

Три века поисков и достижений

Отечественное искусство XVIII – XX веков

Ассоциация искусствоведов

Три века поисков и достижений



Отечественное
искусство XVIII–XX веков



Три века поисков и достижений. Отечественное искусство XVIII–XX веков : сборник статей / Ассоц. искусствоведов. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-907043-50-3. - Текст : непосредственный.

Настоящий сборник научных статей представляет собой систематизированный подбор уникальных авторских материалов по истории отечественного искусства Нового и Новейшего времени с некоторым необходимым экскурсом в современное искусство, предоставленных искусствоведами из разных регионов России. Составители и авторы сборника ставили своей главной задачей убедительно обозначить и в значительной степени раскрыть широкий круг проблем истории отечественного искусства Нового и Новейшего времени в его столичном и региональном аспектах и осветить отдельные вопросы его взаимодействия с зарубежной художественной практикой. Ключевой для вошедших в сборник текстов стала проблема новаторства в искусстве России последних трех столетий и отчасти современности с учетом неразрывной связи с достижениями предшествующих эпох.

Материалы сборника делятся на 6 разделов, охватывающих различные вопросы теории, практической реализации и проблематики искусства указанного периода, его смысловые и сюжетные повороты, особенности бытования в историческом и современном контексте.

1

Изобразительный язык на пути новых открытий: акценты и нюансы

2

Поиски и достижения в отечественном искусстве XVIII – XX веков: теория, практика и проблемы

3

Многообразие видов и жанров изобразительного искусства – региональный аспект

4

Исторические реалии как фактор поисков и достижений отечественного изобразительного искусства XVIII – XX веков

5

Современные художественные практики: векторы поиска и результат

6

Российское искусство во взаимодействии с западным опытом: новые открытия

*«Бог создал мир из ничего.
Учись, художник, у него, —
И, если твой талант крупица,
Соделай с нею чудеса,
Взрасти безмерные леса,
И сам, как сказочная птица,
Умчись высоко в небеса,
Где светит вольная зарница,
Где вечный облачный прибой
Бежит по бездне голубой»*

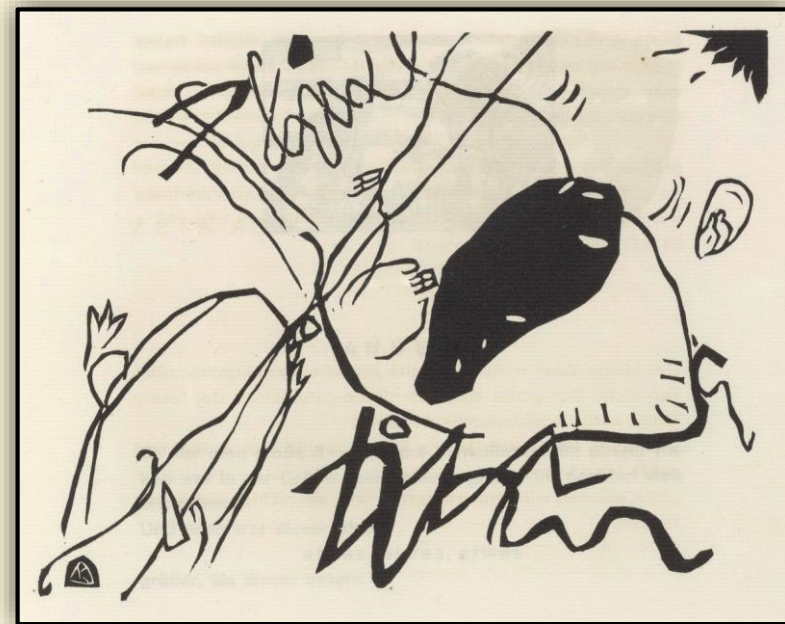
Константин Бальмонт
«Бог создал мир из ничего...»



О. А. Рабин. «Моя жена», 1964 г.

*«Слева вверху в углу маленькая точка.
Справа внизу в углу маленькая точка.
А в середине совсем ничего.
И этого ничего много, очень много. —
Всякий раз
Больше, чем чего-то»*

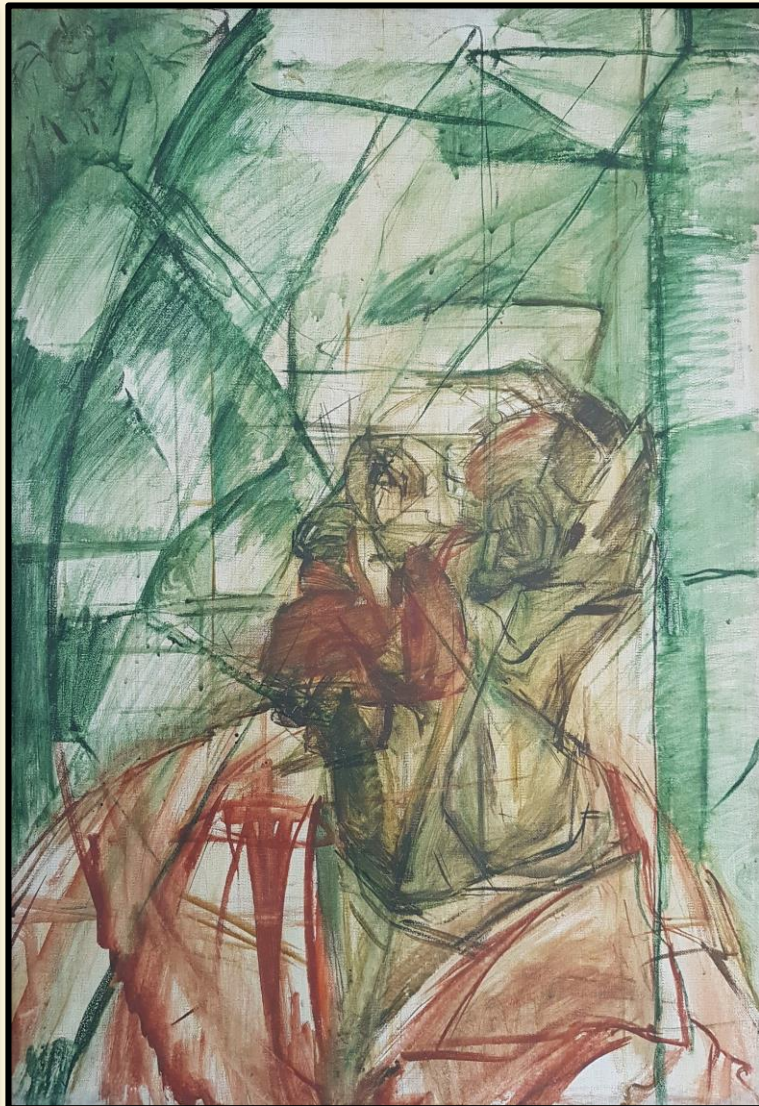
В. В. Кандинский



В. В. Кандинский. Иллюстрации из цикла к альбому «Звуки»,
1913 г., ксилография



А. П. Зайцев. «Портрет сэра Томаса Уортона» (Ван Дейк в переложении А. П. Зайцева), 1961 г.



Г. Я. Длугач. «Голова апостола Иоанна». Аналитическая интерпретация картины школы Веронезе из собрания Эрмитажа, 1964 г.

*«Пусть Живопись нас приютит,
Мои терзанья прекратит.
Единственная, кто дала
Не знать мне и не делать зла,—
Пусть Живопись нас приютит.»*

*Мы красок не приобрели,
Этюдников не завели,
И всё равно не знали мы
Той бесхудожественной тьмы,
Что многих души тяготит...
Пусть Живопись нас приютит!»*

Новелла Матвеева



*«Как просто... только лишнее убрать
из белого бесформенного камня.
Как просто... только душу изорвать,
как искру высечь, угли свергнуть в пламя.*

*Всего лишь старый молоток, резец,
набросок тонких выверенных линий,
из глины характерный образец,
портрет, подсказкой автору, - богини.*

*Рукою мастера здесь высечен узор,
вот платья складка, орденская лента...*

Но как глаза вдруг обретают взор?

Как волосы колышутся от ветра?

*И невозможно разумом понять,
когда из мрамора рождается улыбка!*

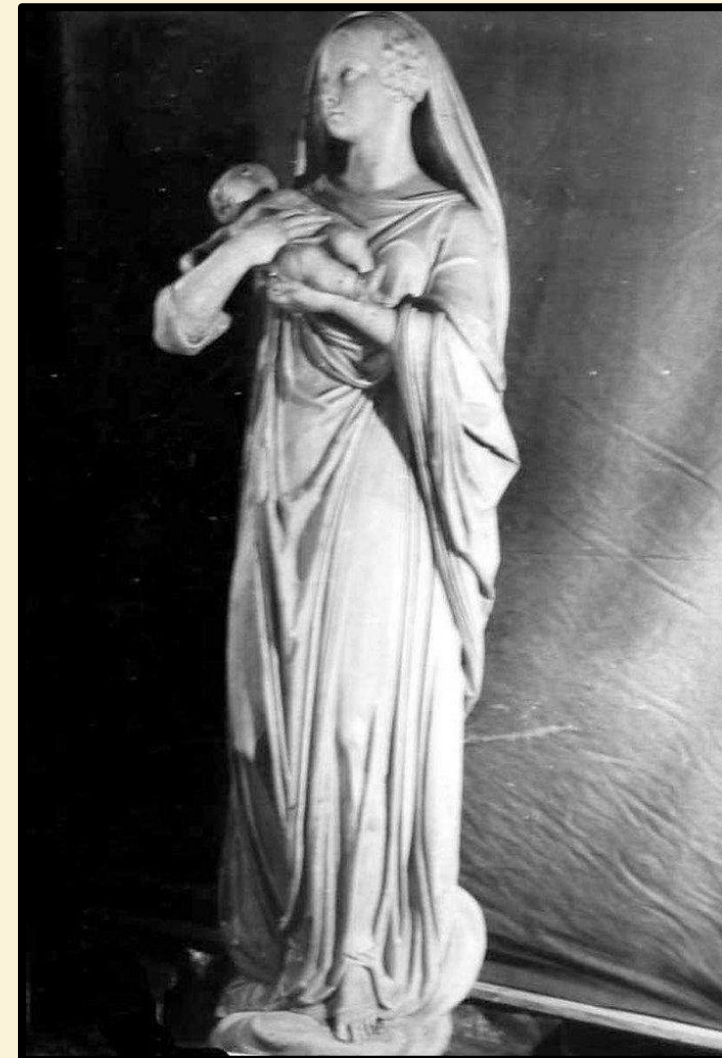
Как дерзко раскрываются уста...

из камня... а в глазах - ухмылка.»

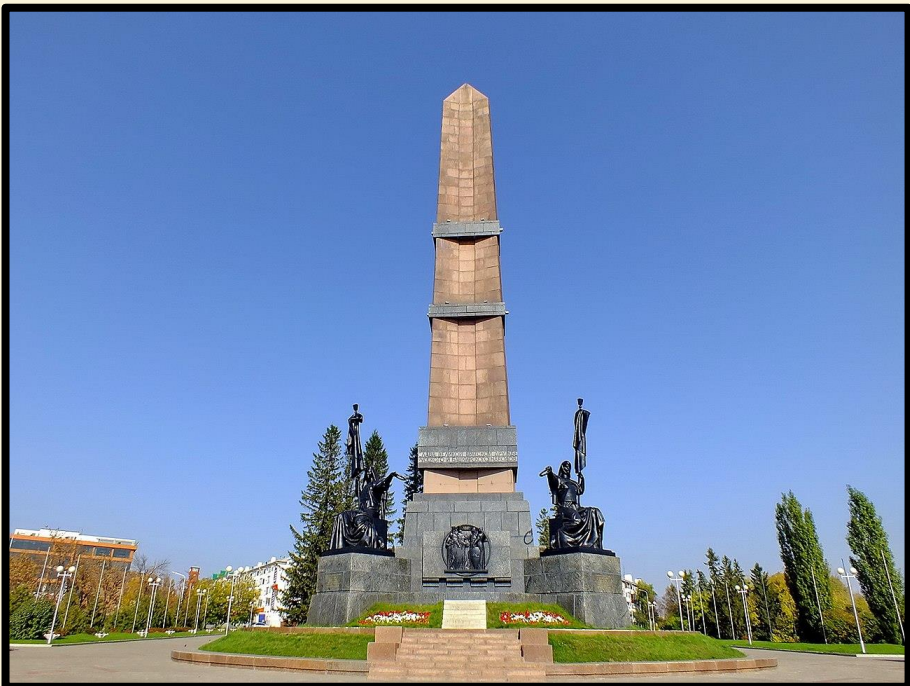
Владимир Бордюгов



В. А. Беклемишев. Памятник С. П. Боткину. Санкт-Петербург, 1908 г.



И. П. Витали. Памятник великой княжне Александре Николаевне. Царское село, 1845 г.



Возведение монумента было приурочено к 400-летию добровольного присоединения Башкортостана к России. На памятнике высечена посвятельная надпись:

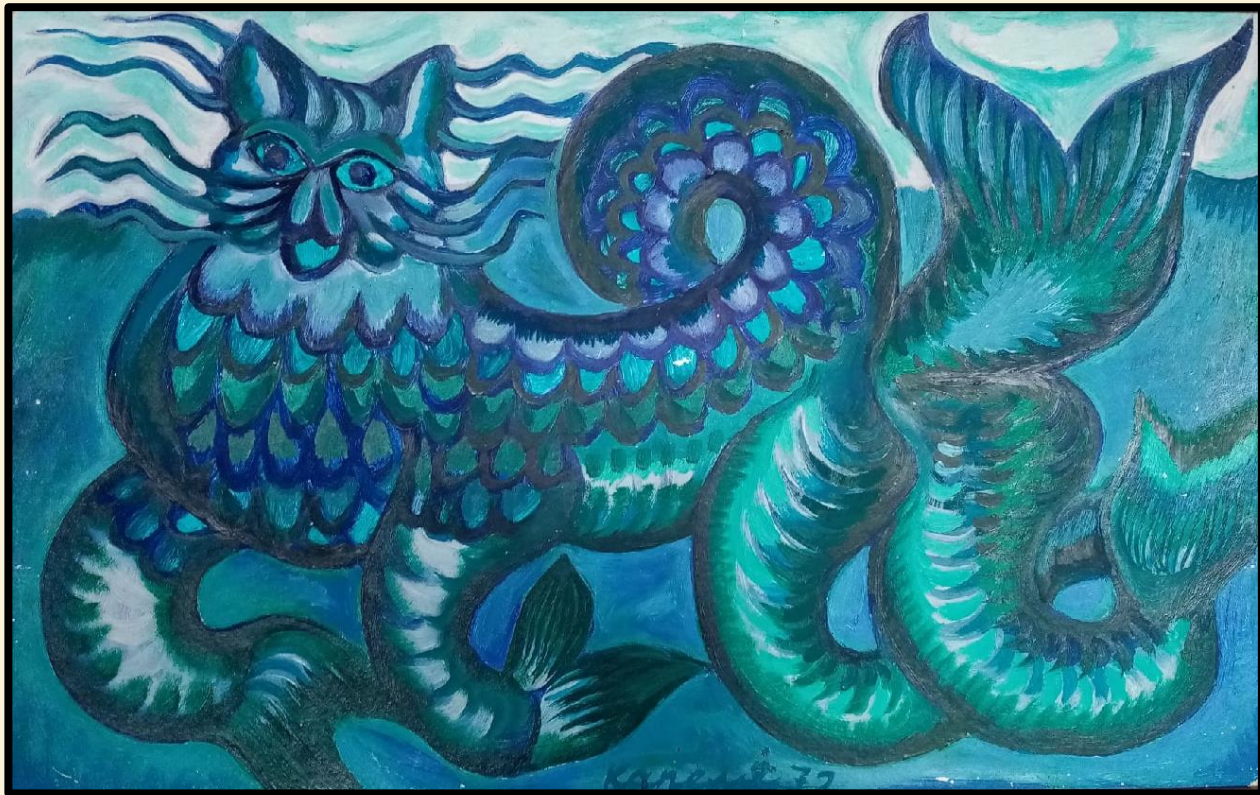
«Слава великой братской дружбе русского и башкирского народов»



М. Ф. Бабурин. Монумент Дружбы. г. Уфа

*«Мольберт и краски – благодать!
И черствый хлеб в пастушьей сумке.
Но так хотелось разгадать
На скалах древние рисунки»*

В. Ф. Капелько



В. Ф. Капелько. «Чудо-Юдо-Рыба-кот»,
1972 г.



В. Ф. Капелько. «Полосатый
автопортрет», 1971 г.



Э. В. Булатов. «Иду», 1975 г.

«Восприятие искусства начинается не от понимания, а от какого-то контакта между произведением искусства и сознанием или, может быть, даже подсознанием человека. Важнее всего живое восприятие»

Эрик Булатов



Н. А. Касаткина. Две работницы. Этюд к картине "Сбор угля бедными на выработанной шахте", 1893 г.

*«Что сказать о жизни
тошной,
Коль легко даётся нам?!
Чтобы жизнью жить
роскошной,
Нужен труд, а не обман.*

*Счастье радужно
засветит,
Успокоит лишь тогда,
Когда нам добром
ответит
Плод тяжёлого труда»*

Е. Дурных

- ❖ *В сборник статей, посвященных новаторскому развитию русского искусства, начиная с Петровской эпохи и вплоть до наших дней, вошли тексты, в основном, молодых специалистов, а также уже давно зарекомендовавших себя именитых исследователей.*
- ❖ *Составители и авторы хотели бы надеяться, что он сможет послужить примером плодотворного научного сотрудничества между искусствоведами старшего и младшего поколений, столичных и областных центров, представителей теоретической и практической сферы деятельности, тем самым способствуя полезному раздвижению рамок исследовательских горизонтов и устоявшихся понятийных моделей.*