

# *Искусство - в быт.*

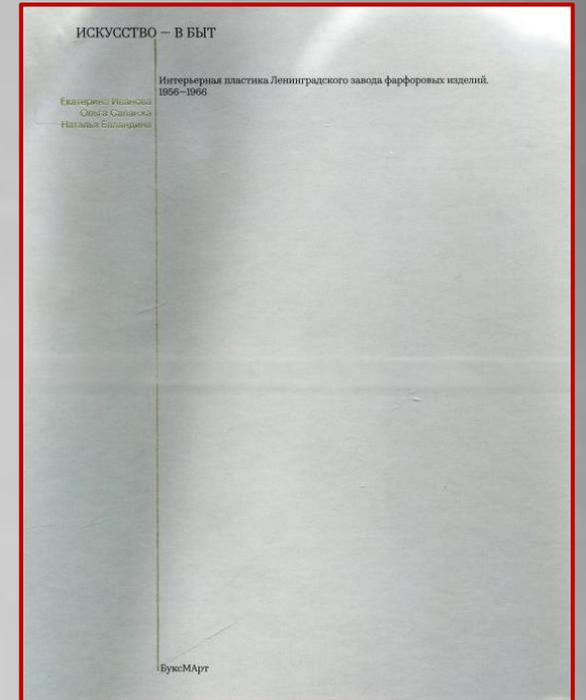
*Интерьерная пластика*

*Ленинградского завода фарфоровых изделий.*

*1956 -1966.*



Монография, посвященная Ленинградскому заводу фарфоровых изделий, представляет собой исследование мелкой интерьерной пластики одного из молодых фарфоровых предприятий Ленинграда. При общем высоком интересе к советскому фарфору, к проблемам развития советской культуры и места художественной промышленности в формировании нового жизненного пространства, комплексного исследования, посвященного художественной продукции Ленинградского завода фарфоровых изделий и ее месту в советской художественной и повседневной культуре 1950-1960-х годов на сегодняшний день нет. Предлагаемая вниманию книга заполняет этот пробел, и представляет интерес как для специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства, так и для широкого круга читателей, интересующихся историей советской художественной промышленности.



Щ125.15  
И202

Иванова, Екатерина.

Искусство - в быт. Интерьерная пластика Ленинградского завода фарфоровых изделий. 1956-1966: монография / Е. Иванова, О. Сапанжа, Н. Баландина. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 192 с. : цв.ил., фото.цв.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 1(1)



- Это издание призвано представить важный фрагмент советской культуры, демонстрирующий слияние изящного искусства и пространства обыденного.
- Интерес к советскому послевоенному многотиражному фарфору сегодня находится в центре внимания и переживает свой Ренессанс, становясь предметом коллекционирования, презентаций и научных исследований.
- Художественные решения, предложенные мастерами предприятия в начале 1960-х годов, вновь актуальны сегодня в промышленном дизайне, и винтажные вещи вступают в диалог с предложениями лидеров на рынке массового интерьера.

- Сегодня по мелкой фарфоровой пластике можно изучать жизнь Советского Союза послевоенного времени:
  - популярные в 1950-1960-е годы лозунги «СССР – самая читающая страна в мире!», «Искусство принадлежит народу!», «За дружбу народов! За мирное сотрудничество!» переносятся скульпторами и художниками, зачастую прямолинейно и иллюстративно в скульптурные изображения;
  - фарфор неизменно отзывался на «темы дня», если в 1930-1940-е годы были популярны медведи, то в конце 1950-х – начале 1960-х годов в связи с освоением Антарктиды на смену им приходят пингины;
  - произведения интерьерной фарфоровой пластики менялись, но на протяжении 1950-1960 – х годов оставались значимым элементом дизайна квартиры. Фарфор был хорошим подарком, поэтому часто преподносился в праздник, причем с дарственной надписью.

- Сегодня произведения Ленинградского завода фарфоровых изделий включаются в крупные экспозиционно-выставочные проекты ведущих художественных и исторических музеев России.
- Книга расширяет представление о наследии предприятия, сыгравшего значительную роль в истории декоративно-промышленного искусства Ленинграда.



**Сказочные и фольклорные образы в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Иванушка на гусе. Гуси-лебеди. А. А. Киселев. ЛЗФИ.



Курочка Ряба. Дед и бабка.  
Т. А. Федорова. ЛЗФИ.



Принц надевающий туфельку Золушке.  
Т. А. Федорова. ЛЗФИ.



Князь Гвидон и Царевна Лебедь. А. А. Киселев. ЛЗФИ

**Образы народов мира и СССР в  
произведениях мастеров Ленинградского  
завода фарфоровых изделий**



Узбечка с чайником  
(Маленькая хозяйка).  
О. М. Богданова.  
Дулевский  
фарфоровый завод.



Девочка-китаянка с  
веером. Г.С. Столбова.  
ЛФЗ.



Коррида (Тореадор). Т.А.  
Федорова. ЛЗФИ.



Мальчик-якут с собакой (Дружба).  
С. Б. Велихова. ЛФЗ.



Чаепитие. Т. А. Федорова. ЛЗФИ.

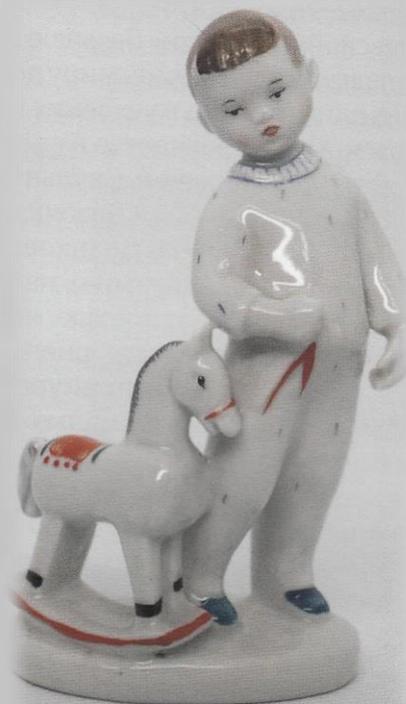
**Детские образы в произведениях мастеров  
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Юный хоккеист.  
В. П. Щукина.  
ЛЗФИ.



Кружащиеся девочки (Карусель), Т.  
А. Федорова. ЛЗФИ.



Мальчик с лошадкой Г. С.  
Соболева. ЛФЗ.



Фигуристка. Т. А.  
Федорова. ЛЗФИ.



Никитка (Куличики). Т. А.  
Федорова. ЛЗФИ.

**Балет в произведениях мастеров  
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



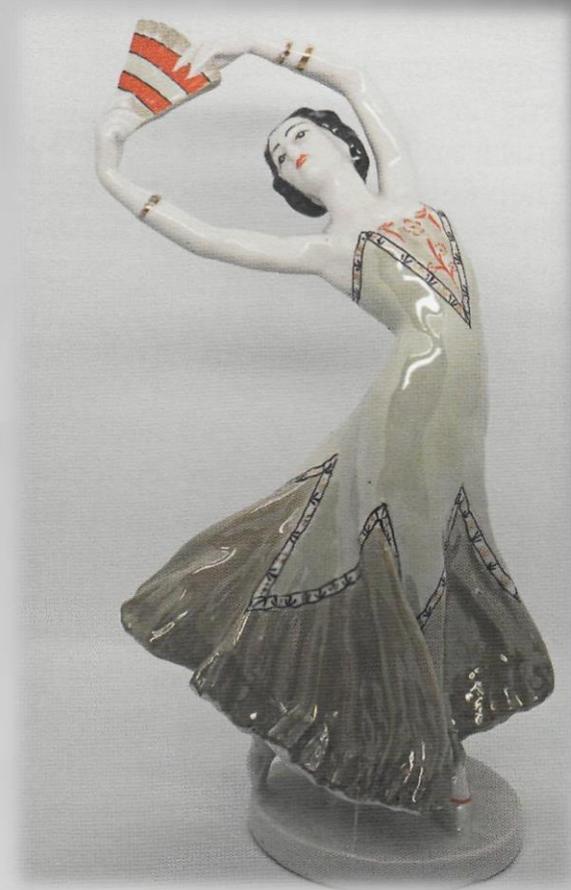
Болеро. В.И. Сычев. ЛЗФИ.



Бахчисарайский фонтан.  
Хан Гирей. А. А.  
Киселев. ЛЗФИ.



Бахчисарайский фонтан.  
Зарема. А. А. Киселев.  
ЛЗФИ.



Испанский танец. В.И. Сычев. ЛЗФИ.

**Цирк в произведениях мастеров  
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Вяткин и Манюня в ложке.  
А. В. Дегтярев. ЛЗФИ.



Триптих «Петрушка» (Арап, Петрушка, Балерина) А. А. Киселев. ЛЗФИ.



Клоун. С. М. Орлов. ЛЗФИ.

**Образ советской женщины в произведениях мастеров  
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Склочница (диптих  
«Разговор») А. В. Дегтярев,  
Л. Н. Сморгон. ЛЗФИ.



Сплетница (диптих  
«Разговор») А. В.  
Дегтярев, Л. Н  
Сморгон. ЛЗФИ.



Девушка с зеркалом. Т. А.  
Федорова. ЛЗФИ.



Асфальтоукладчица.  
А. А. Киселев. ЛЗФИ.



Девушка с книгой. А.  
А. Киселев. ЛЗФИ.

**«Современный стиль» в утилитарном фарфоре  
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Кашпо «Линии». ЛЗФИ.



Шкатулка с корабликом «40 лет  
Октября». А. А. Киселев. ЛЗФИ.



Пудреница «Матрешка». А. В.  
Дегтярев, Л.Н. Сморгон. ЛЗФИ.



Ночник «Китайский домик».  
ЛЗФИ.



*«Произведения фарфоровой пластики малых форм Ленинградского завода фарфоровых изделий представляют важную страницу истории советского тиражного фарфора, а повышение исследовательского интереса к истории предприятия и работам мастеров свидетельствует не только о роли фарфора в формировании жизненной среды и его месте в пространстве советского интерьера, но и о художественной ценности скульптуры Ленинградского завода фарфоровых изделий как части реализации стратегий советской художественной промышленности 1950–1960-х годов.»*



*Иванова Е.В. (автор)*