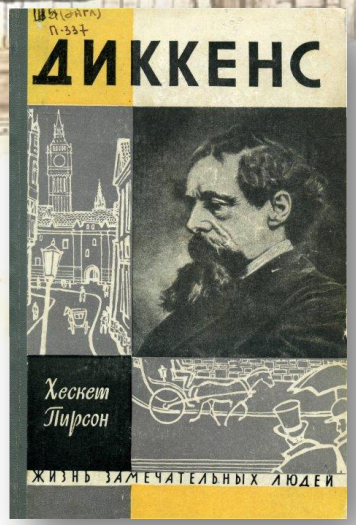
Сентиментальный англичанин

«Сон Диккенса», худ. Роберт Басс

«Вся моя жизнь — это только то, что могло бы быть».

«Повесть о двух городах»

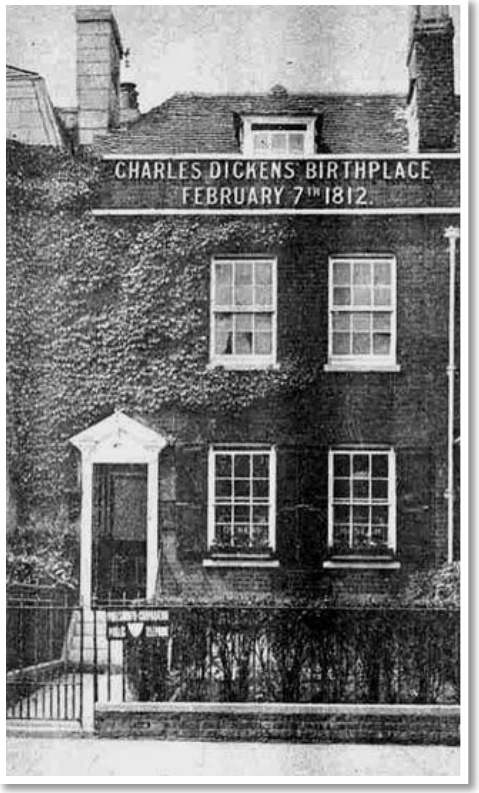


Ш5(4Вел)-8
П337
Пирсон, Хескет.
Диккенс / Х. Пирсон ; пер. с англ. М. Кан ; под ред. Я. Рецкера. - М. : Молодая гвардия, 1963. - 511 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 3 (360)). - Текст : непосредственный.
Экземпляры: **АбУНЛ 12(2), к/х(1)**

Имя: ***Чарльз Джон Хаффем Диккенс***
Дата рождения: ***7 февраля 1812 года***
Дата смерти: ***9 июня 1870 года***
Возраст: ***58 лет***
Место рождения: ***Лендпорт, предместье Портсмута***
Место смерти: ***Хайэм, Кент***
Деятельность: ***писатель-романист***
Семейное положение: ***женат***

Родители – Джон и Элизабет Диккенс

Юные годы



Дом,
в котором родился
Чарльз Диккенс

Чарльз Диккенс, сын скромного служащего Военно-морского ведомства и большого любителя всевозможных увеселений, помнил себя с двух лет. Мать учила его читать и писать, но любил он отца, с которым всегда было весело. Спустя два года после рождения сына, отец получил назначение в Лондон, а потом в Чатем, графства Кент. В этом городе Чарльз окончил начальную школу. Он помнил те времена, когда они жили прекрасно, у них хватало денег на всё и детей было только двое. Но с появлением новых братьев и сестёр, семья резко обеднела. В 1824 году отца, из-за долгов, помещают в долговую тюрьму, а юному Чарльзу, бросив школу, приходится идти работать на фабрику ваксы за мизерную плату. На выходные мать с детьми привозили в тюрьму к отцу, только так они могли спастись от притязаний кредиторов. Но судьба была благосклонна к этой семье. Умер дальний родственник отца, оставив наследство, благодаря которому погасили долги. Чарльз смог продолжить учёбу и стремительными темпами постигал всё, что пропустил в своё время.

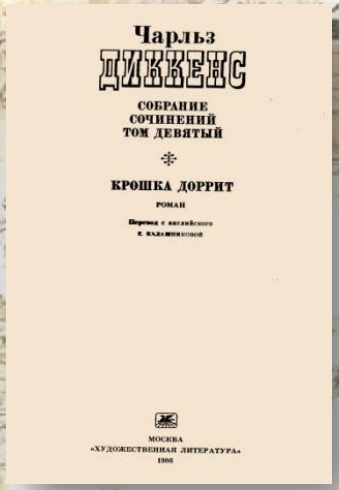
Ш6(4Вел)
Д454
Диккенс, Чарльз.
Собрание сочинений : В 30 т. / Ч. Диккенс ; под ред. А. А. Аникст. - М. : Госиздат худож. лит. - Текст : непосредственный.
Т. 1 : Очерки Боза. Мадфогские записки. - 1957. - 754 с.

Молодые годы

Молодой человек стал студентом Веллингтонской академии, которую окончил в 1827 году. В том же году Чарльза приняли младшим клерком в адвокатскую контору «Эллис и Блэкмор». Это дело дало ему возможность наблюдать за людьми, за их судьбами, за их биографиями, кроме того, он приобрёл определенный жизненный опыт. Не опыт переживания чего-то самостоятельно, а именно опыт соучастия, сопереживания и наблюдения за людьми. Перед его глазами проходили вереницы очень разных персонажей. И эти различия характеров, какие-то особенности поведениях людей вызвали у него непреодолимое желание писать.

С 1831 года Диккенс – репортёр. Он становится сотрудником газеты «Парламентское зеркало», затем в 1834 году переходит в газету «Утренняя хроника». В 1833 году журнал «Ежемесячник» напечатал первый рассказ под заглавием «Мистер Минс и его двоюродный брат». Диккенс берёт себе псевдоним Боз. Именно под этим именем с 1833 по 1835 год в свет выходят его первые публикации - статейки, заметки, очерки, наблюдения… В 1836 году «Очерки Боза» выйдут отдельным изданием. В них уже есть сложные и тонко построенные характеры, всегда какие-то чуть-чуть карикатурные, чуть-чуть сказочные, чуть-чуть неправдоподобные. И вместе с тем, при всей своей некоторой неправдоподобности, очень жизненные, что очень нравится публике.

84(4Вел)5
Д45
Диккенс, Чарльз.
Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим : роман : пер. с англ. / Ч. Диккенс; рис. Г. Филипповского; [предисл. и примеч. Р. Померанцевой]. - М. : Дет. лит., 1983. - 702 с. - (Библиотечная серия). - Текст : непосредственный.

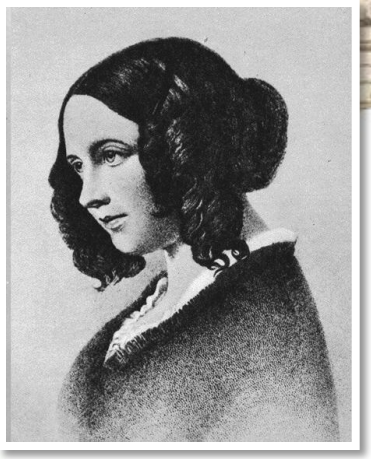


Ш6(4Вел)
Д45
Диккенс, Чарльз.
Собрание сочинений : В 10 т.: пер. с англ. / Ч. Диккенс ; редкол. А. А. Аникст. - М. : Худож. лит. - Текст : непосредственный.
Т. 9 : Крошка Доррит : Роман. - 1986. - 734 с. : ил.

Но все планы сокрушила первая любовь. Её звали Мария Биднелл, дочь банкира, подруга старшей сестры Фанни. В последствии она стала прототипом Доры в автобиографическом романе «Дэвид Копперфилд». Мария играла во влюблённость, прекрасно сознавая, что этот бедный юноша никогда не сможет стать её мужем. А Чарльз влюбился всерьёз и готов был принести любые жертвы. Диккенс вспоминал:

> ***«Года три или четыре она безраздельно владела всеми моими помыслами. Несчётное множество раз заводил я с её матерью воображаемый разговор о нашем браке. Я написал сей осмотрительной даме столько матримониальных посланий... О том, чтобы отсылать их, я не помышлял, но придумывать их и через несколько дней рвать было божественным занятием... Воображение, фантазия, страсть, энергия, воля к победе, твердость духа - всё, чем я богат, - для меня неразрывно и навсегда связано с жестокосердной маленькой женщиной, за которую я был тысячу раз готов - и притом с величайшей радостью - отдать жизнь».***

В конце концов он был отвергнут. Спустя много лет Мария обратилась к Диккенсу с письмом, но встреча в 1855 году разочаровала писателя. Этот эпизод отразился в образе Флоры, поблёкшей и спившейся невесты главного героя романа «Крошка Доррит».



Чарльз Диккенс и Кэтрин Хогарт

Очерки Чарльза понравились читающей публике и его переманили в «Вечернюю хронику». С новым своим издателем, Джорджем Хогартом, он подружился. Юноше так понравилась семья Хогарт, что он решил посвататься к старшей из дочерей, Кэтрин. Тихая, покладистая, добродушная Кэтрин одарила его искренней взаимностью и в апреле 1836 года они обвенчались. Чтобы заработать на свадьбу Диккенс согласился написать текст к серии комических рисунков о приключениях членов охотничьего клуба из провинции, которые отправляются в путешествие и по пути попадают во всевозможные нелепые ситуации. Платили за объём и Чарльз дал волю фантазии. Правда он несколько изменил первоначальный замысел, но это уже не имело значения. Так появились «Посмертные записки Пиквикского клуба», а Чарльз Диккенс прославился в одночасье. Роман выходил с 1836 по 1837 год отдельными выпусками, что стало принципом писателя: держать читателя в напряжении, не раскрывая сюжет заранее.

Ш6(4Вел)
Д454
Диккенс, Чарльз.
Посмертные записки Пиквикского клуба : Роман: [в 2 т.] / Ч. Диккенс; [пер. с англ. А. Кривцовой, Е. Ланна; вступ. сл. Н. Михальской; гоммент. Е. Ланна; ил. Р. Сеймура, "Физа" (Х. Н. Брауна)]. - М. : Правда. - Текст : непосредственный.
Т. 1. Гл. 1-28. - 1990. - 444 с. : ил.
Т. 2. Гл. 29-57. - 1990. - 427 с. : ил.

В январе 1837 года на свет появился первенец четы Диккенс. Кэтрин долго болела и не могла самостоятельно заботиться о младенце. Чтобы помочь ей, приехала младшая сестра, Мэри. Когда Чарльз видел её в последний раз она была еще неуклюжей девочкой и вдруг - так прелестно расцвела. Тоненькая, нежная, с одухотворенным взором, Мэри в свои 16 лет составляла резкий контраст с Кэтрин, усталой, озабоченной здоровьем и налаживанием хозяйства.

Чарльз считал, что между ним и Мэри с первого же дня установилось идеальное единство душ. Поскольку Кэтрин не могла надолго оставить малютку, именно Мэри сопровождала Диккенса на всех светских раутах. Чарльз купался в лучах славы и в сиянии глаз Мэри, устремлённых на него с неизменным восторгом.

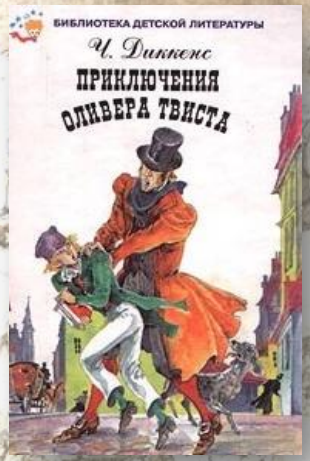
Мэри Хогарт (сестра жены), муза писателя

Иногда он позволял себе помечтать о том, что его жена - не скучная Кэтрин, а вот эта светящаяся хрупкая девушка... 6 мая 1837 года Чарльз свозил Кэтрин и Мэри в театр. Они прекрасно провели вечер, а по возвращении Мэри поднялась к себе «совершенно здоровой и в обычном своём чудесном настроении». И вдруг упала... Послали за лекарем, но он только предположил врождённый порок сердца и ничем не смог помочь. Горе Диккенса было безутешным. В письмах он писал:

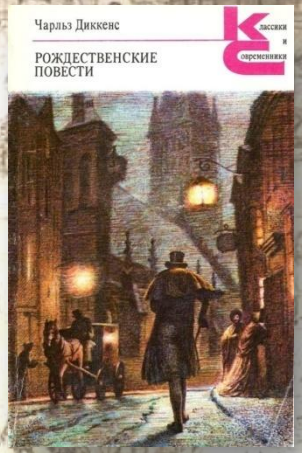
> *«Она была душой нашего дома. Нам следовало бы знать, что мы были слишком счастливы все вместе. Я потерял самого лучшего друга, дорогую девочку, которую любил нежнее, чем любое другое живое существо. Словами нельзя описать, как мне ее не хватает, и ту преданность, которую я к ней питал... С ее уходом осталась пустота, заполнить которую нет ни малейшей надежды».*

Мэри стала прототипом малышки Нелл Трент из романа «Лавка древностей».

Ш6(4Вел)
Д45
Диккенс, Чарльз.
Лавка древностей : Роман / Ч. Диккенс ; пер. с англ. Н. Волжиной ; предисл. Д. Урнова ; коммент. Ю. Кагарлицкого ; гравюры Л. Дурасова. - М. : Дет. лит., 1984. - 624 с. : ил. - Текст : непосредственный.



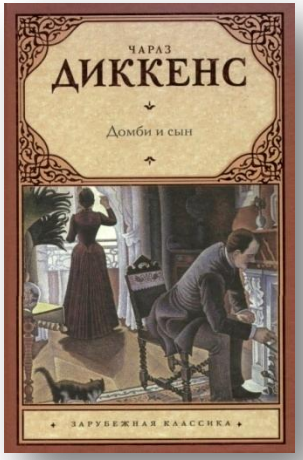
84(4Вел)5
Д45
Диккенс, Чарльз.
Приключения Оливера Твиста : роман : [пер. с англ.] / Ч. Диккенс; худож. В. Гальдяев. - М. : Мир искателя, 2001. - 512 с. - (Библиотека детской литературы). - Текст : непосредственный.



Ш6(4Вел)
Д454
Диккенс, Чарльз.
Рождественские повести : Пер. с англ. / Ч. Диккенс; [худож. А. Дудин]. - М. : Худож. лит., 1990. - 364 с. : ил. - (Классики и современники. Зарубежная литература). - Текст : непосредственный.

84(4Вел)5
Д45
Диккенс, Чарльз.
Жизнь и приключения Мартина Чезлвита : [роман : пер. с англ.] / Ч. Диккенс. - Ростов н/Д : Ростовское кн. изд-во, 1956. - 796 с. - Текст : непосредственный.

84(4Вел)5
Д45
Диккенс, Чарльз.
Собрание сочинений. В 30 т. Т. 5. Жизнь и приключения Николаса Никльби (Гл. I-XXXI) : роман / Ч. Диккенс ; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна ; пер. с англ. А. В. Кривцовой. - М. : Гос. изд-во худож. лит., 1958. - 507, [1] с. - Текст : непосредственный.



84(4Вел)5-444
Д45
Диккенс, Чарльз.
Домби и сын : [роман] / Ч. Диккенс ; [пер. с англ. А. В. Кривцовой]. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2011. - 1024 с. - (Зарубежная классика). - Текст : непосредственный.

Каждый новый роман или рассказ, выходивший из-под пера Чарльза Диккенса, в буквальном смысле вызывал общественный резонанс. Его слава росла с каждым днём, в результате чего он стал самым известным и издаваемым при жизни англоязычным писателем. С 1837 по 1870 год им было написано 16 романов и несколько сборников рассказов.

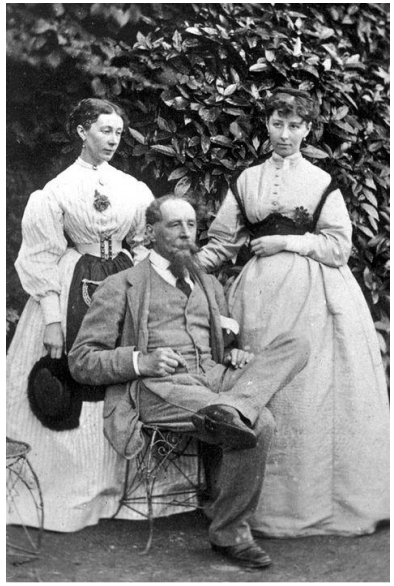
Чарльз Диккенс в зрелые годы

Портрет Чарльза Диккенса удачно обрисован Г. К. Честертоном:
«Диккенс был среднего роста, но очень подвижный, стремительный, поначалу незаметный и потому казался маленьким, во всяком случае хрупким. В молодости его каштановые волосы росли слишком буйно и причудливо…, а позже он носил усы и бородку вроде пушистой эспаньолки, которые придавали ему какой-то иностранный вид. Его лицо, особенно цвет лица, трудно описать, даже если ясно представляешь… Я думаю, оно как-то бледно сверкало, оно было очень живое и немного неживое… Лицо его верно отражало его характер, вся суть которого – в соединении трепетности и твёрдости; так твёрд и трепетен стальной клинок. Его можно было согнуть, но не сломить. Волосы у него были тёмные, лицо – бледное, особенно в последние годы волнений и болезни, а глаза – удивительно живые и яркие; взгляд его летал блестящей птицей, схватывая на лету мелочи, которые он умел использовать… Диккенс, надо признаться, одевался причудливо или, как тогда говорили, «на французский лад». Он мог надеть бархатный сюртук и жилет багровее заката, мог надеть огромную шляпу ненужной, невиданной белизны. Он не стеснялся выходить к гостям в сногсшибательном халате и, по слухам, однажды позировал в нём художнику… Его пленял не успех, а слава – та, какую знали наши предки; он хотел народных восторгов. И народ восторгался им, когда, слегка бравируя, он шёл по улице в своих французских одеждах».

(Г. К. Честертон «Чарльз Диккенс» *(отрывок)* ***)***

Семья

Джорджина Хогарт



С дочерьми

К 1852 году у четы Диккенс родилось десять детей: Чарльз, Мэри, Кетрин, Уолтер, Фрэнсис, Альфред, Сидни, Генри, Дора и Эдвард. Воспитывать их и вести хозяйство помогала младшая сестра Кэтрин, Джорджина Хогарт. Кэтрин опасалась, что повторится история с Мэри, но этого не случилось. Диккенс по-дружески относился к своей свояченице. Зато Джорджина влюбилась в Чарльза так отчаянно, что решила навсегда остаться рядом с ним. Диккенс оценил её преданность и несколько лет спустя стал называть «феей домашнего очага».

Супруги часто ссорились и Чарльз начал тяготиться семьёй, считая её обузой и мучением. Свою раннюю женитьбу он считал ошибкой, а Кэтрин - приземлённой особой, недостойной быть спутницей гения. В романах герои Диккенса в награду за добродетель получали счастливую семейную жизнь и много-много детей, но сам писатель предпочёл бы какое-то другое счастье: идеальное, светлое, лёгкое.

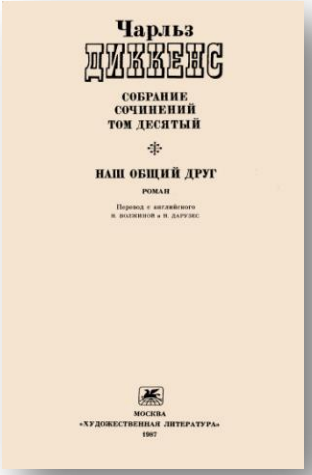
Эллен Тернан,
последняя возлюбленная

Когда Диккенсу исполнилось 45 лет, его настиг духовный кризис. Жизнь показалась бессмысленной и скучной. Он начал искать новый источник вдохновения и нашёл его на сцене: вышел в качестве актера домашнего театра в пьесе своего друга Уилки Коллинза «Замёрзшая бездна». Играл он, конечно же, благородного героя. Ему понравилось, и он с восторгом писал:

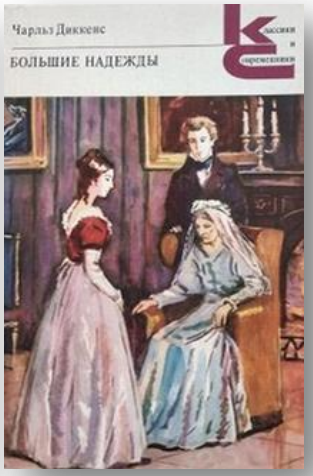
> ***«Стать кем-то другим - сколько прелести заключено в этом для меня. Отчего? Бог его знает. Причин множество, и самых нелепых».***

Он помнил, что ещё в детстве выступая перед отцом, который был первым благодарным зрителем, ему очень нравилось петь и читать стихи перед публикой. Чарльз решил выступить на большой сцене. Именно в это время он повстречал 18-летнюю артистку Эллен Тернан, рядом с которой он почувствовал себя молодым, полным сил и энергии.

В жизни Диккенса начиналась новая драма, результатом которой было очередное разочарование. Он это сознавал, страдал, но несчастная любовь давала ему вдохновение: Белла Уилфер в «Нашем общем друге» и Эстела в «Больших надеждах» - это два литературных портрета возлюбленной. Именно Эллен прозаик завещал всё своё наследство.



Ш6(4Вел)
Д454
Диккенс, Чарльз.
Собрание сочинений : В 10 т. пер. с англ. / Ч. Диккенс ; редкол. А. А. Аникст. - М. : Худож. лит. - Текст : непосредственный.
Т. 10 : Наш общий друг: Роман. - 1987. - 735 с. : ил.



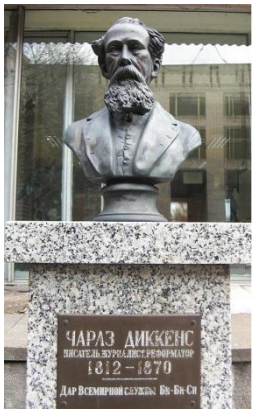
84(4Вел)5-4
Д45
Диккенс, Чарльз.
Большие надежды : роман / Ч. Диккенс ; пер. с англ. М. Лорие ; [послесл. и примеч. Н. Михальской]. - М. : Худож. лит., 1988. - 384 с. - (Классики и современники. Зарубежная литература). - Текст : непосредственный.

Могила в Вестминстерском аббатстве, в Уголке поэтов

Ш6(4Вел)
Д454
Диккенс, Чарльз.
Тайна Эдаина Друда : роман / Ч. Диккенс. - Москва : Костик, 1994. - 284, [1] с. - (Таинственные истории). - Текст : непосредственный.

После возвращения из литературного турне, которое Диккенс совершил по городам Америки в 1867-1868 году, здоровье писателя пошатнулось не на шутку. Написание романов, их редакция, выступления с чтениями своих произведений – всё это отнимало много сил. Изнурённый колоссальным трудом, довольно беспорядочной жизнью и множеством неприятностей 8 июня 1870 года, во время обеда в своём доме Гэдсхилл Плэйс, Диккенс вдруг почувствовал себя нехорошо. Он встал из-за стола, желая уйти в свою комнату, и вдруг упал. Джорджина опустилась рядом с ним на пол, положила его голову себе на колени. Последнее, что Чарльз видел, уже теряя сознание, было её лицо. На следующий день Диккенс скончался. Последний роман Чарльза Диккенса «Тайна Эдвина Друда» так и остался незаконченным…

Полное собрание сочинений в 30 томах



Бюст Чарльзу Диккенсу, переданный в дар ВГБИЛ (Россия) компанией BBC (Великобритания)

Фейджин

83.3(4Вел)5-8
Ч-51
Честертон, Гилберт Кийт.
Чарльз Диккенс / Г. К. Честертон. - М. : Радуга, 1982. - 205 с. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: **АбУНЛ 12(1)**

Боб Сойер

83.3(4Вел)5-8
М69
Михальская, Нина Павловна.
Чарльз Диккенс : очерк жизни и творчества / Н. П. Михальская. - М. : Учпедгиз, 1959. - 124 с. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: **к/х(1), АбУНЛ 12(7)**

Кодлин

Джоб Троттер

83.3(4Вел)5-8
С36
Сильман, Тамара Исааковна.
Диккенс : очерки творчества / Т. И. Сильман. - М. : Худож. лит., 1958. - 407 с. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: **к/х(1), АбУНЛ 12(1)**

Монтегю Тигг

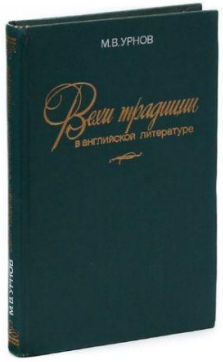
809
Л22
Ланн, Евгений.
Диккенс / Е. Ланн. - М. : Гослитиздат, 1946. - 532 с. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: **АбУНЛ 12(1)**

Майор Бегсток

Рис. Клайтона Кларка

«Что было и осталось очевидным и восхищающим в Диккенсе – это гигантская сила творчества, выразившая себя созданием масштабного образного мира, мира необычайно причудливого, но убедительного, реалистического при всей его видимой фантастичности, позволяющего читателю представить себе современное писателю общество почти во всех его аспектах, материальных и духовных, характерных и типичных, крупных и мелких проявлениях. Этот же необычайно причудливый и масштабный образный мир позволяет видеть и его творца, гениального художника, великого гуманиста и великого гражданина».

М. Урнов « Великий романист Чарльз Диккенс»



83.3(4Вел)
У70
Урнов, Михаил Васильевич.
Вехи традиции в английской литературе / М. В. Урнов. - М. : Худож. лит., 1986. - 382 с. - Текст : непосредственный.
Экземпляры: **АбУНЛ 12(1)**