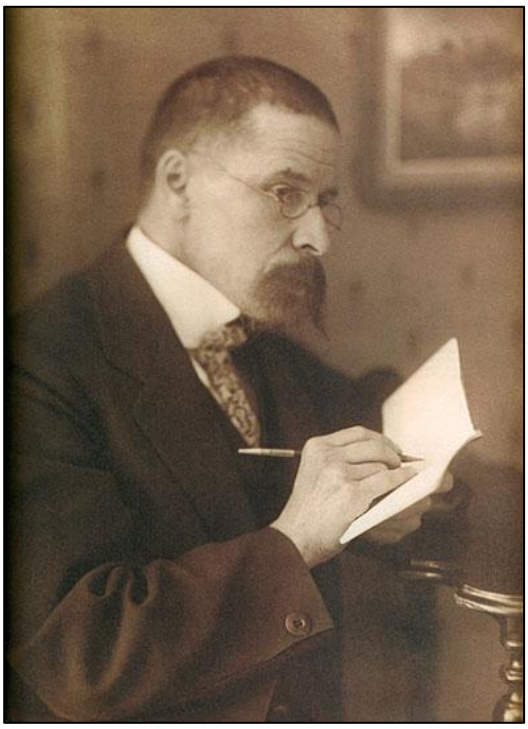


Лобовиков
Сергей Александрович
1870 – 1941 гг.

Выдающийся фотохудожник,
председатель Вятского
фотографического общества,
член Русского фотографического
общества,
почетный гражданин города Вятки.

Выходец из бедной сельской семьи Сергей Александрович с помощью колоссальной энергии и труда стал одним из наиболее ярких дореволюционных российских фотографов. Основная техника, в которой работал Лобовиков – пикториальная фотография. Суть её в том, что снимки должны быть максимально приближены к живописному произведению; для этого использовались мягкорисующие объективы и специальная, иногда очень сложная техника печати.

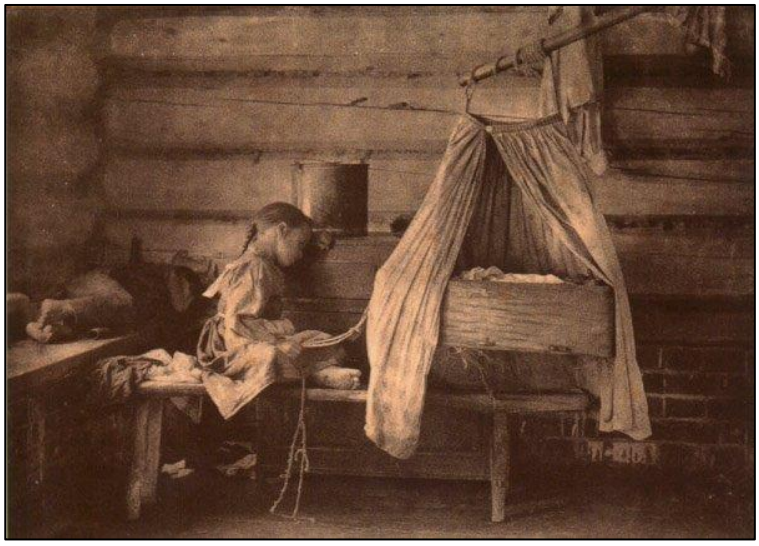
Пикториальная фотография, в отличие от документальной, стремилась прежде всего к эмоциональности, выражала индивидуальность автора.

«Вдовья думушка».
Снимок С.А. Лобовикова.
1907 – 1908 гг.

Для дореволюционной Вятки Лобовиков был культовым персонажем, очень заметным и ярким. Все свою жизнь он занимался спортом, с 23 до 60 лет регулярно (с первых чисел мая и до ледостава) дважды в день ходил купаться на Вятку. Фотограф увлекался катанием на мотоцикле и велосипеде, игре на гитаре. Подобные «забавы» были в начале XX в. диковинкой в патриархальной Вятке.

Именно Сергей Александрович смог передать нам через века уникальный характер простого вятского крестьянства, и облик губернского города, которого уже давно нет, и лица обычных людей, приходивших ежедневно в ателье фотографа. Лобовиков являлся крайне трудолюбивым фотографом: за 38 лет сделал свыше 60000 портретных, жанровых, пейзажных снимков. На его фотографиях вся старая Вятка: дома, улицы, перекрестки, образ города начала XX в, который сохраняется для нас благодаря фотомастеру и духу его работ.

Вятка.
Трифонов монастырь и кремль. Вид на север с улицы Кикиморской.
Снимок С.А. Лобовикова.
1900-е гг.



«Домовица».
Снимок С.А. Лобовикова.
1909 – 1910 гг.