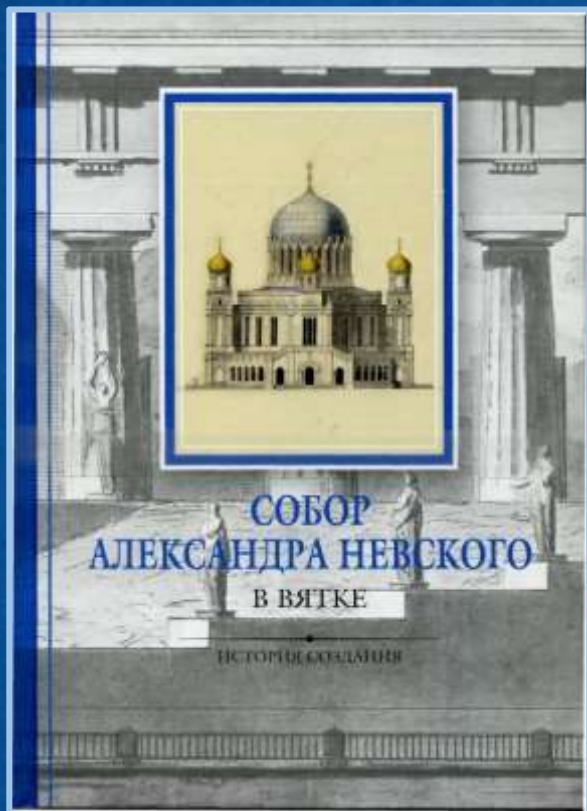


СОБОР  
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО  
В ВЯТКЕ.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



726.5.03(470.342)

С443

Скопин, Евгений Львович.

Собор Александра Невского в Вятке.

История создания : монография / Е. Л.

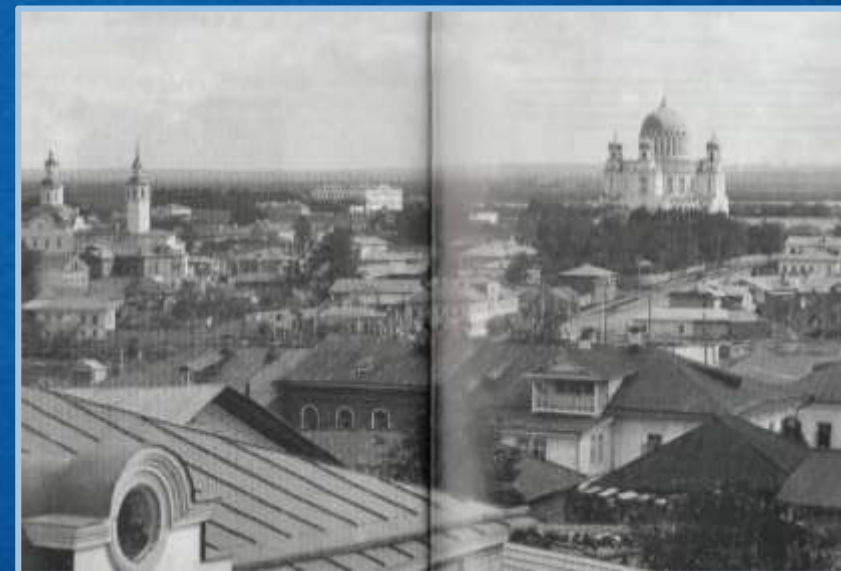
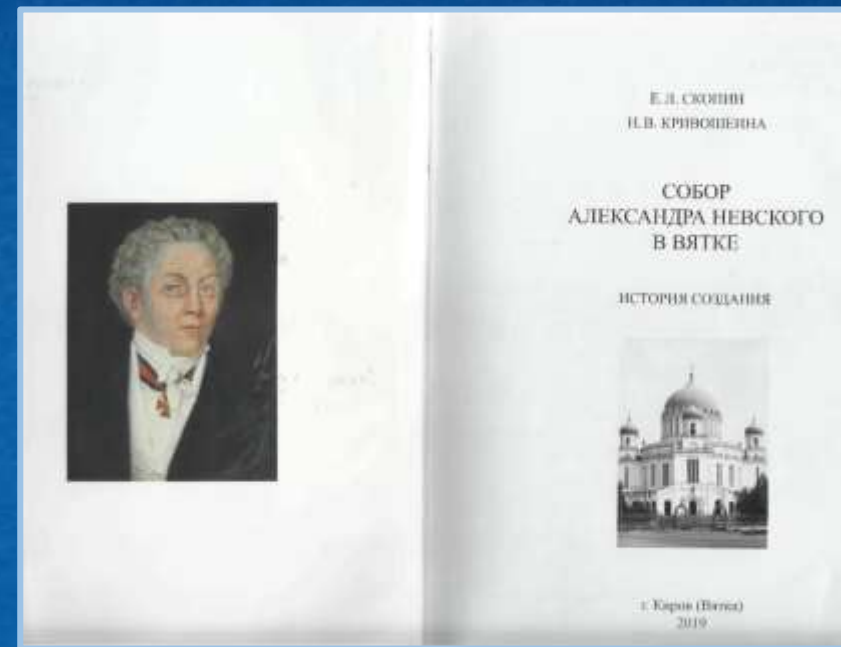
Скопин, Н. В. Кривошеина. - Киров : [б. и.],  
2019. - 480 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 465-468.

- Имен. указ.: с. 469-477. - 100 экз.

Имеются экземпляры в отделах: всего 2 :  
к/хФРК(1), Чз 1(1)

Книга продолжает серию монографий, посвященных наиболее значимым памятникам архитектуры и монументально-декоративного искусства Вятского края, и знакомит читателя с выдающимся произведением зодчества середины XIX столетия в провинции - собором Александра Невского (1839-1864, арх. А. Л. Витберг).

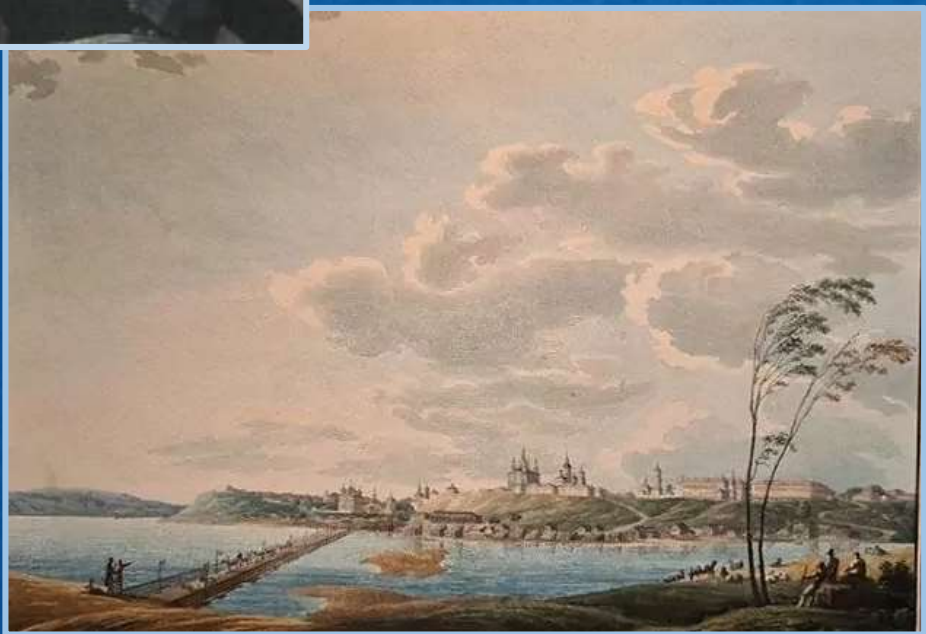
Подготавливая это издание, авторы в первую очередь отдавали предпочтение анализу архитектурной композиции храма и убранства его интерьера. Подробно освещена тема строительства собора и организации работы в целом по его созданию. Каждая из глав книги характеризует отдельный вид деятельности, связанной с этим процессом, начиная от идеи возведения храма в память о посещении Вятки Александром I до освящения главного престола, благоустройства окружающей территории и последних дней его существования. Книга хорошо иллюстрирована. Значительную долю иллюстраций составляет архивный иконографический материал, часть которого публикуется впервые. Издание снабжено именным указателем и списком литературы. Монография предназначена для архитекторов, строителей, историков, искусствоведов, реставраторов, музейных работников, краеведов и всем, кого интересует тема истории старой Вятки, ее культуры и архитектуры.



## Организация и воплощение идеи



*Портрет императора  
Александра I.  
Худ. С.С. Щукин. XIX в.*



*Вятка с Сибирской дороги. Акварель XIX в.*

В истории русской архитектуры собор Александра Невского в Вятке, возведенный по проекту А. Л. Витберга, занимает особое место. Визит императора Александра I в 1824 г. в Вятку, имевший огромное значение для развития города, послужил поводом к рождению идеи создания мемориального храма - памятника, посвященного этому событию. На заседании городской Думы, состоявшейся в январе 1832 г. было вынесено решение о создании собора-памятника. Тогда же в качестве места постройки храма утвердили торговую Хлебную площадь, южной части города. Духовная консистория признала предложение общества «достойным и весьма полезным».

12 июля 1835 г. губернатор К. Я. Тюфяев издал официальное предписание об открытии подписки для сбора добровольных пожертвований «с любовью и усердием» в фонд строительства храма по всей губернии. Наиболее щедрые вклады поступили от вятских купцов И. С. Машковцева, И.Ф. Рязанцева, Е. П. Репиной. Самым массовым сбором пожертвований стала рассылка по губернии крестьян-ходоков с «кружечными ящиками». Кроме денег граждане передавали ценные вещи, драгоценности, иконы, кирпич и другие строительные материалы.

Организационная деятельность от момента закладки собора до его освящения возлагалась на Комитет, состоящий из нескольких почетных граждан города.

С октября 1838 г. началась активная договорная кампания по заготовке основных строительных материалов.

# Александр Лаврентьевич ВИТБЕРГ

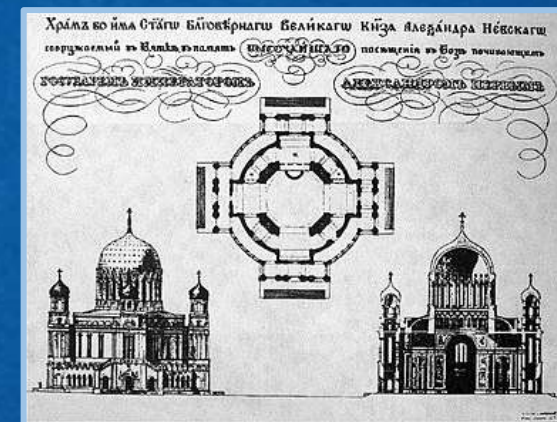
Жизнь и творчество архитектора А. Л. Витберга в период пятилетней ссылки 1835-1840 гг. оставили яркий след в культурной жизни Вятки XIX века. Здесь воплотился в жизнь его проект – собор во имя Александра Невского. Его проект храма Христа Спасителя в Москве, был признан лучшим в конкурсе на сооружение самого грандиозного памятника славы России. Пораженный оригинальностью замысла архитектора, Александр I заметит однажды, обращаясь к автору: «Вы заставили камни говорить». Творческий замысел великого архитектора не будет воплощен в жизнь. Но именно провинциальная Вятка вернула ему ощущение радости творчества. Витбергу поручили разработать проект Александра – Невского собора для Вятки. «Такой церкви еще не было – вкус византийский, а формы новые», - таков восхищенный отзыв о проекте министра, состоящего под непосредственным ведением императора.

Как автор проекта А.Л. Витберг стал непосредственным участником строительного процесса. С момента закладки храма в августе 1839 г. и в течение всего периода пребывания в ссылке он регулярно приходил на стройку, наблюдал за ходом работ, консультировал подрядчиков и архитектора, готовил чертежи и шаблоны для изготовления архитектурных деталей. Ему не суждено было увидеть свой храм построенным, но до самой кончины А. Л. Витберг постоянно интересовался ходом выполнения работ, подготовил проект иконостасов, общался с приезжавшими к нему членами строительного Комитета.

Александр – Невский собор стал гордостью жителей Вятки и всей Вятской губернии. Он привлекал к себе внимание людей не только своей красотой, стройностью и изяществом, но и тем, что стал памятником талантливому русскому зодчему.



Портрет А. Л. Витберга.  
Худ. П.Ф.Соколов, 1820-е гг.



Проект собора Александра  
Невского в Вятке.  
Арх. А. Л. Витберг, 1840 г.

# Внутреннее убранство



*Интерьер собора Александра Невского. Вид главного иконостаса. Фот. С. А. Лобовикова, 1900-е гг.*

«Обнаруженные в архивах материалы не только дают общее представление об интерьере храма, но и позволяют реконструировать главный иконостас и иконостасы приделов с полным набором икон. Благодаря кропотливой работе с источниками авторам удалось выявить весь круг мастеров, осуществляющих различные виды работ по украшению интерьера – резчиков и позолотчиков иконостасов, лепщиков, иконописцев и колокольных мастеров...»

Е. Г. Щёболева



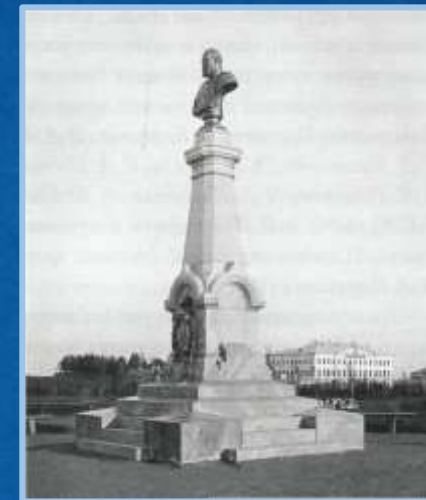
*Фрагмент лепного декора в интерьере собора. Фот. 1937 г.*



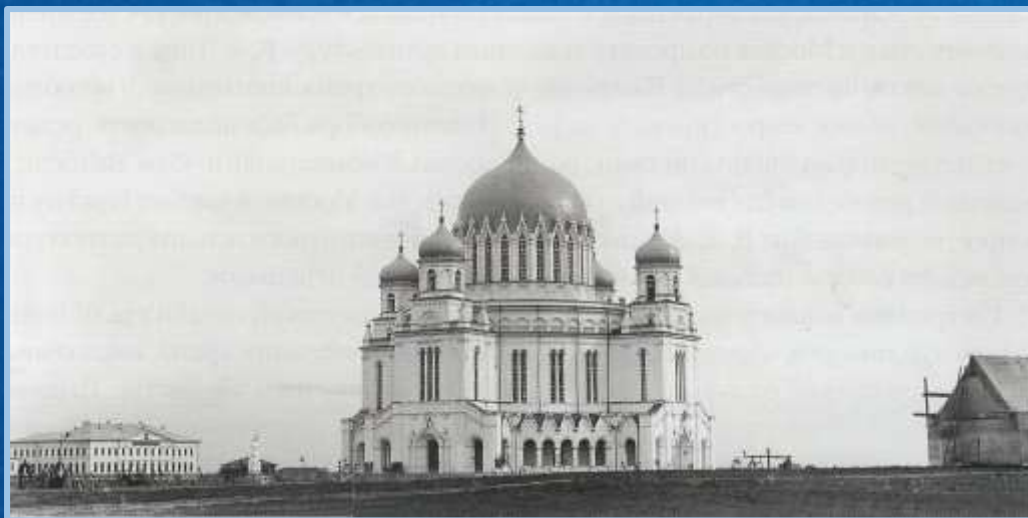
*Интерьер собора Александра Невского. Фрагмент с видом на южный предел. Фот. С. А. Лобовикова, 1900-е гг.*

# Благоустройство территории

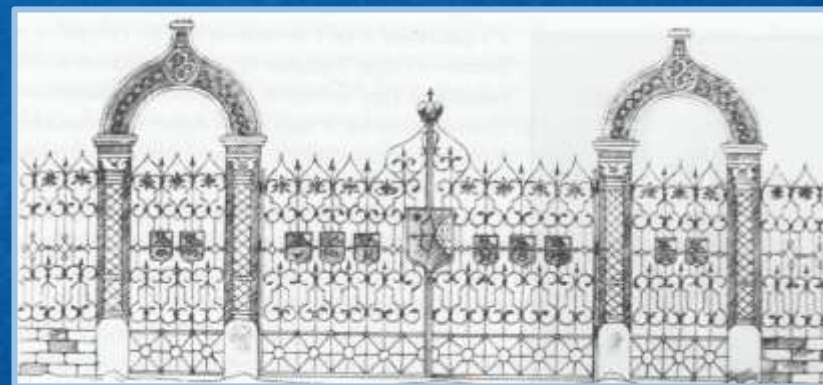
Известный в России ботаник Р. Э. Регель разработал проект сада вокруг собора диаметром 90 саженей (около 196 метров). В сквере высадили кустарники и деревья преимущественно невысоких пород, на пересечениях разбили цветочные клумбы. Сквер окружала чугунная решетка. Присоединяясь к «общему голосу жертвователей» в желании «увековечить для будущего потомства в одном месте память трех императоров» губернатор Ф.Ф. Трепов попросил высочайшего разрешения на установку памятника Александру III. 14 сентября 1895 г. Николай II дал согласие на установку памятника в Вятке. В 1896 году в северной части сквера установлен бронзовый бюст Александра III, отлитый в Петербурге.



*Памятник Александру III в Вятке. Скульптор Р. Р. Бах, арх. И. А. Чарушин, фот. С. С. Лобовиков, 1896 г.*



*Собор Александра Невского. Вид с северо-запада. Фот. С. А. Лобовикова, 1896 г.*



*Ворота и калитки ограды Александро - Невского собора. Арх. И. А. Чарушин, 1894 г. Реконструкция.*

# Проблемы содержания собора и его использования



*Вид на Александро - Невский собор в перспективе улицы Семеновской (Воровского).  
Фот. 20-х-30-х гг. XX в.*



*Фрагмент фасада Александра Невского.  
Обходная галерея. Фот. С. А. Лобовикова,  
1934 г.*

Со времени освящения храма в октябре 1864 г., а особенно в начале XX века периодическая печать Вятки публиковала не только восторженные отзывы об архитектуре и внутреннем убранстве Александро-Невского собора, но с сожалением отмечала об экономических проблемах прихода и запущенности территории сквера. «Финансовое положение собора крайне незавидно, и он должен поддерживать своё дальнейшее существование благочестивыми пожертвованиями вятчан, которые не потерпят, конечно, чтобы памятник, ими самими созданный, пришел со временем в состояние, в котором он не соответствовал бы своему высокому значению...»

20 октября 1902 г. был образован особый «Комитет по ремонту и благоустройству Александро-Невского собора в Вятке». Для получения необходимых средств комитетом подготовились ходатайства, которые рассылались по губернии в уездные земские управы. Кроме общественных сборов в фонд ремонта собора приходили пожертвования и от частных лиц. Кардинальные социальные изменения в жизни России после 1917 г. не позволили осуществить планы по ремонту, содержанию и украшению этого архитектурного памятника. 14 мая 1924 г. на IX губернском съезде профсоюзов было вынесено постановление о «признании необходимым скорейшего закрытия Александровского собора с последующей передачей здания под культурно-просветительское учреждение». Одним из предложений о дальнейшей судьбе здания стало размещение в нем театра, т.е. «полезное» гражданское сооружение. Притеснение верующих и попытки превратить храм в театр получили общественный резонанс. Постановлением ВЦИК от 28 марта 1935 г. собор Александра Невского вошел в список охраняемых памятников архитектуры по Кировскому краю. Через два года другим постановлением ВЦИК от 20 марта был разрешен снос собора.

# *Александро-Невский собор - обетный храм земли Вятской*

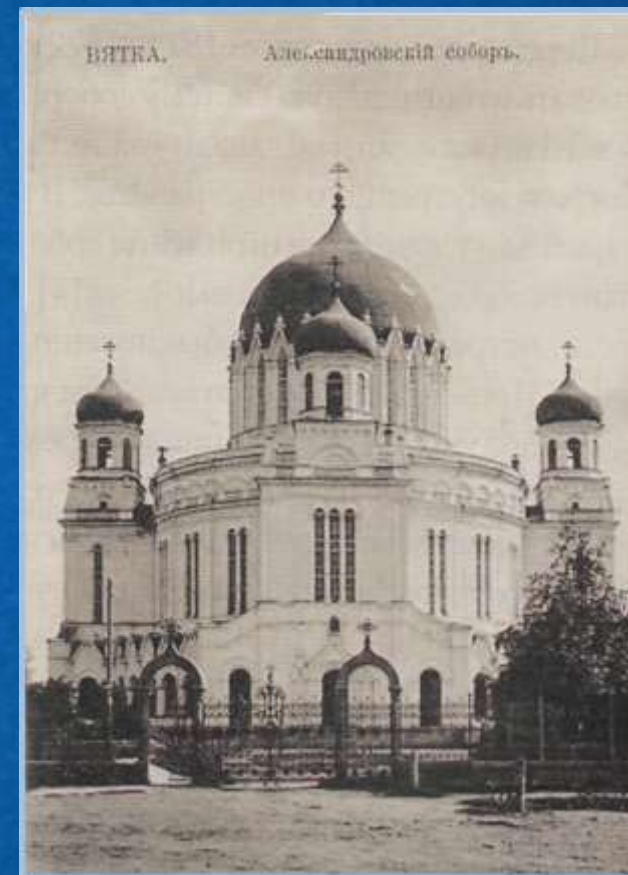
В истории русского зодчества XIX века собор Александра Невского оказался уникальным сооружением, в архитектурном образе которого идейная основа нашла яркое художественное воплощение.

Собор возводившийся в течении двадцати пяти лет, стал самым крупным сооружением Вятки XIX начала XX веков и первых послереволюционных десятилетий. Сбор средств, организация этой стройки и сам технологический процесс производства работ, при котором были задействованы все возможные на тот период технические ресурсы и лучшие профессиональные силы, дал большой опыт и способствовал развитию строительной отрасли в регионе, добыче ископаемых строительных материалов, модернизации лесопильного и кирпичного производства, выпуску железных и стальных изделий.

Александро – Невский собор оказался не просто культовым сооружением, казенным церковным зданием, каких немало строилось в то время в России; он воплотил в себе большее – идею человечности, идею радости жизни.

Освободившееся после разрушения собора место пустовало тридцать лет, пока не построили здесь в 1968 году обычное типовое здание, в котором разместилась филармония.

Идея воссоздания собора Александра Невского как символа старой Вятки и восстановления исторической справедливости является предметом обсуждения местной общественности и является реальным к исполнению в обозримой перспективе ближайших лет.



*Собор Александра Невского на открытке.  
Изд. Товарищества наследников Ф. М. Рязанцева и К.,  
Вятка, 1909 г.*





## Ода Александрo-Невскому собору г. Вятки

*Была пора - на Вятке отдаленной  
Народ царелюбивый ликовал:  
Он ждал царя Руси - и царь Благословенный  
Любви его любовью отвечал.  
Увенчан славою двенадцатого года  
На русском троне ангел мира был;  
И дав Европе мир, жизнь русского народа,  
Его нужды увидеть он спешил.  
И был на Вятке царь Благословенный,  
Народ его с восторгом принимал,  
И в память этих дней, любовью оживленный.  
Построить храм тогда же завещал.  
Прошли года. По мысли величавой,  
Достойной памяти великого царя,  
Воздвигнут Божий храм, и купол пятиглавый  
Возносится над сенью алтаря...*

М. С. Мусерский \*("Вятчанин")

\* Вятский чиновник и поэт Михаил Степанович Мусерский ("Вятчанин")