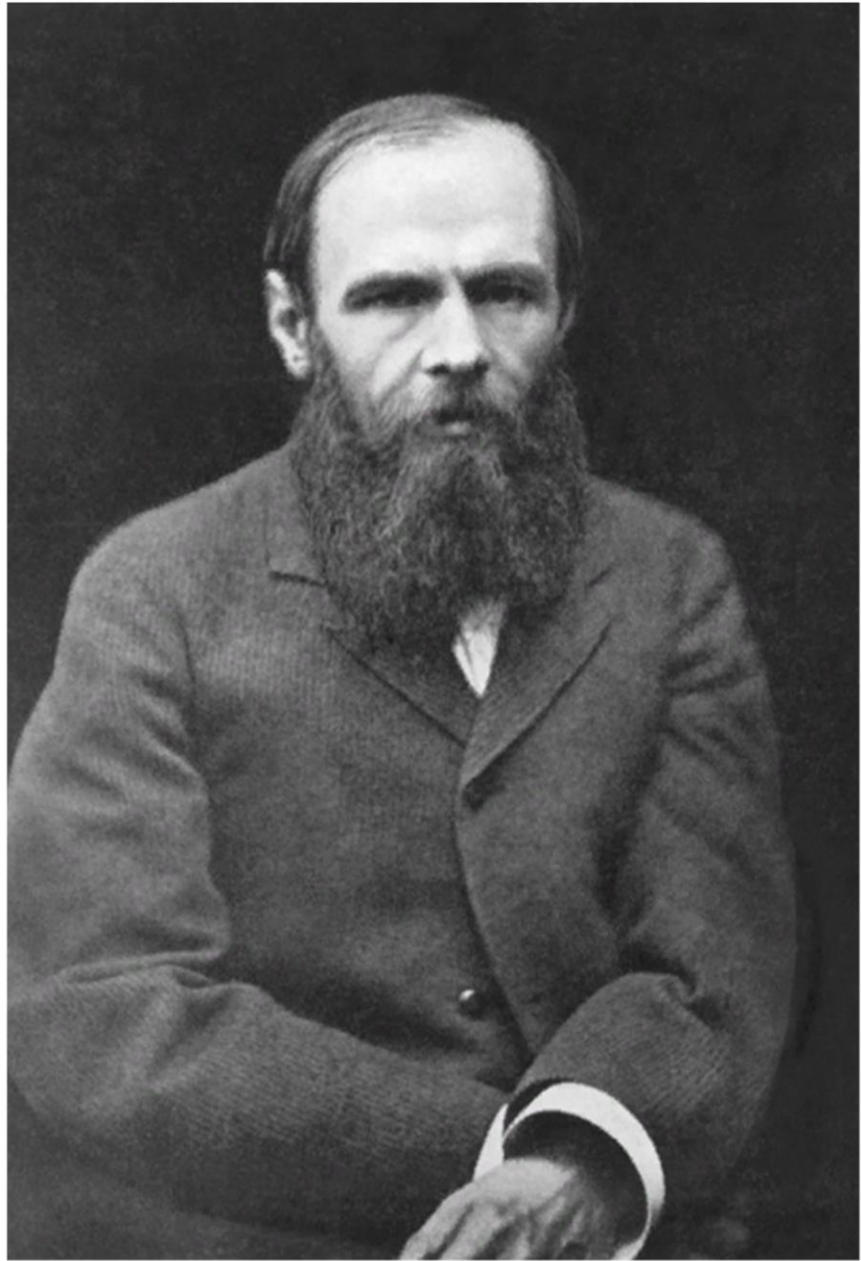


*К 200-ЛЕТИЮ Ф.М. Достоевского  
(1821-1881)*

*Основные вехи творчества*







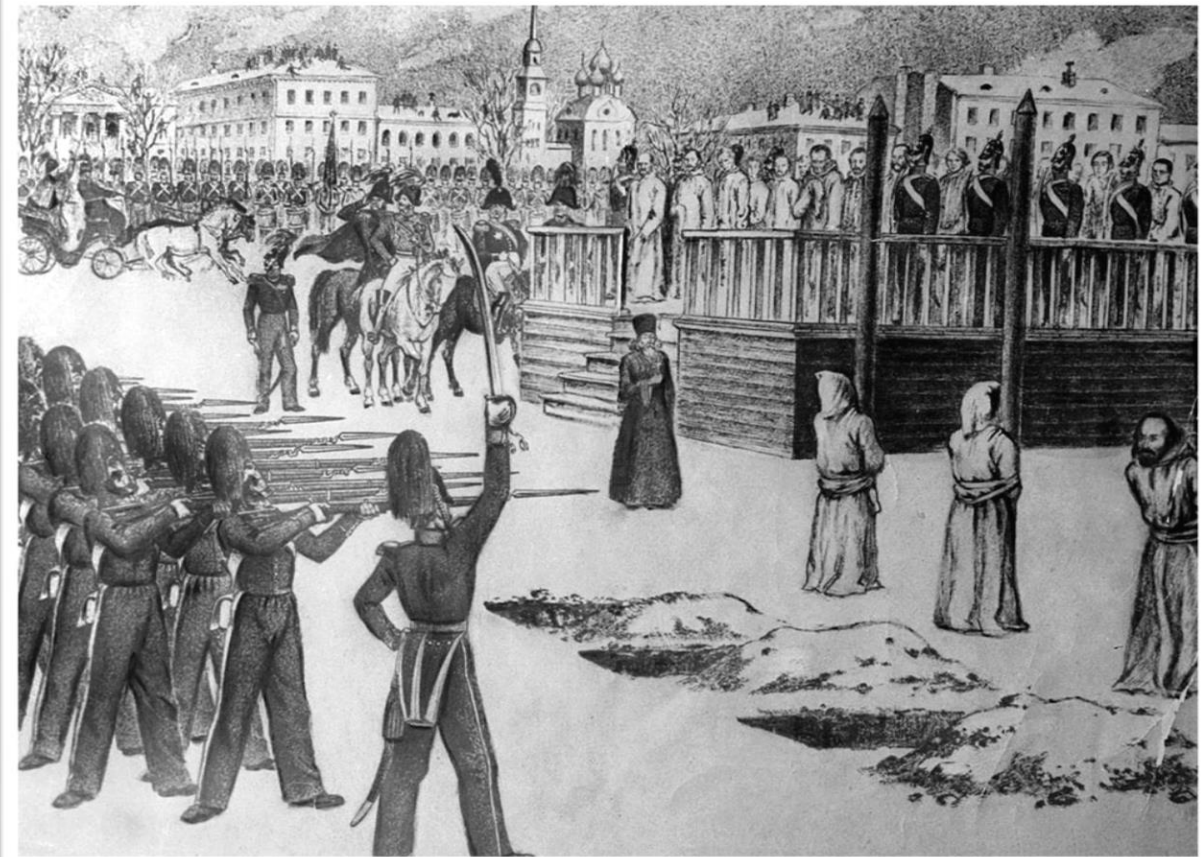
***«Понять до конца Достоевского – значит понять что-то очень существенное в строе русской души, значит приблизиться к разгадке тайны России». Н. А. Бердяев***

Каждое поколение справедливо заявляет об актуальности и современности Достоевского. В этом году исполняется 200 лет со дня рождения великого писателя и мы безусловно повторяем то же самое. Еще современники говорили о его гении, им восхищались величайшие умы в истории человечества. Он учил нравственности через приоткрытие мрака. После революций и войн XX века за ним окончательно закрепилось «звание» пророка, полученное еще при жизни. И сегодня он важен нам как никогда, спор, тянувшийся от Петра I, об исторических путях России продолжается и разгорается с новой силой, в личных поисках Ф.М. Достоевского мы до сих пор ищем ответ на вопрос как должен идентифицировать себя русский человек. Его творчество безгранично глубоко и разнообразно и, по мнению многих, является энциклопедией русской жизни.



# Основные этапы жизни Фёдора Михайловича Достоевского

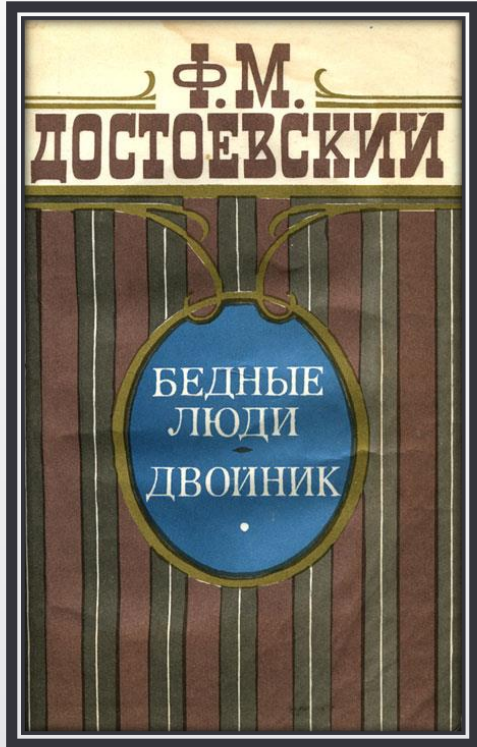
- **11 ноября 1821 год**– Рождение Ф. М. Достоевского.
- **16 января 1838**– Достоевский поступает в инженерное училище.
- **1845** – Написан роман "Бедные люди".
- **1847** – Достоевский становится постоянным членом кружка петрашевцев.
- **1849** – Состоялся "расстрел" Достоевского.
- **1850** – Прибытие и заключение Достоевского в омский острог.
- **1859**– Возвращение Достоевского из ссылки в Петербург.
- **1860** – Написан роман "Записки из Мёртвого дома";
- **1864** – Написаны "Записки из подполья".
- **1865** – Поездка Достоевского за границу.
- **1866** – Написан роман "Игрок".
- **1867**– Достоевский женится на А. Г. Сниткиной. Написан роман "Преступление и наказание".
- **1868** – опубликован роман "Идиот".
- **1872** – Завершено написание романа "Бесы".
- **1875** – В "Отечественных записках" начинает печататься роман "Подросток".
- **1880** – Закончено написание романа "Братья Карамазовы".
- **8 июня 1880** – Достоевский произносит речь о Пушкине.
- **28 января 1881** – Смерть Достоевского.
- **1 февраля 1881**– Погребение писателя на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.



*«Через всю жизнь свою Достоевский пронес исключительное чувство Христа, какую-то иступленную любовь к лику Христа». Н. А. Бердяев*



# Начало творческого пути. До ссылки



84(2P)5

Д 70

Достоевский, Федор Михайлович.

Бедные люди. Двойник / Ф. М. Достоевский. - М. : Сов. Россия, 1992. - 288 с.

Место хранения: АБХЛ(1)

*«Нельзя не согласиться, что для первого дебюта „Бедные люди“ и непосредственно за ним „Двойник“ — произведения необыкновенного размера и что так ещё никто не начинал из русских писателей. Подобный дебют ясно указывает на место, которое со временем займет г. Достоевский в русской литературе». В. Г. Белинский*

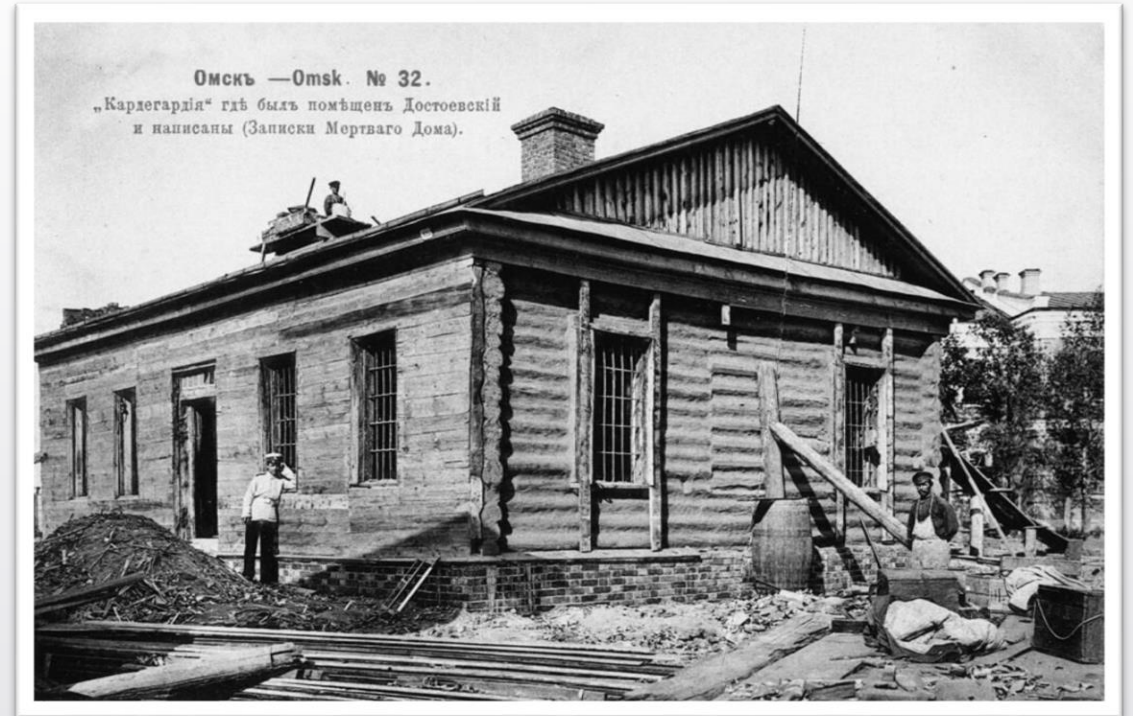




# Казнь. Каторга. Ссылка.



- За чтение запрещенного «Письма Белинского Гоголю» на собрании кружка С. Ф. Дурова 23 апреля 1849 года был арестован, как один из петрашевцев, и заключен в Петропавловскую крепость.
- После 8 месяцев проведенных в Петропавловской крепости был вынесен приговор о смертной казни.
- Казнь была постановочной и в последний момент было объявлено о помиловании и замене наказания каторгой.
- Эпизод инсценировки и четыре года каторги были крайне тяжелыми временами для Ф. М. Достоевского и оставили большой след в мировоззрении писателя, значительно переосмыслены прошлые ценности и взгляды, полученный опыт будет многократно отрефлексирован в его произведениях.
- Лишь в конце 1859 возвращается в Петербург.

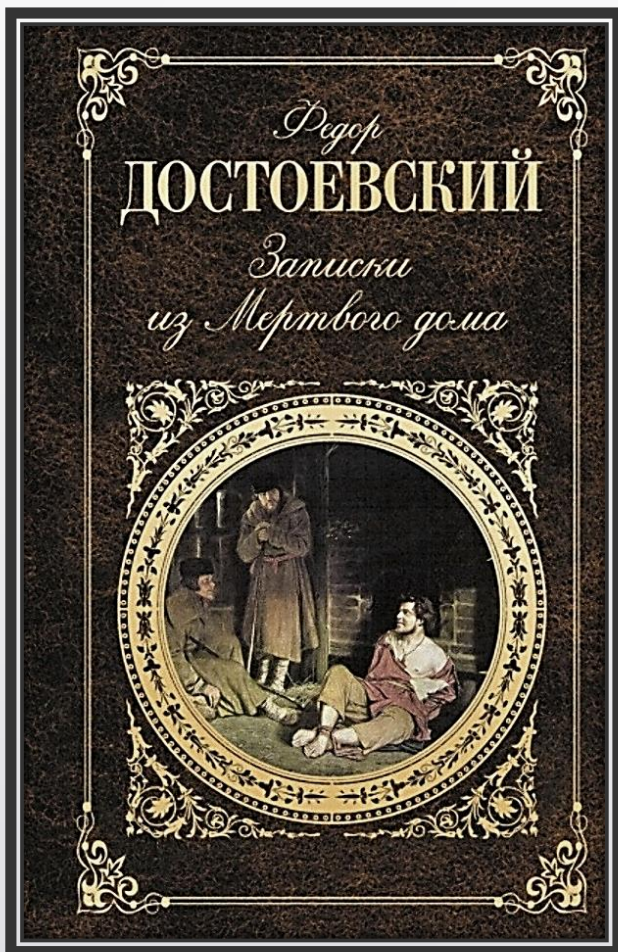


Кордегардия, в которую был помещен Достоевский в ссылку после каторги

*«Те 4 года считаю я за время, в которое я был похоронен живой и закрыт в гробу. Это было страдание невыразимое, бесконечное, потому что всякий час, всякая минута тяготела как камень у меня на душе. Во все 4 года не было мгновения, в которое бы я не чувствовал, что я в каторге».*  
Ф. М. Достоевский



# После ссылки



84(2P)5-44

Д 70

Достоевский, Федор Михайлович.

Записки из мертвого дома / Ф. М. Достоевский. - М. : ЭКСМО, 2012. - 640 с.

Место хранения: АБХЛ(1)

***«Достоевский в своих «Записках из мёртвого дома» говорит между прочим, что для человека нет ничего мучительнее бесцельной работы: если бы мы были вынуждены в течение долгого времени повторять один и тот же ряд бессмысленных действий, например, переносить кучу песка с места на место, это было бы для нас своего рода адской мукой.***

***Ницше, сравнивающий наше существование с процессом в песочных часах, утверждает в сущности, что вся наша жизнь такова».***

***Е. Н. Трубецкой, «Философия Ницше. Критический очерк», 1903***



# Игровая зависимость

Известна расточительность и небрежность Достоевского в вопросе денег, его потребности никогда не соотносились с его материальным положением и он постоянно находился в состоянии безденежья, тратя полученные суммы в самые кратчайшие сроки на отдачу долгов, развлечения и азарт.

*«Прости меня, ангел мой, но я войду в некоторые подробности насчёт моего предприятия, насчёт этой игры, чтоб тебе ясно было, в чём дело. Вот уже раз двадцать подходя к игорному столу, я сделал опыт, что если играть хладнокровно, спокойно и с расчётом, то нет никакой возможности проиграть! Клянусь тебе, возможности даже нет!».*



*«Аня, милая, друг мой, жена моя, прости меня, не называй меня подлецом! Я сделал преступление, я всё проиграл, что ты мне прислала, всё, всё до последнего крейцера, вчера же получил и вчера проиграл! Аня, как я буду теперь глядеть на тебя, что скажешь ты про меня теперь!».*

*«... Аня, милая, бесценная моя, я всё проиграл, всё, всё! О, ангел мой, не печалься и не беспокойся! Будь уверена, что теперь настанет, наконец, время, когда я буду достоин тебя и не буду более тебя обкрадывать, как скверный, гнусный вор! Будь уверена, что я достигну цели и заслужу твоё уважение. Никогда, никогда я не буду больше играть...».*

*«Пришли мне как можно больше денег. Не для игры (покаялся бы тебе, но не смею, потому что я тысячу раз тебе лгал)».  
Ф.М.Достоевский – А.Г.Достоевской*



# Перед «Великим пятикнижием»



Достоевский, Ф. М. Игрок. Записки из подполья / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

*«Я беру натуру непосредственную, человека, однако же, многоразвитого, но во всем недоконченного, изверившегося и не смеющего не верить, восстающего на авторитеты и боящегося их. Главная же штука в том, что все его жизненные соки, силы, буйство, смелость пошли на рулетку. Он игрок, и не простой игрок, так же как скупой рыцарь Пушкина не простой скупец. Это вовсе не сравнение меня с Пушкиным. Говорю лишь для ясности. Он поэт в своем роде, но дело в том, что он сам стыдится этой поэзии, ибо глубоко чувствует ее низость, хотя потребность риска и облагораживает его в глазах самого себя. Весь рассказ — рассказ о том, как он третий год играет по игорным домам на рулетке».*  
Ф. М. Достоевский Н. Н. Страхову

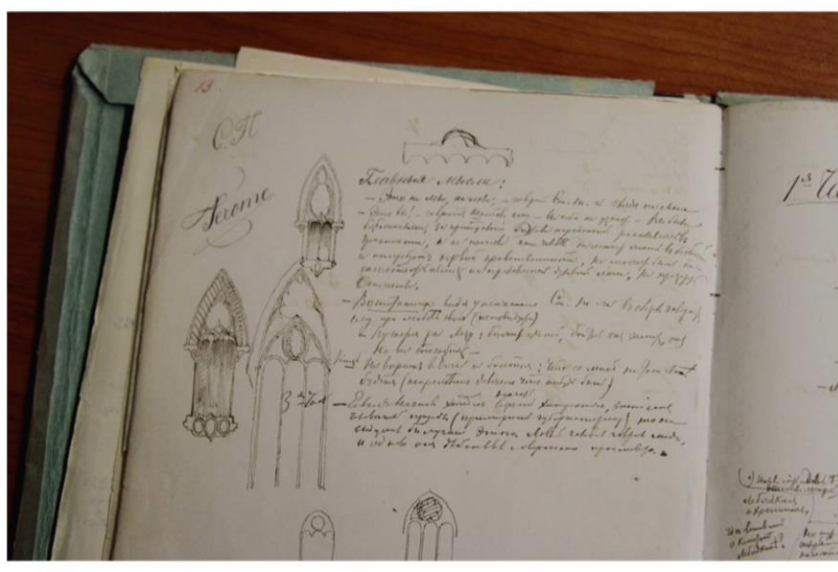
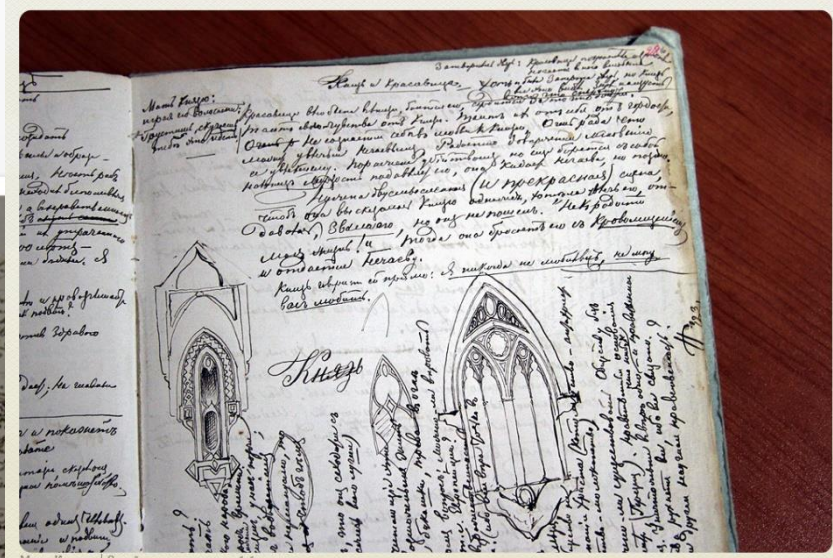
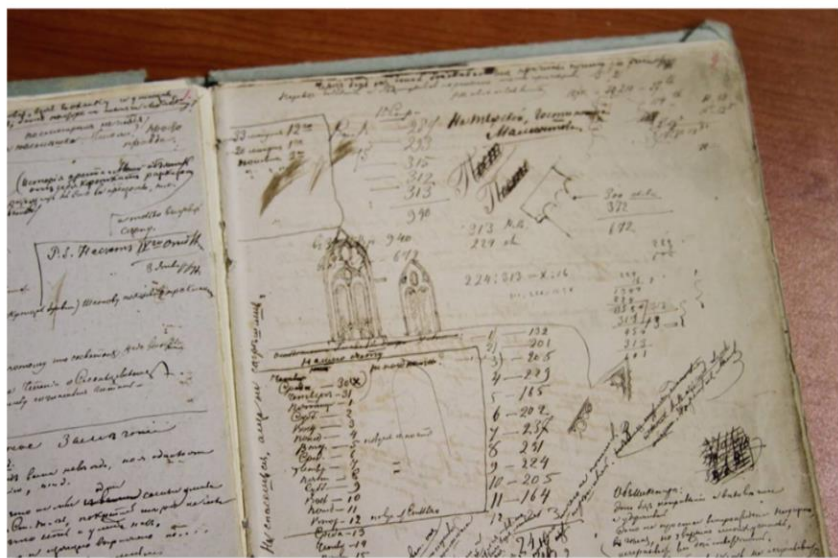
*«Записки из подполья» - «увертюра к экзистенциализму».*  
В. Кауфман «Экзистенциализм от Достоевского до Сартра».

*«Весь Ф. Ницше для меня в «Записках из подполья». М. Горький*





Обдумывая замыслы и структуры своих романов Фёдор Михайлович любил рисовать в своей записной книжке, особенно ему нравилось изображать готические соборы





# «Великое пятикнижие»



Ш6(2)5

Д706

Достоевский, Федор Михайлович.

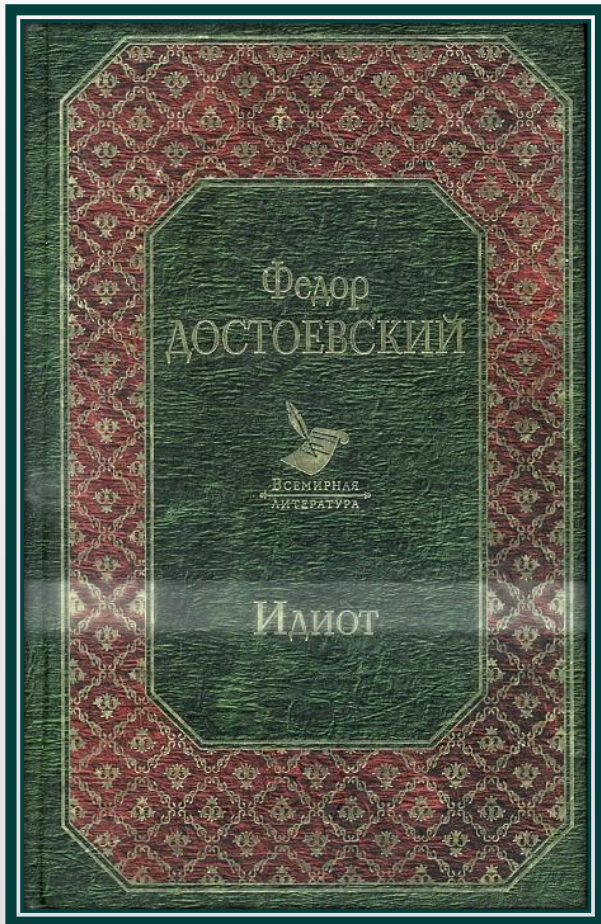
Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. - М. : Дрофа, 2007. - 607 с.

Место хранения: АБХЛ(2)

***«Положительный общественный идеал ещё не был вполне ясен уму Достоевского по возвращении из Сибири. Но три истины в этом деле были для него совершенно ясны: он понял прежде всего, что отдельные лица, хотя бы и лучшие люди, не имеют права насилловать общество во имя своего личного превосходства; он понял также, что общественная правда не выдумывается отдельными умами, а коренится во всенародном чувстве, и, наконец, он понял, что эта правда имеет значение религиозное и необходимо связана с верой Христовой, с идеалом Христа».***  
**В. С. Соловьёв**



# «Великое пятикнижие»



Ш44(2Рос)522

Д706

Достоевский, Федор Михайлович.

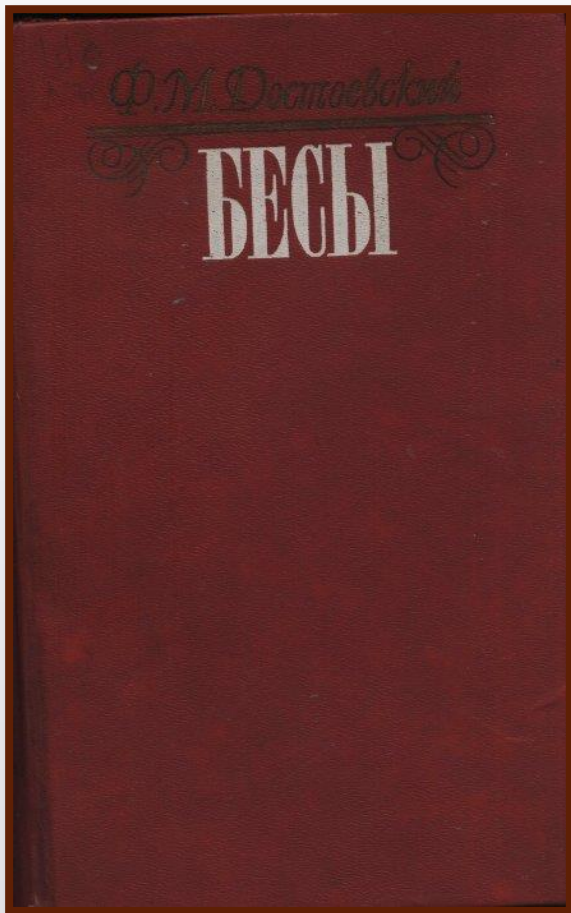
Идиот: роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Эксмо, 2020. - 640 с.

Место хранения: АБХЛ(1)

*«Идея романа — моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее, а если взялся теперь, то решительно потому, что был в положении чуть не отчаянном. Главная мысль романа — изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь. Прекрасное есть идеал, а идеал... еще далеко не выработался».*  
**Ф.М. Достоевский**



# «Великое пятикнижие»



Ш6(2Р)5

Д706

Достоевский, Федор Михайлович.

Бесы: [Роман] / Ф. М. Достоевский; [Вступ. ст. А. Б. Есина, с. 3-24; Примеч. А. Б. Есина, Т. А. Касаткиной; Ил. Ю. С. Гершковича]. - М. : Правда, 1990. - 699 с.

Место хранения: АБХЛ(1)

*«И ангелу Лаодикийской церкви напиши: сие глаголет Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания божия: знаю твои дела; ни холоден, ни горяч; о если б ты был холоден или горяч! Но поелику ты тепл, а не горяч и не холоден, то изблюю тебя из уст моих. Ибо ты говоришь: я богат, разбогател, и ни в чем не имею нужды; а не знаешь, что ты жалок, и беден, и нищ, и слеп, и наг...».*  
*«Бесы» Тихон: Откровение Иоанна Богослова 3:14*



# «Великое пятикнижие»



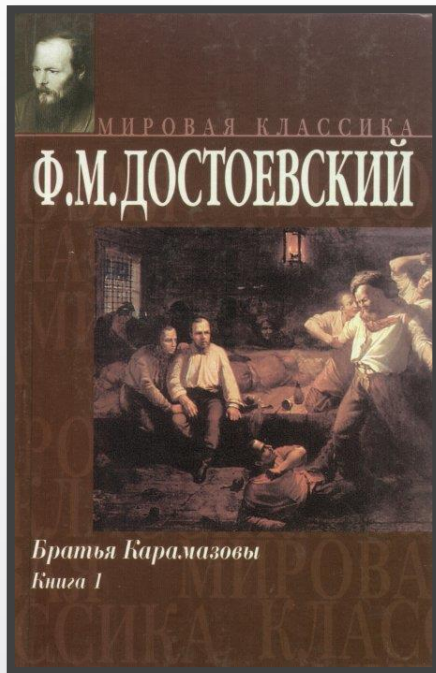
Достоевский, Федор Михайлович.

Подрасток / Ф. М. Достоевский. - Москва : Юрайт, 2021. - 497 с. - (Памятники литературы) - URL: <https://urait.ru/bcode/476880>. - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт.

*«Перед нами не фигуры, а живые люди. И люди эти потому так волнуют нас, что они (одни об этом не думая, другие почти сознательно) живут не просто своими личными, частными, особыми заботами и проблемами, в них выражено нечто более типичное, существенное, имеющее более глубокие корни - заботы и проблемы целого поколения, всего народа, что мучается злыми кошмарами на грани яви и сна».*  
Г. Гессе «Подрасток» Достоевского, 1915



# «Великое пятикнижие»



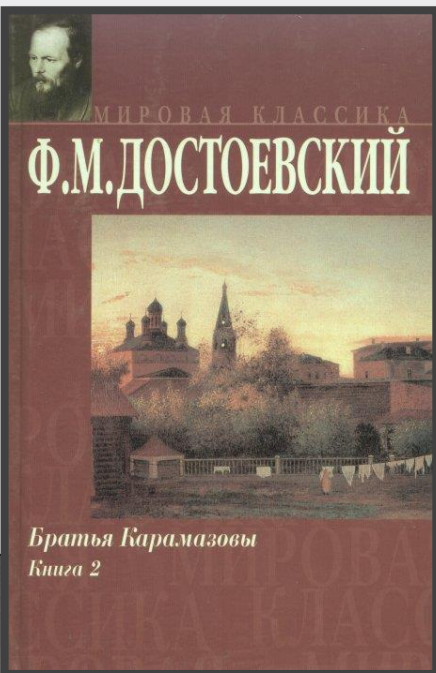
84(2P)5

Д70

Достоевский, Федор Михайлович.

Братья Карамазовы. Ч. 1-2 : роман / Ф. М. Достоевский. - М. : АСТ, 2001. - 338 с.

Место хранения: АБХЛ(3)



84(2P)5

Д 70

Достоевский, Федор Михайлович.

Братья Карамазовы. Ч. 3-4 : роман / Ф. М. Достоевский. - М. : АСТ, 2001. - 466 с.

Место хранения: АБХЛ(3)

***«...Всякий, кто считал себя образованным человеком, полагал изучение русской литературы совершенно необходимым. Значение, которое для нас имела эта литература, просто невозможно переоценить...“Карамазовы” были для нас в 20-е годы важнейшей книгой после Библии».***  
***Беседа с Хансом-Георгом Гадамером. Русские в Германии, 1992***



Творчество Ф. М. Достоевского повлияло на множество деятелей культуры и науки, философов, лауреатов Нобелевской премии, а также на становление экзистенциализма и фрейдизма.

Совершенно очевидно, что вопросы, поднятые в произведениях Ф.М. Достоевского, относятся к категории «вечных». И вряд ли когда-либо человечество сознательно отбросит великого писателя, как устаревшего и ненужного.

*«...Достоевский был для нас тем дорогим человеком, который каждым своим словом вызывал в нас целую бурю запросов, который отвечал на наши молодые порывы...».*  
*Из воспоминаний А. К. Бороздина*

*«Достоевский, — единственный психолог, у которого я мог кое-чему поучиться».*  
*Ф. Ницше*

*«Достоевский дает мне больше, чем любой научный мыслитель, больше, чем Гаусс!».*  
*А. Эйнштейн*

