

БУКЕТ **КОТОВ**

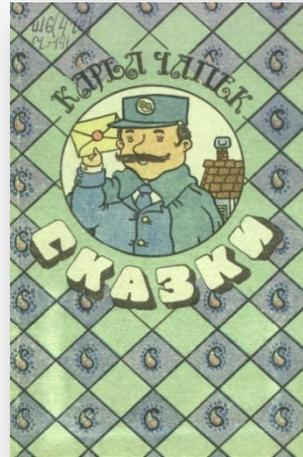


КОТЫ

Живут на земле
Существа неземной красоты.
Я думаю,
Ты догадался,
Что это - КОТЫ.

.....

Поверь,
Словно светоч среди темноты,
Нам посланы свыше
КОТЫ!.. (отрывок)



Чапек, Карел.

Большая кошачья сказка. – Текст: непосредственный // Сказки и веселые истории / К. Чапек; пер. с чеш. Б. Заходера. - Киев : Кн. изд-во, 1991. – С. 140-190. (Шифр Ш6(4Чех)/Ч-191)

КОШКА ВЬЮШКА

(Ода)

Славными именами
Украшен кошачий род!
...Кот, Который Наплакал...
...Кот Учёный... Чеширский Кот...
Кошка из Кошкина дома...
(Как забыть о её судьбе!)
...Первая Кошка (Которая
Бродила Сама по Себе)...

В древнем Египте Кошки
Числились даже в богах;
Есть ли на свете невежда,
Незнакомый с Котом в Сапогах?

...И к этим-то славным Кошкам
(И знаменитым Котам)
Присоединяется Вьюшка,
КОТОРАЯ СПИТ НЕ ТАМ.

(отрывок)

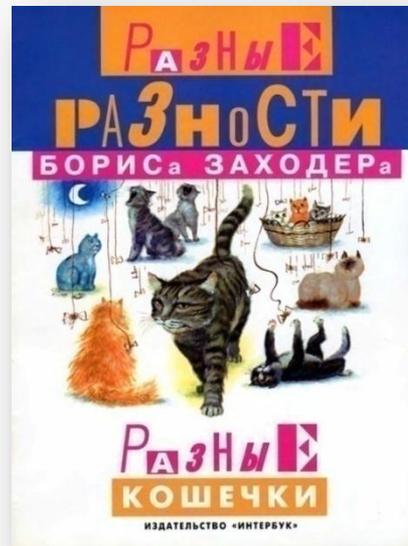
КОШКИ

Кошки не похожи на людей
Кошки - это кошки.
Люди носят шляпы и пальто -
Кошки часто ходят без одёжки.

Кошки не болтают чепухи,
Не играют в домино и шашки,
Не обязаны писать стихи -
Им плевать на разные бумажки.

Кошки могут среди бела дня
Полежать спокойно у огня...

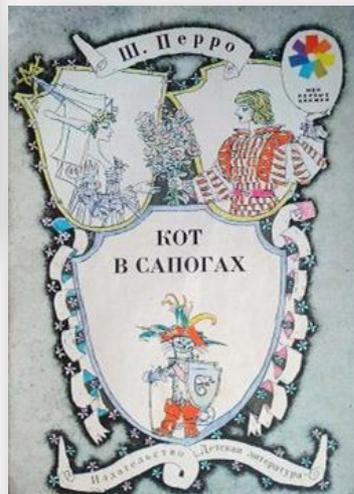
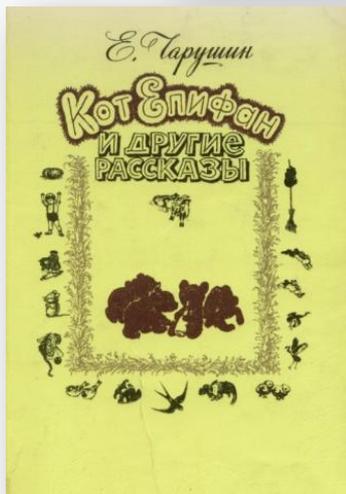
Людам не сойти с протоптанной дорожки.
Ну, а кошки -
Это кошки!



Заходер, Борис Владимирович.

Разные кошечки / Б. В. Заходер. - М. : Интербук, 1997. - 13 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6/3-38)





КОТИК

Котик мягенький,
Котик ласковый,
Коготки из лап
Не вытаскивай.
Ты мурлыкалка,
Ты мяукалка,
Ты пушистая моя куколка!
Не гоняйся во сне за
птичкой,
Не гоняйся во сне за
бабочкой.
Утром вымоюсь я водичкою,
А ты - языком и лапочкой!

Юнна Мориц

Перро, Шарль.

Кот в сапогах : сказка / Ш. Перро; пересказ. М. Булатова; рис. М. Майофиса. - СПб. : Лицей, 1992. - 16 с. - (Мои первые книжки). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Фра)/П27)

Паустовский, Константин Георгиевич.

Кот-ворюга : рассказы / К. Г. Паустовский. - М. : Дет. лит., 1980. - 32 с. - (Читаем сами). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6/П21)

Чарушин, Евгений Иванович.

"Кот Епифан" и другие рассказы / Е. И. Чарушин; [предисл. Б. Летова]. - М. : Правда, 1991. - 208 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6/Ч-23)



КОТЯТА

Два маленьких котенка поссорились в углу.
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе.
Два маленьких котенка озябли во дворе.

Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но жалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что? — она спросила. — Не ссоритесь теперь?»

Трошли они тихонько в свой угол на ночлег.
Со шкурки отряхнули холодный, мокрый снег.

И оба перед печкой заснули сладким сном.
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Самуил Маршак

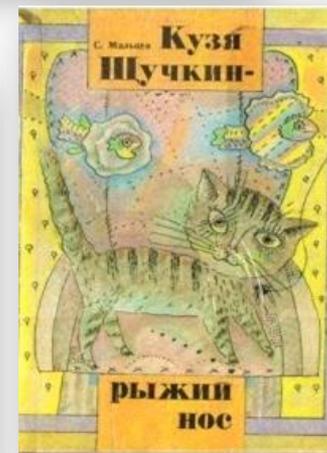
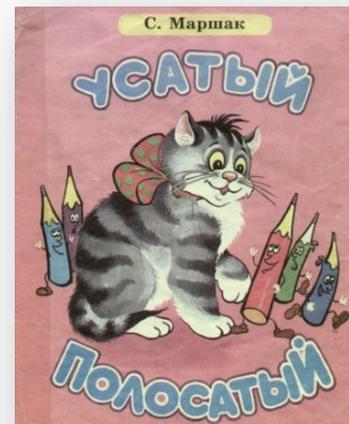


Заболоцкий, Николай Алексеевич.

Как мыши с котом воевали : стихи / Н. А. Заболоцкий. - М. : Малыш, 1997. - 18 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2P)6/3-12)

Мальцев, Станислав Владимирович.

Кузя Щучкин - рыжий нос : маленькая повесть / С. В. Мальцев. - Екатеринбург : Средне-Уральское кн. изд-во, 1992. - 112 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2P)6/M21)



Маршак, Самуил Яковлевич.

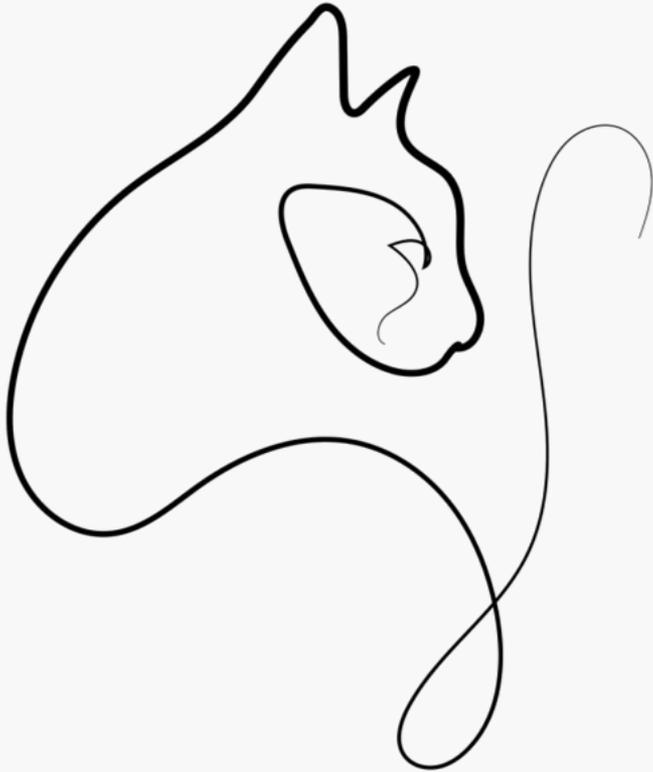
Усатый полосатый : стихи / С. Я. Маршак. - Краснокамск : Людмила, 1996. - 12 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2P)6/M30)

Мориц, Юнна Петровна.

Букет котов / Ю. П. Мориц; худож. Г. Златогоров. - М. : Мартин, 1997. - 176 с. - (Любимые книжки). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2P)6/M79)

Оно - сама Смутность и сама Призрачность.
Повстречай его - и не увидишь его головы.
Последуй за ним - и не увидишь его спины.

Лао-цзы



КОТ

В тебе зеркал незыблемая тишь
И чуткий сон искателей удачи.
Ты, под луной пантерой маяча,
Вовек недосыгаемость хранишь.
Как будто отделило божество
Тебя чертою, накрепко залятой,
И недоступней Ганга и заката
Загадка отчужденья твоего.
С каким бесстрашьем сносишь ты мгновенья
Моих пугливых ласк, издалика,
Из вечности, похожей на забвенья,
Следя, как погружается рука
В сухую шерсть. Ты из других времён,
Властитель сферы, замкнутой, как сон.

Хорхе Луис Борхес

Предисловие автора

(Не предназначенное для печати)

С уверенностью и спокойствием, свойственными подлинному гению, передаю я миру свою биографию, чтобы все увидели, какими путями коты достигают величия, чтобы все узнали, каковы мои совершенства, полюбили, оценили меня, восхищались мною и даже благоговели передо мной.

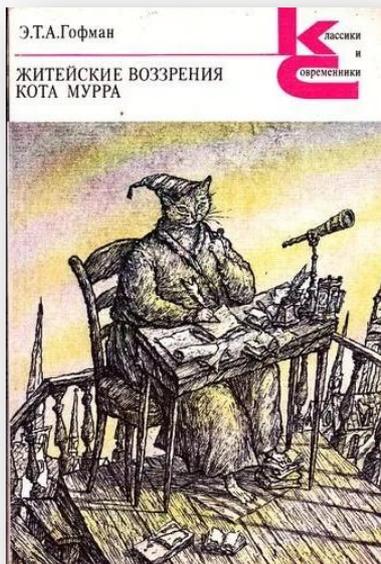
Ежели кто и дерзнёт подвергнуть сомнению высокие достоинства этой замечательной книги, то пусть не забывает, что ему придётся иметь дело с умным котом, у коего есть в запасе острый язык и не менее острые когти.

Берлин, май (18..)

Мурр

Home de lettres tres renomme`

Писатель, достигший большой известности (фр.)



Гофман, Эрнст Теодор Амадей.

Житейские воззрения кота Мурра вкпе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, случайно уцелевшими в макулатурных листах : пер. с нем. / Э. Т. А. Гофман. - М. : Худож. лит., 1990. - 318 с. - (Классики и современники. Зарубежная лит.). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Гем)/Г74)

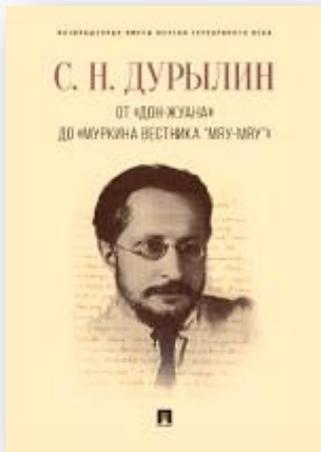
Куприн, А. И.

Ю-ю / А. И. Куприн. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47963 (дата обращения: 06.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 9 с. - Текст : непосредственный.



Дурылин, С. Н.

От «Дон-Жуана» до «Муркина вестника “Мяу-мяу” : научно-популярное издание / С.Н. Дурылин. - Москва : Проспект, 2018. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494344/> (дата обращения: 26.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 190 с. - (Возвращенные имена поэтов Серебряного века). - Текст : электронный. (Шифр 821.161.1/Д84)



Книга произведений С. Н. Дурылина, подготовленная кандидатом филологических наук А. Б. Галкиным по архивным материалам под рубрикой «Возвращенные имена поэтов Серебряного века», познакомит читателя с писателем, священником, историком литературы и театра, этнографом, богословом, наконец, первоклассным поэтом, другом Б. Л. Пастернака, М. А. Волошина, В. В. Розанова, художника М. В. Нестерова. Его писательское имя только последние пять лет вышло из тени. Незаслуженно забытый писатель Дурылин стал известен литературной общественности как самобытный мастер, создавший символический роман-хронику «Колокола» (1928), повести «Сударь кот» и «Три беса», мемуарист и москвовед (книга «В родном углу»). Поэма Дурылина «Дон-Жуан» (1908), найденная в Российском государственном архиве литературы и искусства, продолжает знакомить читателя с его поэтическим творчеством и впервые публикуется в настоящем издании. «Вечный» тип Дон-Жуана, впервые возникший у Тирсо де Молина во времена испанского Возрождения; в эпоху Просвещения шагнувший в комедию Мольера и оперу Моцарта с помощью его либреттиста Да Понте; переосмысленный писателями XIX века: Гофманом, Мериме, Байроном, Пушкиным – был наконец своеобразно завершен в Серебряном веке С. Н. Дурылиным. Историко-литературный комментарий составителя А. Б. Галкина вводит поэму в широкий литературный контекст и освещает идеологические поиски типа героя-любовника в XIX–XX веках в России. **Рукописный журнал «Муркин вестник “Мяу-мяу”», написанный Дурылиным для своей жены, будет интересен всем любителям кошек. Дурылин сделал блестящий экскурс в мировую литературу о кошках-персонажах и о кошках – любимцах писателей, художников и композиторов. Кошки сопровождали Дурылина всю жизнь. С любовью и нежностью он рассказал о десятках своих питомцев, не забыв ни одного имени. Один из котов – Васька Челябинский – умер от тоски по любимому хозяину на пороге запертой московской комнаты, когда Дурылина отправили в ссылку из Москвы в Томск. Дурылин написал множество стихов и рассказов от имени и глазами котов и кошек: Котоня Котонаевича, кота Васьки, Кис-Киса, кошки Машки Мурлыкиной, Вани Кискина.** Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся литературой Серебряного века и мировой классической литературой.



Дурылин, Сергей Николаевич.

Сударь кот : повесть / С. Н. Дурылин. - М. : Роман-газета, 2015. - 96 с. - (Роман-газета ; № 17). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6-44/Д84)



ЧУТКАЯ ДУША

Сизо-дымчатый кот,
Равнодушно-ленивый скот,-
Толстая муфта с глазами русалки,-
Чинно и валко
Обошёл всех, знакомых ему до ногтей,
Обычных гостей...
Соблюдая старинный обычай
Кошачьих приличий,
Обнюхал все каблуки,
Гетры, штаны и носки,
Потёрся о все знакомые ноги...
И вдруг, свернувши с дороги,
Клубком по стене,-
Спираль волнистых движений,-
Повернулся ко мне
И прыгнул ко мне на колени.



Черный, Саша.

Кошачья санатория. – Текст: непосредственный // Собрание сочинений. В 5 т. Т. 5. Детский остров, 1911-1932 : стихи, сказки, рассказы для маленьких / С. Черный. - М. : Эллис Лак, 1996. – С. 161-176. (Шифр 84(2Р)6/4-49)

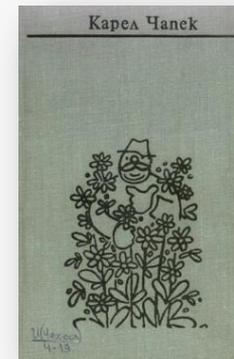
Чапек, Карел.

Были у меня собака и кошка. – Текст: непосредственный // Собрание сочинений. В 7 т. Т. 6. Рассказы, очерки, сказки : пер. с чеш. / К. Чапек; [сост. С. Никольского; коммент. О. Малевича]. - М. : Худож. лит., 1977. – С. 227-292. (Шифр 84(4Чея)6/4-19)

Я подумал в припадке амбиции:
Конечно, по интуиции
Животное это
Во мне узнало поэта...
Кот понял, что я одинок,
Как кит в океане,
Что я засел в уголок,
Скрестив усталые длани,
Потому что мне тяжело...
Кот нежно ткнулся в рубашку,-
Хвост заходил, как лоза,-
И взглянул мне с тоскою в глаза...
«О друг мой! – склонясь над котом,
Шепнул я, краснея,-
Прости, что в душе я
Тебя обругал равнодушным скотом...»
Но кот, повершувши свой стан,
Вдруг мордой толкнулся в карман:
Там лежало полтавское сало в пакете.

Нет больше иллюзий на свете!

Саша Чёрный



КОТ

II



От этой шубки чёрно-белой
Исходит тонкий аромат;
Её коснувшись, вечер целый
Я благовонием объят.

Как некий бог - быть может, фея -
Как добрый гений здешних мест,
Всем управляя, всюду вея,
Он наполняет всё окрест.

Когда же снова взгляд влюблённый
Я устремив в твой зор гляжу -
Его невольно вновь, смущённый,
Я на себя перевожу:

Тогда твоих зрачков опалы,
Как два фонарика горят,
И ты во мгле в мой взгляд усталый
Свой пристальный вперяешь взгляд.

Шарль Бодлер

БРОДЯЧИЙ КОТ

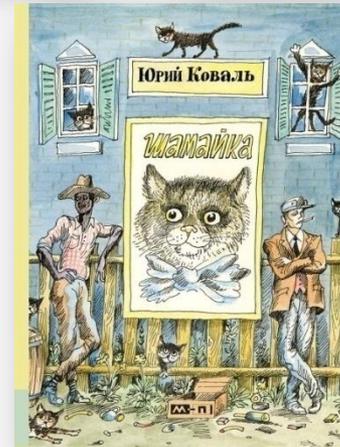
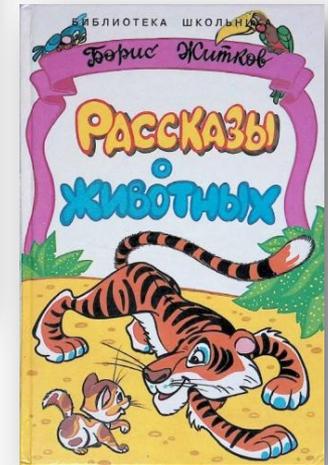
Бродячий кот,
Бродячий кот,
Он за углом кого-то ждёт,
Он на меня глядит в упор
С печалью и тоскою,
Но не желает разговор
Поддерживать со мною.
Влез, бедолага, на карниз.
Нелепо звать его «кис-кис!».
Не отзовётся он никак
На ласку и на кличку.
Глядит на вас, как на пустяк,
Брезгливо, как на птичку.
Уходит в ночь бродячий кот,
Но что-то нас томит и жжёт.
И мы, минуя тёмный двор,
Спешим до поворота,
И наш недавний разговор
Смолкает отчего-то.

Михаил Яснов

Antrio.ru

Киплинг, Редьярд Джозеф.

Кошка, которая гуляла сама по себе : сказка / Р. Д. Киплинг; пер. с англ. К. Чуковского; стихи в пер. С. Маршака; худож. М. Митурич. - М. : Дет. лит., 1989. - 60 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Вел)/К42)



Коваль, Юрий Иосифович.
Шамайка : повесть / Ю. И. Коваль; худож. Р. Варшамов. - М. : Дет. лит., 1990. - 128 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6/К56)

Житков, Борис Степанович.

Беспризорная кошка. – Текст : непосредственный // Рассказы о животных / Б. С. Житков. - М. : Стрекоза, 1998. – С. 68-81. - (Библиотека школьника). - (Шифр 84(2Р)6/Ж69)

Сетон-Томпсон, Эрнест.

Королевская аналостанка : пер. с англ. – Текст: непосредственный // Животные-герои / Э. Сетон-Томпсон. - М. : Мысль, 1989. – С. 176-200. (Шифр Ш6(7США)/С334)

«Фритти Хвосттрубой родился последним из пяти котят выводка. Когда его мать, Индесса Травяное Гнёздышко, впервые обнюхала и досуха вылизала его новёхонький мех, то учуяла в нём что-то особенное – неувлимый оттенок чего-то, что не могла бы назвать...

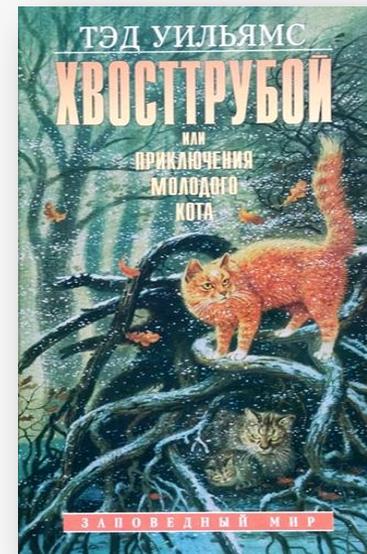
Хотя Фритти был котёнком весёлым и дружелюбным, способным и легко схватывающим, он так и не достиг той мощи и размеров, которые должен был бы унаследовать от охотника-отца... Некрупный, но ловкий и подвижный – при некоторой котёночной неуклюжести, – Фритти проплясал всё первое время жизни... Фритти был большим мечтателем, и поначалу его мать питала надежду, что у него, возможно, дар провидца. Он выказывал случайные вспышки удивительно глубоких предчувствий... Бывали и другие намёки на глубокую его зрячесть, но покуда время бежало, а он выходил из котячества – таких случаев стало меньше. Он сделался рассеянее – скорее просто мечтатель, чем толкователь предчувствий...

По законам Племена все кошки получали по три имени: имя сердца, имя лица и имя хвоста. Имя сердца котёнку давала мать при рождении. Это было имя на древнем кошачьем языке, Языке Предков. Фритти было как раз такое имя.

Имя лица давали юнцам Старейшины перед первым их Собищем, – имя на общем языке всех теплокровных тварей, на Едином Языке. Оно могло употребляться повсюду, где требуется имя.

Что же до имени хвоста, большинство Племена утверждало, что все кошки с ним и на свет родились; дело попросту в том, чтобы открыть его. Это открытие было очень личной штукой – оно никогда не обсуждалось, им ни с кем не делились... Имена хвостов были для Кошачества так важны, таинственны и редкостны, что о них очень неохотно говорили и о них не было единого мнения. Либо открыл это имя, либо не открыл, сказали Старейшины, и нет способа ускорить дело».

(отрывок)



Уильямс, Тэд.

Хвосттрубой, или Приключения молодого кота : роман / Т. Уильямс; пер. с англ. Н. Слепаковой, И. Сендерихиной. - СПб. : Азбука-Терра, 1997. - 416 с. - (Заповедный мир). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Вел)/У36)



«...Не знаю, когда предки моих земляков, живущих по берегам Талабского озера, стали звать диких кошек, обитающих в озёрных плавнях, камышовыми котами. Даже и учёные не могут точно сказать, дикие ли это кошки либо просто одичавшие когда-то, в очень давние времена. В те времена, когда прибрежные селения рыбаков и хлебопашцев на нашей озёрно-болотистой земле, которая издревле была порубежной, выжигались и разорялись незваными гостями. Их жители гибли или разбегались, а живность оставалась без хозяев и поневоле дичала...

Скорее всего, эти особи семейства кошачьих зовутся камышовыми именно потому, что живут среди зарослей камыша. Точно так же, как их собратья, обитающие в местных лесах и очень похожие на своих приозёрных сородичей, только более пушистые, зовутся лесными кошками. Наверное, по той же самой причине шерсть обитателей озёрных прибрежий за многие века стала по цвету «камышовой» - коричневато-серой, тёмно-рыжеватой, а то и тёмно-коричневой... Хотя кот, о котором пойдёт речь в моей истории, отличался, скорее, шоколадным оттенком своей гладкой шерсти. Но - он был именно камышовым котом.

Я его сам видел. И даже знаю, как его звали не только по имени, но и по отчеству - Иваном Ивановичем.

И - главное: Иван Иванович прожил свою недолгую камышово-кошачью жизнь далеко не бесславно. Даже - достойно и доблестно. И она достойна того, чтобы вам о ней рассказать...»

От автора



Золотцев, Станислав Алексеевич.

Камышовый кот Иван Иванович : история его жизни и смерти / С. А. Золотцев. - М. : [б. и.], 2001. - 48 с. - (Роман-газета ; № 4). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6/3-81)





Крюкова, Тамара Шамильевна.
Дневник Кото-сапиенса / перевод с кошачьего Тамары Крюковой. - Москва : Аквилегия-М, 2019. - 190, [1] с. - Текст : непосредственный.
(Шифр Ш44(2Рос)6/К856)

Только я воспрянул духом, как в голову проникла тревожная мыслишка: это ж только летом. А зимой даже снега на лапах не принесёшь: балкон-то застеклённый. Выходит, с осени до весны в моей жизни и смысла нет? Признаюсь, мне стало не по себе. А тут ещё про собак вспомнили нектати. С ними всё понятно: их смысл в том, чтобы охранять дом. Даже самая мелкая шавка мнит себя сторожем, чужаков облаивает. Конечно.

И тут я понял, в чём моё предназначение: создавать гармонию. Так что не верьте тем, кто говорит, будто кошки существа бесполезные. Мы можем создавать такой уют, что фэншуй отдыхает. Сомневаетесь? Возьмите в дом пушистого друга - и убедитесь сами».

«Сегодня по телику смотрел передачу «Смысл жизни». Признаюсь, она натолкнула меня на размышления. Я сразу же подумал о колбасе. А вы бы о чём подумали, если бы кто-то рядом с вами нарезал аппетитные ломтики свежайшей телячьей колбаски? Я даже не заметил, как проглотил свой кусочек, и с тоской наблюдал, как Хозяйка с Хозяином, пялясь в экран, смачно жуют бутерброды. В этот миг я понял, что в колбасе смысл есть, только если её есть, а когда её ест кто-то другой, то это сплошное разочарование.

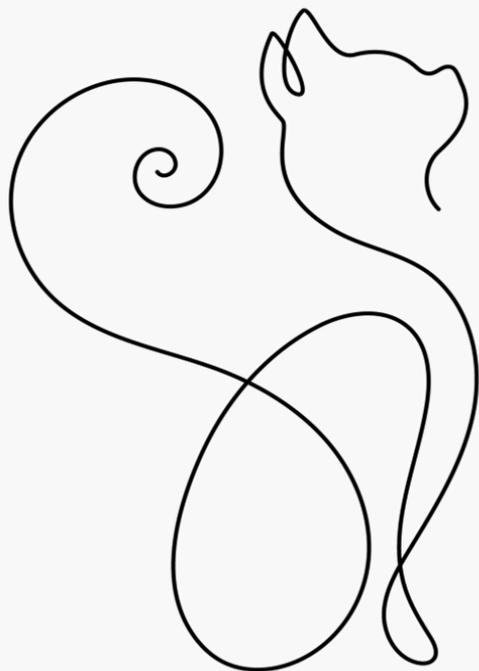
Один выступающий заявил, будто смысл жизни в том, чтобы сделать окружающий мир лучше. Это же просто курам на смех!...

Другой участник передачи меня порадовал: смысл в том, сказал он, чтобы приносить пользу другим. Не знаю, кто как, а я регулярно приношу. Мышей на даче таскаю исправно.



(отрывок)

Рис. Е. Черниковой



КОШКИ

От книжной мудрости иль нег любви устав,
Мы все влюбляемся, поры достигнув зрелой,
В изнеженность и мощь их бархотного тела,
В их чуткость к холоду и домоседный нрав.

Тюкчем дорожа и тайными мечтами,
Ждут тишины они и сумерек ночных.
Эреб в свой экипаж охотно впрёг бы их,
Когда бы сделались они рабами!

Святошам и толпе они внушаю страх.
Мечтая, вид они серьёзный принимают
Тех сфинксов каменных, которые в песках

Неведомых пустынь красиво так мечтают!
Их чресла искр полны, и в трепетных зрачках
Песчинки золота таинственно блистают.

Шарль Бодлер

«Сохраняйте спокойствие и обнимайтесь со своей кошкой».

Терри Пратчетт

«Движение в защиту настоящих котом призвано помочь людям отличать подлинных представителей семейства кошачьих от всяких там хвостатых продуктов массовой культуры.

И как же отличить кота настоящего?

Легко. Например, коты, выглядящие так, словно им пару раз съездили по морде обёрнутым в носок молотком, - настоящие. Коты, чьи уши как будто обработаны флестонными ножницами, - опять-таки настоящие. Почти всякий безродный, не лишённый мужского достоинства кот - не просто кот настоящий. Обосновавшись в вашем доме, он будет становиться всё более и более настоящим, так что вскоре у вас не останется никаких сомнений в его настоящести.

Пушистые коты - не обязательно не настоящие. Но: если всякий раз, когда показывают рекламу «замурчательного корма», пушистый кот не отворачивается от телевизора с видом оскорблённого достоинства - настоящести его под большим вопросом.

О! То есть коты в рекламе не настоящие?

Строго говоря, само участие в рекламе не лишает кота настоящести.

Действительно, что может поделаться кот, если его забрасывают на какое-то причудливое сооружение и щёлкают фотоаппаратом всякий раз, когда он с отвращением высовывает нос из коврового «домика»? Вопрос в том, как кот поведёт себя в подобной ситуации. Ненастоящий кот, если перед ним поставят в ряд кошачьи консервы, послушно выберет банку, которую собираются рекламировать, даже если в остальные банки не залили солидол. Настоящий же кот первым делом направится к самому дорогому корму, затем опрокинет банку, с наглым урчанием опорожнит её содержимое, потом попробует парочку других банок, доведёт оператора до истерики, шмыгнет под помост для дикторов, где обязательно и застрянет. А вскоре и наблюдает. И когда хозяева после всей этой череды событий накупят ему гору самого любимого корма, настоящий кот наотрез откажется к нему прикасаться».

(отрывок)



Пратчетт, Терри.

Кот без прикрас / Т. Пратчетт ; пер. с англ. Н. Аллунан. - Москва : Эксмо ; СПб. : Домино, 2010. - 159 с. - (Интеллектуальный бестселлер). - Текст : непосредственный. (Шифр Ш44(4Вел)6/П702)

«Первое, что я почувствовала, было дуновение морозного воздуха. Кто-то возвращая книгу, заклинил заслонку, и она оставалась открытой. В ящике было так же холодно, как и снаружи, поскольку он был обшит металлом. У меня перехватило дыхание, когда я увидела котёнка.

Он сжался в комочек в переднем левом углу ящика, опустив голову на лапки; бедняга старался стать как можно меньше. Книги беспорядочно громоздились посредине ящика, частично скрывая котёнка. Я осторожно приподняла одну, чтобы лучше его рассмотреть. Котёнок печально пискнул. Он не пытался ни обороняться, ни прятаться. Я думаю, что он даже не был испуган. Просто надеялся, что его спасут...

Я вынула котёнка из ящика. Он поместился у меня на ладони. Позже мы выяснили, что ему не больше восьми недель от роду. Он был такой худенький, что я видела каждое его рёбрышко, чувствовала, как бьётся его сердце, как работают лёгкие. Бедный котёнок был так слаб, что едва мог приподнять голову, его сотрясала неудержимая дрожь. Он открыл рот, и звук, который появился спустя две секунды, был слабым и хриплым. И какой же котёнок был холодный!

- Давай сделаем ему горячую ванну, - предложила я. - Может, тогда он перестанет дрожать.

Я наполнила раковину горячей водой. Он плюхнулся в воду, как кусок льда... По мере того как вода становилась всё грязнее, неудержимая дрожь котёнка сменилась тихим мурлыканьем. Котёнок был здоровым, но таким маленьким! Огромные глаза и большие уши, маленькая головка и крохотное тельце... Я держала в руках прекрасного полосатого котёнка с густой рыжей шерстью».

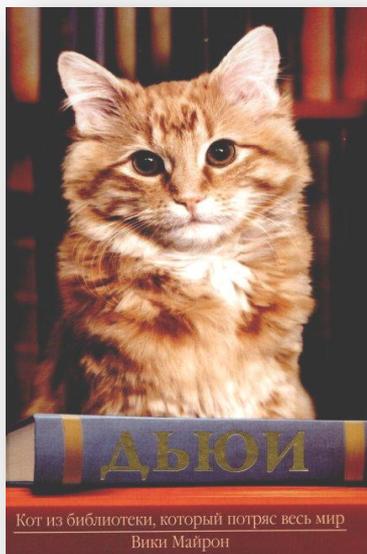
(отрывок)

Майрон, Вики.

Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир / В. Майрон ; [пер. с англ. И. Е. Полоцка]. - М. : Центрполиграф, 2010. - 255 с. -

Текст : непосредственный.

(Шифр 84(7Сое)6-444/М14)



КОТЁНОК

Я нашла в саду котёнка.

Он мяукал тонко-тонко,

Он мяукал и дрожал.

Может быть, его побили,

Или в дом пустить забыли,

Или сам он убежал?

День с утра стоял ненастный,

Лужи серые везде...

Так и быть, зверёк несчастный,

Помогу твоей беде!

Я взяла его домой,

Накормила досыта...

Скоро стал котёнок мой

Загляденье просто!

Шерсть — как бархат,

Хвост — трубой...

До чего ж хорош собой!

Елена Благинина





Вербер, Б.

***Завтрашний день кошки* / Б. Вербер. - Москва : РИПОЛ классик, 2017. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481522/> (дата обращения: 08.02.2018). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 321 с. - Текст : электронный.**

Во Франции живут две необычные кошки. Одна из них – Бастет, она мечтает понимать людей и научиться с ними общаться. Второй — Пифагор, лабораторный кот. У него на макушке есть USB-разъём, который позволяет ему подключаться к компьютеру и, таким образом, получать знания о мире. Бастет и Пифагор хотят спасти человечество от его пороков и противопоставить агрессии людских существ духовное начало кошек. Но выходит так, что бороться становится невозможно, и кошки вынуждены принять правила человеческой цивилизации. Однако ещё не поздно всё изменить.

Гитерс, Питер.

***Необыкновенный кот и его обычный хозяин: история любви* / П. Гитерс ; [пер. с англ. Г. А. Хен]. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель ; [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 288 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)6-44/Г51)**

«Куда бы я ни пошёл, я всегда беру Нортон с собой. Он катался на лыжах в Вермонте, присутствовал на писательской конференции в Сан-Диего, посетил лучший ресторан в Амстердаме и регулярно летал в Париж... Одна подружка даже рассталась со мной, считая, что я люблю Нортон больше, чем её (и это действительно так).

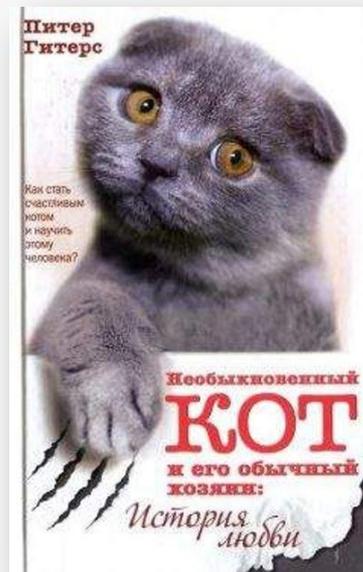
Я беспокоюсь о коте, говорю о нём и с ним, кстати, доходя до идиотизма. А если он не спит на моей подушке, где я мог бы достать его рукой – что случается, как правило, раз в неделю, – то всю ночь я не могу заснуть и ворочаюсь с боку на бок. Меня искренне беспокоит, не обидел ли я его чем-нибудь.

Иногда – и мне тяжело далось это признание – я позволяю коту есть с моей ложки.

В основном мороженое или йогурт...

Я принимаю ванну, и кот всегда сидит рядом. Если иногда по забывчивости я закрываю дверь комнаты, оставив там Нортон, он начинает орать и мяукать как одержимый, пока я не выпущу его. Кот любит находиться в курсе моих дел.

Он доверяет мне. Ему уютно со мной, даже если мне грустно, а сделать меня счастливым – его мечта... Но если вы всё ещё не поняли, скажу прямо: я люблю своего кота. Именно он заставил меня пересмотреть казавшиеся незыблемыми представления о самом себе. Именно кот изменил мою жизнь».



(отрывок)



«...временами мне кажется, что единственный язык, достойный жизнеописания Гомера, это язык героического эпоса, ибо он не просто кот, а кот, который жил вопреки: бездомный сирота, в два месяца ослепший и никому не нужный; особенно когда стало понятно, что уж кто-кто, а этот – выкарабкается. Иногда он представляется мне не просто героем, а супергероем... Подобно этому герою, полагаясь исключительно на уши и нос, Гомер мысленно наносит на «мозговую карту» пространство комнаты, где он побывал хоть однажды, и уже во второй раз с видимой лёгкостью преодолевает или обходит любые преграды... Этот кот, который чует чешуйку от тунца за три комнаты от неё; кот, который взмывает на пять футов в высоту, чтобы сбить на лету жужжащую муху. И это при том, что для него любой прыжок со спинки стула или столешницы – это прыжок наугад через пропасть. Погоня за мячиком по коридору – это поступок, за которым скрывается настоящая смелость. А за любой покорённой вершиной, будь то портьера или кухонная стойка, за любым предложением дружбы незнакомцу, за каждым шагом, сделанным по наитию в чёрной пустоте окружающего тебя мира, стоит чудо, имя которому – отвага. Ни поводыря, ни тросточки, ни особых опознавательных знаков, чтобы предупредить о размерах и степени опасности, поджидающей впереди, у него нет... Мир, в котором живёт Гомер, безграничен и неисчерпаем для познания. Любая комната, в какую бы он ни попал, содержит великое множество неизвестных величин, имеющих своё собственное содержание, и тем являет собой бесконечность. Но, имея лишь умозрительное представление о соотношении времени и пространства, каким-то образом Гомер вырывается за пределы и того, и другого».

(отрывок)

Купер, Гвен.

Одиссея Гомера / Г. Купер ; [пер. с англ. И. Ильина]. - Харьков ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2012. - 317 с. –

Текст : непосредственный. (Шифр 84(4Вел)6/К92)

« ...Мури, молодой наглый кот из боснийской деревушки, о вариациях Блоумберга не имел ни малейшего представления. Этот маленький деспот владел своим местом возле кресла, где ему был поставлен старый плед и поставлена миска. Яблоневый сад он, по простоте душевной, также считал своим. Крестьянская семья - мать, отец, мальчик и девочка - целиком ему принадлежали и существовали лишь для того, чтобы исполнять его прихоти. Кот ревностно охранял свою территорию, которую знал досконально - от старого колодца до яблонь на краю сада. Кроме того, он по-свойски общался с множеством малых и больших духов, населявших его кусок земли, - от совсем крошечных, едва заметных, которые обитали в траве и на ветвях кустарника, ухитряясь даже на острейших стеблях осоки соорудить себе жилища из паутины, до духов пруда, вёртких, словно водомерки, и духов огромного замшелого дуба возле дома. С обитающим в комнатах домовым - безплотным прозрачным пузырьком - отношения были вполне лояльными. Пузырь иногда даже позволял коту играть с собой. Таким образом, кот был деловит, величав и счастлив... Вне всякого сомнения, блестящий мир кота имел полный, исчерпывающий смысл. Утром и вечером миска наполнялась свежим молоком. Мышей и землероек в саду и в силосной яме было навалом. Птички попадались в когти то здесь, то там. Чужие коты беспощадно отгонялись от сада, кошки отдавались по первому требованию, раны заживали на удивление быстро... И всё это неисчерпаемое богатство до малейшей песчинки принадлежало ему, царю здешних мест, властелину мужчины, женщины и детей, повелителю сада, амбаров, подвала и коровника... Так Мури властвовал, так он правил, не подозревая о мечях Цзу. Сладостное безвременье! Всё пропало, когда в Югославии началась гражданская война 1992 года».



Бояшов, Илья Владимирович.

Путь Мури / И. В. Бояшов. - СПб. ; М. : Лимбус Пресс, 2011. - 232 с. - (Национальный бестселлер). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2P)6-4/Б86)



МАРТОВСКИЙ КОТ

Жил - был мартовский кот, он любил антрекот,
Но колбаской не брезговал чайной,
Не ловил он мышей, его гнать бы взашей,
Но красив был, подлец, чрезвычайно.
Стережёт ваш дом собака
И ворчит из мрака,
Даст вам шерсти клочок
Паршивая овца,
А с него возьмёшь
Лишь только то,
Что он наплакал,
Но никто не видел
Слёз у подлеца.

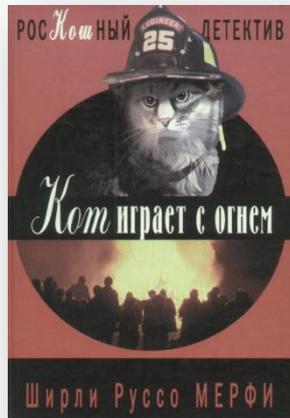


Он гулял и замёрз, на колени заполз,
К вам, сидящему в кресле с газетой,
В неге жмуря глаза, согревает свой зад,
А вам кажется, вы им согреты.
Молоко даёт корова
И тепло для крова,
И супруги ради,
Терпят старого козла,
Попугай и тот готов помочь,
Хотя бы словом,
А у этого всё личные дела.
Он из кухни пришёл, там мышей не нашёл,
Нет мышей! Зато морда в сметане!
На коленях у вас щурит наглый свой глаз,
А вам кажется, счастье в кармане.

А.Иванов

РОСКОШНЫЙ ДЕТЕКТИВ

Серый Джо - необыкновенный кот с обыкновенным человеческим интеллектом, острым чувством справедливости и восхитительной способностью всё вынюхивать и всех выслеживать. Со своей подружкой - очаровательной воровкой кошкой Дульси - Серый Джо раскрывает самые загадочные преступления.



Мерфи, Ширли Руссо.

Кот в тупике / Ш. Р. Мерфи ; [пер. с англ. А. И. Сандлер ; худож. П. Бем]. - М. : Книжный клуб 36,6, 2005. - 320 с. - (РосКОШный детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)6-44/М 52)

Мерфи, Ширли Руссо.

Кот в ужасе / Ш. Р. Мерфи ; [пер. с англ. А. И. Сандлер ; худож. П. Бем]. - М. : Книжный клуб 36,6, 2005. - 336 с. - (РосКОШный детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)6-44/М 52)

Мерфи, Ширли Руссо.

Кот играет с огнем / Ш. Р. Мерфи ; [пер. с англ. А. И. Сандлер ; худож. П. Бем]. - М. : Книжный клуб 36,6, 2006. - 272 с. - (РосКОШный детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)6-44/М52)

Мерфи, Ширли Руссо.

Кот стоит насмерть / Ш. Р. Мерфи ; [пер. с англ. А. И. Сандлер ; худож. П. Бем]. - М. : Книжный клуб 36,6, 2006. - 288 с. - (РосКОШный детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)6-44/М52)



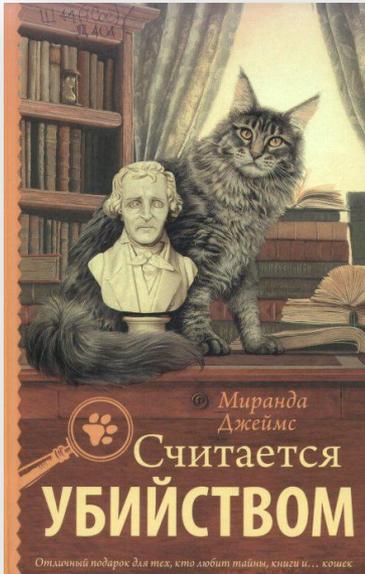
ВСЕМ, КТО НЕНАВИДИТ КОШЕК И ТЕРПЕТЬ НЕ МОЖЕТ ДЕТЕКТИВЫ,
ЧИТАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ!

КОШАЧИЙ



ДЕТЕКТИВ

Библиотекарю Чарли Харрису и его знаменитому коту Дизелю предстоит найти преступника и не стать его следующими жертвами. Кто бы мог подумать, что работа библиотекаря сопряжена с такими опасностями!



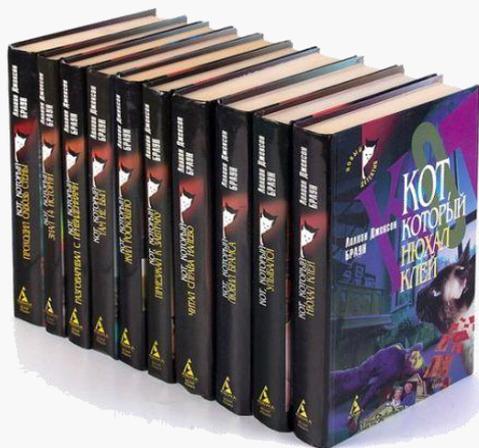
«Дизель появился в тяжёлое для меня время. Года три назад я подобрал его совсем котёнком, на парковке у библиотеки, и не согласился бы расстаться с ним ни за какие деньги. Дизель очаровывал всех вокруг. Он рос, и люди всё чаще изумлялись его размерам: нечасто встретишь кота величиной с молодого лабрадора. Большинство жителей Афин (*штат Миссисипи*), да и я в том числе, никогда прежде не видели мейн-кунов. И если бы мне, как говориться, давали по доллару за каждый вопрос «Что это за зверь?», я бы смог пожертвовать в вечно дырявый бюджет библиотеки неплохую сумму. Серо-полосатый с тёмными отметинами, Дизель ещё не перелинял из зимней шубы. Из-за пышного воротника, отличительной черты мейн-кунов, его голова казалась ещё крупнее, на ушах росли короткие кисточки, а на лбу ясно читалась буква М, знак породы. Он рос так быстро, что у него был шанс набрать сорок фунтов и обогнать большинство сородичей».

(отрывок)

Джеймс, Миранда.

Считается убийством : роман / М. Джеймс ; [пер. с англ. А. Паниной]. - Москва : АСТ, 2017. - 320 с. - (Кошачий детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр Ш44(7Сое)/Д404)





Знакомьтесь! Джим Квиллер, репортёр,
и его пушистый компаньон – сиамский кот Коко.
Эти двое неразлучны. О результатах их совместной деятельности
по раскрытию преступлений вы узнаете из романов Л. Д. Браун,
одновременно весёлых и ужасных, которые составляют серию
«Белая кошка».

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который жил роскошно : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука-Терра, 1997. - 480 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87-488847)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который знал 14 историй : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука, 1998. - 416 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который любил Брамса : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука-Терра, 1997. - 416 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который нюхал клей : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука-Терра, 1997. - 416 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который приезжал к завтраку : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука-Терра, 1998. - 480 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который проходил сквозь стены : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука-Терра, 1997. - 416 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который разговаривал с привидениями : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука-Терра, 1997. - 480 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который там не был : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука-Терра, 1998. - 464 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который улыбался : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука, 1998. - 384 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

Браун, Лилиан Джексон.

Кот, который читал справа налево : [пер. с англ.] / Л. Д. Браун. - СПб. : Азбука-Терра, 1997. - 416 с. - (Новый детектив). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(7Сое)/Б87)

«Невинного выражения их мордочки достаточно, чтобы занять большую часть места в вашем сердце».

Марк Твен

«Кошки приходят в ваш дом, чтобы научить вас любви, они уходят, чтобы научить вас утрате».

Жюль Верн

«Вы не можете просить большего, если у вас есть кошка, которая любит вас безоговорочно».

Чарльз Диккенс

«Кошки никогда не лгут о любви».

Колетт

«Если бы у меня был доллар за каждый раз, когда моя кошка заставляла меня улыбаться, я был бы сейчас самым богатым человеком в мире».

Эрнест Хемингуэй

«Для меня кошки - образец для подражания в жизни».

Харуки Мураками

«У твоей кошки есть только один лучший друг... ты!»

Редьярд Киплинг

«Кошки разговаривают только с теми, кто умеет слушать».

Зигмунд Фрейд

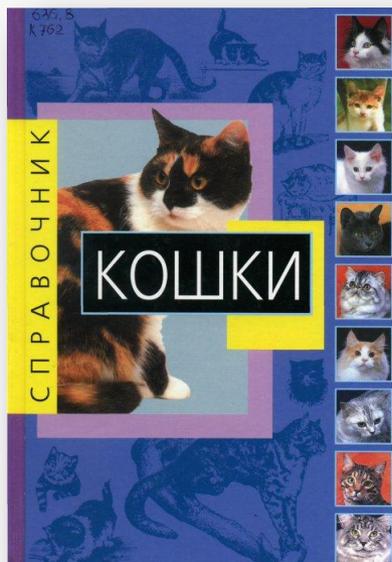


КОТ

Кот мой свернулся калачиком,
Глазки блеснули во тьме,
Это работают датчики
Где-то в кошачьем уме.

Ушки стоят, как локаторы,
Слушают тайную тьму.
Всё, что в его трансформаторе,
Он не отдаст никому!

Валентин Гафт



Кошки. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2001. - 256 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр 636.8/К762)
Место хранения экз.: Чз 1

Этот прекрасно иллюстрированный справочник познакомит вас с самыми известными породами кошек, с их характером и повадками. Поможет при выборе кошки и расскажет о жизни кошек в квартире.

Нестерова, Д. В.

Кошкотерапия. Пушистое лекарство / Д.В. Нестерова. - Москва : Рипол Классик, 2008. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54089/> (дата обращения: 07.06.2017). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 64 с. - Текст : электронный.

На страницах данной книги читатель найдет исчерпывающие сведения о кошкотерапии — методе лечения и профилактике различных заболеваний с помощью домашних питомцев. В книге также рассказывается об удивительных способностях кошек, об их энергетике и телепатическом даре, благодаря которому они могут предвидеть будущие события в жизни своего хозяина и окружающих его людей. Книга рассчитана на широкий круг читателей.



ПРО КОШКУ

Что
Вы знаете
Про кошку?
Всё, наверно, понемножку.
Кошка первой входит в дом
И живёт подолгу в нём.
То мяучит, то играет,
То куда-то удирает,
Исчезает далеко.
А когда придёт обратно,
То из блюдца аккуратно
Пьёт сырое молоко.
И погладить разрешает,
И работать не мешает -
Половицей не скрипит.
А ложится за подушку,
Что-то нежное на ушко
Скажет шёпотом и спит.
Видеть кошку на окошке
Я всегда, ребята, рад.
Для мурлыканья у кошки
Есть особый аппарат!
Он работает прекрасно -
Это всем на свете ясно.
Но - к несчастью детворы! -
Разбирать его опасно:
Когти кошкины остры.
Выдвигаются мгновенно -
Только ноги уноси!...



Рис. И. Олейникова

А на морде,
Как антенны,
Установлены усы.
Чует кошка дух мышиный,
В сумрак ввинчивает взгляд.
Точно фары у машины,
У неё глаза горят.
Уступаю ей дорогу,
Повстречавши у ворот.
Если хочет -
Пусть пройдёт.
Вдруг возьмёт
Да на подмогу
Братца тигра позовёт?
Вдруг из парка или сквера,
Со двора, из-за угла
Выйдет чёрная пантера,
Спросит: - Мура, как дела?
Вдруг придут её поведать
Дядя барс и тётя рысь,
Сядут вместе пообедать...
Тут уж точно берегись!
Кошка бегает с азартом
За катушкою полдня,
А сама в родстве с гепардом,
Льву могучему родня!
Тем, кто с кошкой
Добр и мягок,
Может кошка другом стать.
Но обидчику,
Однако,
Может кошка сдачи дать!

Владимир Приходько