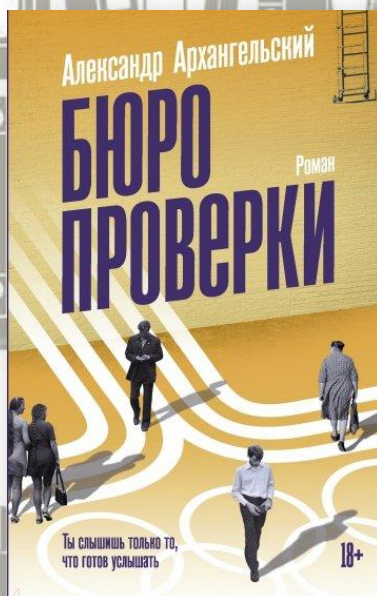
The background of the image is a repeating pattern of stylized bookshelves. Each shelf is filled with various books of different sizes and orientations, some standing upright and some lying flat. The books are rendered in a simple, grey silhouette style. The shelves are arranged in a grid-like fashion, creating a sense of a library or a well-stocked bookshelf.

# **КНИЖНАЯ ПОЛКА**

## Ты слышишь только то, что готов услышать



Архангельский, Александр Николаевич.

Бюро проверки : роман / А. Н. Архангельский. - Москва : АСТ, 2019. - 413, [1] с. -

Текст : непосредственный. (Шифр Ш44(2Рос)6/А872)

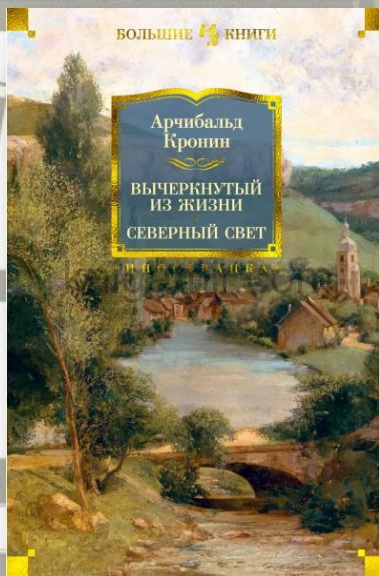
Александр Архангельский — прозаик, телеведущий, публицист. Автор книг «Музей революции», «Цена отсечения», «1962. Послание к Тимофею» и других. В его прозе история отдельных героев всегда разворачивается на фоне знакомых примет времени. Новый роман «Бюро проверки» — это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий. 1980 год. Загадочная телеграмма заставляет аспиранта Алексея Ноговицына вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий промежуток умещается всё: история любви, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы в КГБ. Всё, что происходит с героем, — не случайно. Кто-то проверяет его на прочность...

**«Я почти что перестал бояться; это как со смертельной болезнью. Диагноз тебе объявили. Сколько месяцев осталось, знаешь. И всё равно... Но во мне росло недоумение. Зачем. Зачем они это сделали. И что история в Риге, Воронеже, Томске? И кто такие эти самые Артемий с Серафимом? Сумасшедшие? Трусы? Герои? Не могут же они не понимать, что будет и обратная волна. Сейчас подставляют они, но потом ведь придут и за ними? За из посыльными и порученцами. За жирным служкой. Кстати, в курсе ли старец Игнатий? И при чём тут бедная Насонова?»**

(отрывок)

**Прекрасная повествовательная манера доктора Кронина столь же впечатляет, как и щедрость его воображения.**

### ***The Listener***



**Кронин , Арчибальд Джозеф .**

**Вычеркнутый из жизни. Северный свет / А. Дж. Кронин . - Москва : Иностранка, 2020. - 539, [2] с. - (Большая книга). - Текст : непосредственный. (Шифр Ш44(4Вел) / К834)**

*Пол Мэтри, будучи уже взрослым, узнает новость, которая кардинально переворачивает его жизнь: оказывается, его отец отбывает наказание в тюрьме за жестокое убийство девушки... С этого момента перед Полом встает только один вопрос: виновен ли отец на самом деле и как найти истинные причины и обстоятельства уже давно забытой всеми трагедии? Ему предстоит распутать дело 15-летней давности...*

*Генри Пейдж – редактор и владелец газеты «Северный свет», ставшей своего рода местной традицией в маленьком городке. На протяжении пяти поколений газета постепенно приобрела прочную репутацию принципиальности, объективности и добросовестности в подборе материала. И вот теперь могущественный газетный трест хочет ее купить...*

**Арчибальд Джозеф Кронин (1896-1981) – шотландский писатель, врач. Благодаря исключительным способностям, он был награждён стипендией для изучения медицины в Университете Глазго и блестяще его окончил. В качестве корабельного хирурга А. Кронин совершил путешествие в Индию. А 1924 году был назначен медицинским инспектором рудников Великобритании. Ещё будучи студентом, он выигрывал конкурсы сочинительства. Проработав врачом более десяти лет, А. Кронин целиком посвятил себя литературе. Первый роман «Замок Броуди» был написан всего за три месяца. Этот роман имел сенсационный успех и принёс заслуженное признание в литературных кругах. Сила писательского успеха заключалась в сочетании хорошего повествования, острых диалогов, тонких наблюдений и ярких образов героев.**

**«Мужу, захмелевшему на прощальном пиру, пристало ударить по струнам, дабы подбодрить дух свой, но если муж сей – воин, то пусть испросит он ещё вина и побольше флагов, дабы ознаменована была его воинская доблесть».**

*Китайская мудрость*

**Во, Ивлин.**

**И побольше флагов / И. Во. - Москва : АСТ, 2018. - 317, [1] с. - (Эксклюзивная классика). - Текст : непосредственный. (Шифр Ш44(4Вел)/В610)**

*«Золотая молодёжь», словно сошедшая со страниц Вудхауса, — легкомысленная, не приспособленная к жизни и удивительно наивная, — на пороге Второй мировой. Поначалу им кажется, что война — это просто очередное приключение. Новая форма, офицерский чин, тёплое место при штабе. А сражения — они... где-то далеко. Но потом война становится реальностью. И каждый её встретит по-своему: кто-то — на передовой, а кто-то — в пригородах, с энтузиазмом разрушая местные красоты и сражаясь с воображаемым врагом...*



**«Это единственная книга, написанная мной исключительно для удовольствия. Что, если и не улучшило её качество, позволяет мне теперь с тёплым чувством вспоминать время и счастливые обстоятельства её создания... Стояло лето 1941 года. В течение двух лет я, находясь в армии, был полностью лишён возможности писать. Но после падения Крита десантно-диверсионные части на Среднем Востоке были расформированы, и офицеры, как и рядовые, возвращались в свои полки... Я возвращался к жене и детям, наслаждаясь комфортом и досугом... Я писал весь день, с утра до вечера, и за один месяц закончил эту книгу.**

**В ней ожили и действуют персонажи романов, созданных мной в предыдущее десятилетие. Мне не терпелось узнать, что с ними случилось за годы, прошедшие с нашего первого знакомства, и я принялся это выяснять без какого-либо предварительного плана, не зная, что с ними случится на следующей странице...**

**Предисловие (отрывок)**



**Уоллс, Джаннетт .  
Замок из стекла / Д. Уоллс . - Москва : Изд-во Э, 2017. -  
414 с. - Текст : непосредственный.  
(Шифр Ш44(7Сое)/У634)**

В этой книге автор рассказывает о своём детстве и взрослении в многодетной и необычной семье, в которой практиковались весьма странные для окружающих методы воспитания. Многие годы Джаннетт скрывала своё прошлое, пока не поняла, что только освободившись от тайн и чувства стыда, она сможет принять себя и двигаться дальше.



***«Ты помнишь, в скольких городах мы жили?» - спросила я Лори.  
«Всё зависит от того, что ты имеешь в виду под словом  
«жили», - ответила сестра. – Если ты, например, одну ночь спал  
в городе, значит ли это, что ты в нём жил? Или спал две ночи?  
Или провёл в нём неделю?»***

***Я задумалась: «Жил – значит, распаковал все вещи».***

***Вместе мы вспомнили одиннадцать мест, которые попадают  
под этот критерий, а потом сбилась со счёта. Мы не смогли  
припомнить названий многих городов и какими там были наши  
жилища. Я вообще помнила только внутренний интерьер  
машины.***

***«Как ты думаешь, что произошло бы, если бы мы постоянно не  
переезжали?» – спросила я.***

***«Нас бы поймали», - ответила сестра».***

*(отрывок)*





rocketbook

ФИЛИППА ГРЕГОРИ

*Еще одна из рода Болейн*



Кадры из фильма

**Грегори, Филиппа.**

**Еще одна из рода Болейн / Ф. Грегори. - Москва : Эксмо, 2013. - 768 с. - (Pocket book). - Текст : непосредственный. (Шифр Ш44(7Сое)/Г 79)**

*Мария Болейн знатна, умна и красива. Понуждаемая своим родным дядей, придворным интриганом, она становится любовницей короля Генриха VIII, у которого нет сына и наследника. Род Болейн надеется благодаря этой связи и возможному рождению бастарда упрочить своё положение и влияние. Однако у сестры Марии, Анны Болейн, куда более амбициозные планы. Она начинает тонкую игру, соперничая с Марией за место возле короля и лелея надежду со временем стать законной королевой.*

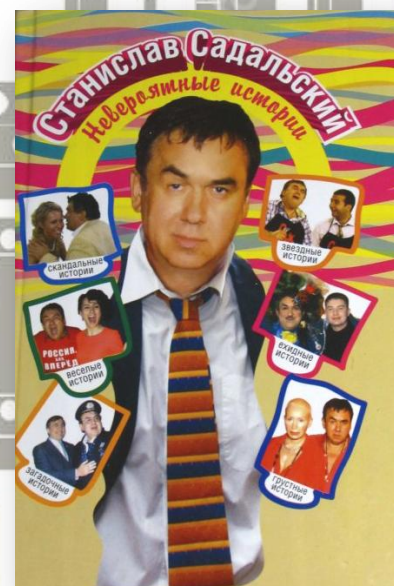
*Филиппа Грегори — одна из самых популярных современных английских писательниц. Её блистательные исторические романы об английских королях и королевах переведены на многие языки, а роман «Еще одна из рода Болейн» стал мировым бестселлером, по которому был снят фильм с Натали Портман и Скарлетт Йохансон в главных ролях.*

***«Я люблю выглядеть дураком, но терпеть не могу, когда из меня его делают. Я всегда много смеялся над собой, смеялся с удовольствием, с радостью, что сам вызываю этот смех».***

**Сададьский, Станислав Юрьевич.**

**Невероятные истории / С. Ю. Сададьский. - Москва : Олимп, 2010. - 268, [1] с. : фото.цв. - Текст : непосредственный. (Шифр Ш44(2)6/С140)**

*Более интересного, остроумного, наблюдательного и, безусловно, ехидного человека трудно найти среди нашего бомонда. У Сададьского непростая судьба и очень необычное видение истории нашего театра, кино и телевидения. Его знают все. Он бывает на всех вечеринках, посиделках, фуршетах и застольях. Он ниоткуда не уходит без скандала.*



***«Да, я такой.***

***Такой, как есть.***

***И никогда не стану другим – поздно себя ломать, да и ни к чему это.***

***Я любил и терял, падал и поднимался, хоронил и умирал сам не раз.***

***Скрывать мне нечего, я всё сказал.***

***Ничего нового о жизни я не узнаю и давно живу простыми истинами, не признавая полутонов.***

***Есть чёрное и белое, плохое и хорошее.***

***Среднее серое я презираю. Не нравлюсь? Скатертью дорога, я никого не держу.***

***Решили идти рядом? Будем идти в ногу до конца.***

***Быть собой – непозволительная роскошь.***

***Не лгать самому себе – не это ли самое сложное для человека?***

***Попробуйте.***

***Некоторым это не удаётся никогда...»***

*(отрывок)*



**Дабо , Кристель .**

**Сквозь зеркала / К. Дабо ; пер. с фр. И. Волевич ; худож. Л. Гайпайара. - Москва : КомпасГид. - Текст : непосредственный.**

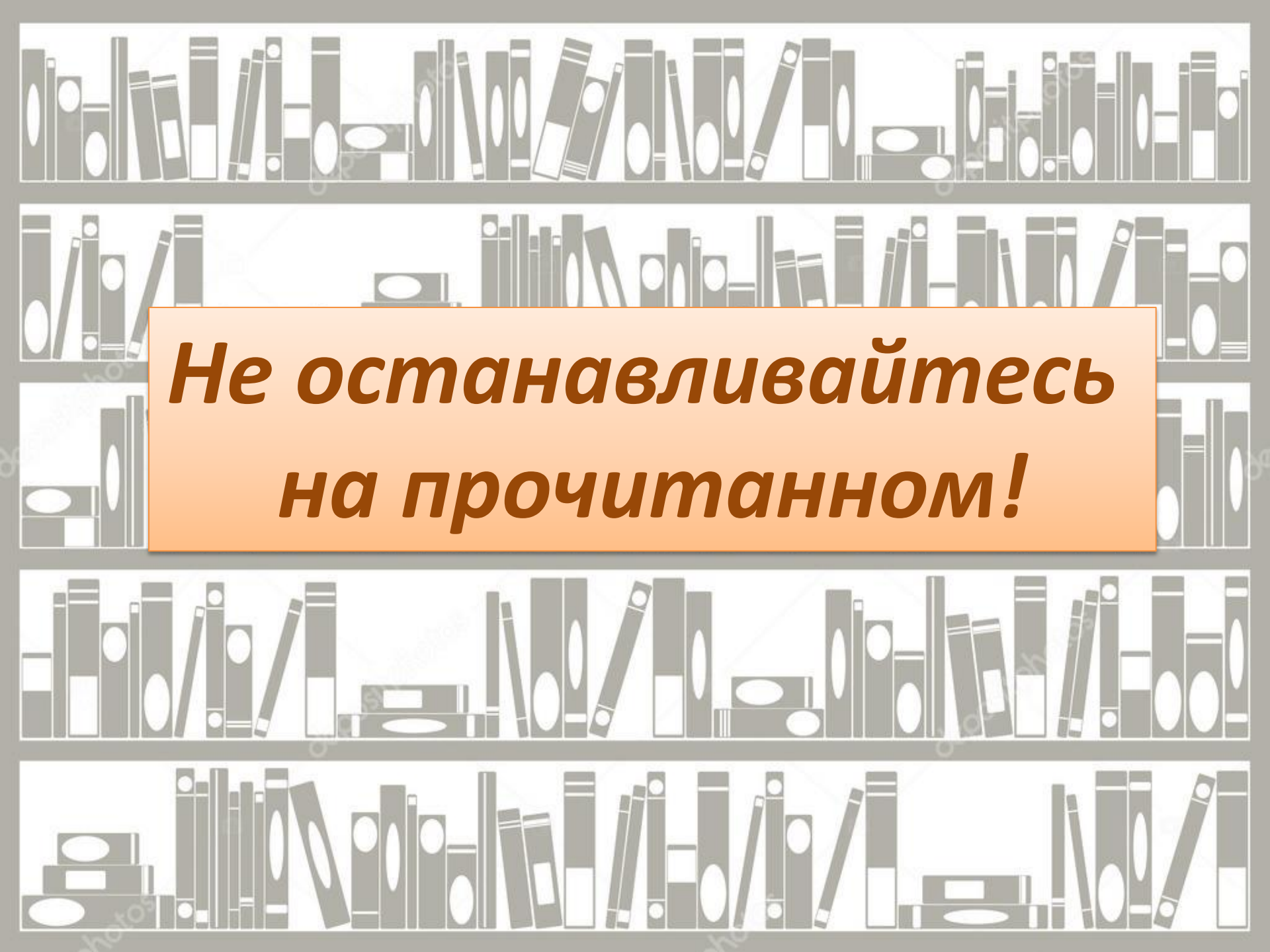
**Кн. 1 : Обрученные холодом. - 2018. - 344 с.**

**(Шифр Ш44(4Фра)/Д124)**

*Тетралогия «Сквозь зеркала» французской писательницы Кристель Дабб (родилась в 1980 году) — это целая альтернативная реальность, замысловатая и непредсказуемая, но продуманная до мельчайших деталей.*

*Где-то во Вселенной, словно гигантские дирижабли, парят ковчеги — осколки цивилизации. Двадцать одно убежище для людей, двадцать один мир со своими законами и обычаями. Жители каждого ковчега обладают уникальными свойствами: восстанавливать предметы прикосновением, создавать иллюзорные объекты, а то и вовсе причинять боль силой мысли. Офелии даны лишь две способности: читать и проходить сквозь зеркала. Читать различные вещи, то есть видеть их историю, ощущать эмоции всех людей, когда-либо к ним прикасавшихся, — вот оно, подлинное счастье! Но... прощай, любимый дом Семейных Архивов! Прощай, привычная спокойная жизнь! Прощай, Семья! Жизнь Офелии переворачивается в тот день, когда она узнает, что её ждет замужество, и отказаться невозможно. Девушке придётся покинуть родную Аниму и отправиться на Полюс. А этот ковчег так далеко, что перелететь сквозь зеркала обратно на Аниму не получится никак... Жених её, аристократ Торн, встрече тоже совсем не рад. Почему? Зачем и кому понадобилось переселять неприметную чтицу Офелию на жестокий Полюс, соединять противоположности? Эту загадку ещё предстоит разгадать...*



The background of the image is a stylized illustration of a bookshelf. It consists of five horizontal shelves, each filled with various books. The books are represented by simple grey and white shapes, with some having white circles on their spines to represent text or labels. The books are arranged in a slightly haphazard but organized manner, with some standing upright and others leaning against each other. The overall style is clean and modern, with a focus on the silhouettes and shapes of the books.

***Не останавливайтесь  
на прочитанном!***