

Искусство - в быт.

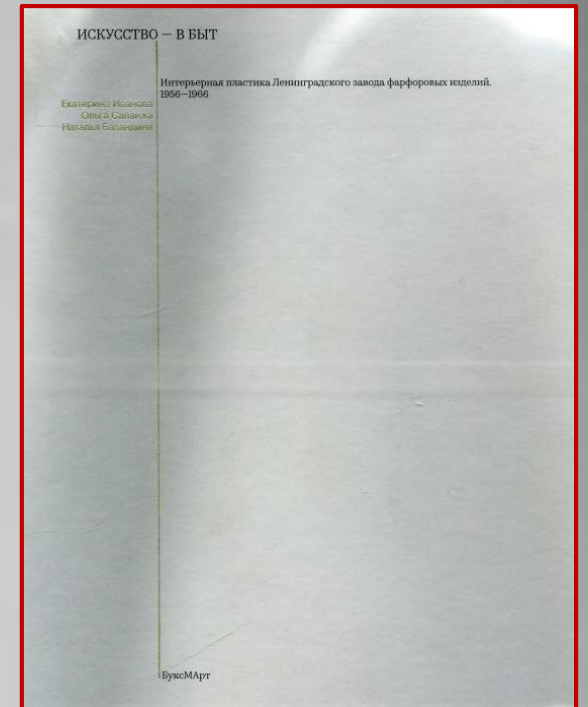
Интерьерная пластика

Ленинградского завода фарфоровых изделий.

1956 -1966.



Монография, посвященная Ленинградскому заводу фарфоровых изделий, представляет собой исследование мелкой интерьерной пластики одного из молодых фарфоровых предприятий Ленинграда. При общем высоком интересе к советскому фарфору, к проблемам развития советской культуры и места художественной промышленности в формировании нового жизненного пространства, комплексного исследования, посвященного художественной продукции Ленинградского завода фарфоровых изделий и ее месту в советской художественной и повседневной культуре 1950-1960-х годов на сегодняшний день нет. Предлагаемая вниманию книга заполняет этот пробел, и представляет интерес как для специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства, так и для широкого круга читателей, интересующихся историей советской художественной промышленности.



Щ125.15
И202

Иванова, Екатерина.

Искусство - в быт. Интерьерная пластика Ленинградского завода фарфоровых изделий. 1956-1966: монография / Е. Иванова, О. Сапанжа, Н. Баландина. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 192 с. : цв.ил., фото.цв.

Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : Чз 1(1)



- Это издание призвано представить важный фрагмент советской культуры, демонстрирующий слияние изящного искусства и пространства обыденного.
- Интерес к советскому послевоенному многотиражному фарфору сегодня находится в центре внимания и переживает свой Ренессанс, становясь предметом коллекционирования, презентаций и научных исследований.
- Художественные решения, предложенные мастерами предприятия в начале 1960-х годов, вновь актуальны сегодня в промышленном дизайне, и винтажные вещи вступают в диалог с предложениями лидеров на рынке массового интерьера.

- Сегодня по мелкой фарфоровой пластике можно изучать жизнь Советского Союза послевоенного времени:
 - популярные в 1950-1960-е годы лозунги «СССР – самая читающая страна в мире!», «Искусство принадлежит народу!», «За дружбу народов! За мирное сотрудничество!» переносятся скульпторами и художниками, зачастую прямолинейно и иллюстративно в скульптурные изображения;
 - фарфор неизменно отзывался на «темы дня», если в 1930-1940-е годы были популярны медведи, то в конце 1950-х – начале 1960-х годов в связи с освоением Антарктиды на смену им приходят пингвины;
 - произведения интерьерной фарфоровой пластики менялись, но на протяжении 1950-1960 – х годов оставались значимым элементом дизайна квартиры. Фарфор был хорошим подарком, поэтому часто преподносился в праздник, причем с дарственной надписью.

- Сегодня произведения Ленинградского завода фарфоровых изделий включаются в крупные экспозиционно-выставочные проекты ведущих художественных и исторических музеев России.
- Книга расширяет представление о наследии предприятия, сыгравшего значительную роль в истории декоративно-промышленного искусства Ленинграда.



Сказочные и фольклорные образы в произведениях мастеров Ленинградского завода фарфоровых изделий



Иванушка на гусе. Гуси-лебеди. А. А. Киселев. ЛЗФИ.



Курочка Ряба. Дед и бабка.
Т. А. Федорова. ЛЗФИ.



Принц надевающий туфельку Золушке.
Т. А. Федорова. ЛЗФИ.



Князь Гвидон и Царевна Лебедь. А. А. Киселев. ЛЗФИ

**Образы народов мира и СССР в
произведениях мастеров Ленинградского
завода фарфоровых изделий**



Узбечка с чайником
(Маленькая хозяйка).
О. М. Богданова.
Дулевский
фарфоровый завод.



Девочка-китайка с
веером. Г.С. Столбова.
ЛФЗ.



Коррида (Тореадор). Т.А.
Федорова. ЛЗФИ.

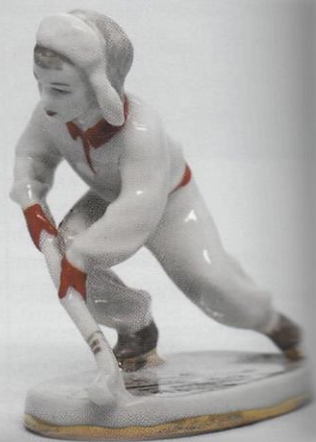


Мальчик-якут с собакой (Дружба).
С. Б. Велихова. ЛФЗ.



Чаепитие. Т. А. Федорова. ЛЗФИ.

**Детские образы в произведениях мастеров
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Юный хоккеист.
В. П. Щукина.
ЛЗФИ.



Кружащиеся девочки (Карусель), Т.
А. Федорова. ЛЗФИ.



Мальчик с лошадкой Г. С.
Соболева. ЛФЗ.



Фигуристка. Т. А.
Федорова. ЛЗФИ.



Никитка (Куличики). Т. А.
Федорова. ЛЗФИ.

**Балет в произведениях мастеров
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Болеро. В.И. Сычев. ЛЗФИ.



Бахчисарайский фонтан.
Хан Гирей. А. А.
Киселев. ЛЗФИ.



Бахчисарайский фонтан.
Зарема. А. А. Киселев.
ЛЗФИ.



Испанский танец. В.И. Сычев. ЛЗФИ.

**Цирк в произведениях мастеров
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Вяткин и Манюня в ложке.
А. В. Дегтярев. ЛЗФИ.



Триптих «Петрушка» (Арап, Петрушка, Балерина) А. А. Киселев. ЛЗФИ.



Клоун. С. М. Орлов. ЛЗФИ.

**Образ советской женщины в произведениях мастеров
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Склочница (диптих
«Разговор») А. В. Дегтярев,
Л. Н. Сморгон. ЛЗФИ.



Сплетница (диптих
«Разговор») А. В.
Дегтярев, Л. Н
Сморгон. ЛЗФИ.



Девушка с зеркалом. Т. А.
Федорова. ЛЗФИ.



Асфальтоукладчица.
А. А. Киселев. ЛЗФИ.



Девушка с книгой. А.
А. Киселев. ЛЗФИ.

**«Современный стиль» в утилитарном фарфоре
Ленинградского завода фарфоровых изделий**



Кашпо «Линии». ЛЗФИ.



Шкатулка с корабликом «40 лет
Октября». А. А. Киселев. ЛЗФИ.



Пудреница «Матрешка». А. В.
Дегтярев, Л.Н. Сморгон. ЛЗФИ.



Ночник «Китайский домик».
ЛЗФИ.



«Произведения фарфоровой пластики малых форм Ленинградского завода фарфоровых изделий представляют важную страницу истории советского тиражного фарфора, а повышение исследовательского интереса к истории предприятия и работам мастеров свидетельствует не только о роли фарфора в формировании жизненной среды и его месте в пространстве советского интерьера, но и о художественной ценности скульптуры Ленинградского завода фарфоровых изделий как части реализации стратегий советской художественной промышленности 1950–1960-х годов.»



Иванова Е.В. (автор)