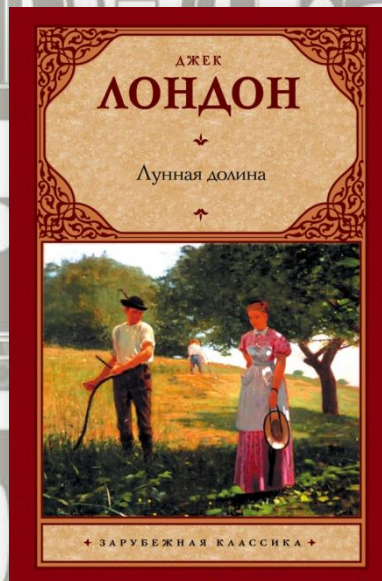


КНИЖНАЯ ПОЛКА

Жемчужина позднего творчества Джека Лондона



Джек Лондон – замечательный американский писатель, человек трудной творческой судьбы, «последний романтик» мировой литературы. Он пережил множество испытаний, много путешествовал по миру, воплощая свои впечатления в удивительных произведениях, которые по-прежнему любимы читателями всех стран.

Ш44(7Сое)

Л763

Лондон, Джек.

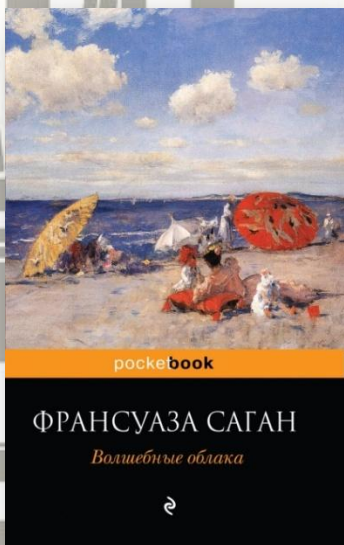
Лунная долина / Д. Лондон. - Москва : АСТ, 2015. - 477, [1] с. - (Зарубежная классика). - ISBN 978-5-17-094303-6 : 100.00 р. - Текст : непосредственный.

Книга, в которой реализм удачно сочетается с лиризмом, а романтизм с глубокой психологической достоверностью характеров.

История девушки Саксон и её мужа – боксёра Билла Робертса – завораживает искренностью отношений между героями. Их любовь – непростая, со влётами и падениями – помогает им не только выстоять перед множеством испытаний и искушений буржуазного общества начала XX века, но и глубже понять себя и друг друга.

Автор не идеализирует ни своих персонажей, ни тем более «позолоченный век» Америки, в котором им довелось жить.

«Мадмуазель Шанель от литературы»



Просто...

Изысканно...

Изящно...

и немного грустно...



Ш44(4Фра)6
С138

Саган, Франсуаза.

Волшебные облака : роман / Ф. Саган. - Москва : Эксмо, 2018. - 126 с. - (Pocket book). - ISBN 978-5-699-38789-2 : 50.00 р. - Текст : непосредственный.

Он - заложник собственной любви, терзаемый мучительной, непреодолимой ревностью. Он ревнует по любому поводу, ревнует к настоящему и прошлому, к поступкам и мыслям, отчаянно боясь потерять ее. Она - птица, попавшая в клетку этой ревности, доведенная ею до мук и отчаянья. Она желает снова взлететь в облака, вернуть свою независимость. Но как можно причинить ему боль? Две противоположности, две половинки, соединённые узлами брака и узлами любви, о которой сложно сказать, наказание это или дар небес.

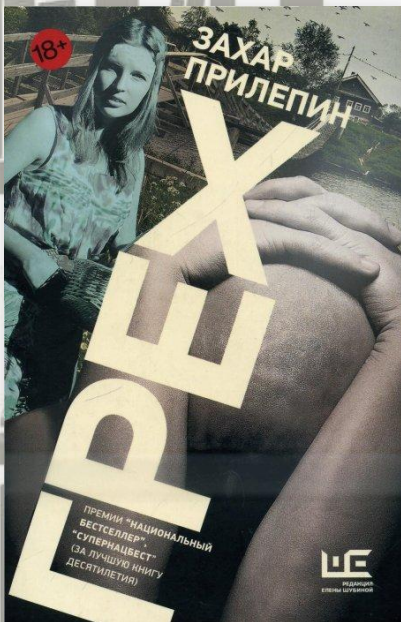
Ш44(4Фра)6

С138

Саган, Франсуаза.

Синьяки на душе : роман / Ф. Саган ; пер. с франц. А. К. Борисовой. - Москва : Иностранка, 2019. - 188, [1] с. - ISBN 978-5-389-17140-4 : 100.00 р. - Текст : непосредственный.

В романе речь идёт о любви, хрупкой, нерешительной, мимолётной. Вокруг Себастьяна и Элеоноры кружатся странные люди, пытаюсь проникнуть в тайны брата и сестры, а те, изысканные, сдержанные, ироничные, со смехом ускользают, ведь они вероломны, то есть - по слову поэта - «сами себе верны»...



*По верховьям деревьев бьёт крыльями влага,
наклоняет лицо задышавшая зелень,
соловеет слегка чернота мокрых ягод, -
их дожди укачали в своей колыбели.*

*В отраженье меж век, распросоньем расколотых,
был туман; и земля, и сырая смородина,
и трава под ногами, рябая от холода,
приласкались ко мне, притворяясь, что – Родина.*

Иными словами. Стихи Захара

Ш44(2Рос)6

П760

Прилепин, Захар.

Грех : рассказы / З. Прилепин. - Москва : АСТ , 2018. - 317 с. - ISBN 978-5-17-109378-5 : 30.00 р. - Текст : непосредственный.

Маленький провинциальный городок и тихая деревня, затерянные в смутных девяностых. Незаметное превращение мальчика в мужчину: от босоногого детства с открытиями и трагедиями, что на всю жизнь, - к нежной и хрупкой юности с первой безответной любовью, к пьяному и дурному угару молодости, к удивлённому отцовству - с ответственностью уже за своих детей и свою женщину.

«Грех» - это рефлексия и любовь, веселье и мужество, пацанство, растворённое в крови, и счастье, тугое, как парус, звенящее лето и жадная радость жизни. Поэтичная, тонкая, пронзительная, очень личная история героя по имени Захарка.

Ш44(8Авс)

З-950

Зусак, Маркус.

Книжный вор / М. Зусак. - Москва : Изд-во Э, 2018. - 509 с. : ил. - (Зарубежная классика). - ISBN 978-5-699-96201-3 : 100.00 р. - Текст : непосредственный.

Январь 1939 года. Германия. Страна, затаившая дыхание. Никогда ещё у смерти не было столько работы. А будет ещё больше.

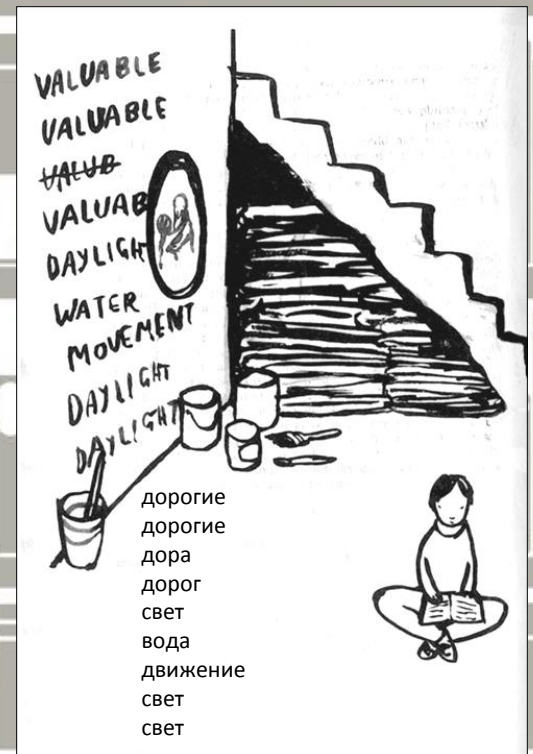
Мать везёт девятилетнюю Дизель Мемингер и её младшего брата к приемным родителям под Мюнхен, потому что их отца больше нет - его унесло дыханием чужого и странного слова «коммунист», и в глазах матери девочка видит страх перед такой же судьбой. В дороге смерть навещает мальчика и впервые замечает Лизель. Так девочка оказывается на Химмельштрассе - Небесной улице. Кто бы ни придумал это название, у него имелось здоровое чувство юмора. Не то чтобы там была суцая преисподняя. Нет. Но и никак не рай.

«Книжный вор» - недлинная история, в которой среди прочего говорится: об одной девочке; о разных словах; об аккордеонисте; о разных фанатичных немцах; о еврейском драчуне и о множестве краж. Эта книга о силе слов и способности книг вскармливать душу. Экранизирована в 2013 году.



«Люди, которые лазали на деревья, назывались отрясатели слов. ЛУЧШИМИ отрясателями становились те, кто понимал истинную силу слов. Они всегда могли залезть выше всех. Одной из таких отрясательниц была маленькая худенькая девочка. Она считалась лучшей в своём лесу, потому что знала, насколько бессильным человек остаётся БЕЗ слов. Вот почему она могла залезть выше всех. У неё была жажда. Она жаждала слов».

(отрывок)



дорогие
дорогие
дора
дорог
свет
вода
движение
свет
свет

Рис. Труды Уайт

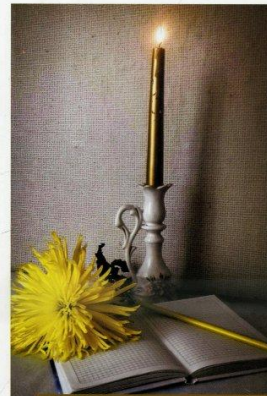
ВЕК НАЗАД

*Я вернулась на век назад.
Я была там. И ты войди.
Там цветущий и дивный сад.
Там ненастье и боль в груди.*

*Всё запуталось и сплелось –
Ты клубок тот не распускай...
Вот в углу притаилась трость.
Столик. Кресло. Заварен чай.*

*Всё, как было, сегодня есть.
Только трепет. Почти испуг.
Можешь с краешку здесь присесть,
Всё увидишь, услышишь вдруг.*

Надежда Мохина



К СЕРЕБРЯНОМУ ВЕКУ

*Ты в гостиной кого-то ждёшь.
Скрипнет пол, распугает тишь.
За порогом начнётся дождь,
Звонко капли сорвутся с крыш.*

*А в гостиной светло от свеч.
Тень мелькнёт, и услышишь сам,
Как заводят о чём-то речь
Пастернак или Мандельштам.*

*Я вернулась на век назад,
Я ловлю этот стиль и слог,
И созвездия рифм летят
Сквозь столетие в бездну строк.*

Ш44(2)6

М860

Мохина, Надежда Пантелеймоновна.

К Серебряному веку / Н. П. Мохина. - 2-е изд., доп. - Киров : Омега, 2020. - 80 с. - ISBN 978-5-905707-40-7 : 100.00 р. - Текст : непосредственный.

Цикл стихов «К Серебряному веку» впервые был частично опубликован в книге «Чтобы звёзды сияли» (Киров, 2015). В формате отдельного сборника вышел в 2019 году в США (Издательство «Lulu», Северная Каролина, г. Роли), Данное издание дополнено новыми произведениями. Читателю предстоит окунуться в литературную атмосферу рубежа 19-20 веков, встретиться с любимыми поэтами Серебряного века и увидеть интерпретацию их строке позиций сегодняшнего дня.

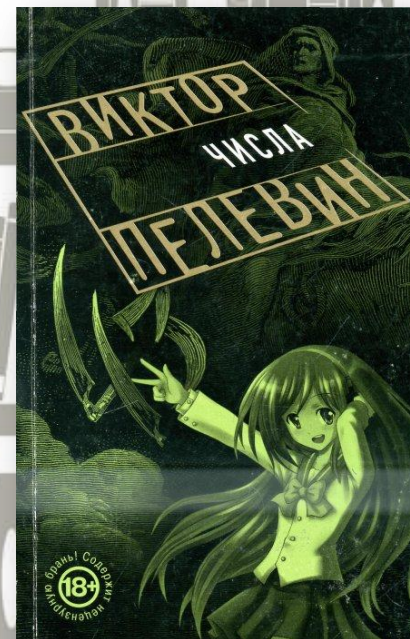
Ш44(2Рос)6

П246

Пелевин, Виктор.

Числа / В. Пелевин. - Москва : Изд-во Э, 2016. - 286 с. - ISBN 978-5-699-48385-3 : 30.00 р. - Текст : непосредственный.

Если числа и цифры правят нашей жизнью, совсем не обязательно она становится математически точной и понятной. Герой «Чисел» - бизнесмен ельцинской эпохи Степан - всю жизнь боялся числа 43 и доверял числу 34. Одно вело к горестям и потерям, второе - к удачам и успеху. И даже фильм про трёх танкистов и собаку он полюбил именно за то, что танкистов было три, а собака была четвертой! Но истинная свобода - в иррациональном, где нет ни тройки, ни четвёрки, а есть только маленькая походная сумка, загранпаспорт с открытой визой, сердце в груди и пачка долларов в кармане.



«Рано с утра в свой семнадцатый день рождения - особенный, потому что семнадцать на два давало тридцать четыре, - он решил устроить окончательный экзамен себе и избранному числу. Он загадал, что этот союз приведёт его к цели (правда, что это за цель, он пока не знал), если в номере билета, который он купит в кинотеатре, окажутся цифры «3» и «4». Чтобы придать событию достаточную протяжённость во времени, Стёпа выбрал кинотеатр на другом конце Москвы. Часовая поездка на метро стала подобием восхождения к горному хребту, во время которого от человека отлипают накопленные в миру грехи. Билет был куплен ровно за тридцать четыре минуты до начала фильма. Стёпа вышел на улицу и, глубоко вздохнув, заглянул в него, словно игрок, открывающий карту, от которой зависит вся партия. В шестизначном номере не оказалось ни троек, ни четвёрок. Номер ряда был одиннадцать. Номер места – пятнадцать. Стёпа почувствовал, как мир, который он столько лет создавал по кусочкам, разваливается на части. Экзамен был провален». (отрывок)

Ш44(2Рос)6

П704

Прах, Вячеслав.

Кофейня : повесть, рассказы / В. Прах. - Москва : АСТ , 2017. - 286 с. - ISBN 978-5-17-100535-1 : 100.00 р. - Текст : непосредственный.

Как рассказать незнакомому, но до боли родному человеку, насколько сложно найти в себе силы полюбить? Рассказать, как вообще ты до сих пор живёшь на этом свете? Мужчина и женщина каждый день встречаются за соседними столиками в одной и той же кофейне. Он замечает незнакомку, грустящую с томиком сонетов Шекспира. Одалживает девушке свою книгу, открыв которую она уже не может остановиться. Загадочная книга становится сюрпризом и для читателя.



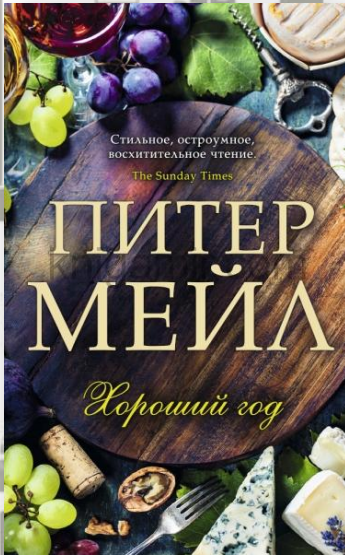
« Эта встреча перевернула всю мою жизнь. Я больше не бежал. Мне не от кого было бежать. Я нашёл себя в ней.

Она мне дала понять одну важную вещь. Если осознаёшь, что человек тебе подходит, родственная душа, не важно – день, неделю или месяц вы знаете друг друга, нужно хватать на плечо и увозить на край света. Целоваться до утра. Смотреть на закаты, встречать рассветы, ужинать при свечах, делать предложение и быть счастливыми. Да, быть может, в будущем всё будет плохо, но в настоящем должно быть всё прекрасно.

Семь дней и семь ночей я чувствовал её дыхание за два города от меня. Она читала меня с огромным желанием, как любимую книгу, пересказывая дословно. За семь дней она знала обо мне больше, чем я о себе. Сказать, что я в неё влюбился, - это ничего не сказать. Совсем. Всего две встречи она подарила мне. И одну прощальную».

«Семь дней» (отрывок)





Стильное, остроумное, восхитительное чтение.

The Sunday Times

Лирическая и остроумная ода Провансу.

Barnes & Noble

Ш44(4Вел)

М459

Мейл, Питер.

Хороший год / П. Мейл. - Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2013. - 283 с. - (The big book). - ISBN 978-5-389-08672-2 : 50.00 р.

- Текст : непосредственный.

В один прекрасный день Питер Мейл решил круто изменить свою жизнь и предпочёл лондонской суете деревенскую жизнь на юге Франции. Чудесным последствием этого решения стала череда книг, распахивающих читателю двери в солнечный пейзаж Прованса.

«Хороший год» - это не только забавные зарисовки и путевые заметки, но полноценный роман, мудрый, остроумный и способный порадовать самых искушенных читателей.

Макс Скиннер, молодой лондонский финансист, в один прекрасный день вылетает с должности, и ему ничего не остается, кроме как уйти из фирмы. Не успев толком ужаснуться своим невесёлым перспективам, Макс получает новый удар судьбы - приходит известие о смерти любимого дядюшки, завещавшего нашему герою дом и виноградник в Провансе. Заняв денег у своего сводного брата, Макс приезжает во Францию улаживать дела, и тут-то и начинаются его настоящие приключения, заставляющие по-новому взглянуть на ценности этого мира.

*«Я никогда не стану писать о тех местах или людях,
которых недостаточно знаю.*

Всё, о чём я рассказываю, мне близко и дорого».

Розамунда Пилчер



Ш44(4Вел)

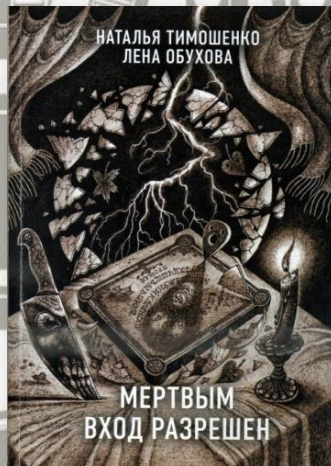
П324

Пилчер, Розамунда .

В канун Рождества / Р. Пилчер . - Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2021. - 540, [2] с. - (The big book). - ISBN 978-5-389-17360-6 : 70.00 р. - Текст : непосредственный.

По воле случая перед Рождеством в старом провинциальном доме собирается пёстрая компания - пятеро человек разного возраста, разных занятий и интересов. Один пережил тяжкую утрату, у другой разбито сердце, третий на грани развода... В общем, у каждого свои горести и печали. Но может, их развеет тепло горящего камина, аромат только что сваренного кофе и дальний рокот прибоя? Пять историй сплетаются в одну рождественскую сказку, тихую, как падающий снег за окном. Это волшебное время, канун Рождества, всем дарит обещание счастья, и само ожидание чуда становится лучшим рождественским подарком...

Шагните за границы обыденной реальности и погрузитесь в опасный и загадочный мир сверхъестественного, где ждут захватывающие приключения



**Ш44(2Рос)6
Т417**

Тимошенко, Наталья.

Тайна заброшенной деревни / Н. Тимошенко, Л. Обухова. - Москва : Эксмо, 2021. - 346 с. - (Секретное досье). - ISBN 978-5-04-091886-7 : 50.00 р. - Текст : непосредственный.

Отправившись в глухую тайгу, чтобы найти легендарного целителя, команда энтузиастов - исследователей паранормального наткнулась на заброшенную деревню, где стали происходить невероятные события. Глава экспедиции, бывший космонавт Войтех, врач Александра, химик Лиля, ее брат, компьютерщик Иван, и Нев, эрудит и знаток фольклора, стали фигурками в чьей-то чужой игре, и только от них зависит, будет ли раскрыта тайна забытой деревни и обретут ли покой проклятые души.

**Ш44(2 Рос)6
Т414**

Тимошенко, Наталья.

Мертвым вход разрешен / Н. Тимошенко, Л. Обухова. - Москва : Эксмо, 2021. - 316 с. - (Секретное досье). - ISBN 978-5-04-121592-7 : 50.00 р. - Текст : непосредственный.

«Хватит доказательств?» - ужасающее послание оставил на месте преступления предполагаемый призрак-убийца. Кажется, ведьма Эльвира случайно вызвала реального призрака и он намерен убить всех, кто посмел его потревожить. Полиция не верит в привидений, и под подозрение попадает сама Эльвира. Испугавшись за свою жизнь, девушка привлекает к расследованию старых знакомых из ИИН. Пока команда Дворжак разбирается с призраком, у Саши и Макса Рейхарда внезапно обнаруживается сын. Разве у бывших супругов может появиться общий ребенок? Во вселенной существует много реальностей, теперь нужно вернуть мальчика в счастливую семью из параллельного будущего. Дворжак единственный, кто может это сделать, ведь в этот мир только

Высшая лига детектива



Лорет Энн Уайт – дважды финалист RITA, самой значимой премии за вклад в романтическую и детективную прозу, финалист конкурса им. Дафны Дюморье, обладатель почётных наград «Выбор критиков» и «Выбор читателей». А ещё, она смелая путешественница – от мрачных гор Северной Америки до снежных просторов и океанического побережья, описанных ею в книгах, - она побывала сама.



Ш44(7Кан)

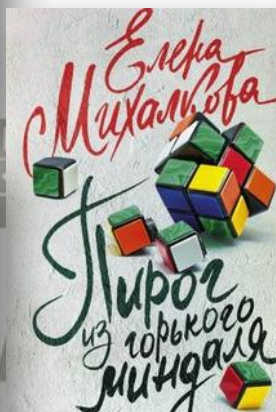
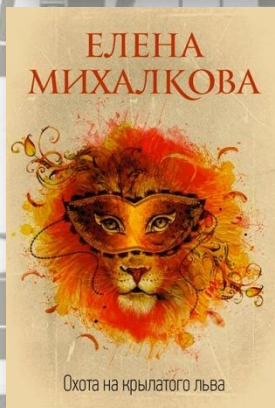
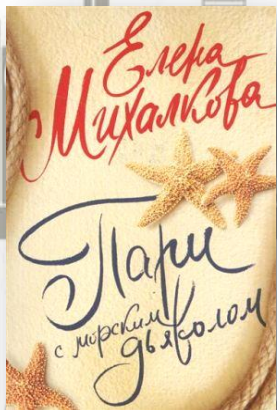
У139

Уайт, Лорет Энн.

Девушка в темной реке : пер. с англ. / Л. Уайт. - Москва : Эксмо, 2021. - 414 с. - (Высшая лига детектива). - ISBN 978-5-04-121624-5 : 50.00 р. - Текст : непосредственный.

Детектив Энджи Паллорино заслужила скандальную известность благодаря своим расследованиям - всегда громким, всегда на первых полосах СМИ. Сама Энджи не хотела такой славы, это только осложняет ей работу. Но, когда во время отдыха на берегу реки она и её жених находят во мху останки молодой женщины, ситуация окончательно выходит из-под контроля. Газеты снова пестрят фотографиями Энджи, и вскоре ей настойчиво предлагают заняться частным расследованием, на которое она, однако, не имеет права без специальной лицензии. Но разве Энджи это когда-нибудь останавливало?

Елена Михалкова: «Читай не отрываясь!»



Что делать, если рядом с вами убийца?

Не следите за ним.

Не злите его.

Не ссорьтесь.

*Но главное - не давайте ему понять,
что вы что-то знаете.*

Что делать, если вы нарушили одно из правил?

БЕГИТЕ...

Ш44(2Рос)6

М692

Михалкова, Елена Ивановна.

Жизнь под чужим солнцем / Е. И. Михалкова. - Москва : АСТ, 2009. - 320 с. - Текст : непосредственный.

Михалкова, Елена Ивановна.

Охота на крылатого льва / Е. И. Михалкова. - Москва : АСТ, 2019. - 351 с. - Текст : непосредственный.

Михалкова, Елена Ивановна.

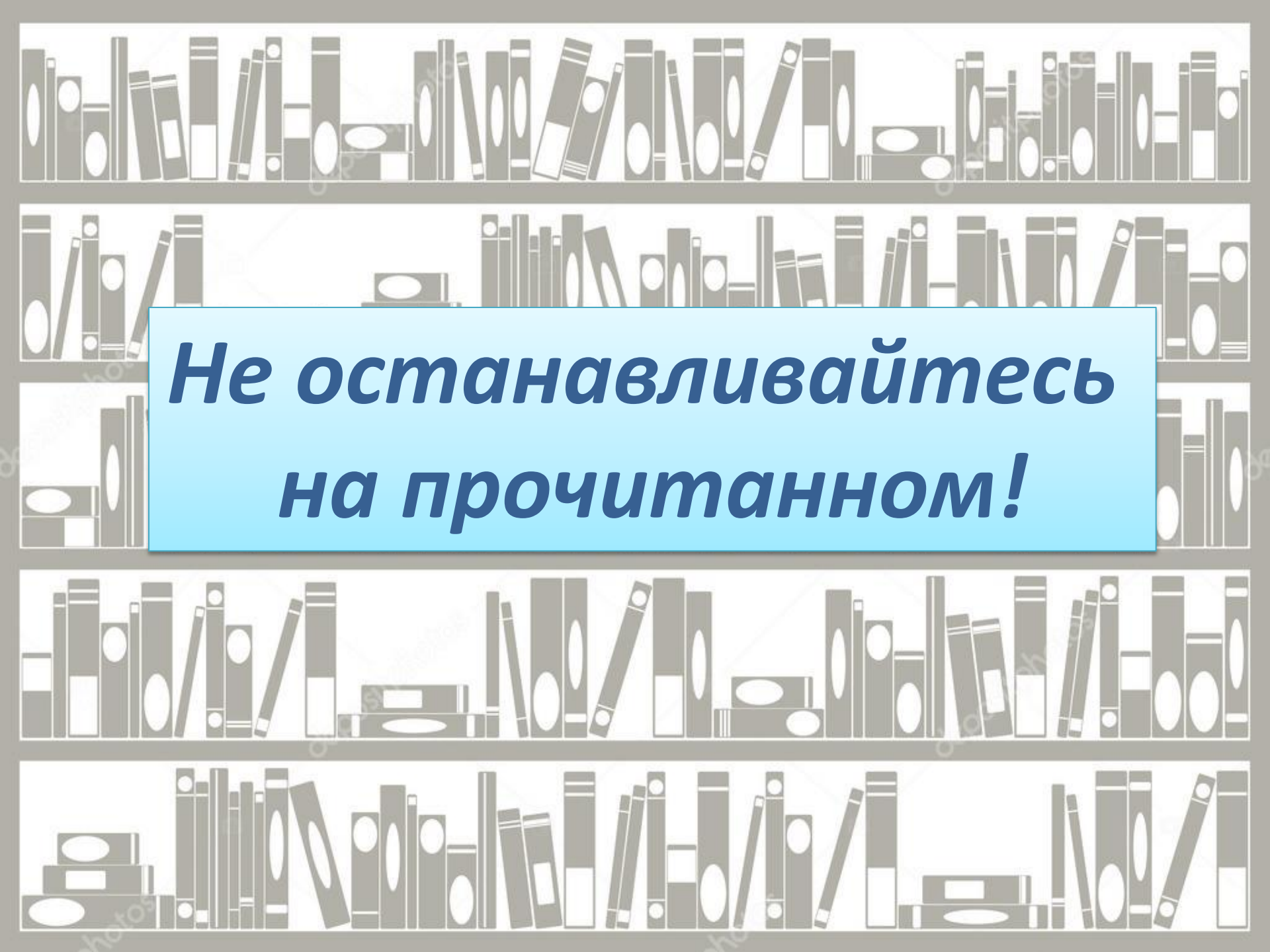
Пари с морским дьяволом / Е. И. Михалкова. - Москва : АСТ, 2016. - 382, [1] с. - Текст : непосредственный.

Михалкова, Елена Ивановна.

Пирог из горького миндаля : роман / Е. И. Михалкова. - Москва : АСТ, 2018. - 382, [1] с. - Текст : непосредственный.

Михалкова, Елена Ивановна.

Самая хитрая рыба / Е. И. Михалкова. - Москва : АСТ, 2020. - 446, [1] с. - Текст : непосредственный.

The background of the image is a stylized illustration of a bookshelf. It consists of five horizontal shelves, each filled with a variety of books. The books are represented by simple, dark grey silhouettes with white highlights on their spines and covers, suggesting different sizes and orientations. The overall style is clean and modern, with a light grey background for the shelves and a white background for the text area.

***Не останавливайтесь
на прочитанном!***