

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Вятский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления
дополнительного образования

Курагина /Курагина К.А./
« 07 » апреля 2022 г.

№ 03-04-1012-0563-0964

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)
«Проблемы имагологии и межкультурной коммуникации»

дополнительной профессиональной программы –
программы повышения квалификации
«Проблемы имагологии и межкультурной коммуникации»

Киров, 2022

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями дополнительной профессиональной программы «Проблемы имагологии и межкультурной коммуникации»

Рабочая программа разработана:

Поляковым О.Ю., профессором кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ВятГУ;

Поляковой О.А., доцентом кафедры русского языка, культуры речи и методики обучения ВятГУ.

© Вятский государственный университет, 2022

© Поляков О.Ю., 2022

© Полякова О.А., 2022

1. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

1.1 Пояснительная записка

Имагология – междисциплинарная область научных исследований, которая рассматривается в данном курсе в системе литературоведения и межкультурной коммуникации. Актуальность и значение учебной дисциплины «Проблемы имагологии и межкультурной коммуникации» определяются современной социокультурной ситуацией, усложнением диалога культур, обострением межнациональных противоречий и необходимостью сформировать у студентов рационально-критическое отношение к процессам имагологической репрезентации. Имагология как наука, изучающая авто- и гетерообразы наций, образы «своего» и «чужого/другого», их происхождение, содержание и историческую изменчивость, играет важную роль в объединительной парадигме современного гуманитарного знания и призвана существенно расширить объём знаний студентов в области литературы, истории, социальной психологии и других наук, сформировать общественно значимые личностные качества обучающихся (гражданское самосознание, толерантность к иным культурам, умение ориентироваться в сложной геополитической обстановке).

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	Совершенствовать у обучающихся систему знаний о механизмах рецепции и репрезентации национальных образов в художественной литературе в контексте проблем современной межкультурной коммуникации
Задачи учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none">- Познакомить студентов с основными понятиями межкультурной коммуникации, историей возникновения имагологии и ее понятийным аппаратом;- Раскрыть механизмы рецепции и репрезентации национального в литературе и рассмотреть конкретные примеры воплощения национальных образов в системе словесности, прежде всего образа России в зарубежных литературах

Компетенции слушателя, формируемые в результате освоения учебной дисциплины / модуля

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) слушатель должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Педагогическая деятельность	ПК 1. Обучение учащихся образовательных организаций дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. Планирование и проведение занятий. Систематический анализ эффективности занятий и подходов к обучению. Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения
Педагогическая деятельность	ПК-2. Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	Проектирование образовательного процесса на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей	Ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в	Основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возрастов. Федеральные государственные

		социальной ситуации развития первоклассника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной. Объективная оценка успехов и возможностей обучающихся с учетом неравномерности и индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста	соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания	е образовательные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ
Педагогическая деятельность	ПК-3. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	Применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения. Организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую	Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). Программы и учебники по преподаваемому предмету
Педагогическая деятельность	ПК-4. Обучение учащихся русскому языку	Обучение методам понимания	Владеть методами и приемами	Основы лингвистической теории и

		<p>сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующей информации. Использование совместно с обучающимися источников языковой информации для решения практических или познавательных задач. Формирование культуры диалога через организацию устных и письменных дискуссий. Формирование установки обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте. Формирование у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка</p>	<p>обучения русскому языку, в том числе как не родному. Вести постоянную работу с семьями обучающихся и местным сообществом по формированию речевой культуры, фиксируя различия местной и национальной языковой нормы. Давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики</p>	<p>перспективных направлений развития современной лингвистики. Теория и методика преподавания русского языка. Контекстная языковая норма. Стандартное общерусское произношение и лексика, их отличия от местной языковой среды</p>
--	--	--	--	--

1.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость) Часов	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Консультации		
Очная	14	12	6	6			2	Зачет

Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часы		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские занятия)	
1.	Имагология в системе литературоведения и межкультурной коммуникации	4	-	-
2.	Понятие и типы межкультурной коммуникации	-	-	1
3.	Национальный характер как категория межкультурной коммуникации	-	-	1
4.	Категориальный аппарат имагологии. Структура национального образа. Механизмы рецепции и репрезентации национального	2	-	-
5.	Образ России в западноевропейских литературах	-	2	-
6.	«Русский текст» литературы США	-	2	-
7.	Восприятие России в испано-американской литературе	-	2	-
	Итого:	6	6	2

Матрица соотнесения разделов / тем учебной дисциплины / модуля и формируемых в них компетенций

Название учебной дисциплины	Трудоемкость по учебному плану, часов	Компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	
Проблемы имагологии и межкультурной коммуникации	14	+	+	+	+	4

Краткое содержание учебной дисциплины:

Тема 1. Имагология в системе литературоведения и межкультурной коммуникации

Имагология и процессы взаимодействия культур. Основные этапы научного познания образов наций. Возникновение имагологии как науки в 1950-х гг. Ж.-М. Карре как один из основоположников имагологии, его представления об исследовании рецепции одних народов другими, изучении категорий «чужого/другого» в контексте межлитературных взаимодействий. Структуралистские подходы к проблеме национальной идентичности. Современное состояние имагологии, ее основные национальные школы (Германия, Франция, Нидерланды, Швейцария, Россия) и представители (М. Беллер, Й. Леерсен, Х. Дизеринк, В.Б. Земсков)

Тема 2. Понятие и типы межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация как особый тип общения. Уровни межкультурной коммуникации. Виды коммуникативной деятельности. Коды культуры. Теория Э. Холла: типы контекста культуры. Аккультурация как освоение чужой культуры.

Тема 3. Национальный характер как категория межкультурной коммуникации

Национальный характер как феномен этничности. Общность культурных ценностей и традиций народа как важнейший признак этноса. Проблема национальной идентичности. Параметры психологической идентичности различных народов.

Тема 4. Категориальный аппарат имагологии. Структура национального образа. Механизмы рецепции и репрезентации национального

Понятийный аппарат имагологии. Национальный стереотип как базовое понятие имагологии, его основные трактовки как культуротворческого феномена (В. Б. Земсков), общественно-исторического мифа (В. А. Хорев),

тропа, существующего в интертексте культуры (Дж. Леерсен). Автостереотип. Гетеростереотип. Имаготип. Имагема. Национальный миф. Национальный нарратив.

Тема 5. Образ России в западноевропейских литературах

Структура гетерообраза России в западном литературном сознании, основные стереотипы о России и варианты их реализации в рамках цивилизаторского дискурса и дискурса культуры в литературах Великобритании, Германии, Франции. Скандинавская литература о российской истории и современности. Мифы о России и демифологизация ее образа.

Тема 6. «Русский текст» литературы США

Образ России в отзывах американских путешественников и деятелей политики и культуры в XVIII-XIX вв. Формирование стереотипов о России. Русская тема в творчестве американских писателей XX в. (Т. Драйзер, Дж. Дос Пассос, Дж. Стейнбек, Д. Керуак). Образ врага в годы холодной войны. Роль массовой литературы в создании негативистского образа современной России.

Тема 7. Восприятие России в испано-американской литературе

Образ дореволюционной России в литературах Латинской Америки. Образ Советского Союза в творчестве латиноамериканских писателей. Пабло Неруда и Гарсиа Маркес о России.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Методические рекомендации для преподавателя

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

2.2. Методические указания для слушателей

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и

прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа слушателей включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Регулярно рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение периода обучения.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего периода обучения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Поляков О.Ю. Имагология: учебное пособие / О.Ю. Поляков, ВятГУ; ФГСН, каф. ин.яз. Киров: ВятГУ: 2015. 178 с. URL: <https://lib.vyatsu.ru> (дата обращения: 28.03.2022).

2. Россия в литературе Запада: монография. М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. 252 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=559219/>(дата обращения: 28.03.2022).

Дополнительная литература

1. Белая Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебное пособие / Е.Н. Белая. М.: ФОРУМ, 2011. 208 с.

2. Бреева Т. Н., Хабибуллина Л. Ф. Национальный миф в русской и английской литературе / Т.Н. Бреева, Л.Ф. Хабибуллина. Казань: РИЦ «Школа», 2009. 612 с.

3. Гачев Г. Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира / Г.Д. Гачев. М.: Академический Проект, 2007. 512 с.

4. Земсков В. Б. Образ России «на переломе времен» (теоретический аспект: рецепция и репрезентация «другой» культуры / В.Б. Земсков // Новые российские гуманитарные исследования. 2006. № 1: <http://www.rngumis.ru>.

5. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Межкультурная коммуникация: От системного подхода к синергетической парадигме / В.Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З.И. Кирнозе. М.: Флинта: Наука, 2008. 224 с.

6. Михальская Н. П. Россия и Англия: проблемы имагологии / Н.П. Михальская. Самара: ООО «Порто-принт», 2012. 224 с.

7. На переломе: Образ России прошлой и современной в культуре, литературе Европы и Америки (конец XX – начало XXI вв). М.: Новый хронограф, 2011. 696 с.

8. Хорев В. А. Польша и поляки глазами русских литераторов: имагологические очерки / В.А. Хорев. М.: Индрик, 2005. 231 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ.
2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)

Вид занятий	Назначение аудитории
Лекция, семинарское занятие	Виртуальная обучающая среда Moodle, сервис Microsoft Teams
Самостоятельная работа	Электронная библиотека ВятГУ

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
Мультимедиа-проектор с экраном настенным
Ноутбук (персональный компьютер)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО «Анти-Плагиат»
2	Microsoft Office 365 Student Advantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО «Рубикон»
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО «СофтЛайн» (Москва)
4	Windows 7	Операционная система	ООО

	Professional and Professional K		«Рубикон»
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»
7	Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	Microsoft

4. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ТКУ) И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Формы ТКУ:

- тест;
- эссе и иные творческие работы;
- реферат.

Формы самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий поисково-исследовательского характера;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
- участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
- научно-исследовательская работа, выполнение курсовых и квалификационных работ;
- контрольная работа в письменном виде;
- выполнение заданий по сбору материала во время практики.

5. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ АТТЕСТАЦИЙ

К сдаче зачета допускаются все слушатели, проходящие обучение на данной ДПП, вне зависимости от результатов текущего контроля успеваемости и посещаемости занятий, при этом, результаты текущего

контроля успеваемости могут быть использованы преподавателем при оценке уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (тестовых заданий).

Зачет принимается преподавателями, проводившими лекции по данной учебной дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в целях повышения эффективности обучения, определения уровня профессиональной подготовки обучающихся и контролем за обеспечением выполнения стандартов обучения.

Примерный перечень вопросов к итоговому зачёту

1. Охарактеризуйте предмет имагологии, поясните ее междисциплинарный характер.
2. Какие подходы к пониманию имагологии существуют в современном гуманитарном знании?
3. Как соотносятся имагология и имиджелогия?
4. Охарактеризуйте «имагологические» взаимодействия теории межкультурной коммуникации и литературоведения.
5. Раскройте истоки изучения стереотипа как категории имагологического дискурса.
6. Определите специфику социально-когнитивных подходов к изучению стереотипа.
7. Каковы представления М. Синиреллы о стереотипах? В чем заключается отличие его концепции стереотипа от традиционного понимания этой категории?
8. Определите функции национального стереотипа.
9. Как соотносятся понятия стереотип, клише, национальный образ?
10. Дайте определение имагеми.
11. Раскройте концепцию стереотипа А. Шаффа.
12. Охарактеризуйте основные принципы культурной иконографии Д. Дукича. Каким образом она может дополнить существующие методы имагологического анализа?
13. Дайте имагологическое определение понятия «образ».
14. Что такое автообраз, гетерообраз, контробраз, метаобраз?
15. Определите отличия национального образа от стереотипа.
16. Как коррелирует имагологическое понятие образа с его поэтологическим значением?
17. Охарактеризуйте принципы культурной имагологии (культурной иконографии) Д.-А. Пажо. В чем заключается суть его структурно-антропологического метода исследования инонационального?

18. Какие формы рецепции другого/чужого выделяет Д.-А. Пажо?
19. В чем проявилось влияние К. Поппера на имагологическую программу Х. Дизеринка?
20. Как Дизеринк обосновывает политическую значимость имагологии?
21. Раскройте представления М. Фишера об эволюции имаготипических систем.
22. Какие этапы рефлексии относительно национального в мировой культуре выделяет Й. Леерссен?
23. Поясните понимание Леерссеном главной задачи имагологии – исследования «риторики репрезентации» национальных образов.
24. Как, согласно Леерссену, формируется «грамматика кросскультурной репрезентации»?
25. Охарактеризуйте методы, которые, согласно Леерссену, могут обеспечивать комплексный характер имагологического анализа.
26. Охарактеризуйте истоки имагологической мысли в России.
27. Каков вклад ученых ИМЛИ РАН в изучение проблем рецепции и репрезентации национальных образов?
28. В чем заключается суть расширительного понимания имагологии В.Б. Земсковым?
29. Проанализируйте трактовку основных понятий имагологии, данную в трудах В.Б. Земскова.
30. Поясните представления В.А. Хорева о задачах имагологии.
31. Каковы основные направления сравнительных имагологических исследований в России?
32. Охарактеризуйте принципы «космософии» Г.Д. Гачева, основные параметры изучения национальных моделей миропонимания.
33. Как представляют ученые перспективные направления развития имагологии?

Перечень примерных тестовых вопросов к зачету

1. Предмет теории межкультурной коммуникации -...
 - А) анализ типов взаимодействия между представителями различных лингвокультур
 - Б) дискурс о национальном
 - В) межличностная коммуникация в динамическом и статическом аспектах
 - Г) модели коммуникации

2. Кто представлял дух народа как манифестацию культуры?
 - А) Аристотель
 - Б) И. Кант
 - В) И. Гердер
 - Г) В.Ф. Гумбольдт

3. Существуют следующие формы межкультурной коммуникации:...
- А) прямая, опосредованная
 - Б) прямая, косвенная, опосредованная, неопосредованная
 - В) косвенная, неопосредованная
 - Г) прямая, косвенная, опосредованная
4. Согласно В.Н. Телия, код культуры -...
- А) система архетипических категорий
 - Б) таксономический субстрат текстов культуры
 - В) «сетка», с помощью которой культура категоризирует и оценивает окружающий мир
 - Г) система знаков культуры
5. Отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой -...
- А) сепарация
 - Б) дифференциация
 - В) ассимиляция
 - Г) аккультурация
6. Имагология – наука, изучающая...
- А) имиджи
 - Б) национальные образы
 - В) национальные мифы
 - Г) структуру национальной идентичности
7. Нация в представлении имагологов - ...
- А) историко-культурная общность людей
 - Б) виртуальное понятие, ментальный конструкт
 - В) группа этносов
 - Г) синоним национального государства
8. В каком из названных произведений впервые представлен «остраненный» образ инонационального?
- А) «Кандид» Вольтера
 - Б) «Приключения Робинзона Крузо» Дефо
 - В) «Расселас» С. Джонсона
 - Г) «Персидские письма» Монтескье
9. В каком веке происходила наиболее активная «партикуляризация» национального самосознания?
- А) XV
 - Б) XVI
 - В) XVII
 - Г) XVIII

10. Значительное влияние на рефлексию о национальной инаковости оказывала философия...

- А) Гердера
- Б) Локка
- В) Лейбница
- Г) Дидро

11. Буур, Дасье, Фенелон, Дюбо, Каули, Спрэт, Деннис разрабатывали концепцию...

- А) вкуса
- Б) гения
- В) климата
- Г) культурно-антропологического релятивизма

12. Кто из этих мыслителей впервые распространил этнолингвистические подходы на историю литературы?

- А) А. Шлегель
- Б) Я. Гримм
- В) В. Гумбольдт
- Г) Ф. Шеллинг

13. М. Лацарус и Х. Штайнталь создали...

- А) «психологию народов»
- Б) этнографию
- В) этнолингвистику
- Г) культурную антропологию

14. Основоположником имагологии был...

- А) Ж.-М. Карре
- Б) Х. Дизеринк
- В) М. Фишер
- Г) Д.-А. Пажо

15. Термин «имагология» впервые применил в компаративистике...

- А) Ж.-М. Карре
- Б) Х. Дизеринк
- В) М. Фишер
- Г) Д.-А. Пажо

16. Какие типы национальной рецепции выделял Д.-А. Пажо?

- А) мании, фобии
- Б) мании, фобии, филии
- В) фобии, нейтральные формы рецепции, мании, филии
- Г) филии, мании

17. Д.-А. Пажо разработал...
- А) культурную иконографию
 - Б) антропологию
 - В) теорию межкультурной коммуникации
 - Г) концептологию
18. Кто представлял национальные образы дискурсивными конструктами, конституирующими модели национальной идентификации?
- А) Х. Дизеринк
 - Б) Ф. Бальдансперже
 - В) П. Азар
 - Г) К. Глазер
19. Кому принадлежит дефиниция национальных образов как «миметических конструктов, которые соответствуют конвенциям репрезентации и общим моделям вне зависимости от конкретной нации и культуры»?
- А) Дж. Армстронгу
 - Б) Й. Леерссену
 - В) Э.Д. Смигу
 - Г) Х. Дизеринку
20. Какое направление имагологии В.Б. Земсков называет «деконструктивистско-релятивистским»?
- А) имагология как симулякр идеологии
 - Б) имагология в системе национальной аксиологии
 - В) имагология в системе компаративистики
21. Как называет Г.Д. Гачев свой подход к изучению национальных моделей миропонимания?
- А) нациокосмология
 - Б) космология
 - В) нациокосмософия
 - Г) космософия
22. Г.Д. Гачев понимает Космо-Психо-Логос как...
- А) единство природы, национального характера и языка
 - Б) склад мышления народа
 - В) целостность национального бытия
 - Г) форму миропорядка
23. Какие жанры являются наиболее значимыми в плане выражения имагологического содержания?
- А) эпические

- Б) документально-публицистические
- В) лирические
- Г) драматические

24. Какое научное направление, по мнению В.В. Орехова, может обогатить методологию имагологии?

- А) рецептивная критика
- Б) герменевтика
- В) феноменология
- Г) социологическая критика

25. Проф. Вл.А. Луков предлагает объединить научный потенциал имагологии и...

- А) когнитивного литературоведения
- Б) социологии
- В) тезаурологии
- Г) семиотики

26. Набор ментальных представлений, «оперативных единиц» национальной памяти – это...

- А) национальный стереотип
- Б) национальная концептосфера
- В) национальный образ
- Г) национальный миф

27. Какое понятие З.И. Кирнозе и ее школа предлагают использовать вместо понятия «национальный характер»?

- А) национальный миф
- Б) национальный образ
- В) национальная концептосфера
- Г) национальная идентичность

28. Согласно А. Тайфелю, стереотипы выполняют функции...

- А) социальной каузальности, мотивации и дифференциации
- Б) социальной ориентации
- В) когнитивного конструирования среды индивидом
- Г) символизации социальных ролей

29. Образ, воплощающий представления нации о том, как она воспринимается другими, -...

- А) контробраз
- Б) метаобраз
- В) автообраз
- Г) гетерообраз