

The background is a gradient of blue and purple, featuring wavy, glowing lines that create a sense of movement and energy. Several musical notes, including eighth and quarter notes, are scattered across the scene, some appearing to glow or shimmer. The overall aesthetic is bright and celebratory.

***ТВОЙ МИР,  
МУЗЫКА!***

## *МУЗЫКА*

*Ежедневно, ежечасно,  
Каждый миг существования  
Слышу музыки прекрасной  
Я знакомое звучание.*

*Вслушайся, она повсюду.  
Слышишь, словно чьи-то руки  
Из течения наших судеб  
Плавно извлекают звуки.*

*И в ушах звенящий ветер,  
И полночных снов хрустальность,  
Всё, что только есть на свете,  
Источает музыкальность.*



*Всё, чем только ещё можно  
Чувств поджечь опасный порох,  
И часы, что бьют тревожно,  
И листвы спокойный шорох,*

*И глубокое молчанье  
В ритм дождя, что бьёт по крыше,  
Это музыки звучанье.  
Вслушайся и ты услышишь...*

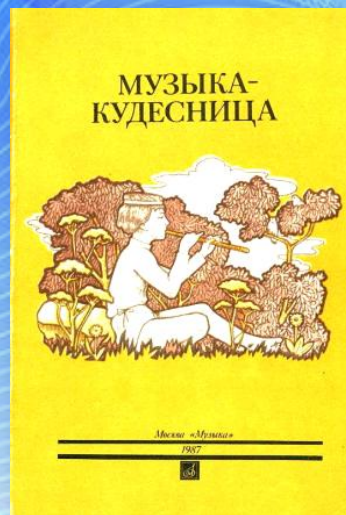
*Сергей Миронов*

*Мир без музыки, что птица без крыльев.*

*Без музыки, без дуды,  
идут ноги не туды.*

*ДЖОН ДЖЕЙ ПЛЕНТИ И КУЗНЕЧИК ДЕН  
(отрывок)*

*Но что это?!  
За ближней чашей  
Услышал он  
Напев звенящий.  
Звучала музыка весны,  
И, солнышком  
Озарены,  
Прямые сосны  
На опушке  
Склоняли песне в такт  
Верхушки,  
Качались  
Синие дубравы,  
Покачивались в поле травы.  
И, улыбаясь  
Песне той,  
Крутился важно  
Шар земной.*



*.....  
И вот что сообщу я вам  
(Прислушайтесь к моим словам):  
Накопишь много  
Или мало,  
Накупишь соли  
Или сала,  
Сопьёшь костюм  
Иль три наряда –  
Не в этом радость  
И награда.  
А вот  
Без скрипачей  
И песен  
Наш мир  
Совсем неинтересен.*

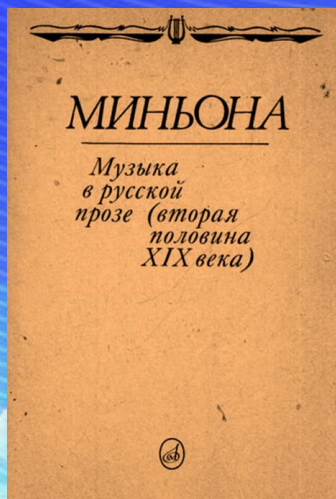
*Таланты в музыке свои.*

*Под хорошую музыку  
и медведи пляшут.*

Музыка-кудесница : сказки о музыке /  
[сост. И. Толок]. – М.: Музыка, 1987. –  
94с. – Текст: непосредственный.  
(Шифр 84(0)/М89)

*Без песен  
Липы не цветут,  
Без песен  
Реки не бегут  
И шар земной,  
Как ни проси,  
Не повернётся на оси.  
Джон Чиарди*

*Пер. с англ. Р. Сеф*



Миньона : [сб.] : музыка в рус. прозе (вторая половина XIXв.) / [авт. послесл. и коммент. М. П. Рахманова]. – М.: Музыка, 1991. – 317с. – Текст : непосредственный. (Шифр Ш6/М627)

*«Вдруг до ушей Трофима донеслась длинная нота, взятая на каком-то струнном инструменте, как будто на скрипке, и Трофим весь превратился в слух. Он даже остановился, выжидая, что будет дальше, и соображая, откуда мог взяться этот звук.*

*Секунды три-четыре спустя раздалась ещё нота, за нею другая, третья – и Трофим уже не шёл, а бежал к краю улицы, потому что ясно оттуда неслись чудные, никогда не слыханные им звуки какой-то чудодейственной скрипки, звуки столь свежие и чистые, будто и они, как оглашаемый ими воздух, были омыты ночной росой.*

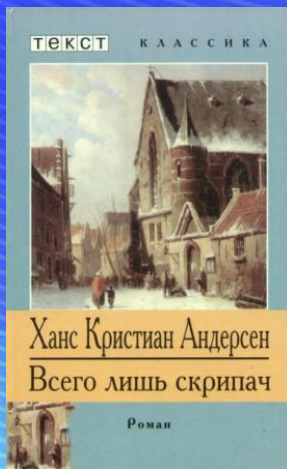
*Поражённый этой неожиданной музыкой, скрипач остановился наконец у одного из маленьких домиков и опёрся обоими локтями, не боясь раздавить стиснутую под мышкой скрипку, на деревянные балясинки, ограждавшие разбитый перед домом цветник... Губы его дрожали, и на глаза навёртывались слёзы.*

*«Боже мой! Что это такое?» – думал Трофим и не мог ответить себе, что бы это такое было.*

*Знал он только, что в этом домике, на два окошка которого, завешенные зелёным коленкором, так пристально устремлены слезящиеся глаза его, раздаётся музыка, какая снилась ему только в несбыточных (или и они могут сбываться?) грёзах; знал он только, что из той скрипки, которая двигала в этот вечер несколько танцующих пар в доме исправника, никакой смычок не извлечёт таких мелодических, то тихо ласкающих, то пронзающих сердце звуков... И что такое поёт эта волшебная скрипка? Это не матрадура, не вальс, даже не польский, не русская мелодия; это что-то такое – такое, чему Трофим Смекалов не знает названия, но что заставляет страстно болеть и ныть его сердце, что дыханье захватывает. Кто сложил такую дивную песню? И что за чародей вызывает из мёртвого инструмента эти обдающие трепетом звуки?*

*Скрипка пела; из страстно тоскующего адажио она переходила в бурное аллегро... Казалось, сердце Трофима отвечало каждой ноте её согласным биением; по жёстким щекам музыканта, ему самому незаметно, скатывались одна за другой крупные горошины слёз».*

*М. А. Михайлов «Скрипач» (отрывок)*



Андерсен, Ханс Кристиан.

Всего лишь скрипач : роман / Х. К. Андерсен; пер. с датск. С. Белокрыницкой. - М. : Текст, 2001. - 352 с. - (Классика) - Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Дан)/А65)

Елинек, Эльфрида.

Пианистка : роман / Э. Елинек; пер. с нем. А. Белобратова. - СПб. : Симпозиум, 2002. - 397 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Авс)/Е51)

Зюскинд, Патрик.

Контрабас : пьеса : пер. с нем. / П. Зюскинд. - СПб. : Азбука, 2000. - 116 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Гем)6/3-98)

Манн, Томас.

Доктор Фаустус (Жизнь немецкого композитора Адриана Левекюна, рассказанная его другом) : роман / Т. Манн; [пер. с нем. С. Апта, Н. Ман; предисл. Н. Н. Вильмонта; прим. А. Г. Габричевского]. - М. : Худож. лит., 1975. - 608 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Гем)6/М23)



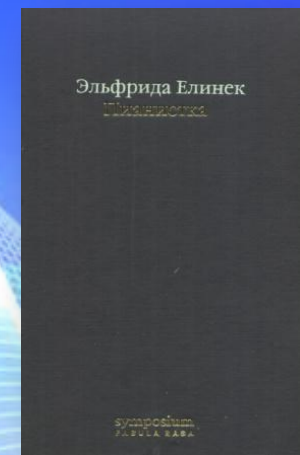
Брюсов, В. Я.

Моцарт / В. Я. Брюсов. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 35 с. - ISBN 978-5-507-14335-1 : Б. ц. - URL:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=14969](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=14969) (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

Набоков, В. В.

Музыка : рассказ. - Текст : непосредственный // Рассказы. Воспоминания / В. В. Набоков. - М. : Современник, 1991. - С. 243-247. (Шифр Ш6/Н141)





## **МУЗЫКА**

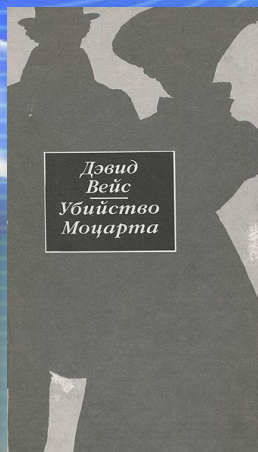
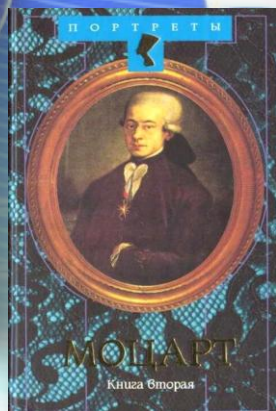
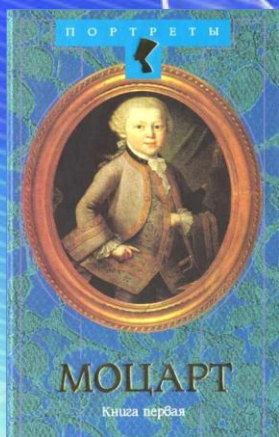
*/Е. Светланову/*

*Смычок касается души,  
Едва вы им к виолончели  
Иль к скрипке прикоснётесь еле,  
Священный миг – не согреши!  
По чистоте душа тоскует,  
В том звуке – эхо наших мук,  
Плотней к губам трубы мундштук,  
Искусство – это кто как дует!*

*Когда такая есть Струна,  
И Руки есть, и Вдохновенье,  
Есть музыка, и в ней спасенье,  
Там Истина – оголена  
И не испорчена словами,  
И хочется любить и жить,  
И всё отдать, и всё простить...  
Бывает и такое с нами.*

*Валентин Гафт*

**Вольфганг Амадей Моцарт**  
**(1756-1791),**  
**австрийский композитор**



Вейс, Дэвид.  
Возвышенное и земное. Кн. 1 :  
роман о жизни Моцарта и его  
времени / Д. Вейс; [пер. с англ.  
Э. Питерской]. – М. : ТЕРРА,  
1997. – 352 с. – (Портреты) –  
Текст : непосредственный.  
(Шифр 84(7Сое)6/В26)

Вейс, Дэвид.  
Возвышенное и земное. Кн. 2 :  
роман о жизни Моцарта и его  
времени / Д. Вейс; [пер. с англ.  
Э. Питерской, Н. Ветошкиной].  
– М. : ТЕРРА, 1997. – 496 с. –  
(Портреты) – Текст :  
непосредственный.  
(Шифр 84(7Сое)6/В26)

Вейс, Дэвид.

Убийство Моцарта : роман / Д. Вейс; [пер. с англ. Н. Ветошкиной, Э. Питерской;  
предисл. И. Бэлзы]. - М. : Правда, 1991. - 413 с. : ил. - ISBN 5-253-00281-2 : 5.00 р. -  
Текст : непосредственный. (Шифр Ш6(7США)/В266)

*«Фортепьянный концерт до мажор, законченный вскоре, весь так и  
искрился радостью, концерт получился чуть ли не самым  
жизнеутверждающим его творением... Играя безупречно чисто и  
со всем изяществом, на какое он только был способен, Вольфганг  
чувствовал: этот концерт не уступает по выразительности его  
прежним. Вторая часть по-настоящему всколыхнула его душу – он  
не мог припомнить когда собственная музыка воздействовала на  
него с такой силой. Если дню Страшного суда суждено настать,  
пусть именно эту его вещь послушает господь».*

*Д. Вейс «Возвышенное и земное. Гл. 9. Музыканты» (отрывок)*

**МОЦАРТ**

(отрывок)

*Люблю я Моцарта; умел он забавляться,  
Дурного скрипача и слушать и смеяться;  
Он даже сочинил чудеснейший кларнет,  
Где всё фальшивый звук и ладу вовсе нет;  
Над этим, как дитя, он хохотал безмерно, -  
Художник и мудрец! О, Моцарт беспримерный,  
Скажи мне, где мне взять тот добродушный смех,  
Который в хаосе встречает ряд утех,  
Затем, что на сердце – дорогою привольной –  
Так просто весело и внутренне не больно!*

**Николай Огарев**

Огарев, Н. П.

Моцарт / Н. П. Огарев. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 1 с. - ISBN 978-5-507-16339-7 : Б. ц. - URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=17275](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=17275)  
(дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный





Барабаш, Тибор.

Бетховен. Подпоручик князя Ракоци : пер. с венг. / Т. Барабаш. – М. : Изд-во иностран. лит., 1958. – 278 с. – Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Вен)/Б24)



Корганов, В. Д.

Бетховен. Биографический этюд / В. Д. Корганов. - Москва : Юрайт, 2019. - 868 с. - ISBN 978-5-534-10086-0 : Б. ц. - URL: <https://biblio-online.ru/book/bethoven-biograficheskiy-etyud-429307> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

Роллан, Ромен.

Бетховен : - / Р. Роллан, М. А. Кузмин. - Москва : Юрайт, 2020. - 238 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08071-1 : 389.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/455878> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

*«Музыка – откровение более высокое, чем мудрость и философия.*

*Музыка должна высекать огонь из души человеческой».*

*Людвиг ван Бетховен*

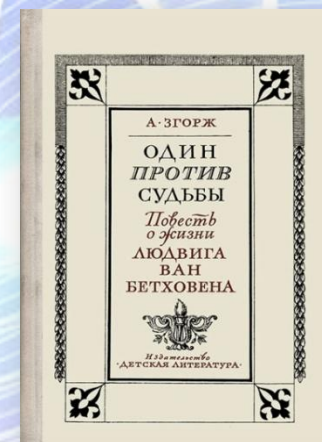
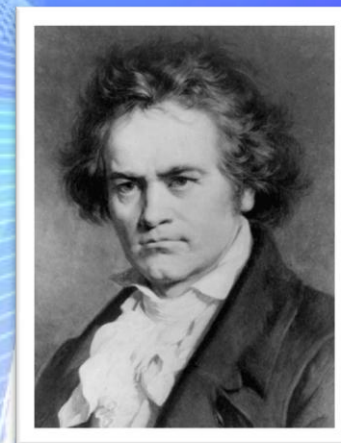
*«От тьмы – к свету, через борьбу – к победе» - таков девиз жизни Бетховена. Превыше всего от ставил отвагу и нравственную силу, в его сознании прочно укрепился дух им же самим созданных законов. Он руководствовался принципами человеколюбия и благодеяния. Собрав все силы. Используя все свои возможности, он стремился завершить начатое им дело. И он завершил его.*

*В ту гейлигенштадтскую ночь родилась не только основная тема одного произведения композитора, но возникла целая эпоха классической музыки, каждый проникнутый идеей звук которой обращён ко всему трудовому народу.*

*...Надломленный судьбой художник черпал в своём несчастье силы для создания музыки надежды, отваги и победы человека».*

*Т. Барабаш «Бетховен». Гл. 2 (отрывок)*

*Людвиг ван Бетховен  
(1770-1827),  
немецкий композитор*



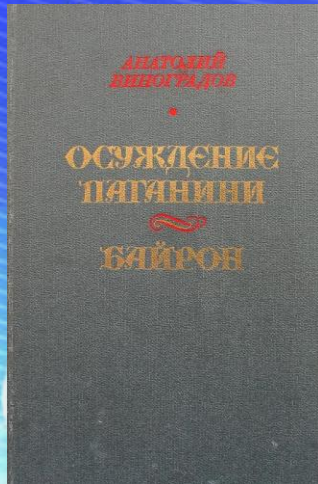
Згорж, Антонин.

Один против судьбы : повесть о жизни Людвиг ван Бетховена : Пер. с чеш. / А. Згорж. – М. : Дет. лит., 1973. – 319 с. – Текст : непосредственный. (Шифр Ш6(4Чех)/З-458)



*...о, вечно будь во власти  
Двойного счастья — музыки и страсти.  
И.-В. Гёте*

*Никколо Паганини  
(1782-1840),  
итальянский скрипач-виртуоз,  
композитор*



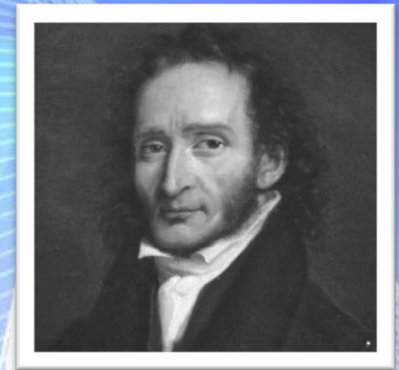
Виноградов, Анатолий  
Корнелиевич.  
Осуждение Паганини ; Байрон /  
А. К. Виноградов. - М. : Правда,  
1985. - 560 с. - 2.90 р. - Текст :  
непосредственный.  
(Шифр Ш6(2)/В493)



## МУЗЫКАНТ

*Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему глядел.  
Я не то чтоб любопытствовал – я по небу летел.  
Я не то чтобы от скуки – я надеялся понять,  
как умеют эти руки эти звуки извлекать  
из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,  
из какой-то там фантазии, которой от служил?  
Да ещё ведь надо пальцы знать, к чему прижать когда,  
чтоб во тьме не затерялась гордых звуков череда.  
Да ещё ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь...  
А чего с ней церемониться? Чего её беречь?  
Счастлив дом, где голос скрипки наставляет нас на путь  
и вселяет в нас надежды... Остальное как-нибудь.  
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,  
по чьему благословию я по небу лечу.  
Счастлив он, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остёр,  
музыкант, соорудивший из души моей костёр.  
А душа, уж это точно, ежели обожжена,  
Справедливей, милосерднее и праведней она.*

*Булат Окуджава*



Окуджава, Булат Шалвович.  
Избранное / Б. Ш. Окуджава. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 303 с. - (Всемирная б-ка поэзии). - 42.00 р.  
- Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6/О-52)

Михайлова-Штерн, С. С.

Шопен: картины из жизни / С.С. Михайлова-Штерн. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3185-0 : Б. ц. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273688/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Лист, Ф. Ф.

Шопен : учебное пособие / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-3562-3. — URL: <http://e.lanbook.com/book/116724> (дата обращения: 10.08.2020). — Режим доступа: ЭБС Лань. — Текст : электронный.

Слонимский, С. М.

О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена : брошюра / С. М. Слонимский. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 16 с. — ISBN 978-5-7379-0431-9. — URL: <http://e.lanbook.com/book/10486> (дата обращения: 10.08.2020). — Режим доступа: ЭБС Лань. — Текст : электронный.

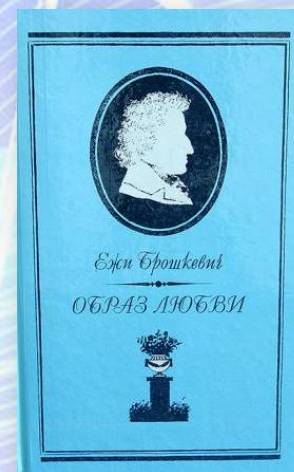
*«Главным средством выражения, языком, которым у Шопена изложено всё, что он хотел сказать, была его мелодия, наиболее неподдельная и могущественная из всех, какие мы знаем. Это не короткий, куплетно возвращающийся мелодический мотив, не повторение оперной арии, без конца выделяющей голосом одно и то же, это поступательно развивающаяся мысль, подобная ходу приковывающей повести или содержанию исторически важного сообщения. Она могущественная не только в смысле своего действия на нас. Могущественная она и в том смысле, что черты её деспотизма испытал Шопен на себе самом, следуя в её гармонизации и отделке за всеми тонкостями и изворотами этого требовательного и покоряющего образования».*

*Борис Пастернак «Шопен» (отрывок)*

Пастернак, Борис Леонидович.

Охранная грамота. Шопен / Б. А. Пастернак. - М. : Современник, 1989. - 94 с. - ISBN 5-270-01061-5 : 0.40 р. - Текст : непосредственный. (Шифр Ш6/П195)

*Фридерик Францишек Шопен  
(1810-1849),  
польский композитор, пианист*

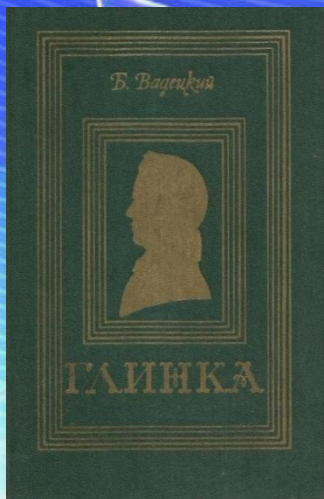


Брошкевич, Ежи.

Образ любви : повесть о жизни Ф. Шопена / Е. Брошкевич; пер. с пол. и фр. писем и коммент. к ним Г. Кухарского. - М. : Правда, 1989. - 541 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Шифр Ш6(4ПоЛ)/Б889)

## «Народность оперной музыки – душа самого народа!»

М. И. Глинка



Вадецкий, Борис Александрович.  
Глинка : роман / Б. А. Вадецкий. – М. : Сов. писатель, 1983. – 464 с. : ил. – Текст : непосредственный.  
(Шифр Ш6/В127)

Ларош, Г. А.  
Глинка и его значение в истории музыки / Г.А. Ларош. - репр. изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8794-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70962/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.



*«Рояль в комнате с открытой крышкой напоминал фигуру сгорбившегося вороного коня, упёршегося в землю всеми четырьмя ногами... Рояль был высокий, и Глинка играл на нём, возвышаясь в кресле, заваленном подушками. Он играл подолгу, обычно без нот, и постороннему человеку трудно было бы уловить ход его мыслей, выраженных в игре. Главное, что увлекало композитора в эти месяцы, он сам позже называл «поисками мелодической полифонии», того ключа к созданию подлинно гармонических мелодий, которые позже вошли в народную русскую оперу, задуманную им...»*

Гл. «В стране кантилены. 1830»  
(отрывок)

*«Глинка спрашивал себя, с чем возвращается в Россию, думая об итоге этих проведённых лет, и в воображении возникал всеми цветами радуги им же задуманный и ещё не оконченный мотив «Испанской увертюры». И вспомнился разговор с Толстым однажды в Милане о том, можно ли передать в музыке... жизнь улицы, шуршанье листьев, шарканье ног. И без внешнего музыкального изобразительства – не в нём сила! Теперь он мог просто и не без гордости сказать себе, что достиг ранее невозможного: таинства гармонии и оркестровки стали ему доступны, как никогда...»*

Гл. «От Парижа до Гренады. 1845»  
(отрывок)



**Михаил Иванович Глинка  
(1804-1857),  
русский композитор**

**Пётр Ильич Чайковский**  
**(1840-1893),**  
**русский композитор, дирижёр**

Ручьевская, Е. А.

Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества : учебное пособие / Е. А. Ручьевская. — 5-е изд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-7379-0451-7. — URL: <http://e.lanbook.com/book/2833> (дата обращения: 10.08.2020). — Режим доступа: ЭБС Лань. — Текст : электронный.

Кунин, Иосиф Филиппович.

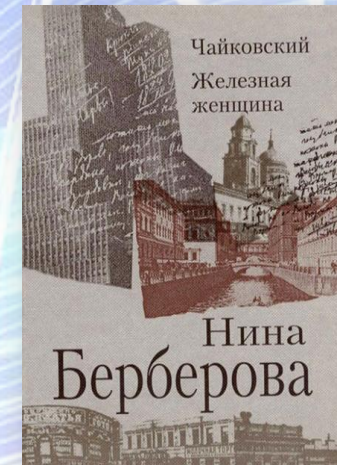
Чайковский / И. Ф. Кунин, М. М. Кунин. - Москва : Юрайт, 2020. - 287 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10406-6 : 699.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/456386> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

Кашкин, Н. Д.

Воспоминания о П. И. Чайковском / Н. Д. Кашкин. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5299-6. — URL: <http://e.lanbook.com/book/140667> (дата обращения: 10.08.2020). — Режим доступа: ЭБС Лань. — Текст : электронный.

*«Оперы следует писать (впрочем, точно так же, как всё остальное), - писал он Танееву по поводу успехов «Пиковой дамы», - так, как Бог на душу положит. Я всегда стремился как можно правдивее и искреннее выразить музыкой то, что имелось в тексте... Итак, выбравши сюжет и принявшись за сочинения оперы, я давал полную волю своему чувству, не прибегая к рецепту Вагнера, ни к стремлению быть оригинальным. При этом я нисколько не препятствовал веяниям духа времени влиять на меня. Я сознаю, что, не будь Вагнера, я бы писал иначе; допускаю, что даже и кучкизм сказывается в моих оперных писаниях, вероятно, и итальянская музыка, которую я страстно любил в детстве, и Глинка, которого я обожал в юности, - сильно действовали на меня, не говоря уже про Моцарта. Но я никогда не призывал ни того, ни другого из этих кумиров, а предоставлял им распорядиться моим музыкальным нутром, как им угодно...»*

*Н. Берберова «Чайковский» (отрывок)*



Берберова, Нина Николаевна.  
Чайковский. Железная женщина /  
Н. Н. Берберова. — М. : Изд-во им.  
Сабашниковых, 1999. — 576. — Текст :  
непосредственный.  
(Шифр Ш6(2)/Б48)



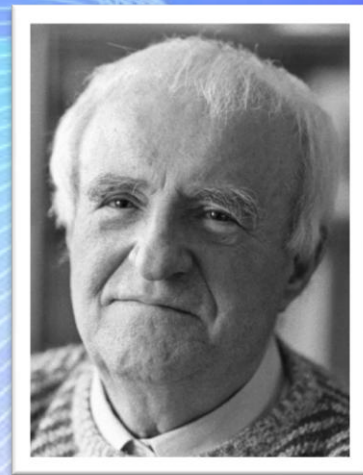
«Звезды Рождественской сиянье...»: к 100-летию  
Георгия Васильевича Свиридова / [гл. ред. Ю.  
Козлов]. – [Б. м. : б. и.], 2015. – 64 с. – (Роман-  
газета ; № 24) – Текст : непосредственный.  
(Шифр 84(2Р)6-44/З-43)

## СВИРИДОВ

*Он приручить сумел гудящий нотный рой,  
Как угли ворошил классические гаммы.  
И то, как он играл, нельзя назвать игрой –  
Он заставлял звучать свои кардиограммы.  
Смеялся фа-диез и плакал си-бемоль,  
Или бежал пассаж, как ручеёк проворный,  
Иль колокол гудел – во всём таилась боль  
По Родине святой, минорной и покорной.  
Он в жизни потому не жаловал котурн  
И воронёных фалд, виляющих с излишком,  
Витиеватых фраз и фрака от кутюр,  
И бабочки крутой с хрустящею манишкой.  
Раз мы встречались с ним на даче под Москвой  
Предзимнею порой у леса под защитой.  
Он поразил меня поддёвкой слободской  
И жёлтой кожей на валенках подшитых.  
Он был исполнен некой простоты,  
Он двигался, синиц не будоража,  
Отвержен от богемной пестроты  
Явлением простора и пейзажа.*

*Георгий Васильевич Свиридов  
(1915-1998),  
российский композитор, пианист*

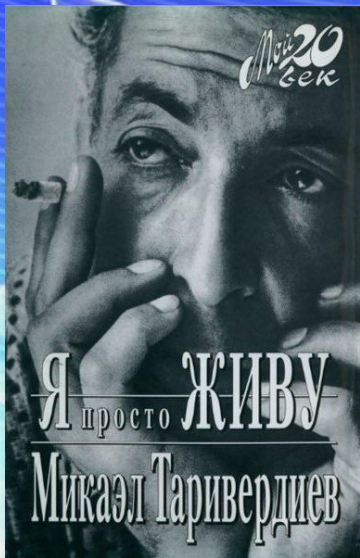
Творчество Г.В. Свиридова:  
лекции по истории музыки . —  
Саратов : SGK им. Л.В. Собинова,  
2015. — 26 с. — URL:  
<http://e.lanbook.com/book/72119>  
(дата обращения: 10.08.2020). —  
Режим доступа: ЭБС Лань. —  
Текст : электронный.



*В древесной чистоте его лица,  
С медлительностью, ставшею привычкой,  
Светились два осенних озера  
Под лобовой высокой перемычкой.  
Алел осенний лист в углу воротника...  
Дышал снежок на меховой пилотке...  
Он чем-то был похож на лесника  
Иль сторожа в элитном околотке.  
Был окоём распахнут словно зал,  
Дышала в нём природная основа.  
Мы поздоровались, и вдруг он мне сказал:  
-Пророк был прав. В начале было Слово!*

*Владимир Костров*

**Микаэл Леонович Таривердиев**  
(1931-1996),  
российский композитор



С трио «Меридиан»



С Галиной Бесединой и  
Сергеем Тараненко

Таривердиев, Микаэл Леонович.  
Я просто живу / М. А. Таривердиев. –  
М. : Вагриус, 1997. – 320 с. – (Мой 20  
век). – Текст : непосредственный.  
(Шифр 85.313(2)6-8/Т19)

*«Музыкой я стал заниматься почти случайно. Просто у наших соседей был рояль. Я стал так часто к ним навещать и брынчать, что сосед, не выдержав, сказал: «Пусть папа купит тебе пианино». Так всё и началось. Очень быстро мне надоело играть гаммы, упражнения, пьесы Майкапара и сочинения типа «Похороны куклы». Какая кукла! Никакой куклы у меня не было! Само название унижало моё достоинство. А играть пьесы посложнее я пока не мог. Так что же делать? Я стал делать то, что мне было интересно – сочинять.*

*Главной моей мечтой было научиться записывать. Любопытная вещь. Когда я научился записывать, я понял один закон: первая стадия обучения или умения – ты записываешь музыку, и на поверку она оказывается гораздо беднее и неинтереснее того, что ты воображал и играл. Следующая стадия – ты записываешь придуманную музыку, и она звучит так, как ты её себе представлял. И уже гораздо позже – ты записываешь сочинённую музыку, и она звучит интереснее, чем ты воображал. Но это я понял много лет спустя».*

(Отрывок)

*Раймонд Вольдемарович Паулс  
(род. 1936),  
латышский композитор, пианист*



Паулс, Раймонд.  
Мелодии в ритме жизни / Р. Паулс.  
– М. : Мол. гвардия, 1989. – 315 с. :  
цв. ил. – (Мастера искусств –  
молодежи) – Текст :  
непосредственный.  
(Шифр 85.313(4Лат)/П21)

*АХ, МАЭСТРО!*

*(отрывок)*

*Маэстро, ах, маэстро!  
Все ноты в вашей власти!  
Маэстро, ах, маэстро!  
Вы не жалейте страсти!*

Рубальская, Лариса.

Это я, Лариса Рубальская. И это все мое / Л.

Рубальская. – М. : Эксмо, 2006. – 512 с. : ил. –

Текст : непосредственный. (Шифр Ш6(2Р)/Р82)

*Вы сердца не шадите,  
Вы тратьте щедро душу,  
И музыка родится,  
И в небесах закружит!*

*Лариса Рубальская*

*«Из всех богинь в искусстве музыка – недотрога... Музыка бестелесна, подвластная слуху сердца, она – прекраснейшая из невидимок. Думаешь об этом, когда видишь в пучке света на сцене рукотворную магию Роймонда Паулса за роялем. Музыка его дышит, звучит, и ощущаешь, что композитор не один на эстраде, что его незримое создание вот-вот скользнёт в зал и обнимет, согреет каждую душу. Не раз замечал, как пробивалось в игре Маэстро пунктирно одно еле заметное движение. На какой-то миг, на лету, он то зябко сжимал пальцы, то рассыпал их в пассажах... В вихревой стихии пианиста обнажалась работа ваятеля.*

*Раймонд Паулс как бы материализует музыку из тишины, из немоты, с которой у него, как у всякого художника, свои давние счёты. Так вроде бы просто: Мастер берёт в руки звучащее бытие, слышимое только ему, и как скульптор, устраняя лишнее отсекает ненужные звуки и оставляет лишь совершенную форму, тот образ, который «видит» наш слух. Композитор лепит разные лики своей недотроги, но каждый раз мы узнаём её черты».*

*Николай Зиновьев «О чём поёт раковина рояля» (отрывок)*

**Фёдор Иванович Шаляпин**  
**(1873-1938),**  
**русский оперный певец**



**ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В ИТАЛИИ**  
(отрывок)

*Певца веденью мощному послушны,  
таланту отдаваясь до конца,  
глаза сияли, открывались души,  
переполнялись добротой сердца.*

*Он пел и пел. Вот так сама природа,  
исполнена гармонии поёт.*

*Сам, вышедший из глубины народа,  
он мощный голос отдавал в народ.*

*Тамара Николаева*



Шаляпин, Фёдор Иванович.  
Маска и душа / Ф. И. Шаляпин. –  
Минск : Современный литератор, 1999.  
– 295 с. – Текст : непосредственный.  
(Шифр 85.317.41/Ш18)

Шаляпин, Ф. И.  
Маска и душа : документально-  
художественная литература / Ф.И. Шаляпин.  
- Москва : Директ-Медиа, 2012. - 316 с. : ил. -  
(Мемуары замечательных людей). - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29134/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим  
доступа: ЭБС Университетская библиотека  
ONLINE. – Текст : электронный.

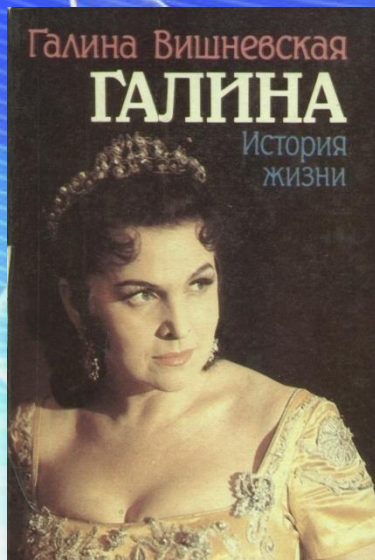
Николаева, Тамара Константиновна.  
Шаляпинские мотивы / Т. Николаева ; Вятское  
Шаляпинское о-во. - Киров : Альфа-Ком, 2006. - 32 с. -  
ISBN 5-85908-075-1 : 10.00 р. - Текст :  
непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-5/Н63)

*«Если я в жизни был чем-нибудь, так только актёром и певцом. Моему призванию я был предан безраздельно. У меня не было никакого другого побочного пристрастия, никакого заострённого вкуса к чему-нибудь другому, кроме сцены... Даже мою большую любовь к картинам старинных мастеров я считаю только отголоском моей страсти к театру, в котором, как и в живописи, большие творения достигаются правдивой линией, живой краской, духовной глубиной. Но менее всего в жизни я был политиком. От политики меня отталкивала вся моя натура. Может, это было от малого знания жизни, но всегда и во всём меня привлекали черты согласованности, лада, гармонии».*

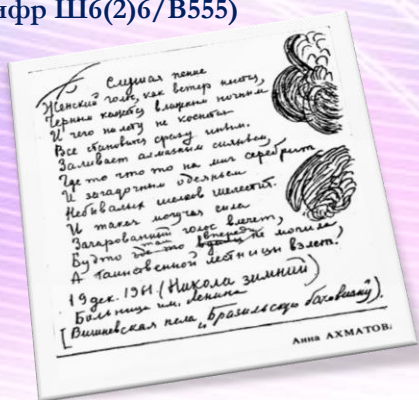
*Ч. 2. Гл. I. Кануны (отрывок)*



*Галина Павловна Вишневецкая  
(1926-2012),  
российская оперная певица, актриса*



Вишневецкая, Галина Павловна.  
Галина : история жизни / Г. П.  
Вишневецкая. – Чимкент : «Горизонт»,  
МП «Аурика», 1992. – 571 с. – Текст :  
непосредственный.  
(Шифр Ш6(2)6/В555)



*Татьяна  
(«Евгений Онегин», 1955)*



*Баттерфляй  
(«Чио-Чио-сан», 1958)*

### *СЛУШАЯ ПЕНИЕ*

*Женский голос, как ветер, несётся,  
Чёрным кажется, влажным, ночным,  
И чего на лету ни коснётся,  
Всё становится сразу иным.*

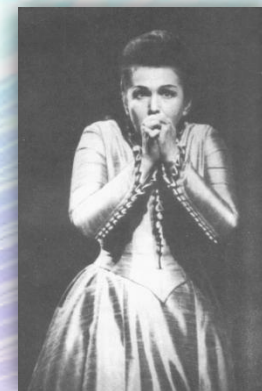
*Заливает алмазным сияньем,  
Где-то что-то на миг серебрит  
И загадочным одеяньем  
Небывалых шелков шелестит.*

*И такая могучая сила  
Зачарованный голос влечёт,  
Будто там впереди не могила,  
А таинственной лестницы взлёт.*

*Анна Ахматова*

*19 декабря 1961 (Никола зимний)  
[Вишневецкая пела «Бразильскую баховиану»]*

*Аида  
(«Аида», 1961)*



*Полина  
(«Игрок», 1974)*



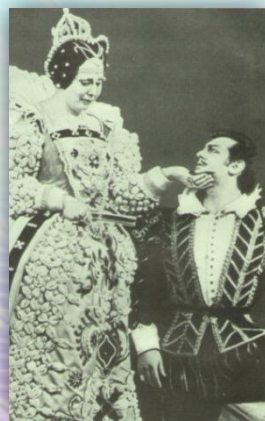
Доминго, Пласидо.  
Мои первые сорок лет : пер. с англ.  
А. Парина / П. Доминго. – М. :  
Радуга, 1989. – 304 с. : фото. – Текст :  
непосредственный.  
(Шифр 85.335.41/Д66)



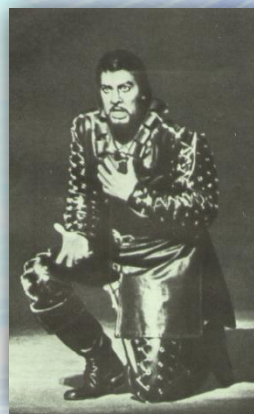
«Тоска», 1961

*«Я испытываю огромное удовольствие, когда на другом конце дирижёрской палочки находится Доминго, потому что он всегда знает суть происходящего; с ним можно разговаривать лишь посредством глаз и достичь результатов, на которые в обычных условиях уходят месяцы репетиций».*

*Лорин Маазель,  
американский дирижёр*



«Роберто Девере», 1973



«Отелло», 1978



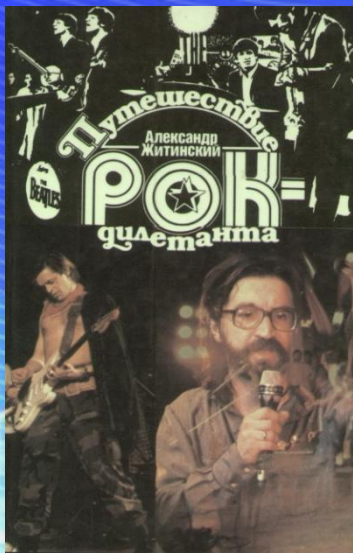
«Кармен», 1978

*«Он разве что не выступал ещё в главном кратере Этны, не участвовал в прямой трансляции из космического корабля и не пел в благотворительном концерте перед пингвинами Антарктиды».*

*Харви Сакс, дирижёр, критик и друг*

*Пласидо Доминго  
(род. 1941),  
испанский оперный певец*





Житинский, Александр Николаевич.  
Путешествие рок-дилетанта : муз.  
роман / А. Н. Жигинский. – Л. :  
Лениздат, 1990. – 413 с. : ил. – Текст :  
непосредственный.  
(Шифр Ц36/Ж742)

*«Одним хорошим качеством музыка обладает точно –  
когда она задевает вас за живое, вам не больно».*

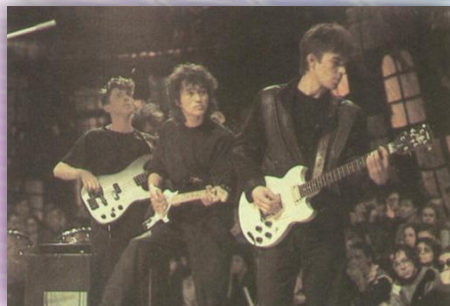
*Боб Марли,  
ямайский музыкант, гитарист, вокалист, композитор*

*«Между любительским и профессиональным искусством существует  
граница... Между тем в мире рок-музыки чёткой границы между  
любителями и профессионалами нет. Я могу назвать любительские  
группы, популярность которых устойчиво выше профессиональных. То  
же самое можно сказать об исполнительском мастерстве. Единственная  
область, где профессионалы выше любителей, - это качество аппаратуры  
и организация постановочных эффектов, то есть то, что может быть  
легче всего достигнуто при переходе на профессиональную эстраду.  
Отдельные музыканты, а то и целые группы кочуют туда и обратно,  
становясь то любителями, то профессионалами. Это доказывает, с одной  
стороны, что любители в рок-музыке – не совсем любители, но, с другой  
стороны, профессионалы – тоже не совсем профессионалы. Граница  
между ними размыта».*

*Гл. 10 «Музыкальная пауза» (отрывок)*



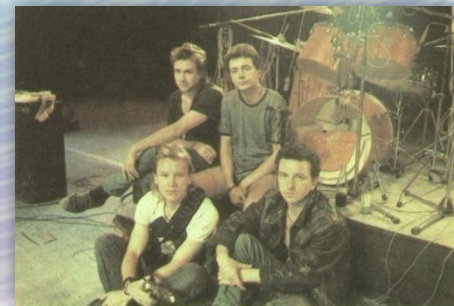
*Алиса, 1989*




*Кино, 1986*



*Наутилус Пампилиус, 1988*



*Чай-Ф, 1986*



*СПАСИБО, МУЗЫКА, ЗА ТО,  
ЧТО ТЫ МЕНЯ НЕ ОСТАВЛЯЕШЬ,  
ЧТО ТЫ ЛИЦА НЕ ЗАКРЫВАЕШЬ,  
СЕБЯ НЕ ПРЯЧЕШЬ НИ ЗА ЧТО.*

*СПАСИБО, МУЗЫКА, ЗА ТО,  
ЧТО ТЫ ЕДИНСТВЕННОЕ ЧУДО,  
ЧТО ТЫ ДУША, А НЕ ПРИЧУДА,  
ЧТО ДЛЯ КОГО-ТО ТЫ НИЧТО.*

*СПАСИБО, МУЗЫКА, ЗА ТО,  
ЧЕГО И УМНЫМ НЕ ПОДДЕЛАТЬ,  
ЗА ТО СПАСИБО, ЧТО НИКТО  
НЕ ЗНАЕТ, ЧТО С ТОБОЙ ПОДЕЛАТЬ.*

*Владимир Соколов*

