

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Вятский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления
дополнительного образования

Курагина / К. А. Курагина
« 14 » марта 2022 г.

№ 03-04-2022-0554-0934

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины (модуля)

«Социальный театр – технология работы с молодежью»

дополнительной профессиональной программы –
программы повышения квалификации

«Социальный театр – технология работы с молодежью»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями дополнительной профессиональной программы «Социальный театр – технология работы с молодежью».

Рабочая программа разработана:

Бородатая Марина Николаевна, к.пед.н. доцент кафедры социальной работы и молодежной политики ВятГУ.

Лучинина Марина Ивановна, зав. кафедрой социальной работы и молодежной политики ВятГУ.

© Вятский государственный университет, 2022

© Бородатая М.Н., 2022

© Лучинина М.И., 2022

1. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

1.1 Пояснительная записка

Актуальность и значение дополнительной профессиональной программы – программы повышения квалификации «Социальный театр – технология работы с молодежью» определяются необходимостью расширения возможностей для эффективной реализации молодежной политики, внедрения современных технологий в работу с молодежью и организации межведомственного взаимодействия.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	Повышение профессиональной компетентности профессорско-преподавательского состава и специалистов сферы молодежной политики, работающих с разными категориями молодежи
Задачи учебной дисциплины	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование новых и совершенствование имеющихся профессиональных компетенций по разработке и реализации программ, проектов и мероприятий в сфере работы с молодежью.2. Формирование новых и совершенствование имеющихся профессиональных компетенций в реализации молодежной политики в сферах науки и образования, взаимодействия с государственными организациями и общественными институтами, молодежными и детскими общественными объединениями.3. Повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в реализации организационных и технологических основ государственной молодежной политики в РФ.

Компетенции слушателя, формируемые в результате освоения учебной дисциплины / модуля

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Планирование и координация проведения мероприятий	ПК-1 Разработка планов и программ по организации и сопровождению мероприятий на	Владение навыками организации различных форм мероприятий на основе технологии	Умение применять технологию социального театра для	Знание организационных, технологических и

на основе технологии социального театра в работе с разными группами молодежи	основе технологии социального театра с разными группами молодежи	социального театра	решения задач разных групп молодежи	социально-психологических аспектов технологии социального театра для решения задач разных групп молодежи
Реализация услуг (работ) в сфере работы с молодежью	ПК-2 Модернизация и совершенствование реализации услуг в работе с молодежью на основе применения технологии социального театра	Владение навыками оказания услуг на основе применения технологии социального театра в работе с разными группами молодежи	Умение разрабатывать и совершенствовать услуги для разных категорий молодежи с использованием технологии социального театра	Знание технологии социального театра с целью совершенствования учебно-воспитательного процесса и реализации услуг в работе с молодежью

1.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость) Часов	В том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Консультации		
Очно-заочная с применением ДОТ	70	34	14	20	-	-	36	Зачет

Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часы		Самостоятельная работа
		Лекции	практические (семинарские занятия)	
Раздел 1. Театр как средство социального воспитания и диалога с молодежью				
1.1.	Театр как пространство личностного развития и решения социальных проблем молодежи	2	2	4
1.2.	Особенности технологии социального театра	-	2	4
1.3.	Социальный театр как технология профилактики негативных явлений в молодежной среде	2	2	6
	ИТОГО	4	6	14
Раздел 2. Социальный театр: технология работы с молодежью				
2.1.	Характеристика этапов технологии социального театра	2	2	2
2.2.	Технология социального театра на основе импровизации	2	2	4
2.3.	Фасилитация: технология работы со зрительным залом	2	4	6
	ИТОГО	6	8	12
Раздел 3. Тиражирование и оценка технологии социального театра				
3.1.	Механизмы тиражирования технологии социального театра	2	2	4
3.2.	Оценка влияния социального спектакля на актеров и зрителей	2	4	6
	ИТОГО	4	6	10
	ИТОГО	14	20	36

Матрица соотнесения разделов / тем учебной дисциплины / модуля и формируемых в них компетенций

РАЗДЕЛЫ / ТЕМЫ учебной дисциплины	Количество часов	Компетенции		
		ПК-1	ПК-2	Общее количество компетенций
РАЗДЕЛ 1	24			
ТЕМА 1.1	8	+	+	2
ТЕМА 1.2	6	+	+	2
ТЕМА 1.3	10	+	+	2
РАЗДЕЛ 2	26			
ТЕМА 2.1	6	+	+	2

ТЕМА 2.2	8	+	+	2
ТЕМА 2.3	12	+	+	2
РАЗДЕЛ 3	20			
ТЕМА 3.1	8	+	+	2
ТЕМА 3.2	12	+	+	2
ИТОГО	70			2

Краткое содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Театр как средство социального воспитания и диалога с молодежью

Тема 1.1. Театр как пространство личностного развития и решения социальных проблем молодежи

Педагогические возможности театральной деятельности. Основы актерского мастерства в развитии творческих, речевых (монологических и диалогических), коммуникативных способностей молодежи. Театр как площадка отражения социальных проблем молодежи. Адаптивные возможности технологии социального театра в работе с разными категориям молодежи.

Тема 1.2. Особенности технологии социального театра

Понятие социального театра, характеристика функций. Источники и материалы для создания социального спектакля. Особенности технологии социального театра. Принципы композиционного построения драматургического материала. Режиссерский анализ пьесы. Примеры социальных театров. Технология создания спектакля в технике «вербатим».

Тема 1.3. Социальный театр как технология профилактики негативных явлений в молодежной среде

Возможности технологии социального театра в профилактике негативных явлений в молодежной среде. Удовлетворение потребности подростка в проживании разных ролей, эмоций, приобретение опыта преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в социальной роли. Формирование собственной позиции к конкретному социальному факту. Возможность высказать собственное мнение к словам и поступкам героев, дать советы персонажам. Интерактивность по отношению к сценарному замыслу.

Раздел 2. Социальный театр: технология работы с молодежью

Тема 2.1. Характеристика этапов технологии социального театра

Выбор проблемы. Подбор источников для создания спектакля. Построение композиции. Виды композиции. Методика работы над композицией спектакля. Подбор музыки, светового решения, видеоряда и др. Показ спектакля.

Тема 2.2. Технология социального театра на основе импровизации

Особенности технологии социального театра на основе импровизации. Обучение по принципу «равный-равному». Использование театральных методик в обучении по принципу «равный-равному». Методика создания театрализованного представления на основе импровизации.

Тема 2.3. Фасилитация: технология работы со зрительным залом

Обсуждение спектакля со зрителями как необходимый этап технологии социального театра: цели и задачи. Методика обсуждения спектакля в подростковой аудитории. Примерные вопросы для зрителей. Требования к фасилитатору.

Раздел 3. Тиражирование и оценка технологии социального театра

Тема 3.1. Механизмы тиражирования технологии социального театра

Характеристика механизмов тиражирования технологии социального театра: реализация обучающих программ, разработка и публикация методических материалов, выступления молодежных коллективов, организация семинаров и вебинаров со специалистами, работающими с молодежной аудиторией, организация и проведение фестивалей социальных спектаклей.

Тема 3.2. Оценка влияния социального спектакля на актеров и зрителей

Внутренняя и внешняя экспертиза. Характеристика моделей внутренней и внешней экспертизы. Экспертная оценка профилактических возможностей технологии социального театра.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Методические рекомендации для преподавателя

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки владения технологией социального театра, использование данной

технологии в работе с разными группами молодежи для решения актуальных задач.

2.2. Методические указания для слушателей

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того, они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические занятия направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические задания, анализируют кейсы и т.п. Для успешного проведения практического занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа слушателей включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах: подготовка докладов; анализ кейсов, написание рефератов; выполнение творческих заданий по теме изучения. другие.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Регулярно рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение периода обучения.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего периода обучения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Астер, И. Н. Интерактивный театр как метод профилактики девиантного поведения молодежи / И.В. Астер, Е.В. Гуренева – <https://linis.hse.ru/data/2016/02/26/1139283427/2014%20>
2. Бородатая, М. Н. Социальный театр – новая технология профилактики: методические рекомендации по технологии социального спектакля /сост.: М.Н. Бородатая, В.Ф. Чувашев, П.М. Степанова, В.И. Лыскова, Н.Ю. Новикова, А.Н. Ускорцев. – Киров, 2011. – 68 с.
2. Воронина, Ольга Александровна. Государственная молодежная политика : учеб. пособие / О. А. Воронина, Е. В. Волченкова, М. И. Лучинина. – Киров : Радуга ПРЕСС, 2015. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
3. Чирун, С. Н. Молодежная политика: генезис, состояние, региональная специфика : учебное пособие / С.Н. Чирун. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 224 с. – Б. ц. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227839/> (дата обращения: 03.03.2021). – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE, – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
2. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 28 июня 1995 года № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».
4. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. — СПб: Питер, 2001.
5. Павленок П.Д., Руднева М.Я. Социальная работа с лицами и группами девиантного поведения: Учеб. пособие/ Отв.ред. П.Д. Павленок. - М.: ИНФРА-М, 2007.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ.
2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы.

3. Аналитическая записка «Правовое регулирование молодежной политики в современных зарубежных государствах: сравнительно-правовой анализ» – <https://fadm.gov.ru/documents/download/545/>.
4. Виртуальное методическое объединение библиотек и организаций, работающих с молодежью «Методобъединение» – <http://vmo.rgub.ru/>.
5. ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
6. ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
7. ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru).
8. Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>).
9. ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)

Вид занятий	Назначение аудитории
Практика, лекция, семинар	Учебная аудитория (14-210)
Самостоятельная работа	Читальные залы библиотеки

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
Мультимедиа-проектор с экраном настенным
Ноутбук (персональный компьютер)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

№п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"
2	Microsoft Office 365 Student Advantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-	ООО "Рубикон"

		класса, функционалу для общения и управления документами	
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»
7	Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	Microsoft

4. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ТКУ) И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Формы ТКУ:

- собеседование;
- тест;
- реферат.

Формы самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
- участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

5. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ АТТЕСТАЦИЙ

К сдаче зачета допускаются все слушатели, проходящие обучение на данной ДПП, вне зависимости от результатов текущего контроля успеваемости и посещаемости занятий, при этом, результаты текущего контроля успеваемости могут быть использованы преподавателем при оценке уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится по совокупности выполненных заданий по самостоятельной работе.

Зачет принимается преподавателями, проводившими лекции по данной учебной дисциплине, в форме теста

Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в целях повышения эффективности обучения, определения уровня профессиональной подготовки обучающихся и контролем за обеспечением выполнения стандартов обучения.

Перечень примерных тестовых вопросов к зачету

1. Как называется этап обсуждения спектакля со зрителями согласно технологии социального театра

- а) заключительный
- б) рефлексия
- в) фасилитация
- г) завершающий

Ключ: правильный ответ: в)

2. Какие характеристики относятся к надпрофессиональным (гибким) навыкам?

- а) универсальные компетенции, которые трудно измерить количественными показателями;
- б) не связаны с конкретной профессией, но помогают успешно выполнять работу и важны для построения карьеры;
- в) навыки, которые можно приобрести в ходе профессионального образования;
- г) навыки будущего, которые будут востребованы, несмотря на экономические изменения или очередной технический скачок.

Ключ: правильный ответ: в)

3. Фасилитатор – это:

- а) ведущий
- б) человек, осуществляющий постановку спектакля
- в) человек, осуществляющий подбор литературного материала
- г) человек, осуществляющий обсуждение спектакля со зрителем

Ключ: правильный ответ: г)

4. Какое из утверждений наиболее точно характеризует социальный спектакль

- а) спектакль про социальные отношения
- б) спектакль про отношение к разным социальным явлениям
- в) спектакль на злободневную тему
- г) спектакль про межпоколенческие отношения

Ключ: правильный ответ: в)

5. Вербатим – это:

- а) техника создания театрального спектакля, материалом для которого служат интервью с представителями той социальной группы, к которой принадлежат герои
- б) вид современной драматургии
- в) сценические характеристики персонажа пьесы
- г) технология социального театра

Ключ: правильный ответ: а).

6. Кому принадлежит идея технологии социального театра

- а) Ежи Гротовскому
- б) Якобу Морено
- в) Игорю Кузнецову
- г) Инки Довлаш

Ключ: правильный ответ а)

7. Социальный театр – это:

- а) театр, основанный на реальных событиях
- б) театр, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, раскрытая режиссером, донесенная до зрительного зала актерами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и активного обсуждения
- в) театр одного актера
- г) театр. В основе которого лежит острая социальная проблема

Ключ: правильный ответ: б)

8. Что является уникальной особенностью технологии социального театра

- а) импровизационная основа спектакля
- б) отражение острых социальных проблем

- в) управляемая дискуссия
- г) игра непрофессиональных актеров

Ключ: правильный ответ: в)

9. В качестве драматургической основы социального спектакля могут выступать:

- а) современная драма
- б) реальные жизненные ситуации
- в) собственное творчество
- г) все выше перечисленное

Ключ: правильный ответ: г)

10. Алгоритм создания социального спектакля включает:

а) выбор темы/проблемы – обсуждение с актерами – подбор/создание материала – построение композиции – распределение ролей – репетиции эпизодов – подбор музыки, видеоряда, светового решения – прогонные репетиции – показ спектакля – обсуждение спектакля со зрителями

б) выбор темы/проблемы – обсуждение с актерами – подбор/создание материала – построение композиции – распределение ролей – репетиции эпизодов – подбор музыки, видеоряда, светового решения – прогонные репетиции – показ спектакля

в) выбор темы/проблемы – обсуждение с актерами – подбор/создание материала – построение композиции – распределение ролей – репетиции эпизодов – прогонные репетиции – показ спектакля – обсуждение спектакля со зрителями

г) выбор темы/проблемы – подбор/создание материала – построение композиции – распределение ролей – репетиции эпизодов – подбор музыки, видеоряда, светового решения – прогонные репетиции – показ спектакля – обсуждение спектакля со зрителями

Ключ: правильный ответ: а)

11. Принцип «равный-равному» в реализации технологии социального театра

а) тип обучения, при котором сами молодые люди передают знания, формируют установки, способствуют выработке навыков среди равных себе по возрасту

б) тип обучения равных по возрасту молодых людей

в) обучение практическим навыкам

г) тип обучения молодых людей с одинаковыми компетенциями

Ключ: правильный ответ: а)

12. Фасилитация – это:

а) анализ содержания спектакля

б) обсуждение в форме дискуссии, которую проводит ведущий со зрителями после окончания спектакля

в) обсуждение спектакля между актерами

г) анализ содержания пьесы

Ключ: правильный ответ: б)

13. Инклюзивный театр вид социального театра - это:

- а) театр, постановки в котором посвящены проблемам инклюзии
- б) театр на актуальные социальные проблемы
- в) театр для людей с инвалидностью
- г) театр, в котором заняты люди с инвалидностью и обычные люди

Ключ: правильный ответ: г)

14. Виды композиций, используемых в технологии социального театра

- а) хронологическая
- б) хроникальная
- в) ретроспектива
- г) все варианты верны

Ключ: правильный ответ: г)

15. Принципы построения драматургического материала

- а) исторический
- б) пространственный
- в) принцип повтора
- г) все варианты верны

Ключ: правильный ответ:

16. Постановочный план социального спектакля включает разделы:

- а) режиссерский анализ пьесы; композиционное построение спектакля; организационно-творческие вопросы; обсуждение спектакля
- б) режиссерский анализ пьесы; композиционное построение спектакля; организационно-творческие вопросы
- в) режиссерский анализ пьесы; композиционное построение спектакля; обсуждение спектакля
- г) режиссерский анализ пьесы; организационно-творческие вопросы; обсуждение спектакля

Ключ: правильный ответ: а)

17. Назовите все формы включения аудитории в обсуждение спектакля

- а) вопросы персонажам; вопросы специалистам; вопросы актерам; варианты развития событий пьесы;
- б) вопросы персонажам; вопросы актерам; варианты развития событий пьесы; проигрывание зрителями ситуаций пьесы
- в) вопросы персонажам; вопросы специалистам; вопросы актерам; варианты развития событий пьесы; проигрывание зрителями ситуаций пьесы

- г) вопросы персонажам; варианты развития событий пьесы; проигрывание зрителями ситуаций пьесы

Ключ: правильный ответ: в)

18. Страна, в которой зародилась техника «вербатим»

- а) РФ
- б) Франция
- в) Польша
- г) Англия

Ключ: правильный ответ: г)

19. Функции социального театра

- а) профилактическая
- б) воспитательная
- в) развивающая
- г) все варианты верны

Ключ: правильный ответ: г)

20. Форум-театр – это:

- а) театр-обсуждение
- б) спектакль, суть представления которого заключается в совместном со зрителями поиска выхода из ситуации, которую представляют на сцене актеры
- в) спектакль, отражающий актуальную социальную проблемы

Ключ: правильный ответ: б)

Перечень примерных вопросов и заданий к зачету

1. История создания технологии социального театра
2. Функции социального театра
3. Социальный театр как технология профилактики негативных явлений в молодежной среде
4. Характеристика особенностей технологии социального театра
5. Характеристика этапов технологии социального театра
6. Методика работы над композицией спектакля
7. Фасилитация как обязательный компонент технологии социального театра
8. Примерные вопросы для зрителей на этапе фасилитации
9. Характеристика источников и материалов для социального спектакля
10. Технология создания спектакля в технике «вербатим»
11. Алгоритм написания послания
12. Технология социального театра на основе импровизации
13. Механизмы тиражирования технологии социального театра
14. Экспертная оценка профилактических возможностей технологии социального театра

15. Использование театральных методик в обучении по принципу «равный-равному»

16. Построение композиции. Виды композиции. Методика работы над композицией спектакля

17. Принципы композиционного построения драматургического материала. Режиссерский анализ пьесы.