

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Вятский государственный университет»**  
**(ВятГУ)**  
**г. Киров**

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник  
управления  
дополнительного  
образования и  
международной  
деятельности

06.12.2021  
дата

Курага  
подпись

К.А. Курагина  
степень, звание, ФИО

№ регистрации 01-04-2021-0520-0487

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

наименование дисциплины (модуля)

Дополнительная  
общеобразовательная  
программа

регистрационный номер

**Русская литература (для граждан  
Демократической Республики Конго)**

наименование

Структурное  
подразделение-  
разработчик

**Факультет филологии и медиакоммуникаций**

наименование

**Лист согласования рабочей программы учебной дисциплины (модуля)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

наименование дисциплины (модуля)

Дополнительная  
общеобразовательная  
программа

**Русская литература (для граждан  
Демократической Республики Конго)**

Формы обучения

Заочная с применением ДОТ

**Разработчики РП**

Двоеглазов В. В.

Канд. филол. наук,, доцент  
степень, звание, ФИО

Мосунова Л. А.

Доктор психолог. наук, профессор  
степень, звание, ФИО

### Цели и задачи, решаемые дисциплиной (модулем)

Цель дисциплины	Осветить русскую литературу как «лучшее, что создано русским народом, как нацией»
Задачи дисциплины	Показать место русской литературы в мировой культуре. Дать представление о выдающихся русских авторах и их произведениях. Проанализировать ряд великих произведений русской литературы. Познакомить с фактами жизни и творчества великих русских писателей. Развить навыки самостоятельной работы с языковыми источниками по русской литературе. Способствовать воспитанию у слушателей общей культуры, начитанности, эстетического вкуса, а также отношения к русской литературе как культурно-исторической ценности.

### Планируемые результаты обучения (характеристика формируемых компетенций)

<b>УК-1</b> - владеет чтением как средством продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, подготовки к трудовой и социальной деятельности		
Знает	Умеет	Владеет
Принципы, практики чтения как средства осуществления и продолжения образования и самообразования	Понимать, интерпретировать прочитанное	Смысловым и эстетическим анализом текста
<b>УК-2</b> - владеет коммуникативными навыками и умениями, знает нормы общения, нормы этикета в сфере коммуникации, ориентируется в коммуникативных средствах, применяемых в процессе общения на русском языке		
Знает	Умеет	Владеет
Принципы осознанного отбора языковых средств для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией, правила коммуникативного взаимодействия	Применять средства и способы устной и письменной коммуникации, в познавательной деятельности	Навыками коммуникации, сотрудничества в процессе познавательной деятельности
<b>УК-3</b> - способен ориентироваться в пространстве культуры, быть ключевой фигурой социума		
Знает	Умеет	Владеет
Основные принципы познавательной деятельности, принципы осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности	Основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной и учебной деятельности

### Учебно-тематический план

Наименование раздела и темы дисциплины	Общий объем (трудоемкость), часов	Аудиторная нагрузка, часов				Самостоятельная работа
		Всего	Лекций	Практических (семинарских) работ	Лабораторных работ	
<b>Русская литература</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>26</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>26</b>

### Содержание дисциплины и отдельных занятий

Наименование раздела	Наименование темы	Наименование и содержание тем (занятий)	Трудоемкость, часов	Форма текущего контроля
Раздел 1	Тема 1. Периоды развития русской литературы. «Слово о полку Игореве» – произведение древней русской литературы	Лекции	<b>1</b>	<b>тест</b>
		Практики, семинары	-	
		Лабораторные работы	-	
		Самостоятельная работа	4	
Раздел 2	Тема 1. Творчество Александра Сергеевича Пушкина	Лекции	<b>2</b>	<b>тест</b>
		Практики, семинары	-	
		Лабораторные работы	-	
		Самостоятельная работа	4	
Раздел 3.	Тема 1. Творчество Николая Васильевича Гоголя	Лекции	<b>2</b>	<b>тест</b>
		Практики, семинары	-	
		Лабораторные работы	-	
		Самостоятельная работа	4	
Раздел 4.	Тема 1. Творчество Льва Николаевича Толстого	Лекции	<b>2</b>	<b>тест</b>
		Практики, семинары	-	
		Лабораторные работы	-	
		Самостоятельная работа	6	
Раздел 5	Тема 1. Творчество Фёдора Михайловича Достоевского	Лекции	<b>2</b>	<b>тест</b>
		Практики, семинары	-	
		Лабораторные работы	-	

		Самостоятельная работа	4	
Раздел 6	Тема 1. Творчество Антона Павловича Чехова	Лекции	1	<b>тест</b>
		Практики, семинары	-	
		Лабораторные работы	-	
		Самостоятельная работа	4	
<b>Проведение промежуточной аттестации</b>		Обобщающий тест	-	
		Подготовка к зачету	-	
		Экзамен	-	
		Подготовка к экзамену	-	
		<b>ИТОГО</b>	36	

## Описание применяемых образовательных технологий

Наименование тем (занятий)	Применяемые образовательные технологии (активные и интерактивные)
<b>Тема 1.</b> Периоды развития русской литературы. «Слово о полку Игореве» – произведение древней русской литературы	Дистанционные образовательные технологии
<b>Тема 2.</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)	Дистанционные образовательные технологии
<b>Тема 3.</b> Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)	Дистанционные образовательные технологии
<b>Тема 4.</b> Лев Николаевич Толстой (1828–1910)	Дистанционные образовательные технологии
<b>Тема 5.</b> Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)	Дистанционные образовательные технологии
<b>Тема 6.</b> Антон Павлович Чехов (1860–1904)	Дистанционные образовательные технологии

По данной дисциплине учебным планом не предусмотрено использование активных и интерактивных технологий

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Учебная литература (основная)

- 1) Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков. М., 2016.
- Радина Л.Б. Русская литература: Учебное пособие для иностранных учащихся. Часть 1. Воронеж: Изд-во ВГУ, 2004.
- Скрипникова Т.И. История русской литературы. Ч.1. Воронеж, 2005.
- Строк Л.И. Русская литература для иностранных студентов: учеб.-метод. пособие: Минск, БГУ, 2013.

### Учебная литература (дополнительная)

- Боровая Е. И. Русская литература для иностранцев: Часть 1: учебное пособие. Орел: ОГУ имени И. С. Тургенева, 2017.
- История русской литературы XIX века. 1800–1830-е гг. / под ред. В.Н. Аношкиной и др. М., 2008.
- История русской литературы XIX века. 70–90-е гг./ под ред. В.Н. Аношкиной и др. М., 2001.
- Касарова В. Г., Супоницкая М. Л. Из истории русской литературы XIX ве-ка. Учеб. пособие для иностранных студентов. Довузовский этап. – М.: МАДИ (ГТУ), 2007.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2003.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Часть 2. М., 2016.

### Учебно-методические издания

1. Маранцман В.Г. Литература. Учебное пособие для 9 класса. М., 1992.2. Радина Л. Б. А. С. Пушкин. Учебные материалы по русской литературе для иностранных студентов подготовительных факультетов. Воронеж, 2014.
- Теремова Р. М., Гаврилова В. Л., Цветова Н. С., Бейсом М. Читаем русскую литературу XX века: Учебное пособие по комментированному чтению для иностранцев, изучающих русский язык. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ.
2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы

**Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

**Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)**

<b>Вид занятий</b>	<b>Назначение аудитории</b>
Лекции	Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием
Практики , семинары	Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием

**Перечень специализированного оборудования**

<b>Перечень используемого оборудования</b>
Мультимедиа-проектор с экраном настенным
Ноутбук (персональный компьютер)

**Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине**

<b>№ п.п.</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Краткая характеристика назначения ПО</b>	<b>Производитель ПО и/или поставщик ПО</b>
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"
2	Microsoft Office 365 Student Advantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»
6	Информационная система	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантК

	КонсультантПлюс		иров»
7	Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Приложение к рабочей программе по дисциплине (модулю)**

Русская литература

наименование дисциплины (модуля)

Дополнительная  
 общеобразовательная  
 программа

регистрационный номер

**Русская литература (для граждан  
 Демократической Республики Конго)**

наименование

Структурное  
 подразделение-  
 разработчик

**Факультет филологии и медиакоммуникаций**

наименование

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций  
 на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Этап: Текущий контроль успеваемости по дисциплине**

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: Аттестация (аттестовано, не аттестовано)

Оценка	Критерий оценивания		
	знает	умеет	владеет
Аттестовано	Особенности творчества русских писателей-классиков	Работать с учебным материалом в письменном и устном изложении, анализировать устный и письменный текст	Навыками анализа русскоязычного текста на уровне В1

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Этап: промежуточные тесты**

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Тема 1: задания 1-9	УК-1, УК-2, УК-3	практический	базовый	знания	9
Тема 2: задания 1-18	УК-1, УК-2, УК-3	практический	базовый	знания	18
Тема 3: заданий 1-11	УК-1, УК-2, УК-3	практический	базовый	знания	11
Тема 4: задания 1-13	УК-1, УК-2, УК-3	практический	базовый	знания	13
Тема 5: задания 1-16	УК-1, УК-2, УК-3	практический	базовый	знания	16
Тема 6: задания 1-13	УК-1, УК-2, УК-3	практический	базовый	знания	13

**Практические задания к самостоятельной работе по Теме 1:  
«Периоды развития русской литературы. "Слово о полку Игореве" –  
произведение древней русской литературы»**

1. Проскeифqnt теоретический материал по теме «Периоды развития русской литературы. «Слово о полку Игореве» – произведение древней русской литературы».
2. Какие главные особенности русской литературы? Что о них сказал М. Горький?
3. Какие периоды выделяются в истории русской литературы?
4. Какой период считается лучшим, классическим, золотым?
5. В какое время существовала древняя русская литература?
6. Как называли авторов древней русской литературы?
7. Кто автор «Слова о полку Игореве»?
8. О чём рассказывает «Слово...»?
9. Прочитайте вступление к «Слову о полку Игореве» в переводе.

Не пристало ли нам, братья, начать старыми словами ратных повестей о походе Игоревом, Игоря Святославича? Начаться же этой песне по былям нашего времени, а не по обычаю Боянову!

Ведь Боян вещий, если кому хотел песнь слагать, то растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками, ибо помнил он, говорят, прежних времен усобицы. Тогда напускал он десять соколов на стаю лебедей, и какую лебедь настигал сокол — та первой и пела песнь старому Ярославу, храброму Мстиславу, зарезавшему Редедю перед полками касожскими, прекрасному Роману Святославичу. А Боян, братья, не десять соколов на стаю лебедей напускал, но свои вещие персты на живые струны возлагал, а они уже сами славу князьям рокотали.

Начнем же, братья, повесть эту от старого Владимира до нынешнего Игоря, который обуздал ум своею доблестью и поострил сердца своего мужеством, преисполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую.

О Боян, соловей старого времени! Если бы ты полки эти воспел, скача, соловей, по мысленному древу, взлетая умом под облака, свивая славы вокруг нашего времени, возносясь по тропе Трояновой с полей на горы!

Так бы петь песнь Игорю, того внуку: «Не буря соколов занесла через поля широкие — стаи галок несутся к Дону великому». Или так пел бы ты, вещий Боян, внук Белеса: «Кони ржут за Сулой — звенит слава в Киеве!»

Трубы трубят в Новгороде, стоят стяги в Путивле, Игорь ждет милого брата Всеволода. И сказал ему Буй-Тур Всеволод: «Один брат, один свет светлый — ты, Игорь! Оба мы Святославичи! Седлай же, брат, своих борзых коней, а мои готовы, уже оседланы у Курска. А мои куряне бывалые воины: под трубами повиты, под шлемами взлелеяны, с конца копья вскормлены; пути им ведомы, яруги известны, луки у них натянуты, колчаны открыты, сабли наточены. Сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю — славы».

Тогда Игорь взглянул на светлое солнце и увидел, что от него тенью все его войско прикрыто. И сказал Игорь дружине своей: «Братья и дружина! Лучше убитым быть, чем плененным быть; так сядем, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон». Страсть князю ум охватила, и желание изведать Дона великого заслонило ему предзнаменование. «Хочу, — сказал, — копье преломить на границе поля Половецкого, с вами, русичи, хочу либо голову сложить, либо шлемом испить из Дона».

Тогда вступил Игорь-князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Солнце ему тьмой путь преграждало, ночь стенаниями грозными птиц пробудила, свист звериный поднялся, встрепенулся Див, кличет на вершине дерева, велит прислушаться земле

неведомой: Волге, и Поморию, и Посулию, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, Тмутараканский идол. А половцы непроторенными дорогами устремились к Дону великому: скрипят телеги в полночи, словно лебеди встревоженные.

Игорь к Дону войско ведет. Уже гибели его ожидают птицы по дубравам, волки беду будят по яругам, орлы клекотом зверей на кости зовут, лисицы брешут на червленые щиты.

О Русская земля! Уже за холмом ты!

10. Расскажите, о чём прочитанный отрывок.

11. Прочитайте отрывок из «Слова о полку Игореве» плач Ярославны в переводе.

На Дунае Ярославнин голос слышится, одна-одинешенька спозаранку как чайка кличет. «Полечу, — говорит, — чайкою по Дунаю, омочу шелковый рукав в Каяле-реке, оботру князю кровавые его раны на горячем его теле».

Ярославна с утра плачет на стене Путивля, причитая: «О ветер, ветрило! Зачем, господин, так сильно веешь? Зачем мечешь хиновские стрелы на своих легких крыльях на воинов моего лады? Разве мало тебе под облаками веять, лелея корабли на синем море? Зачем, господин, мое веселье по ковылю развеял?»

Ярославна с утра плачет на стене города Путивля, причитая: «О Днепр Словутич! Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую. Ты лелеял на себе лады Святославовы до стана Кобякова. Возлелей, господин, моего ладу ко мне, чтобы не слала я спозаранку к нему слез на море».

Ярославна с утра плачет в Путивле на стене, причитая: «Светлое и тресветлое солнце! Для всех ты тепло и прекрасно! Почему же, владыка, простерло горячие свои лучи на воинов лады? В поле безводном жаждой им луки расслабило, горем им колчаны заткнуло».

12. Как вы думаете, о чём рассказывает прочитанный отрывок?

13. О чём предупреждает автор «Слова о полку Игореве» и какова главная мысль произведения?

## ***Теоретический материал к теме 2***

### ***«Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)»***

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 (тысяча семьсот девяносто девятом) году в Москве в известной дворянской семье. Родители поэта были очень образованные люди, принадлежали к древнему дворянскому роду. Они очень любили литературу и имели большую библиотеку на русском и французском языках. В московский дом Пушкиных часто приходили известные поэты (Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский). Дядя поэта Василий Львович писал стихи. Большое влияние на воспитание Пушкина оказала его няня, крепостная крестьянка – Арина Родионовна. Она научила юного поэта понимать и чувствовать народную поэзию. Арина Родионовна рассказывала мальчику много замечательных русских сказок, пела песни.

Начальное образование Пушкин получил дома. В 1811 (тысяча восемьсот одиннадцатом) году будущий поэт поступил учиться в Царскосельский императорский Лицей. Это было привилегированное учебное заведение для мальчиков из очень известных дворянских семей. Здесь поэта учили языкам, точным наукам, философии и стихосложению. В лицее поэт написал около 130 (ста тридцати) стихотворений.

А. С. Пушкин рано начал писать стихи. В 1814 (тысяча восемьсот четырнадцатом) году он начал их печатать. На выпускном экзамене в Лицее присутствовал Г. Р. Державин. Когда Пушкин читал своё стихотворение «Воспоминание в Царском Селе», Державин был восхищён молодым поэтом, сразу высоко оценил его поэтический талант.

В 1817 (тысяча восемьсот семнадцатом) году после окончания Лицея писатель стал жить в Петербурге. Здесь он занимался литературным творчеством. В 1820 (тысяча восемьсот двадцатом) году А. С. Пушкин написал свою первую поэму «Руслан и Людмила» и стал очень известен. Эта поэма написана на основе русских народных сказок: <https://www.youtube.com/watch?v=CXRLIouQ2ic>

А. С. Пушкин был против крепостного права. Он написал много свободлюбивых стихотворений («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). За это в 1820 (тысяча восемьсот двадцатом) году царь Александр I сослал поэта на Кавказ. Этот период называют южной ссылкой. Она длилась до 1824 года.

Пушкин поселился в Кишинёве, служил. В этот период поэт много работает: пишет романтические поэмы, начинает роман в стихах «Евгений Онегин» – самое известное его произведение в мире.

Главные темы южных романтических поэм Пушкина – тема свободы, тема любви. Герои этих произведений ищут свободы и бегут от цивилизации в мир природы. Там их ждут любовь, новые разочарования. Свобода от цивилизации не делает людей счастливыми, потому что они несут с собой в мир природы страсти и мучения своей цивилизации. Герои оказываются внутренне несвободными. Поэтому финалы поэм трагичны.

Стихотворения, созданные Пушкиным на юге, раскрывают внутренний мир поэта, сосланного на юг. Он (поэт) внешне не свободен, но власть не может отнять у него внутренней свободы. Об этом говорится в известном стихотворении «Узник»:

Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;  
Зовет меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай, улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»

«Узник» Пушкина хорошо читает русский актер Авангард Леонтьев: <https://www.youtube.com/watch?v=Alea3LgnSQM>

В 1824 году царь Александр I перевёл Пушкина с Кавказа в село Михайловское (недалеко от города Пскова). Там поэт написал новые главы романа «Евгений Онегин», трагедию «Борис Годунов». Трагедия «Борис Годунов» рассказывает об исторических событиях конца XVI и начала XVII веков: о борьбе за власть, о роли народа в истории. Борис Годунов – умный опытный политик, сильная личность. Он хотел, чтобы народ жил хорошо, спокойно, чтобы Русь была сильным и уважаемым государством. Цели у Бориса Годунова благие, но ради того, чтобы стать царём, он убивает маленького царевича Дмитрия – законного наследника престола. Жажда власти и честолюбие ведут к преступлению, а преступление ведёт к душевным мукам, мукам нечистой совести. Борис Годунов много делает для народа, хочет «свой народ в довольствии, во славе успокоить», но народ не верит ему и видит в нём убийцу. Борис это понимает и очень страдает, так как достиг власти, но несчастлив: «Да, жалок тот, в ком совесть нечиста»!

Осенью 1826 года Пушкин вернулся из Михайловского в Москву. Новый царь Николай I возвратил поэту свободу. В 1828 году Пушкин познакомился с будущей женой Натальей Николаевной Гончаровой. В 1831 году они поженились. Между этими датами

находится очень яркий, важный период творчества Пушкина – Болдинская осень 1830 года. В 1830 (тысяча восемьсот тридцатом) году с сентября по декабрь поэт находился в имении отца – Болдино (Нижегородской области). В это период поэт написал много прекрасных произведений: около 30 стихотворений, закончил роман «Евгений Онегин», создал «Повести Белкина» и «маленькие трагедии».

В маленьких трагедиях поэта интересует сложная душа человека. А.С.Пушкин показывает страстных людей: они отмечены страстной скупостью, жадностью, завистью, гордостью. В каждой из трагедий обычно два главных героя, которые противостоят друг другу.

Одна из «маленьких трагедий» – «Моцарт и Сальери»: [https://www.youtube.com/watch?v=-es\\_IHZFIyo](https://www.youtube.com/watch?v=-es_IHZFIyo)

Это художественная обработка легенды об убийстве музыканта-композитора Моцарта известным композитором того времени Сальери. Сальери поставил искусство музыки выше человека.

Моцарт – гениальный композитор, он много работает, и Бог дал ему большой талант – он гений. Это не даёт покоя Сальери, человеку завистливому и лишённому гениальности. Сталкиваются два мира: мир Моцарта и мир Сальери. Для Моцарта искусствовсвязано с человечностью, простая жизнь с творчеством. У Сальери искусство – мир страстного служения музыке и отказа от нормальной полноценной жизни. Жизнь для Сальери – это средство реализовать себя. То, что у Моцарта получается легко и быстро, Сальери даётся с большим трудом. С раннего детства он посвятил себя музыке, это вся его жизнь. Сальери талантлив, но Моцарт – гениален. Неверие в Бога, злое чувство зависти и не дают Сальерипокоя, они превращают его жизнь в ад, приводят к преступлению: Сальери отравил Моцарта.

С 1831 года до конца жизни Пушкин – счастливый муж, отец, знаменитый писатель. В это время он пишет стихотворения, поэму «Медный всадник», роман «Дубровский», роман «Капитанская дочка». Писателя очень интересует русская история: эпоха Петра I и Екатерины II.

А. С. Пушкин, как гениальный писатель, был очень популярен в России. Его любили, но вместе с тем у него были и враги. Вокруг семьи писателя возникло много сплетен, в результате чего в январе 1837 (тысяча восемьсот тридцать седьмого) года великий русский писатель был убит на дуэли в Петербурге эмигрантом из Франции Дантесом.

### ***Практические задания к самостоятельной работе по теме 2 «Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)»***

1. Прочитайте текст теоретического материала по теме.
2. Кто такой А. С. Пушкин?
3. Кто были родители поэта?
4. Где учился А. С. Пушкин?
5. Назовите стихотворение, которое высоко оценил Г. Р. Державин.
6. Когда А. С. Пушкин начал печатать стихи?
7. Когда была напечатана первая поэма А. С. Пушкина?
8. За что царь Александр I сослал поэта на Кавказ?
9. Прочитайте стихотворение Пушкина «К Чаадаеву». Постарайтесь понять его содержание.

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

10. Прочитайте стихотворение Пушкина «Деревня». Постарайтесь понять его содержание.

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льется дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.  
Я твой — я променял порочный двор Цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
На мирный шум дубров, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.

Я твой — люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крилаты;  
Везде следы довольства и труда...

Я здесь, от суетных оков освобожденный,  
Учуся в Истине блаженство находить,  
Свободною душой Закон боготворить,  
Роптанью не внимать толпы непросвещенной,  
Участьем отвечать застенчивой Мольбе  
И не завидовать судьбе  
Злодея иль глупца — в величии неправом.

Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!  
В уединенье величавом  
Слышнее ваш отрадный глас.  
Он гонит лени сон угрюмый,  
К трудам рождает жар во мне,  
И ваши творческие думы  
В душевной зреют глубине.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде Невежества убийственный Позор.  
Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное Судьбой,  
Здесь Барство дикое, без чувства, без Закона  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца.  
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
Здесь Рабство тощее влачится по браздам  
Неумолимого Владельца.  
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,  
Надежд и склонностей в душе питать не смея,  
Здесь девы юные цветут  
Для прихоти бесчувственной злодея.  
Опора милая стареющих отцов,  
Младые сыновья, товарищи трудов,  
Из хижины родной идут собой умножить  
Дворовые толпы измученных рабов.  
О, если б голос мой умел сердца тревожить!  
Почто в груди моей горит бесплодный жар  
И не дан мне судьбой Витийства грозный дар?  
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный  
И Рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством Свободы просвещенной  
Взойдет ли наконец прекрасная Заря?

11. Каковы главные темы южных поэм Пушкина?
12. Почему финалы южных поэм трагичны?
13. Какие произведения написал Пушкин в Михайловском?
14. О чём рассказывает трагедия «Борис Годунов»?
15. Прочитайте текст. Попробуйте понять, о чём он рассказывает.

Роман в стихах «Евгений Онегин» – одно из самых значительных произведений Пушкина. Автор писал его более семи лет (с 1823 года до 1830 года). При работе над произведением Пушкин создал специальную «онегинскую строфу» – 14 стихотворных строчек, которыми писались все главы романа.

В романе автор раскрывал самые важные вопросы русской жизни 1820-х годов: разочарованность в жизни, проблемы счастья, чести, долга. Эти проблемы показываются, прежде всего, с помощью образов главных героев: дворян Евгения Онегина и Татьяны Лариной. Онегин – умный, образованный, честный, но его жизнь пуста. Татьяна – любимая героиня Пушкина, она умна, образованна, честна и религиозно-нравственна.

Онегин встречает Татьяну в деревенском поместье. Девушка влюбляется и пишет Онегину письмо.

Герой объясняет Татьяне, что не влюблён в неё. Они расстаются. Через несколько лет герои снова встречаются. Татьяна уже вышла замуж. Онегин влюбляется в неё и пишет письмо. Татьяна отказывает Онегину.

«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах XIX (девятнадцатого) века.

15. Что такое роман?

16. Какие проблемы ставит автор в романе «Евгений Онегин».

17. Кто такие Онегин и Татьяна?

18. Почему Онегин и Татьяна не могут быть вместе?

19. Прочитайте отрывки из романа «Евгений Онегин» и найдите те места в предыдущем тексте, куда можно их вставить как большие цитаты.

*Отрывок 1.*

Я к вам пишу – чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня.

Сначала я молчать хотела;

Поверьте: моего стыда

Вы не узнали б никогда,

Когда б надежду я имела

Хоть редко, хоть в неделю раз

В деревне нашей видеть вас,

Чтоб только слышать ваши речи,

Вам слово молвить, и потом

Все думать, думать об одном

И день и ночь до новой встречи.

Но, говорят, вы нелюдим;

В глуши, в деревне все вам скучно,

А мы... ничем мы не блестим,

Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?

В глуши забытого селенья

Я никогда не знала б вас,

Не знала б горького мученья.

Души неопытной волненья

Смирив со временем (как знать?),

По сердцу я нашла бы друга,

Была бы верная супруга

И добродетельная мать.

Другой!.. Нет, никому на свете

Не отдала бы сердца я!

То в вышнем суждено совете...

То воля неба: я твоя;

Вся жизнь моя была залогом  
Свиданья верного с тобой;  
Я знаю, ты мне послан богом,  
До гроба ты хранитель мой...  
Ты в сновиденьях мне являлся  
Незримый, ты мне был уж мил,  
Твой чудный взгляд меня томил,  
В душе твой голос раздавался  
Давно... нет, это был не сон!  
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,  
Вся обомлела, запылала  
И в мыслях молвила: вот он!  
Не правда ль? я тебя слыхала:  
Ты говорил со мной в тиши,  
Когда я бедным помогала  
Или молитвой услаждала  
Тоску волнуемой души?  
И в это самое мгновенье  
Не ты ли, милое виденье,  
В прозрачной темноте мелькнул,  
Приникнул тихо к изголовью?  
Не ты ль, с отрадой и любовью,  
Слова надежды мне шепнул?  
Кто ты, мой ангел ли хранитель,  
Или коварный искуситель:  
Мои сомненья разреши.  
Быть может, это все пустое,  
Обман неопытной души!  
И суждено совсем иное...  
Но так и быть! Судьбу мою  
Отныне я тебе вручаю,  
Перед тобою слезы лью,  
Твоей защиты умоляю...  
Вообрази: я здесь одна,  
Никто меня не понимает,  
Рассудок мой изнемогает,  
И молча гибнуть я должна.  
Я жду тебя: единым взором  
Надежды сердца оживи  
Иль сон тяжелый перерви,  
Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечесть...  
Стыдом и страхом замираю...  
Но мне порукой ваша честь,  
И смело ей себя вверяю...

*Отрывок 2.*

Довольно; встаньте. Я должна  
Вам объясниться откровенно.  
Онегин, помните ль тот час,  
Когда в саду, в аллее нас

Судьба свела, и так смиренно  
Урок ваш выслушала я?  
Сегодня очередь моя.

Онегин, я тогда моложе,  
Я лучше, кажется, была,  
И я любила вас; и что же?  
Что в сердце вашем я нашла?  
Какой ответ? одну суровость.  
Не правда ль? Вам была не новость  
Смиренной девочки любовь?  
И нынче — боже! — стынет кровь,  
Как только вспомню взгляд холодный  
И эту проповедь... Но вас  
Я не виню: в тот страшный час  
Вы поступили благородно,  
Вы были правы предо мной:  
Я благодарна всей душой...

Тогда — не правда ли? — в пустыне,  
Вдали от суетной молвы,  
Я вам не нравилась... Что ж ныне  
Меня преследуете вы?  
Зачем у вас я на примете?  
Не потому ль, что в высшем свете  
Теперь являться я должна;  
Что я богата и знатна,  
Что муж в сраженьях изувечен,  
Что нас за то ласкает двор?  
Не потому ль, что мой позор  
Теперь бы всеми был замечен,  
И мог бы в обществе принести  
Вам соблазнительную честь?

Я плачу... если вашей Тани  
Вы не забыли до сих пор,  
То знайте: колкость вашей брани,  
Холодный, строгий разговор,  
Когда б в моей лишь было власти,  
Я предпочла б обидной страсти  
И этим письмам и слезам.  
К моим младенческим мечтам  
Тогда имели вы хоть жалость,  
Хоть уважение к летам...  
А нынче! — что к моим ногам  
Вас привело? какая малость!  
Как с вашим сердцем и умом  
Быть чувства мелкого рабом?

А мне, Онегин, пышность эта,  
Постылой жизни мишура,  
Мои успехи в вихре света,  
Мой модный дом и вечера,  
Что в них? Сейчас отдать я рада  
Всю эту ветошь маскарада,  
Весь этот блеск, и шум, и чад  
За полку книг, за дикий сад,  
За наше бедное жилище,  
За те места, где в первый раз,  
Онегин, видела я вас,  
Да за смиренное кладбище,  
Где нынче крест и тень ветвей  
Над бедной нянею моей...

А счастье было так возможно,  
Так близко!.. Но судьба моя  
Уж решена. Неосторожно,  
Быть может, поступила я:  
Меня с слезами заклинаний  
Молила мать; для бедной Тани  
Все были жребии равны...  
Я вышла замуж. Вы должны,  
Я вас прошу, меня оставить;  
Я знаю: в вашем сердце есть  
И гордость и прямая честь.  
Я вас люблю (к чему лукавить?),  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна».

16. Какие произведения написал Пушкин в Болдино?
17. О чём рассказывает «маленькая трагедия» «Моцарт и Сальери»?
18. Что писал Пушкин с момента своей женитьбы на Н. Н. Гончаровой?

### ***Теоретический материал к теме 3 «Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)»***

Николай Васильевич Гоголь родился на Украине в 1809 году в небогатой семье помещика. Детство писателя прошло в имении родителей. Семья Гоголя была одной из культурных семей Украины. Отец Гоголя был талантлив: писал произведения на русском и украинском языке. Дома Гоголь получил и первое образование.

В 1821 году Гоголь поступил в одну из лучших украинских гимназий в городе Нежине. Во время учёбы будущий писатель увлёкся театром и начал писать стихи. В 1828 году Гоголь закончил гимназию и уехал в Петербург. Из гимназии писатель привез в столицу свою поэму «Ганц Кюхельгартен» о любви, о поиске смысла жизни. Её мало читали.

В 1831 году писатель опубликовал сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Этот сборник принёс молодому писателю успех, славу. В книге «Вечера на хуторе близ Диканьки» автор показал жизнь украинского народа. В произведениях много

юмора, фантастики, фольклора: <https://www.youtube.com/watch?v=X3thOk1Wc6Q> В этом же году Гоголь познакомился с Пушкиным. Гоголь уважал Пушкина всю жизнь.

В 1835 году Гоголь пишет сборники «Миргород», далее – «Арабески». Часть произведений из сборника «Арабесок» позднее вошла в состав «петербургских повестей»: «Шинель», «Портрет», «Нос», «Невский проспект».

Гоголь был также замечательным драматургом. В 1836 году автор создал комедию «Ревизор», где правдиво изобразил русскую жизнь. Не всем это понравилось. Гоголь на время уехал в Италию. Там он начинает писать главное свое произведение – «Мёртвые души». В 1842 году был опубликован первый том этой поэмы в прозе. Гоголь постепенно становится очень религиозным человеком. Это влияет на его творчество. Результатом таких изменений становятся книга «Выбранные места из переписки с друзьями» и второй том поэмы «Мёртвые души».

В 1852 году Гоголь умер.

### ***Практическим задания к самостоятельной работе по теме 3 «Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)»***

1. Где родился и вырос Н. В. Гоголь?
2. Какими были родители Гоголя?
3. Где учился Гоголь?
4. Какое первое произведение опубликовал Гоголь в Петербурге?
5. О чем рассказывает сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
6. Прочитайте текст. Постарайтесь его понять.

Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смушками, с дьявольски сплетенною плетью, которою имеет он обыкновение подгонять своего ямщика, то он бы верно приметил её, потому что от сорочинского заседателя ни одна ведьма на свете не ускользнет. Он знает наперечёт, сколько у каждой бабы свинья мечет поросёнков и сколько в сундуке лежит полотна и что именно из своего платья и хозяйства заложит добрый человек в воскресный день в шинке. Но сорочинский заседатель не проезжал, да и какое ему дело до чужих, у него своя волость. А ведьма, между тем, поднялась так высоко, что одним только черным пятнышком мелькала вверху. Но где ни показывалось пятнышко, там звезды, одна за другою, пропадали на небе. Скоро ведьма набрала их полный рукав. Три или четыре еще блестели. Вдруг, с другой стороны, показалось другое пятнышко, увеличилось, стало растягиваться, и уже было не пятнышко. Близорукий, хотя бы надел на нос, вместо очков, колеса с комиссаровой брички, и тогда бы не распознал, что это такое. Спереди совершенно немец: узинькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая всё, что ни попадалось, мордочка, оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком; ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому

что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу. Между тем черт крался потихоньку к месяцу, и уже протянул было руку, схватить его; но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец, поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем ни бывал, побежал далее. В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц.

7. Какие произведения вошли в состав «петербургских повестей»?
8. Какую комедию написал Гоголь?
9. Какое произведение считается главным в творчестве Гоголя?
10. Прочитайте текст. Постарайтесь его понять.

В 1835 (ты́сяча восемьсо́т три́дцать пя́том) году́ Н. В. Го́голь опубликовал сборник повестей «Миргород». В него вошли 4 повести: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Во всех этих повестях мысли автора об одном: о вере и безверии человеческой души; о счастье жить по законам высокого долга; о несчастье и нелепости, бессмысленности существования без высоких мыслей, чувств.

Остановимся подробнее на повести «Вий»: <https://www.youtube.com/watch?v=ulAwPpOiIz8> Основные события повести «Вий» очень интересны. Здесь важное место занимает украинский фольклор. Что такое «Вий»? Вий – это персонаж украинского фольклора, начальник гномов и всякой нечисти, у которого веки на глазах спускаются до земли. С ним встречается главный герой – учащийся семинарии Хома Брут.

11. Прочитайте отрывок из повести «Вий». Постарайтесь понять его содержание.

У Хома вышел из головы последний остаток хмеля. Он только крестился да читал как попало молитвы. И в то же время слышал, как нечистая сила металась вокруг его, чуть не зацепляя его концами крыл и отвратительных хвостов. Не имел духу разглядеть он их; видел только, как во всю стену стояло какое-то огромное чудовище в своих перепутанных волосах, как в лесу; сквозь сеть волос глядели страшно два глаза, подняв немного вверх брови. Над ним держалось в воздухе что-то в виде огромного пузыря, с тысячами протянутых из середины клещей и скорпионьих жал. Черная земля висела на них клоками. Все глядели на него, искали и не могли увидеть его, окруженного таинственным кругом.

– Приведите Вия! ступайте за Виём! – раздались слова мертвеца.

И вдруг настала тишина в церкви; послышалось вдали волчье завыванье, и скоро раздались тяжелые шаги, звучавшие по церкви; взглянув искоса, увидел он, что ведут какого-то приземистого, дюжего, косолапого человека. Весь был он в черной земле. Как жилистые, крепкие корни, выдавались его засыпанные землею ноги и руки. Тяжело ступал он, поминутно оступаясь. Длинные веки опущены были до самой земли. С ужасом заметил Хома, что лицо было на нем железное. Его привели под руки и прямо поставили к тому месту, где стоял Хома.

– Подымите мне веки: не вижу! – сказал подземным голосом Вий – и все сонмище кинулось подымать ему веки.

«Не гляди!» – шепнул какой-то внутренний голос философу. Не вытерпел он и глянул.

– Вот он! – закричал Вий и уставил на него железный палец. И все, сколько ни было, кинулись на философа. Бездыханный грянулся он на землю, и тут же вылетел дух из него от страха.

Раздался петуший крик. Это был уже второй крик; первый прослышали гномы. Испуганные духи бросились, кто как попало, в окна и двери, чтобы поскорее вылететь, но не тут-то было: так и остались они там, завязнувши в дверях и окнах. Вошедший священник остановился при виде такого посрамления божьей святыни и не посмел служить панихиду в таком месте. Так навеки и осталась церковь с завязнувшими в дверях и окнах чудовищами, обросла лесом, корнями, бурьяном, диким терновником; и никто не найдет теперь к ней дороги.

#### *Теоретический материал к теме 4*

##### *«Лев Николаевич Толстой (1828–1910)»*

Лев Николаевич Толстой – один из самых известных в мире русских писателей. Он родился 28 (двадцать восьмого) августа 1828 (тысяча восемьсот двадцать восьмого) года в старинной известной семье в Ясной Поляне. Мать была скромной, образованной. Отец участвовал в Отечественной войне 1812 (тысяча восемьсот двенадцатого) года. У будущего писателя рано умерли родители. Поэтому Толстого и его братьев и сестёр воспитывала родственница.

Первые тринадцать лет Толстой прожил в Ясной Поляне. Это красивое место находится недалеко от города Тулы. Здесь писатель начал свое образование. Здесь он познакомился с природой. Здесь он начал искать счастье для всех людей. Это счастье написано на «зелёной палочке». Её нужно было найти.

Ясная Поляна стала одним из самых известных мест мира:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xVYyF7yiMU4>

В 1844 (тысяча восемьсот сорок четвертом году) Толстой уехал учиться в университет города Казани. Учился на факультете восточных языков, затем на юридическом факультете. Преподавание в университете не понравилось молодому Толстому. Поэтому он не закончил обучение и уехал обратно в Ясную Поляну.

В Ясной Поляне Толстой занимался самообразованием, изучал педагогику, думает поступить в армию на службу.

В 1851 (тысяча восемьсот пятьдесят первом) году Толстой едет на Кавказ. Там он участвует в военных действиях. В это время появляются его первые произведения. В 1852 году в журнале «Современник» напечатана первая повесть Толстого, которая стала называться «Детство». Позднее напечатали повести «Отрочество», «Юность». О войне были написаны и напечатаны «Севастопольские рассказы». Произведения очень понравились читателям. Так Толстой стал сразу известным писателем.

В повестях «Детство», «Отрочество», «Юность» показывается история трёх периодов жизни человека. Этим человеком является главный герой – Николай Иртеньев. Его жизнь очень похожа на жизнь самого Толстого. Автора особенно интересует история развития души человека, её разные качества:  
<https://www.youtube.com/watch?v=E3iTnLHf3Xc>

В «Севастопольских рассказах» Толстой пишет о событиях Крымской войны. Изображаются русские солдаты. Война становится для человека будничным трудом. Солдат исполняет свой труд, выполняет долг, идёт на смерть.

После возвращения с войны Толстой знакомится со многими писателями, сотрудниками журнала «Современник». В 1857 году писатель совершил путешествие во

Францию, Швейцарию, Италию, Германию. После возвращения из-за границы живёт в Ясной Поляне и занимается педагогической деятельностью, пишет произведения. В 1862 году женится на Софье Андреевне Берс. С ней он прожил всю свою оставшуюся жизнь. У них было 13 детей.

С 1863 по 1869 годы Толстой пишет известное во всем мире произведение – роман «Война и мир». Это был гигантский труд. Текст романа переписывался 7 раз. Писатель изучал много материалов: работы историков, мемуары, ездил в нужные места. В результате роман «Война и мир» состоит из 4 томов. Книга рассказывает о событиях русской и европейской истории, о судьбе народа, о частной жизни людей с 1805 по 1813 годы. Много внимания уделено Отечественной войне 1812 года. В произведении показано много разных людей. Одни из них настоящие, исторические лица. Это Наполеон, Кутузов. Толстой изобразил и вымышленных героев: князя Андрея Болконского, графа Пьера Безухова, семью Ростовых и многих других. Автор старается изобразить поступки героев, их речь. Особенно его интересуют мысли героев и жизнь их души: <https://www.youtube.com/watch?v=SkLeK48qVo4>

Позднее Толстой написал роман «Анна Каренина» и роман «Воскресение», много повестей, рассказов. В этих произведениях писатель выражал свои взгляды на жизнь. Он много узнал о жизни бедных людей в городе Москве, был потрясён нищетой, которую увидел. Праздная жизнь высших классов кажется ему злом. Трагедию России Толстой воспринимает как личную трагедию. В эти годы окончательно оформляется философское учение Толстого. Писатель видел свой идеал в жизни Христа и русского крестьянина. Он считал, что высшие классы общества должны изменить свою жизнь, приблизиться к настоящей христианской жизни и жизни крестьян. Человек должен стать простым. Сам Толстой не мог жить без физического труда: он носил воду, шил сапоги, летом в деревне пахал и косил. Религию Толстой не отрицал, но считал, что современная ему православная церковь не соответствует учению Христа. За это писателя отлучили от православной церкви.

Ясная Поляна к концу XIX века превратилась в идейный центр. Сюда приезжали писатели, художники, артисты, сторонники учения Толстого не только со всей России, но и из-за границы. Толстой получал много писем, его влияние росло. Люди хотели побеседовать, найти ответы на вопросы: как надо жить? В чем смысл жизни? Где искать правду? Толстой проповедовал всеобщую любовь. Он мечтал дать добро людям, избавить их от страданий, защищал крестьян. Поэтому решил личным примером показать, как помогать людям. Например, Толстой написал специальную книгу «Азбука». В этой книге автор описывает простые истории и показывает главные законы жизни.

Не вся семья принимала позднее учение Толстого и образ жизни писателя. Несколько раз он хотел уйти из дома. 28 октября 1910 года Толстой ушёл из Ясной Поляны, из своего дома. В дороге он заболел и умер на железнодорожной станции Астапово. Толстого похоронили в лесу Ясной Поляны. Его могила находится там, где он когда-то искал «зелёную палочку» с надписью о счастье человека.

***Практическим задания к самостоятельной работе по теме 4  
«Лев Николаевич Толстой (1828–1910)»***

1. Прочитайте теоретический материал по теме.
2. Кто такой Л.Н. Толстой?
3. Когда и где родился Толстой?
4. Какими были родители Толстого?
5. Что делал Толстой в Ясной Поляне?
6. Когда и где учился Толстой?
7. Что делал Толстой после учёбы?

8. Какие первые произведения написал Толстой? Что они показывают?
9. В какое время написан роман «Война и мир»?
10. О чем рассказывает роман «Война и мир»?
11. Какие произведения написал Толстой после «Войны и мира»?
12. Расскажите о философском учении Толстого.
13. Что описывает Толстой в книге «Азбука»?
14. Почему Толстой ушел из дома в 1910 году?
15. Что такое «зелёная палочка»?
16. Прочитайте отрывок из романа «Война и мир». Постарайтесь понять его содержание.

Кутузов остановился, разговаривая с австрийским генералом. Князь Андрей, стоя несколько позади, вглядывался в них и, желая попросить зрительную трубу у адъютанта, обратился к нему.

— Посмотрите, посмотрите, — говорил этот адъютант, глядя не на дальние войска, а вниз по горе перед собой. — Это французы!

Два генерала и адъютанты стали хвататься за трубу, вырывая ее один у другого. Все лица вдруг изменились, и на всех выразился ужас. Французов предполагали за две версты от нас, а они явились вдруг неожиданно перед нами.

— Это неприятель?.. Нет!.. Да, смотрите, он... наверное... Что ж это? — слышались голоса.

Князь Андрей простым глазом увидел внизу направо поднимающуюся навстречу апшеронцам густую колонну французов, не дальше пятисот шагов от того места, где стоял Кутузов.

«Вот она, наступила решительная минута! Дошло до меня дело», — подумал князь Андрей и, ударив лошадь, подъехал к Кутузову.

— Надо остановить апшеронцев, — закричал он, — ваше высокопревосходительство!

Но в тот же миг все застлалось дымом, раздалась близкая стрельба, и наивно испуганный голос в двух шагах от князя Андрея закричал: «Ну, братцы, шабаш!» И как будто голос этот был команда. По этому голосу все бросились бежать.

Смешанные, все увеличивающиеся толпы бежали назад к тому месту, где пять минут тому назад войска проходили мимо императоров. Не только трудно было остановить эту толпу, но невозможно было самим не податься назад вместе с толпой. Болконский только старался не отставать от Кутузова и оглядывался, недоумевая и не в силах понять того, что делалось перед ним. Несвицкий, с озлобленным видом, красный и на себя не похожий, кричал Кутузову, что, ежели он не уедет сейчас, он будет взят в плен наверное. Кутузов стоял на том же месте и, не отвечая, доставал платок. Из щеки его текла кровь. Князь Андрей протеснился до него.

— Вы ранены? — спросил он, едва удерживая дрожание нижней челюсти.

— Рана не здесь, а вот где! — сказал Кутузов, прижимая платок к раненой щеке и указывая на бегущих.

— Остановите же их! — крикнул он и в то же время, вероятно, убедясь, что невозможно было их остановить, ударил лошадь и поехал вправо.

Вновь нахлынувшая толпа бегущих захватила его с собой и повлекла назад.

Войска бежали такую густою толпою, что, раз попавши в середину толпы, трудно было из нее выбраться. Кто кричал: «Пошел, что замешкался?» Кто тут же, оборачиваясь, стрелял в воздух; кто бил лошадь, на которой ехал сам Кутузов. С величайшим усилием выбравшись из потока толпы влево, Кутузов со свитой, уменьшенной более чем вдвое, поехал на звуки близких орудийных выстрелов. Выбравшись из толпы бегущих, князь Андрей, стараясь не отставать от Кутузова, увидел на спуске горы, в дыму, еще стрелявшую русскую батарею и подбегающих к ней французов. Повыше стояла русская пехота, не двигаясь ни вперед на помощь батарее, ни назад по одному направлению с

бегущими. Генерал верхом отделился от этой пехоты и подъехал к Кутузову. Из свиты Кутузова осталось только четыре человека. Все были бледны и молча переглядывались.

— Остановите этих мерзавцев! — задыхаясь, проговорил Кутузов полковому командиру, указывая на бегущих; но в то же мгновение, как будто в наказание за эти слова, как рой птичек, со свистом пролетели пули по полку и свите Кутузова.

Французы атаковали батарею и, увидав Кутузова, выстрелили по нем. С этим залпом полковой командир схватился за ногу; упало несколько солдат, и подпрапорщик, стоявший с знаменем, выпустил его из рук; знамя зашаталось и упало, задержавшись на ружьях соседних солдат. Солдаты без команды стали стрелять.

— О-оох! — с выражением отчаяния промычал Кутузов и оглянулся. — Болконский, — прошептал он дрожащим от сознания своего старческого бессилия голосом. — Болконский, — прошептал он, указывая на расстроенный батальон и на неприятеля, — что ж это?

Но прежде чем он договорил это слово, князь Андрей, чувствуя слезы стыда и злобы, подступавшие ему к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

— Ребята, вперед! — крикнул он детски пронзительно. «Вот оно!» — думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него. Несколько солдат упало.

— Ура! — закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

И действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских пехотных солдат, которые хватили артиллерийских лошадей и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою неперестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них; он вглядывался только в то, что происходило впереди его — на батарее. Он ясно видел уже одну фигуру рыжего артиллериста с сбитым набок кивером, тянущего с одной стороны банник, тогда как французский солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших того, что они делали.

«Что они делают? — думал князь Андрей, глядя на них. — Зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его».

Действительно, другой француз, с ружьем наперевес, подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все еще не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего размаха крепкою палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

«Что это? я падаю! у меня ноги подкашиваются», — подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, — высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал князь Андрей, — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И

как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»

### *Теоретический материал к теме 5*

#### *«Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)»*

Фёдор Михайлович Достоевский родился в 1821 году в Москве. Его отец был врачом. Мать «была женщина в высшей степени добрая, религиозная», как говорит семейное предание. В семье было несколько детей. Достоевские жили очень скромно, поэтому будущий писатель рано узнал о том, что такое бедность. Но родители делали всё, чтобы дети получили хорошее образование. В детстве Достоевский рано начал читать. Он знал наизусть много произведений Пушкина. Учился сначала дома, потом в пансионе.

В 1837 году вместе со старшим братом Михаилом Достоевский уехал в Петербург и поступил в военное учебное заведение – Главное инженерное училище. В 1843 году окончил училище, стал работать. Через год оставил работу и стал писать произведения. В 1845 году написал первый роман «Бедные люди». В этом тексте автор изобразил бедного чиновника Макара Деушкина и его дальнюю бедную родственницу Вареньку Добросёлову. Они пишут друг другу письма, рассказывают о своей жизни. Писатель сочувствует их страданиям. Он изображает особенности души каждого. Этот роман принёс известность писателю. После «Бедных людей» Достоевский написал ещё несколько произведений: например, повесть «Белые ночи»:  
<https://www.youtube.com/watch?v=QnEghLAXRw>

С 1847 года Достоевский стал ходить на собрания революционного кружка Петрашевского. В 1849 году Достоевский и другие участники кружка были арестованы. Их хотели казнить. Но в самую последнюю минуту смертный приговор заменили ссылкой в далёкую тюрьму – на каторгу в Сибирь, в Омский острог.

Достоевский был на каторге несколько лет. После окончания каторги служил солдатом. За это время писатель хорошо узнал народ, его душу. Всё это Достоевский изобразил позднее в книге «Записки из Мёртвого дома».

В 1859 году кончился срок наказания. Достоевский возвращается в Петербург. Здесь он работает в журналах «Время» и «Эпоха» вместе со своим братом. Последовательно пишет известные во всем мире философские большие романы: «Преступление и наказание» (1866 год), «Идиот» (1868 год), «Бесы» (1871 год), «Подросток» (1875 год), «Братья Карамазовы» (1881 год).

В эти времена писатель раскрыл моральный кризис русского общества второй половины XIX века, выразил отношение к идеям революции, показал опасность ложных теорий, писал о тайне воплощения Бога в человеке. Ф. М. Достоевский был уверен в победе добра над злом в душе человека. Он надеется на нравственное улучшение, преображение человека в духе христианства. Достоевский призывал склониться перед народной правдой, мечтал о воссоединении интеллигенции и простых людей.

Писатель ищет выход из царства зла в светлый мир добра и правды. Ищет положительного героя. Таким положительным героем становится Соня Мармеладова из романа «Преступление и наказание», князь Мышкин из романа «Идиот», Алёша Карамазов из романа «Братья Карамазовы»:

<https://www.youtube.com/watch?v=dvaRc6fVdPU>

**Практические задания к самостоятельной работе по теме 5**  
**«Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)»**

1. Прочитайте текст теоретического материала по теме.
2. Когда и где родился Достоевский?
3. Какие были мать и отец Достоевского?
4. Что умел в детстве Достоевский?
5. Где учился Достоевский?
6. Как называлось первое произведение Достоевского?
7. О чем рассказывает роман «Бедные люди»?
8. За что Достоевский попал на каторгу в 1849 году?
9. Какие известные философские романы написал Достоевский?
10. О чем философские романы Достоевского?
11. Каковы положительные герои романов Достоевского?
12. Просмотрите фрагмент экранизации романа «Преступление и наказание»:  
<https://www.youtube.com/watch?v=H54dTh4MNXc>
13. Прочитайте текст. Постарайтесь понять его содержание.

А Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета. <...> Отыскав в углу на дворе вход на узкую и темную лестницу, он поднялся наконец во второй этаж и вышел на галерею, обходившую его со стороны двора. <...>, вдруг, в трех шагах от него, отворилась какая-то дверь; он схватился за нее машинально.

— Кто тут? — тревожно спросил женский голос.

— Это я... к вам, — ответил Раскольников и вошел в крошечную переднюю. Тут, на продавленном стуле, в искривленном медном подсвечнике, стояла свеча.

— Это вы! Господи! — слабо вскрикнула Соня и стала как вкопанная.

<...>

— Я поздно... Одиннадцать часов есть? — спросил он, все еще не подымая на нее глаз.

— Есть, — пробормотала Соня. — Ах да, есть! — заторопилась она вдруг, как будто в этом был для нее весь исход, — сейчас у хозяев часы пробили... и я сама слышала... Есть.

— Я к вам в последний раз пришел, — угрюмо продолжал Раскольников, хотя и теперь был только в первый, — я, может быть, вас не увижу больше...

— Вы... едете?

— Не знаю... все завтра...

— Так вы не будете завтра у Катерины Ивановны? — дрогнул голос у Сони.

— Не знаю. Все завтра утром... Не в том дело: я пришел одно слово сказать...

Он поднял на нее свой задумчивый взгляд и вдруг заметил, что он сидит, а она все еще стоит перед ним.

— Что ж вы стоите? Сядьте, — проговорил он вдруг переменявшимся, тихим и ласковым голосом.

Она села. Он приветливо и почти с состраданием посмотрел на нее с минуту.

— Какая вы худенькая! Вон какая у вас рука! Совсем прозрачная. Пальцы как у мертвой.

Он взял ее руку. Соня слабо улыбнулась.

— Я и всегда такая была, — сказала она.

— Когда и дома жили?

— Да.

<...>

— Мне ваш отец все тогда рассказал. Он мне все про вас рассказал... И про то, как вы в шесть часов пошли, а в девятом назад пришли, и про то, как Катерина Ивановна у вашей постели на коленях стояла

Соня смутилась.

<...>

— А с вами что будет?

<...>

— Не знаю, — грустно произнесла Соня.

— Они там останутся?

— Не знаю, они на той квартире должны; только хозяйка, слышно, говорила сегодня, что отказать хочет, а Катерина Ивановна говорит, что и сама ни минуты не останется.

<...>

— Катерина Ивановна в чахотке, в злой; она скоро умрет, — сказал Раскольников, помолчав и не ответив на вопрос.

— Ох, нет, нет, нет! — И Соня бессознательным жестом схватила его за обе руки, как бы упрашивая, чтобы нет.

— Да ведь это ж лучше, коль умрет.

— Нет, не лучше, не лучше, совсем не лучше! — испуганно и безотчетно повторяла она.

— А дети-то? Куда ж вы тогда возьмете их, коль не к вам?

— Ох, уж не знаю! — вскрикнула Соня почти в отчаянии и схватилась за голову. Видно было, что эта мысль уж много-много раз в ней самой мелькала, и он только вспугнул опять эту мысль.

— Ну а коль вы, еще при Катерине Ивановне, теперь, заболете и вас в больницу свезут, ну что тогда будет? — безжалостно настаивал он.

— Ах, что вы, что вы! Этого-то уж не может быть! — и лицо Сони искривилось страшным испугом.

— Как не может быть? — продолжал Раскольников с жесткой усмешкой, — не застрахованы же вы? Тогда что с ними станется? На улицу всею гурьбой пойдут, она будет кашлять и просить, и об стену где-нибудь головой стучать, как сегодня, а дети плакать... А там упадет, в часть свезут, в больницу, умрет, а дети...

— Ох, нет!.. Бог этого не попустит! — вырвалось наконец из стесненно груди у Сони. Она слушала, с мольбой смотря на него и складывая в немой просьбе руки, точно от него все и зависело.

Раскольников встал и начал ходить по комнате. Прошло с минуту. Соня стояла, опустив руки и голову, в страшной тоске.

— А копить нельзя? На черный день откладывать? — спросил он, вдруг останавливаясь перед ней.

— Нет, — прошептала Соня.

— Разумеется, нет! А пробовали? — прибавил он чуть не с насмешкой.

— Пробовала.

— И сорвалось! Ну, да разумеется! Что и спрашивать!

И опять он пошел по комнате. Еще прошло с минуту.

— Не каждый день получаете-то?

Соня больше прежнего смутилась, и краска ударила ей опять в лицо.

— Нет, — прошептала она с мучительным усилием.

— С Полечкой, наверно, то же самое будет, — сказал он вдруг.

— Нет! нет! Не может быть, нет! — как отчаянная, громко вскрикнула Соня, как будто ее вдруг ножом ранили. — Бог, бог такого ужаса не допустит!..

— Других допускает же.

— Нет, нет! Ее бог защитит, бог!.. — повторяла она, не помня себя.

— Да, может, и бога-то совсем нет, — с каким-то даже злорадством ответил Раскольников, засмеялся и посмотрел на нее.

Лицо Сони вдруг страшно изменилось: по нем пробежали судороги. С невыразимым укором взглянула она на него, хотела было что-то сказать, но ничего не могла выговорить и только вдруг горько-горько зарыдала, закрыв руками лицо.

— Вы говорите, У Катерины Ивановны ум мешается; у вас самой ум мешается, — проговорил он после некоторого молчания.

Прошло минут пять. Он все ходил взад и вперед, молча и не взглядывая на нее. Наконец подошел к ней; глаза его сверкали. Он взял ее обеими руками за плечи и прямо посмотрел в ее плачущее лицо. Взгляд его был сухой, воспаленный, острый, губы его сильно вздрагивали... Вдруг он весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал ее ногу. Соня в ужасе от него отшатнулась, как от сумасшедшего. И действительно, он смотрел как совсем сумасшедший.

— Что вы, что вы это? Передо мной! — пробормотала она, побледнев, и больно-больно сжало вдруг ей сердце.

Он тотчас же встал.

— Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился, — как-то дико произнес он и отошел к окну. — Слушай, — прибавил он, воротившись к ней через минуту, — я давеча сказал одному обидчику, что он не стоит одного твоего мизинца... и что я моей сестре сделал сегодня честь, посадив ее рядом с тобою.

— Ах, что вы это им сказали! И при ней? — испуганно вскрикнула Соня, — сидеть со мной! Честь! Да ведь я... бесчестная... я великая, великая грешница! Ах, что вы это сказали!

— Не за бесчестие и грех я сказал это про тебя, а за великое страдание твое. А что ты великая грешница, то это так, — прибавил он почти восторженно, — а пуще всего, тем ты грешница, что понапрасну умертвила и предала себя. Еще бы это не ужас! Еще бы не ужас, что ты живешь в этой грязи, которую так ненавидишь, и в то же время знаешь сама (только стоит глаза раскрыть), что никому ты этим не помогаешь и никого ни от чего не спасаешь! Да скажи же мне наконец, — проговорил он, почти в исступлении, — как этакой позор и такая низость в тебе рядом с другими противоположными и святыми чувствами совмещаются? Ведь справедливее, тысячу раз справедливее и разумнее было бы прямо головой в воду и разом покончить!

— А с ними-то что будет? — слабо спросила Соня, страдальчески взглянув на него, но вместе с тем как бы вовсе и не удивившись его предложению. Раскольников странно посмотрел на нее.

<...>

— Так ты очень молишься богу-то, Соня? — спросил он ее.

Соня молчала, он стоял подле нее и ждал ответа.

— Что ж бы я без бога-то была? — быстро, энергически прошептала она, мельком вскинув на него вдруг засверкавшими глазами, и крепко стиснула рукой его руку.

«Ну, так и есть!» — подумал он.

— А тебе бог что за это делает? — спросил он, выпытывая дальше.

Соня долго молчала, как бы не могла отвечать. Слабенькая грудь ее вся колыхалась от волнения.

— Молчите! Не спрашивайте! Вы не стойте!.. — вскрикнула она вдруг, строго и гневно смотря на него.

«Так и есть! так и есть!» — повторял он настойчиво про себя.

— Все делает! — быстро прошептала она, опять потупившись.

«Вот и исход! Вот и объяснение исхода!» — решил он про себя, с жадным любопытством рассматривая ее.

<...>

— Я о деле пришел говорить, — громко и нахмурившись проговорил вдруг Раскольников, встал и подошел к Соне. Та молча подняла на него глаза. Взгляд его был особенно суров, и какая-то дикая решимость выражалась в нем.

— Я сегодня родных бросил, — сказал он, — мать и сестру. Я не пойду к ним теперь. Я там все разорвал.

— Зачем? — как ошеломленная спросила Соня. Давешняя встреча с его матерью и сестрой оставила в ней необыкновенное впечатление, хотя и самой ей неясное. Известие о разрыве выслушала она почти с ужасом.

— У меня теперь одна ты, — прибавил он. — Пойдем вместе... Я пришел к тебе. Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!

Глаза его сверкали. «Как полоумный!» — подумала в свою очередь Соня.

— Куда идти? — в страхе спросила она и невольно отступила назад.

— Почему ж я знаю? Знаю только, что по одной дороге, наверно знаю, — и только. Одна цель!

Она смотрела на него, и ничего не понимала. Она понимала только, что он ужасно, бесконечно несчастен.

— Никто ничего не поймет из них, если ты будешь говорить им, — продолжал он, — а я понял. Ты мне нужна, потому я к тебе и пришел.

— Не понимаю... — прошептала Соня.

— Потом поймешь. Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила... смогла переступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... свою (это все равно!). Ты могла бы жить духом и разумом, а кончишь на Сенной... Но ты выдержать не можешь, и если останешься одна, сойдешь с ума, как и я. Ты уж и теперь как помешанная; стало быть, нам вместе идти, по одной дороге! Пойдем!

— Зачем? Зачем вы это! — проговорила Соня, странно и мятежно взволнованная его словами.

— Зачем? Потому что так нельзя оставаться — вот зачем! Надо же, наконец, рассудить серьезно и прямо, а не по-детски плакать и кричать, что бог не допустит! Та не в уме и чахоточная, умрет скоро, а дети? Разве Полечка не погибнет? Неужели не видала ты здесь детей, по углам, которых матери милостыню высылают просить? Я узнавал, где живут эти матери и в какой обстановке. Там детям нельзя оставаться детьми. Там семилетний развратен и вор. А ведь дети — образ Христов: «Сих есть царствие божие». Он велел их чтить и любить, они будущее человечество...

— Что же, что же делать? — истерически плача и ломая руки, повторяла Соня.

— Что делать? Сломать, что надо, раз навсегда, да и только: и страдание взять на себя! Что? Не понимаешь? После поймешь... Свободу и власть, а главное власть! Над всею дрожущею тварью и над всем муравейником!.. Вот цель! Помни это! Это мое тебе напутствие! Может, я с тобой в последний раз говорю. Если не приду завтра, услышишь про все сама, и тогда припомни эти теперешние слова. И когда-нибудь, потом, через годы, с жизнью, может, и поймешь, что они значили. Если же приду завтра, то скажу тебе, кто убил Лизавету. Прощай!

Соня вся вздрогнула от испуга.

— Да разве вы знаете, кто убил? — спросила она, леденя от ужаса и дико смотря на него.

— Знаю и скажу... Тебе, одной тебе! Я тебя выбрал. Я не прощения приду просить к тебе, я просто скажу. Я тебя давно выбрал, чтоб это сказать тебе, еще тогда, когда отец про тебя говорил и когда Лизавета была жива, я это подумал. Прощай. Руки не давай. Завтра!

Он вышел. Соня смотрела на него как на помешанного; но она и сама была как безумная и чувствовала это. Голова у ней кружилась. «Господи! как он знает, кто убил Лизавету? Что значили эти слова? Страшно это!» Но в то же время мысль не приходила ей в голову. Никак! Никак!.. «О, он должен быть ужасно несчастен!.. Он бросил мать и

сестру. Зачем? Что было? И что у него в намерениях? Чт'о это он ей говорил? Он ей поцеловал ногу и говорил... говорил (да, он ясно это сказал), что без нее уже жить не может... О господи!»

***Теоретический материал к теме 6***  
***«Антон Павлович Чехов (1860–1904)»***

Антон Павлович Чехов – русский классический писатель. Он известен во всем мире. Родился в 1860 (тысяча восемьсот шестидесятом) году в городе Таганроге в семье лавочника. С детства Чехов пел в церковном хоре вместе с братьями. В свободное время работал в лавке отца.

Когда будущему писателю было шестнадцать лет, его отец разорился и уехал с семьёй из Таганрога в Москву. Чехов остался один. Он работал, помогал своей семье. В 1879 году приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. Во время учёбы в университете Чехов пишет рассказы и сотрудничает с развлекательными журналами «Будильник», «Осколки», «Сверчок».

В 1884 году Чехов оканчивает университет и работает врачом. Он много пишет, публикует свой первый сборник рассказов. В 1886 году выходит второй сборник рассказов. Постепенно художественное творчество становится главным делом жизни Чехова.

Ранние рассказы писателя «Письмо к учёному соседу», «Жалобная книга» и другие содержат юмор. Но уже в некоторых произведениях писатель создает сатиру, указывает на зло в человеческом мире. Например, в рассказе 1884 года «Хамелеон» изображается полицейский Очумелов. Он груб с простыми людьми и любезен с властными чиновниками. В рассказе «Унтер Пришибеев» грубиян и доносчик не даёт спокойно жить своим соседям-односельчанам. Встречается среди ранних произведений и сочувственный юмор: в рассказе «Ванька» несчастный мальчик пишет письмо о своих проблемах в деревню дедушке. В рассказах складывается главная особенность творчества – краткость с большим смыслом. Писатель говорил: «Краткость – сестра таланта». Переходным произведением Чехова к серьёзной литературе становится повесть «Степь». Она рассказывает о мальчике Егорушке, который едет на учёбу:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q97-1STsWDk>

В конце 1880-х годов усиливается критическое отношение Чехова к действительности. В 1890 году писатель едет на остров Сахалин. Он берётся за тяжёлый труд – изучение жизни каторжников. Позднее будет написана книга «Остров Сахалин» на основе поездки Чехова. Здесь изображены местные нравы, начальники и надзиратели. Они «в обращении с низшими не признают ничего, кроме кулаков, розог и извозчичьей брани».

С 1892 года после покупки имения в селе Мелихово писатель живёт в деревне. Здесь он много работал: лечил крестьян, открыл школу, строил больницы. На основе этих впечатлений Чехов писал свои произведения «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге». В этих повестях автор показывает большой социальный разрыв между господами и крестьянами, нищету крестьян, грубые нравы в деревне, безжалостность к слабым. Чехов создает также известные во всем мире пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад». В пьесах он размышляет о судьбе русской интеллигенции, о человеке и его роли в жизни, о счастье:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Mkvsc68FpCY>

Чехов болел туберкулёзом, поэтому он переехал из Мелихово в Крым, в Ялту. Здесь писатель строит дом, сажает сад, разводит цветы. Сюда к нему приезжают артисты Московского художественного театра. Среди этих артистов была и будущая жена Чехова – Ольга Леонардовна Книппер.

Во время болезни Чехов продолжал работать, помогать больным, бедным. Он встречался с писателями, художниками. Чехов был знаком с Толстым, Горьким. Дружба с писателем Горьким продолжалась всю жизнь.

В 1904 году Чехов умер. Его похоронили в Москве.

### **Практические задания к самостоятельной работе по теме 6**

#### **«Антон Павлович Чехов (1860–1904)»**

1. Прочитайте теоретический материал по теме.
2. Кто такой Чехов?
3. Когда и где родился Чехов?
4. Что Чехов делал в детстве?
5. Где учился Чехов?
6. Когда он начал писать произведения?
7. Назовите ранние рассказы Чехова. О чем они написаны?
8. Какая повесть считается переходной к серьезной литературе?
9. О чём рассказывает книга Чехова «Остров Сахалин»?
10. Куда переезжает в 1892 году Чехов? Какие произведения написаны после этого события?
11. Назовите пьесы Чехова? О чем они написаны?
12. Почему Чехов уехал в Ялту? Что писатель делал в Ялте?
13. Прочитайте текст. Перескажите его содержание.

Чеховский рассказ показывает реальный мир таким, какими его видит автор. Уже в первых юмористических рассказах Чехов обличает беззаконие, трусость, подлость, пошлость, утрату чувства человеческого достоинства. Он делает это часто деталями – рисует нужную картину жизни. Герои типичны, обыкновенны, слова персонажей выразительны.

Все показывает эпоху и человека.

Чехов говорил, что нужно не только изображать видимую жизнь, но и показывать, какой она должна быть.

14. Прочитайте рассказ «Маска». Постарайтесь понять его содержание.

#### **Маска**

В X-ом общественном клубе с благотворительной целью давали бал-маскарад, или, как его называли местные барышни, бал-парей.

Было 12 часов ночи. Не танцующие интеллигенты без масок - их было пять душ - сидели в читальне за большим столом и, уткнув носы и бороды в газеты, читали, дремали и, по выражению местного корреспондента столичных газет, очень либерального господина, - "мыслили".

Из общей залы доносились звуки кадрили "Вьюшки". Мимо двери, сильно стуча ногами и звеня посудой, то и дело пробегали лакеи. В самой же читальне царила глубокая тишина.

- Здесь, кажется, удобнее будет! - вдруг послышался низкий, придушенный голос, который, как казалось, выходил из печки. - Валяйте сюда! Сюда, ребята!

Дверь открылась, и в читальню вошел широкий, приземистый мужчина, одетый в кучерской костюм и шляпу с павлиньими перьями, в маске. За ним следом вошли две дамы в масках и лакей с подносом. На подносе была пузатая бутылка с ликером, бутылки три красного и несколько стаканов.

- Сюда! Здесь и прохладнее будет, - сказал мужчина. - Становь поднос на стол...

Садитесь, мамзели! Жеву при а ля тримонтран! А вы, господа, подвиньтесь... нечего тут!

Мужчина покачулся и смахнул рукой со стола несколько журналов.

- Становь сюда! А вы, господа читатели, подвиньтесь; некогда тут с газетами да с политикой... Бросайте!

- Я просил бы вас потише, - сказал один из интеллигентов, поглядев на маску через очки. - Здесь читальня, а не буфет... Здесь не место пить.

- Почему не место? Нешто стол качается или потолок обвалиться может? Чудно! Но... некогда разговаривать! Бросайте газеты... Почитали малость и будет с вас; и так уж умны очень, да и глаза попортишь, а главное всего - я не желаю и всё тут.

Лакей поставил поднос на стол и, перекинув салфетку через локоть, стал у двери. Дамы тотчас же принялись за красное.

- И как это есть такие умные люди, что для них газеты лучше этих напитков, - начал мужчина с павлиньими перьями, наливая себе ликеру. - А по моему мнению, вы, господа почтенные, любите газеты оттого, что вам выпить не на что. Так ли я говорю? Ха-ха!.. Читают! Ну, а о чем там написано? Господин в очках! Про какие факты вы читаете? Ха-ха! Ну, да брось! Будет тебе кочевряжиться! Выпей лучше!

Мужчина с павлиньими перьями приподнялся и вырвал газету из рук у господина в очках. Тот побледнел, потом покраснел и с удивлением поглядел на прочих интеллигентов, те - на него.

- Вы забываетесь, милостивый государь! - вспыхнул он. - Вы обращаете читальню в кабак, вы позволяете себе бесчинствовать, вырывать из рук газеты! Я не позволю! Вы не знаете, с кем имеете дело, милостивый государь! Я директор банка Жестяков!..

- А плевать мне, что ты - Жестяков! А газете твоей вот какая честь...

Мужчина поднял газету и изорвал ее в клочки.

- Господа, что же это такое? - пробормотал Жестяков, обомлев. - Это странно, это... это даже сверхъестественно...

- Они рассердившись, - засмеялся мужчина. - Фу-ты, ну-ты, испугался! Даже поджилки трясутся. Вот что, господа почтенные! Шутки в сторону, разговаривать с вами мне не охотно... Потому, как я желаю остаться тут с мамзелями один и желаю себе тут удовольствие доставить, то прошу не претикословить и выйти... Пожалуйте-с! Господин Белебухин, выходи к свиньям собачьим! Что рыло наморщил? Говорю, выходи, стало быть, и выходи! Живо у меня, а то, гляди, не ровен час, как бы в шею не влетело!

- То есть как же это? - спросил казначей сиротского суда Белебухин, краснея и пожимая плечами. - Я даже не понимаю... Какой-то нахал врывается сюда и... вдруг этакие вещи!

- Какое это такое слово нахал? - крикнул мужчина с павлиньими перьями, рассердившись, и стукнул кулаком по столу, так что на подносе запрыгали стаканы. - Кому ты говоришь? Ты думаешь, как я в маске, так ты можешь мне разные слова говорить? Перец ты этакий! Выходи, коли говорю! Директор банка, проваливай подобру-поздорову! Все уходите, чтоб ни одной шельмы тут не оставалось! Айда, к свиньям собачьим!

- А вот мы сейчас увидим! - сказал Жестяков, у которого даже очки вспотели от волнения. - Я покажу вам! Эй, позови-ка сюда дежурного старшину!

Через минуту вошел маленький рыженький старшина с голубой ленточкой на лацкане, запыхавшийся от танцев.

- Прошу вас выйти! - начал он. - Здесь не место пить! Пожалуйте в буфет!

- Ты откуда это выскочил? - спросил мужчина в маске. - Нешто я тебя звал?

- Прошу не тыкать, а извольте выйти!

- Вот что, милый человек: даю тебе минуту сроку... Потому, как старшина и главное лицо, то вот выведи этих артистов под ручки. Мамзелям моим не ндравится, ежели здесь есть кто посторонний... Они стесняются, а я за свои деньги желаю, чтобы они были в натуральном виде.

- Очевидно, этот самодур не понимает, что он не в хлеву! - крикнул Жестяков. - Позвать

сюда

Евстрата

Спиридоньча!

- Евстрат Спиридоньч! - понеслось по клубу. - Где Евстрат Спиридоньч? Евстрат Спиридоньч, старик в полицейском мундире, не замедлил явиться. - Прошу вас выйти отсюда! - прохрипел он, выпучивая свои страшные глаза и шевеля нафабранными усами.

- А ведь испугал! - проговорил мужчина и захохотал от удовольствия. Ей-ей, испугал! Бывают же такие страсти, побей меня бог! Усы, как у кота, глаза вытаращил... Хе-хе-хе!

- Прошу не рассуждать! - крикнул изо всей силы Евстрат Спиридоньч и задрожал. - Выйди вон! Я прикажу тебя вывести!

В читальне поднялся невообразимый шум. Евстрат Спиридоньч, красный как рак, кричал, стуча ногами. Жестяков кричал. Белебухин кричал. Кричали все интеллигенты, но голоса всех их покрывал низкий, густой, придушенный бас мужчины в маске. Танцы, благодаря всеобщей сумятице, прекратились, и публика повалила из залы к читальне.

Евстрат Спиридоньч для внушительности позвал всех полицейских, бывших в клубе, и сел писать протокол.

- Пиши, пиши, - говорила маска, тыча пальцем ему под перо. - Теперь что же со мной, с бедным, будет? Бедная моя головушка! За что же губите вы меня, сиротинушку? Ха-ха! Ну что ж? Готов протокол? Все расписавшись? Ну, теперь смотрите!.. Раз... два... три!..

Мужчина поднялся, вытянулся во весь рост и сорвал с себя маску. Открыв свое пьяное лицо и поглядев на всех, любуясь произведенным эффектом, он упал в кресло и радостно захохотал. А впечатление, действительно, произвел он необыкновенное. Все интеллигенты растерянно переглянулись и побледнели, некоторые почесали затылки. Евстрат Спиридоньч крикнул, как человек, сделавший нечаянно большую глупость.

В буяне все узнали местного миллионера, фабриканта, потомственного почетного гражданина Пятигорова, известного своими скандалами, благотворительностью и, как не раз говорилось в местном вестнике, - любовью к просвещению.

- Что ж, уйдете или нет? - спросил Пятигоров после минутного молчания.

Интеллигенты молча, не говоря ни слова, вышли на цыпочках из читальни, и Пятигоров запер за ними двери.

- Ты же ведь знал, что это Пятигоров! - хрипел через минуту Евстрат Спиридоньч вполголоса, тряся за плечо лакея, вносившего в читальню вино. Отчего ты молчал?

- Не велели сказывать-с!

- Не велели сказывать... Как засажу я тебя, анафему, на месяц, так тогда будешь знать "не велели сказывать". Вон!.. А вы-то хороши, господа, обратился он к интеллигентам. - Бунт подняли! Не могли выйти из читальни на десять минуток! Вот теперь и расхлебывайте кашу. Эх, господа, господа... Не люблю, ей-богу!

Интеллигенты заходили по клубу унылые, потерянные, виноватые, шепчась и точно предчувствуя что-то недоброе... Жены и дочери их, узнав, что Пятигоров "обижен" и сердится, притихли и стали расходиться по домам. Танцы прекратились.

В два часа из читальни вышел Пятигоров; он был пьян и пошатывался. Войдя в залу, он сел около оркестра и задремал под музыку, потом печально склонил голову и захрапел.

- Не играйте! - замахали старшины музыкантам. - Тсс!.. Егор Нилыч спит...

- Не прикажете ли вас домой проводить, Егор Нилыч? - спросил Белебухин, нагнувшись к

уху миллионера.

Пятигоров сделал губами так, точно хотел сдунуть со щеки муху. - Не прикажете ли вас домой проводить, - повторил Белебухин, - или сказать, чтоб экипажик подали?

- А? Ково? Ты... чево тебе?

- Проводить домой-с... Баиньки пора...

- До-домой желаю... Прроводи!

Белебухин просиял от удовольствия и начал поднимать Пятигорова. К нему подскочили

другие интеллигенты и, приятно улыбаясь, подняли потомственного почетного гражданина и осторожно повели к экипажу.

- Ведь этак одурачить целую компанию может только артист, талант, весело говорил Жестяков, подсаживая его. - Я буквально поражен, Егор Нилыч! До сих пор хохочу... Ха-ха... А мы-то кипятимся, хлопочем! Ха-ха! Верите? и в театрах никогда так не смеялся... Бездна комизма! Всю жизнь буду помнить этот незапамятный вечер!

Проводив Пятигорова, интеллигенты повеселели и успокоились.

- Мне руку подал на прощанье, - проговорил Жестяков, очень довольный. Значит, ничего, не сердится...

- Дай-то бог! - вздохнул Евстрат Спиридоныч. - Негодяй, подлый человек, но ведь - благодетель!.. Нельзя!..

15. Какой должна быть жизнь, по Чехову?

### **Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня освоения учебного материала обучающимися и контролем за обеспечением выполнения стандартов обучения.

### **Перечень примерных тестовых вопросов к аттестации**

#### ***Что сказал М. Горький о значении русской литературы?***

- 1) Задача литературы – «запечатлеть в красках, в словах, в звуках, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честно-благородного»
- 2) «Русская литература сильна песнями в честь свободы, целомудренным отношением к женщине, поисками правды, социально-нравственным пафосом»
- 3) Литература – «первое среди равных искусство»
- 4) «Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами, как нацией...»

#### ***Когда примерно появилась русская литература?***

- 1) В XIX веке
- 2) В XVIII веке
- 3) В конце X века
- 4) В XX веке

#### ***Какое произведение древней русской литературы стало самым известным во всем мире памятником?***

- 1) Житие Сергия Радонежского
- 2) Слово Даниила Заточника
- 3) Остромирово Евангелие
- 4) Слово о полку Игореве

#### ***Когда, считается, было создано «Слово о полку Игореве»?***

- 1) В XIX веке
- 2) В X веке
- 3) В XII веке
- 4) В XX веке

#### ***Какое событие является основой сюжета «Слова о полку Игореве»?***

- 1) Солнечное затмение
- 2) Побег князя Игоря из плена
- 3) Военный поход князя Игоря и его брата Всеволода против половцев
- 4) Описание военного полка князя Игоря

**Какова главная идея «Слова о полку Игореве»?**

- 1) Призвать к единению русских князей
- 2) Показать русскую природу
- 3) Описать силу русских князей
- 4) Изобразить русскую историю

**Кто научил юного Пушкина понимать и чувствовать народную поэзию и так оказал большое влияние на будущего поэта?**

- 1) Няня Пушкина
- 2) Отец Пушкина
- 3) Мать Пушкина
- 4) Дядя Пушкина

**Каковы главные темы южных поэм Пушкина?**

- 1) Темы свободы и любви
- 2) Тема южной природы
- 3) Тема характера человека
- 4) Тема семьи и дома

**Назовите стихотворение Пушкина, из которого взяты строки:**

Сижу                    за                    решёткой                    в                    темнице                    сырой.  
Вскормлённый                    в                    неволе                    орёл                    молодой,  
Мой                    грустный                    товарищ,                    махая                    крылом,  
Кровавую пищу клюёт под окном.

**Какие произведения написал Пушкин в Болдино?**

- 1) «Борис Годунов»
- 2) «Вольность»
- 3) «Маленькие трагедии»
- 4) «Повести Белкина»

**Какой первый русский реалистический роман в стихах создал Пушкин?**

- 1) «Евгений Онегин»
- 2) «К Чаадаеву»
- 3) «Моцарт и Сальери»
- 4) «Воспоминание в Царском Селе»

**Где родился Н.В. Гоголь?**

- 1) В Белоруссии
- 2) На Украине
- 3) В Москве
- 4) В Петербурге

**Чем увлекался Гоголь, когда учился в нежинской гимназии?**

- 1) Рисованием
- 2) Театром
- 3) Литературой (поэзией)
- 4) Архитектурой

**О чём в целом рассказывает первый сборник Н.В. Гоголя?**

- 1) О петербургской жизни
- 2) О жизни украинского народа
- 3) О несчастьях человека
- 4) О любви

**Какое произведение не входит в сборник Гоголя «Миргород»?**

- 1) «Тарас Бульба»
- 2) «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
- 3) «Мёртвые души»
- 4) «Старосветские помещики»

**Выберите, какие произведения вошли в сборник «Петербургские повести»**

- 1) «Шинель»
- 2) «Портрет»
- 3) «Невский проспект»
- 4) «Вий»

**Укажите главное произведение Гоголя**

- 1) «Арабески»
- 2) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 3) «Мёртвые души»
- 4) «Ревизор»

**С кем встречается Хома Брут в повести «Вий»?**

- 1) С генералом
- 2) С пастухами
- 3) С ведьмой
- 4) С солдатом

**Где родился и большую часть жизни провел Л.Н. Толстой?**

- 1) В Москве
- 2) В Петербурге
- 3) В Ясной Поляне
- 4) На Кавказе

**Как называется первая повесть Л.Н.Толстого?**

- 1) «Отрочество»
- 2) «Юность»
- 3) «Воскресение»
- 4) «Детство»

**Каким изображает Толстой солдата в «Севастопольских рассказах»?**

- 1) Слабым
- 2) Жестоким и хитрым
- 3) Исполняющим свой труд, выполняющим долг
- 4) Безвольным

**Какое главное историческое событие изображает Толстой в «Войне и мире»?**

- 1) Взятие Бастилии
- 2) Коронацию Екатерины II

- 3) Войну с Наполеоном
- 4) Строительство Вавилонской башни

**Выберите героев романа «Война и мир»:**

- 1) Наполеон
- 2) Татьяна Ларина
- 3) Пьер Безухов
- 4) Князь Андрей Болконский
- 5) Кутузов

**В чем заключается философское учение Толстого?**

- 1) нужно читать много книг
- 2) нужно писать много книг
- 3) идеал – в жизни Христа и русского крестьянина
- 4) нужно пахать землю

**Что начал делать рано в детстве Достоевский?**

- 1) Писать
- 2) Читать
- 3) Говорить на иностранном языке
- 4) Рисовать

**Где учился Достоевский?**

- 1) В Московском университете
- 2) В Петербургском университете
- 3) В Главном инженерном училище
- 4) В школе

**Как называется первый роман Достоевского?**

- 1) «Неточка Незванова»
- 2) «Униженные и оскорбленные»
- 3) «Белые ночи»
- 4) «Бедные люди»

**Что произошло с Достоевским в 1849 и сильно изменило его жизнь?**

- 1) Он женился
- 2) Писатель получил наследство
- 3) Достоевский попал на каторгу
- 4) Он написал новое произведение

**Напишите названия всех больших романов Достоевского.**

**В чём был уверен Достоевский?**

- 1) В себе
- 2) В своих друзьях
- 3) В победе добра над злом в душе человека
- 4) В народе

**Где родился Чехов?**

- 1) В Москве
- 2) В Таганроге
- 3) В Петербурге

4) В Саратове

***Где учился Чехов?***

- 1) В Московском университете
- 2) В Петербургском университете
- 3) В Саратовском университете
- 4) В Сорбонне

***Что делает Чехов во время учёбы в университете?***

- 1) Сотрудничает с различными юмористическими журналами
- 2) Поёт в церковном хоре
- 3) Работает в лавке отца
- 4) Посещает музеи и театры

***Кем работает после окончания учебы Чехова?***

- 1) Врачом
- 2) Предпринимателем
- 3) Учёным
- 4) Юристом

***Выберите ранние рассказы Чехова***

- 1) Хамелеон
- 2) Чайка
- 3) Жалобная книга
- 4) Письмо к ученому соседу
- 5) Ванька

***Назовите известные во всем мире пьесы Чехова.***