

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Вятский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления  
дополнительного образования  
Курагина /Курагина К.А./  
«08» апреля 2022 г.

## ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

дополнительной профессиональной программы – программы  
повышения квалификации  
«Проблемы имагологии и межкультурной коммуникации»

Киров, 2022

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Зачет представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным проблемам, устанавливающим соответствие подготовленности выпускников требованиям ДПП.

Зачет проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки слушателей, предусмотренных профессиональным стандартом и квалификационными характеристиками.

Зачет позволяет выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к новым видам профессиональной деятельности.

### Перечень проверяемых результатов обучения

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Педагогическая деятельность	<b>ПК 1.</b> Обучение учащихся образовательных организаций дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. Планирование и проведение занятий. Систематический анализ эффективности занятий и подходов к обучению. Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения

Педагогическая деятельность	<b>ПК-2.</b> Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	Проектирование образовательного процесса на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития первоклассника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной. Объективная оценка успехов и возможностей обучающихся с учетом неравномерности и индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста	Ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания	Основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возрастов. Федеральные государственные образовательные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ
Педагогическая деятельность	<b>ПК-3.</b> Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования	Применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения.	Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в	Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология,

		Организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	том числе исследовательскую	возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). Программы и учебники по преподаваемому предмету
Педагогическая деятельность	<b>ПК-4.</b> Обучение учащихся русскому языку	Обучение методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующей информации. Использование совместно с обучающимися источников языковой информации для решения практических или познавательных задач. Формирование культуры диалога через организацию устных и письменных дискуссий. Формирование установки обучающихся на коммуникацию в максимально широком	Владеть методами и приемами обучения русскому языку, в том числе как не родному. Вести постоянную работу с семьями обучающихся и местным сообществом по формированию речевой культуры, фиксируя различия местной и национальной языковой нормы. Давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики	Основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики. Теория и методика преподавания русского языка. Контекстная языковая норма. Стандартное общерусское произношение и лексика, их отличия от местной языковой среды

		контексте. Формирование у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка		
--	--	--	--	--

### Примерный перечень вопросов к итоговому зачёту

1. Охарактеризуйте предмет имагологии, поясните ее междисциплинарный характер.
2. Какие подходы к пониманию имагологии существуют в современном гуманитарном знании?
3. Как соотносятся имагология и имиджелогия?
4. Охарактеризуйте «имагологические» взаимодействия теории межкультурной коммуникации и литературоведения.
5. Раскройте истоки изучения стереотипа как категории имагологического дискурса.
6. Определите специфику социально-когнитивных подходов к изучению стереотипа.
7. Каковы представления М. Синиреллы о стереотипах? В чем заключается отличие его концепции стереотипа от традиционного понимания этой категории?
8. Определите функции национального стереотипа.
9. Как соотносятся понятия стереотип, клише, национальный образ?
10. Дайте определение имагеми.
11. Раскройте концепцию стереотипа А. Шаффа.
12. Охарактеризуйте основные принципы культурной иконографии Д. Дукича. Каким образом она может дополнить существующие методы имагологического анализа?
13. Дайте имагологическое определение понятия «образ».
14. Что такое автообраз, гетерообраз, контробраз, метаобраз?
15. Определите отличия национального образа от стереотипа.
16. Как коррелирует имагологическое понятие образа с его поэтологическим значением?
17. Охарактеризуйте принципы культурной имагологии (культурной иконографии) Д.-А. Пажо. В чем заключается суть его структурно-антропологического метода исследования инонационального?
18. Какие формы рецепции другого/чужого выделяет Д.-А. Пажо?
19. В чем проявилось влияние К. Поппера на имагологическую программу Х. Дизеринка?

20. Как Дизеринк обосновывает политическую значимость имагологии?
21. Раскройте представления М. Фишера об эволюции имаготипических систем.
22. Какие этапы рефлексии относительно национального в мировой культуре выделяет Й. Леерссен?
23. Поясните понимание Леерссеном главной задачи имагологии – исследования «риторики репрезентации» национальных образов.
24. Как, согласно Леерссену, формируется «грамматика кросскультурной репрезентации»?
25. Охарактеризуйте методы, которые, согласно Леерссену, могут обеспечивать комплексный характер имагологического анализа.
26. Охарактеризуйте истоки имагологической мысли в России.
27. Каков вклад ученых ИМЛИ РАН в изучение проблем рецепции и репрезентации национальных образов?
28. В чем заключается суть расширительного понимания имагологии В.Б. Земсковым?
29. Проанализируйте трактовку основных понятий имагологии, данную в трудах В.Б. Земскова.
30. Поясните представления В.А. Хорева о задачах имагологии.
31. Каковы основные направления сравнительных имагологических исследований в России?
32. Охарактеризуйте принципы «космософии» Г.Д. Гачева, основные параметры изучения национальных моделей миропонимания.
33. Как представляют ученые перспективные направления развития имагологии?

### *Перечень примерных тестовых вопросов к зачету*

1. Предмет теории межкультурной коммуникации -...
  - А) анализ типов взаимодействия между представителями различных лингвокультур
  - Б) дискурс о национальном
  - В) межличностная коммуникация в динамическом и статическом аспектах
  - Г) модели коммуникации
2. Кто представлял дух народа как манифестацию культуры?
  - А) Аристотель
  - Б) И. Кант
  - В) И. Гердер
  - Г) В.Ф. Гумбольдт
3. Существуют следующие формы межкультурной коммуникации:...
  - А) прямая, опосредованная
  - Б) прямая, косвенная, опосредованная, неопосредованная

- В) косвенная, неопосредованная
- Г) прямая, косвенная, опосредованная

4. Согласно В.Н. Телия, код культуры -...

- А) система архетипических категорий
- Б) таксономический субстрат текстов культуры
- В) «сетка», с помощью которой культура категоризирует и оценивает окружающий мир
- Г) система знаков культуры

5. Отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой -...

- А) сепарация
- Б) дифференциация
- В) ассимиляция
- Г) аккультурация

6. Имагология – наука, изучающая...

- А) имиджи
- Б) национальные образы
- В) национальные мифы
- Г) структуру национальной идентичности

7. Нация в представлении имагологов - ...

- А) историко-культурная общность людей
- Б) виртуальное понятие, ментальный конструкт
- В) группа этносов
- Г) синоним национального государства

8. В каком из названных произведений впервые представлен «остраненный» образ инонационального?

- А) «Кандид» Вольтера
- Б) «Приключения Робинзона Крузо» Дефо
- В) «Расселас» С. Джонсона
- Г) «Персидские письма» Монтескье

9. В каком веке происходила наиболее активная «партикуляризация» национального самосознания?

- А) XV
- Б) XVI
- В) XVII
- Г) XVIII

10. Значительное влияние на рефлексию о национальной инаковости оказывала философия...

- А) Гердера
- Б) Локка
- В) Лейбница
- Г) Дидро

11. Буур, Дасье, Фенелон, Дюбо, Каули, Спрэт, Деннис разрабатывали концепцию...

- А) вкуса
- Б) гения
- В) климата
- Г) культурно-антропологического релятивизма

12. Кто из этих мыслителей впервые распространил этнолингвистические подходы на историю литературы?

- А) А. Шлегель
- Б) Я. Гримм
- В) В. Гумбольдт
- Г) Ф. Шеллинг

13. М. Лацарус и Х. Штайнталь создали...

- А) «психологию народов»
- Б) этнографию
- В) этнолингвистику
- Г) культурную антропологию

14. Основоположником имагологии был...

- А) Ж.-М. Карре
- Б) Х. Дизеринк
- В) М. Фишер
- Г) Д.-А. Пажо

15. Термин «имагология» впервые применил в компаративистике...

- А) Ж.-М. Карре
- Б) Х. Дизеринк
- В) М. Фишер
- Г) Д.-А. Пажо

16. Какие типы национальной рецепции выделял Д.-А. Пажо?

- А) мании, фобии
- Б) мании, фобии, филии
- В) фобии, нейтральные формы рецепции, мании, филии
- Г) филии, мании



17. Д.-А. Пажо разработал...
- А) культурную иконографию
  - Б) антропологию
  - В) теорию межкультурной коммуникации
  - Г) концептологию

18. Кто представлял национальные образы дискурсивными конструктами, конституирующими модели национальной идентификации?

- А) Х. Дизеринк
- Б) Ф. Бальдансперже
- В) П. Азар
- Г) К. Глазер

19. Кому принадлежит дефиниция национальных образов как «миметических конструктов, которые соответствуют конвенциям репрезентации и общим моделям вне зависимости от конкретной нации и культуры»?

- А) Дж. Армстронгу
- Б) Й. Леерссену
- В) Э.Д. Смиту
- Г) Х. Дизеринку

20. Какое направление имагологии В.Б. Земсков называет «деконструктивистско-релятивистским»?

- А) имагология как симулякр идеологии
- Б) имагология в системе национальной аксиологии
- В) имагология в системе компаративистики

21. Как называет Г.Д. Гачев свой подход к изучению национальных моделей миропонимания?

- А) нациокосмология
- Б) космология
- В) нациокосмософия
- Г) космософия

22. Г.Д. Гачев понимает Космо-Психо-Логос как...

- А) единство природы, национального характера и языка
- Б) склад мышления народа
- В) целостность национального бытия
- Г) форму миропорядка

23. Какие жанры являются наиболее значимыми в плане выражения имагологического содержания?

- А) эпические
- Б) документально-публицистические

- В) лирические
- Г) драматические

24. Какое научное направление, по мнению В.В. Орехова, может обогатить методологию имагологии?

- А) рецептивная критика
- Б) герменевтика
- В) феноменология
- Г) социологическая критика

25. Проф. Вл. А. Луков предлагает объединить научный потенциал имагологии и...

- А) когнитивного литературоведения
- Б) социологии
- В) тезаурологии
- Г) семиотики

26. Набор ментальных представлений, «оперативных единиц» национальной памяти – это...

- А) национальный стереотип
- Б) национальная концептосфера
- В) национальный образ
- Г) национальный миф

27. Какое понятие З.И. Кирнозе и ее школа предлагают использовать вместо понятия «национальный характер»?

- А) национальный миф
- Б) национальный образ
- В) национальная концептосфера
- Г) национальная идентичность

28. Согласно А. Тайфелю, стереотипы выполняют функции...

- А) социальной каузальности, мотивации и дифференциации
- Б) социальной ориентации
- В) когнитивного конструирования среды индивидом
- Г) символизации социальных ролей

29. Образ, воплощающий представления нации о том, как она воспринимается другими, -...

- А) контробраз
- Б) метаобраз
- В) автообраз
- Г) гетерообраз

**Критерии оценивания**

Оценка за зачет является интегрированной и включает в себя оценку уровня освоения всех компетенций, формируемых в ходе изучения ДПП. Оценка соответствует уровню освоения компетенций: пороговый, продвинутый, высокий. Результаты итоговой аттестации определяются по системе: «зачтено», «не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает ответ слушателя, в котором полностью раскрыто теоретическое содержание заявленных в экзаменационном билете вопросов. Представлен анализ практической составляющей вопроса, слушатель приводит примеры, аргументирует и соотносит теоретические знания с профессиональной сферой; использует творческий подход к решению проблемных вопросов; владеет навыками обобщения, систематизации и обоснования выводов, предложений по конкретному вопросу; использует аргументацию в ответах на вопросы членов аттестационной комиссии, что позволяет сделать вывод о понимании, готовности к дискуссии по данной проблеме, теоретическому вопросу. Практическое задание выполнено в полном соответствии с требованиями ДПП. Слушатель демонстрирует сформированность компетенций в сфере профессиональной деятельности

Оценки «не зачтено» заслуживает слушатель, который обнаруживает существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустивший принципиальные ошибки; если слушатель не дал правильных ответов на большинство заданных вопросов членов аттестационной комиссии. Выполнение практического задания не соответствует требованиям ДПП. Слушатель демонстрирует несформированность компетенций в сфере профессиональной деятельности.