпетой, на родной земле, которая не смогла простить её возвращения и освобождения».

Александр Дорофеев, ученик

http://lihanovlib.ru/L_comment_lubnina_neproshenay

Лиханов, Альберт Анатольевич.
Непрощенная : маленький роман / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2013. - 256 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр 84(2Р)6-44/Л65)

«Романом, стоящим рядом с «Русскими мальчиками», стал ещё один роман – «Мужская школа». Оба они составляют дилогию о русском детстве эпохи исторических – и, конечно, детских потрясений. Но эти книги - не о прошлом. Они для вас, настоящих и для тех, кто сейчас несмышлён, и кого можно назвать будущим. Почему? Да потому что человеческие качества имеют вневременной смысл и характер. Жестокость и доброта – свойства, проходящие через любые времена. С ними и за них сражаться приходится по-разному, ведь время разное. Но остаётся одно - слово и смысл – сражаться. На знамени человечества, мне кажется, должно быть начертано: «Во имя доброты!»

А. Лиханов «Небольшому человеку с Большой буквы» *(отрывок)*

Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 8.
Мужская школа : роман / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 544 с. : ил - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-4/Л65)

Добро должно быть с кулаками,
Добро суровым быть должно,
чтобы летела шерсть клоками
со всех, кто лезет на добро.
Добро не жалость и не слабость.
Добром дробят замки оков.
Добро не слякоть и не святость,
не отпущение грехов.

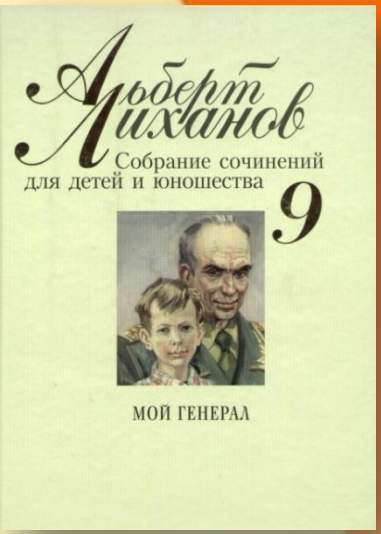
Быть добрым не всегда удобно,
принять не просто вывод тот,
что дробно-дробно, добро-добро
умел работать пулемёт,
что смысл истории в конечном
в добротном действии одном –
спокойно вышибать коленом
добру не сдавшихся добром!

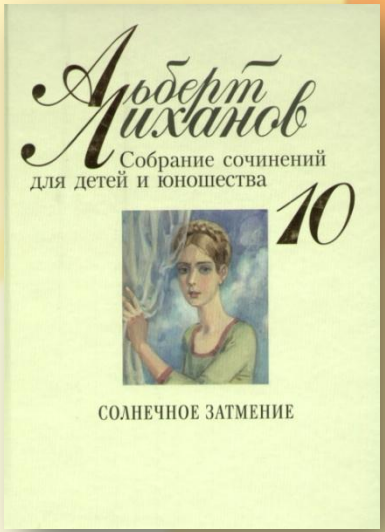
Станислав Куняев

«Несколько особняком стоят роман для детей младшего возраста «Мой генерал» и повесть «Солнечное затмение». Можно сказать, что в них больше света и надежды, хотя и они полны печали. Уж так устроена жизнь – она дарит надежды, она наделяет нас крылами для полёта по ней, над ней, в ней, но она же ударяет нас о жестокость, несправедливость, утраты…

Повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой всё равно» – про испытания детского мира самым жестоким, что только есть, - неизлечимой болезнью, гибелью близких, взрослым предательством и взрослым же насилием. Хочу заметить: это непривычные для литературы сочинения. А для детской литературы – так и вообще – непринятые… Я хотел, чтобы эти две совсем небольшие повести детей, подвергшихся испытанию, спасли и охранили, а взрослых пробудили и заставили и отвечать, и сражаться за гибнущее детство».

А. Лиханов «Небольшому человеку с Большой буквы» *(отрывок)*



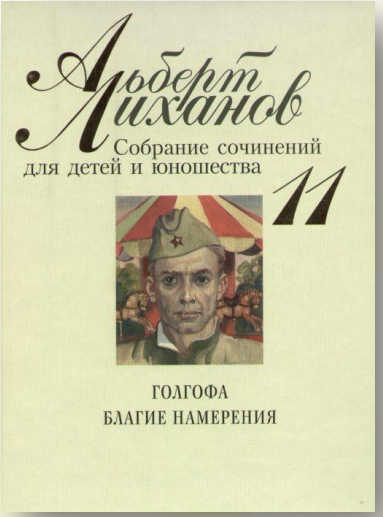


Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 9. **Мой генерал** : роман для детей / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 304 с. : ил - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-4/Л65)

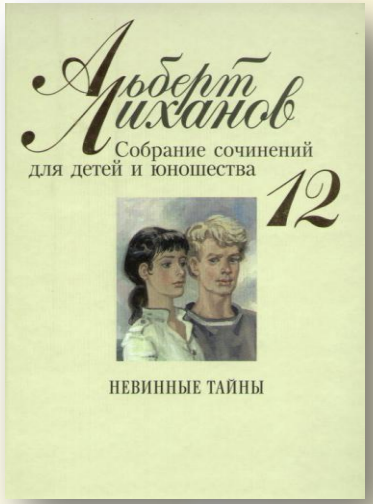
Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 10. Солнечное затмение / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 336 с. : ил - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-4/Л65)
Содержание:
Солнечное затмение: повесть. - **С**.7-130.
Свечушка: рассказ. - **С**.131-184.
Мальчик, которому не больно: не сказка для не взрослых. - **С**.185-262.
Девочка, которой все равно: маленькая повесть. - **С**.263-334.

«Ещё одна «трилогия» состоит из повестей «Благие намерения», «Голгофа» и «Высшая мера». Кто-то из взрослых может заметить – это не для детей. Но эти взрослые плохо знают детей. Многие годы я исповедую простую мысль – детство всё видит и всё чувствует, даже если не всё понимает… Поэтому моя трилогия лишь написана с точки зрения взрослой совести, её ответственности за всё, что происходит с детством, обойдённым удачей. Но в центре этих повестей – именно дети, те, кого защищают и предают взрослые».

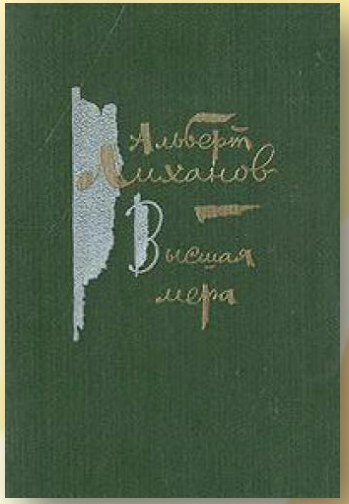
А. Лиханов «Небольшому человеку с Большой буквы» *(отрывок)*



Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 11. **Голгофа. Благие намерения** : [повести] / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 432 с. : ил - Текст : непосредственный.
(Шифр 84(2Р)6/Л65



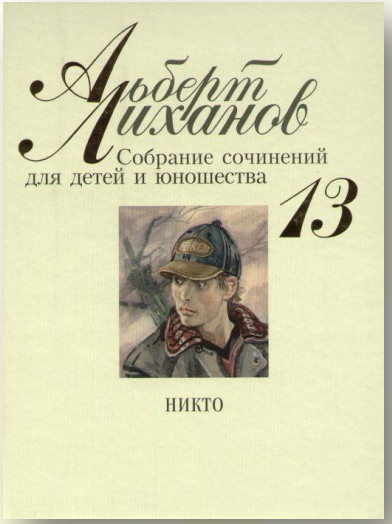
Лиханов, Альберт Анатольевич.
Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 12. **Невинные тайны** : роман / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 320 с. : ил - Текст : непосредственный.
(Шифр 84(2Р)6-4/Л65)



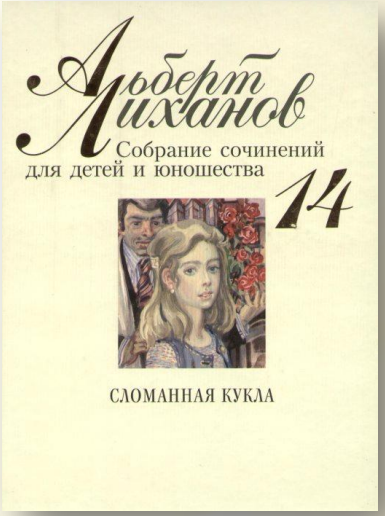
Лиханов, Альберт Анатольевич.
Высшая мера : повести и рассказы / А. А. Лиханов. - М. : Современник, 1985. - 542 с. : портр. : ил. - Текст : непосредственный. (Шифр Ш6/Л65)

«Романы «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки». Когда я их писал, ни о какой трилогии не думал – так уж получилось. Каждый их этих романов живёт самостоятельной жизнью, они, кажется, о совсем разном, но они и об одном. О громадном неразумении взрослого мира. О непростительном забвении мира детства. О том, как рушатся, увы, человеческие скрепы, соединяющие нас в народ, в нацию, в человечество…»

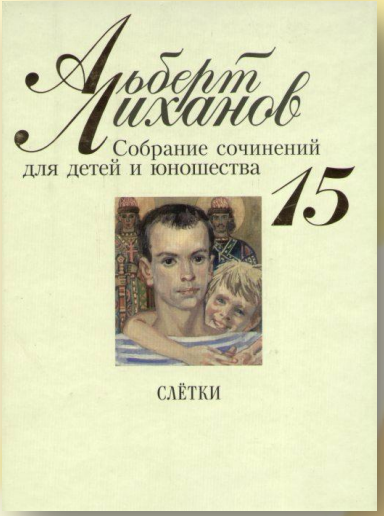
А. Лиханов «Небольшому человеку с Большой буквы» *(отрывок)*



Лиханов, Альберт Анатольевич. Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 13. **Никто** : роман / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 336 с. : ил - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6/Л65)



Лиханов, Альберт Анатольевич. Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 14. **Сломанная кукла** : роман / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 312 с. : ил - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-4/Л65)



Лиханов, Альберт Анатольевич. Собрание сочинений для детей и юношества. В 15 т. Т. 15. **Слетки** : роман / А. А. Лиханов. - М. : Детство. Отрочество. Юность, 2010. - 384 с. : ил - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-4/Л65)

«Магазин ненаглядных пособий»

- ***«Без детства холодно на душе. Когда человек взрослеет, у него тускнеют глаза. Он видит не меньше, даже больше, чем в детстве, но краски бледнеют, и яркость не такая, как раньше».***

«Последние холода»

- ***«Хрупкая, ломкая эта вещь – душа детская. Ох, как беречь надо бы её, ох, как надо!..»***
- ***«Попробуй понять! Раздавить легче всего. Попробуй понять, вот что самое главное».***

«Мой генерал»

- ***«А когда человек не доволен собой, это прекрасно. Хуже нет, если он собой доволен. Пиши пропало. Нет человека».***
- ***«О прошлом я вспоминаю с горечью и сожалением, но спокойно. Прошлое миновало. Миновало - не значит исчезло, забылось, ушло. Забывать нельзя. Надо помнить всегда свои ошибки. Это нужно, чтобы правильней жить дальше».***

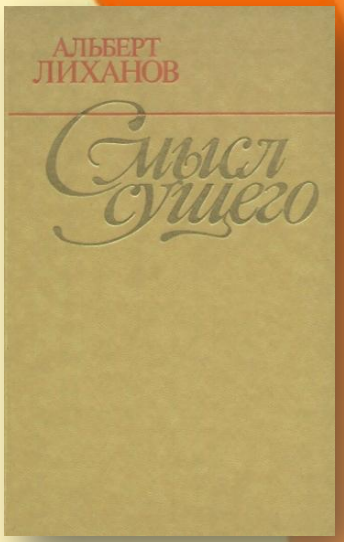
«Благие намерения»

- ***«Сколько ни говори людям об их обязанностях, об их долге, о добрых правилах жизни, не услышат они этих слов, коли собственного нет – силы, чести, понимания…»***
- ***«Сострадание как талант – дано или не дано. Но чаще дано, потому что это особый талант. Без него трудно оставаться человеком».***

«Человек рождается, живёт и умирает не сам по себе. Рожает его мать. Живёт он с друзьями, сражаясь с врагами. А умирает, оставив дело. Дело, которое подхватывают другие. Человек продолжает начатое до него. Тем он и силён, что, лишь продолжая, лишь вбирая из матери-земли токи жизни, он способен совершить великое…

Что познаёт человек прежде всего? Ещё не научившись говорить, не научившись понимать? Материнское лицо, которое бывает так близко, когда мать кормит дитя своим молоком. Боль. Голод. И красоту. Почему малый росточек, маленький человек, в сознании которого мир едва успел перевернуться и стать на ноги, тянется к ромашке, похожей на солнце?.. Да потому, что детство ближе к природе, чем любая другая пора человеческой жизни. Мир живой, и маленький человек, подрастая, видит, как смеётся, как поёт, как плачет и как страдает этот мир, даже если он молчит…

Какое первое слово, сказанное им? Их не так уж много, слов, которые люди произносят первыми. И каждый раз повторяется великое, уже пройденное однажды – сквозь тысячелетия – человечеством, народом. От немоты – к слову. От одиночества – к людям. От напряжённости непонимания – к улыбке общения… Слово людей соединяет, песня сплетает в единое…

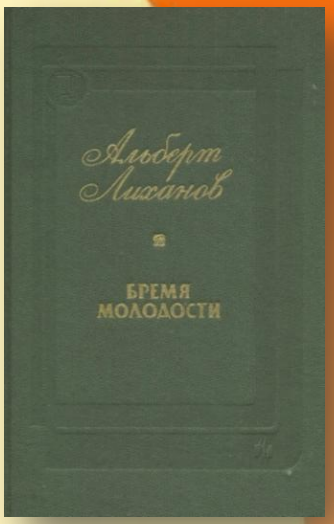


Лиханов, Альберт Анатольевич. **Смысл сущего** : публицистика / А. А. Лиханов. - М. : Сов. Россия, 1985. - 332 с. - Текст : непосредственный. (Шифр Ш6/Л65)

Пожалев слабого, человек стал человеком. Овладев словом, стал не одинок. А запел – и взялся за руки с другими людьми. Силён стал… От чувства – к слову. От слова – к песне. От песни – к сказке. От сказки – к героям. От героев – к мечте. Вот как душа человеческая воспаряет. Душа всегда рвётся вперёд. Всегда вверх. От мечты – к знанию. Только узнав сделанное до него, человек способен шагнуть дальше. Но это шаг в будущее. Не такой простой шаг. От первой задачи к сложной формуле путь тернист и потен. Легко сказать «сделаю», но нелегко сделать. Шаг к знанию – это путь к осознанию себя. Человек ещё не знает, кем он будет на этой земле. Но он уже знает, каким будет. Путь избрать достойно любой, а вот суть у всякого едина. Взлетела его душа, опираясь на важные устои. Невидима поддержка, но она есть. Без неё взлёт невозможен…Будущее немыслимо без настоящего. Настоящее немыслимо без прошлого. А прошлого не бывает без будущего. На деяния наши из прошлого и будущего взирают герои и гении, уже ушедшие и ещё не рождённые, и под этими взглядами должно нам поверять своё сегодня».

«Сын России» *(отрывок)*

«Мы создали для себя удобные понятия – переходный возраст, трудный возраст, - как бы объясняющие взрослым повышенную конфликтность, которую переживает чаще всего в отрочестве каждый растущий человек. Но не слишком ли утешительна терминология, оптом списывающая все проблемы на спасительную необъяснимость возраста? Может, речь идёт о последних боях детства за свою чистоту против обкатывающих личность, срубающих со ствола все сучки индивидуальности взрослых – даже не правил – нормативов? Может, это «первообраз правды, красоты и добра» прощается с нами фейерверком разнообразных протестов? Может, это наш общий мир, мир детей, взрослых и стариков, справляет тризну по таким, увы, нетраурным потерям, как сокращение честности, убийство прямоты и откровенности, смерть веры и добросердечия, впадение в летаргию отзывчивости и бескорыстия? Может, радость по случаю завершения переходного трудного возраста нелепа и вместо смеха были бы уместнее слёзы, потому как покорность – или покорённость? – послушность, довольствование общепринятым, выверенность каждого шага, нежелание рисковать чаще всего означают не победу, а поражение взрослого мира? Что толку с того, что ещё один разноцветный мир стал тусклее и похожее на миры иных одинаково дышащих и равно слышащих? Не потеряло ли человечество поэта, художника, учёного? И, напротив того, если внимательно вглядеться, не отыщем ли мы за благообразными ликами почтенных учёных и увенчанных лаврами поэтов, может, и состарившиеся, но вовсе не покорённые личности детей, оказавших сопротивление стандарту общепринятости, выдержавших борьбу за самих себя – за детскую наивность в понимании давно уже кем-то понятых и всё же бесконечно непонятных явлений, вещей, понятий, страхов, предрассудков, ненавистей, очевидностей и любви к живому, к малому, к наивному, ведь наивность – тайный смысл всех откровений, сулящих открытия».

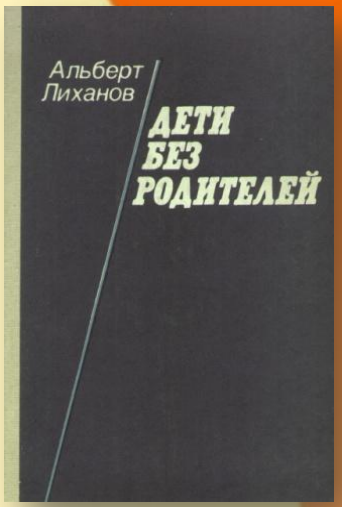


Лиханов, Альберт Анатольевич.
Бремя молодости / А. А. Лиханов. - М. : Мол. гвардия, 1989. - 300 с. : ил. - (Писатель - молодежь - жизнь) - Текст : непосредственный.
(Шифр Ш6(2Р)6/Л65)

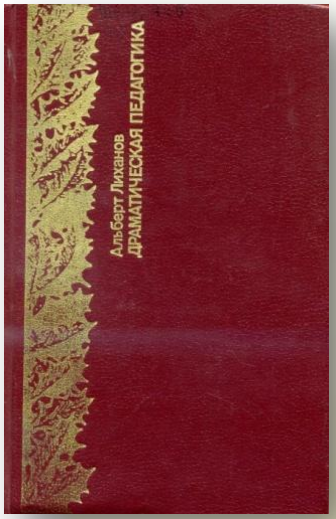
Глава «Очищение» *(отрывок)*

«Открытая публицистика, пытающаяся осознать природу преступления родителей перед детьми и природу великой человеческой доброты, способной принять и утешить, вырастить, воспитать, и выпустить в жизнь дитя, оставшееся без родителей… Книга моя, обращённая к сердцу и совести учителя, лишь повод к размышлению, лишь воззвание к чести, лишь попытка – словом писательским – оберечь и сохранить ребёнка, попавшего в беду».

От автора *(отрывок)*



Лиханов, Альберт Анатольевич.
Дети без родителей : кн. для учителя / А. А. Лиханов. - М. : Просвещение, 1987. - 270 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр Ш6/Л65)



Лиханов, Альберт Анатольевич.
Драматическая педагогика : очерки конфликтных ситуаций / А. А. Лиханов. - 2е изд., доп. - М. : Педагогика, 1986. - 368 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр Ч49/Л65)

«Труд педагога бесконечен и беспрерывен… Бесконечность вариантов, рождённых бесконечностью человеческой души, человеческих характеров, создаёт ситуацию, когда работа воспитующего всякий раз становится неповторимой и хотя бы уже одним этим обстоятельством означает приметами мастерства… Педагогика – дело не только оптимистическое, но ещё и пессимистическое. Педагогика и драматической может быть, точнее, должна фиксировать, понимать, анализировать ситуации не только приятственные, когда победил учитель, но и такие, когда оказался побеждённым он. Самое дурное, что может быть на белом свете, - вопитатель, не признающий, не видящий, не желающий видеть своих ошибок... Дурная педагогика отвечает без запинок на все вопросы, у неё на все сложности жизни есть беззадумчивые ответы. Такая педагогика болеет за одно – за свой престиж. Ей наплевать на воспитуемого… Итак, изучение ошибок. Размышления о том, что получилось в сравнении с тем, что могло бы или не могло получиться. Педагогика нетиповых, нестандартных решений, необычных судеб и неожиданных житейских поворотов… - во благо растущего человека, во благо осветления его души, во имя того, чтобы ошибки не повторялись, пока касаются они такого хрупкого материала, как человек».

«Именем доброты» *(отрывок)*

«Я отвергаю формулу о том, что дети - наше будущее, и утверждаю: дети – наше настоящее».

А. А. Лиханов