



**Валова Ольга Михайловна,  
доктор филологических наук, доцент**

**Сфера науки** 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (английская литература)

**Область научных интересов** Творчество Оскара Уайльда, английская литература, драматургия

**Идентификаторы учёного и ссылки на профили в базах данных** ResearcherID (Web of Science Core Collection, Publons): [AAC-4111-2019](#)  
ORCID: [0000-0001-7987-5317](#)  
AuthorID (РИНЦ): [284829](#)  
SPIN-код (Science Index в РИНЦ): 1851-6439

**Должность** Доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «ВятГУ»

**Email** [usr09478@vyatsu.ru](mailto:usr09478@vyatsu.ru)

---

**Учёные степени** Доктор филологических наук (2018). Специальность: 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (английская литература). Тема диссертации: «Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда»

Кандидат филологических наук (1999). Специальность: 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (английская литература). Тема диссертации: Сказки Оскара Уайльда: генезис – структура – интерпретация

**Учёное звание** Доцент по кафедре русской и зарубежной литературы (2001)

Научная проблематика,  
достижения и открытия

В центре внимания – проблемы творчества английского писателя Оскара Уайльда, разработана уайльдовская теория философии нереального и её реализация в драматургии.

На основе комплексного (философско-эстетического и поэтологического) анализа многочисленных известных и мало известных в отечественной англистике материалов на материале драматургии Уайльда, его художественной прозы, трактатов, эстетических миниатюр, писем реконструируется философско-мировоззренческая картина творчества Уайльда; выстраивается эстетико-философская концепция творчества писателя; анализируются философские учения, которые существенно повлияли на мировоззрение Уайльда; определяются особенности эстетико-философской проблематики Уайльда на уровне жанровой структуры, место «философии нереального» в философско-эстетическом и литературном дискурсах О. Уайльда, разрабатывается категориальный аппарат философии нереального; уточняется и расширяется терминологический аппарат научного дискурса об эстетизме в его исторической эволюции, даётся более полное представление о его трансформациях в конкретных художественных произведениях; осуществляется опыт углублённого осмысления специфики драматургии Оскара Уайльда в новом ракурсе; представляется новый исследовательский вектор: изучение целостного корпуса драматических произведений писателя (от ранних опытов до зрелых художественных текстов) в ракурсе общего для них комплекса идей, тем, образов и мотивов, с акцентом на формах воплощения в них философско-мировоззренческих взглядов писателя; привлекаются малоизвестные, а иногда и впервые вводимые в обиход отечественного литературоведения художественные, публицистические, литературно-критические материалы.

В исследовательских работах О. М. Валовой обосновано использование понятия ‘философия нереального’ в применении к философско-мировоззренческим воззрениям О. Уайльда и его драматические произведения рассмотрены как единый текст. Определена роль античной, немецкой классической философии, философских трудов XIX века, степень воздействия литературно-эстетических традиций XIX века на становление мировоззрения О. Уайльда; Валова анализирует роль идей социального переустройства конца XIX века в теории индивидуализма Уайльда и её реализацию в драматургии; важной проблемой является воплощение в драматических текстах писателя категории уайльдовской философии нереального (рассудок, душа, влияние, голос), с этой точки зрения охарактеризовано жанровое своеобразие пьес. Валовой выявлена функция случайности в развитии комедийного конфликта в уайльдовских пьесах; иллюстрируется использование писателем художественного пространства комедий с целью демонстрации литературно-критических оценок современной ему драматургии. В целом, вводится новый исследовательский подход при анализе драматургии Оскара Уайльда

- Публикации, патенты, авторские свидетельства
- Опубликовано более 100 научных и учебно-методических работ, в том числе:
- Монографии**  
Валова О. М. Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда. Киров: Изд-во «Радуга», 2013. 246 с.
- Решетов В. Г., Валова О. М. «Счастливый принц» и другие сказки об Оскаре Уайльде. Киров: Кировский филиал Московского гуманитарно-экономического института, 2000. 158 с.
- Статьи в изданиях, индексируемых в Scopus и Web of Science**  
Valova O. M., Shcherbakova T. V. Reflection of Dostoevsky's Ideas In Wilde's Play "Vera, Or The Nihilists" // Proceedings of International Forum «Freedom and responsibility in pivotal times» (FaR 2021), 19–23 April, 2021, Novgorod, Russia. P. 103–111. DOI: 10.15405/epsbs.2022.03.13
- Быкова Е. В., Валова О. М. Конфессиональная модель образа человека в тексте старообрядческого лубка «Две дороги – Два пути» // Научный диалог. 2021. № 11. С. 216–234. DOI: 10.24224/2227-1295-2021-11-216-234
- Валова О. М. Отражение философии нереального в трагедии О. Уайльда «Герцогиня Падуанская» // Научный диалог. 2020. № 7. С. 226–240
- Valova O. M., Shcherbakova T. V. Synthesis of philosophy and art in O. Wilde's gothic story *The Canterville Ghost* // Филологический класс. 2019. № 2 (56). С. 186–192
- Валова О. М. Семантика веера в драматургии Оскара Уайльда // Филологический класс. –2016. – № 2. – С. 84–89
- Валова О. М. «Святая блудница» Оскара Уайльда: путь к вере // Вестник Томского государственного университета. Филология. № 2 (28). 2014. С. 85–93
- Валова О. М. Категория «влияние» и ее составляющие в контексте творчества О. Уайльда // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2012. № 361 (август) С. 7–13
- Валова О. М. Заглавие как формулировка основных проблем в пьесе О. Уайльда «Вера, или нигилисты» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. Вып. 7 (75). С. 296–300

#### Статьи в журналах

Валова О. М. Личность и творчество А. Ч. Суинберна в оценке О. Уайльда // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2021. № 4 (73). С. 94–102

Валова О. М. Литературное творчество романтиков в восприятии Оскара Уайльда // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2020 № 1 (66). С. 94–101

Решетов В. Г., Валова О. М. Теоретические основы «философии нереального» Оскара Уайльда и парадокс как средство её воплощения // Иностранные языки в высшей школе. 2018. № 4 (47). С. 67–77

Valova O. M., Shcherbakova T. V. Humanism vs. terrorism in Oscar Wilde's tragedy Vera, or the Nihilists // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2015. № 4 (49). С. 132–143

Валова О. М. Жанровое своеобразие драматургии Оскара Уайльда в контексте его философии нереального // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2015. № 2. С. 95–101

Валова О. М. «Искусству случай мил, искусство – случаю» (к вопросу о роли случайности в комедиях Оскара Уайльда) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия Филологические науки. 2014. № 7 (92). С. 113–118

Валова О. М. Назад, к античности, или лекарство для эпохи fin de siècle от Оскара Уайльда // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 10. Ч. 1. С. 29–33

Валова О. М. Концепт душа в философии нереального Оскара Уайльда (на материале драматических произведений) // Российский научный журнал. 2014. № 3 (41). С. 231–236

Валова О. М. Комедиография Оскара Уайльда как литературная критика // Вестник Пермского государственного университета. Российская и зарубежная филология. 2014. № 2 (26). С. 115–123

Валова О. М. Реализация принципов философии нереального Оскара Уайльда в комедии «Как важно быть серьёзным» // Вестник Московского государственного областного университета. 2014. № 3. <https://doi.org/10.18384/2224-0209-2014-3-874>

Валова О. М. «Философия нереального» Оскара Уайльда: к вопросу об истоках и сущности явления // Филология и культура. Philology and Culture. 2013. № 2 (32). С. 85–88

Валова О. М. «Философия дендизма» в комедиях Оскара Уайльда // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Научный журнал. Филология и искусствоведение. № 2 (2). Киров: ВятГГУ, 2012. С. 161–165

Валова О. М. Своеобразие конфликта в драме Оскара Уайльда «Саломея» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2012. Т. 12. № 3. С. 56–62

Валова О. М. Конфликт и проблематика пьесы О. Уайльда «Женщина, не стоящая внимания» // Проблемы истории, филологии, культуры. 2010. № 2 (28). С. 230–236

Валова О. М. Америка в восприятии Оскара Уайльда // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. 2010. № 5. С. 367–372

Валова О. М. Проблема нигилизма и гуманистические тенденции в пьесе О. Уайльда «Вера и нигилисты» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Научный журнал. Филология и искусствоведение. 2009. № 4 (2). С. 189–197

Валова О. М. Заглавие как формулировка основных проблем в пьесе О. Уайльда «Вера, или нигилисты» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. Выпуск 7 (75). С. 296–300

**Выступления на научных конференциях и мероприятиях** Международная научная конференция «Достоевский в зеркале эпох: поэтика, компаративистика, имагология». 22–23.04.2021, г. Н. Новгород, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова.  
**Название доклада:** Идеи и мотивы произведений Достоевского в творчестве Уайльда

Международная научная конференция «“Жизнь – слишком важная вещь, чтобы рассуждать о ней серьезно”: ирония, абсурд, парадокс в творчестве Оскара Уайльда (к 120-летию со дня смерти писателя)». 3–4.09.2021, г. Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, научная лаборатория «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте, совет молодых ученых ИМЛИ РАН.  
**Название доклада:** Функция случайности в драматургии Оскара Уайльда

Ярмарка международных социокультурных проектов «Диалоги на русском». 7.12.2021, Таджикистан, г. Худжанд, Худжандский государственный университет им. Б. Гафурова  
Название доклада: «Филологический десант»: проект в помощь изучающим русский язык.

IV Международный научно-образовательный форум «Языковая политика и лингвистическая безопасность». 1–2.10.2020, г. Н. Новгород, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова.  
Название доклада: Рационализация действительности как ведущая тенденция эпохи конца XIX века в восприятии О. Уайльда

Членство в редколлегиях Член редакционной коллегии журнала «Эпистола. Филологический журнал» (с 2022)

Членство в научных советах, экспертных и рабочих группах Эксперт Всероссийского конкурса методических разработок «Ежедневно с РДШ» (с 2020)  
Член Учёного совета ВятГУ (с 2021)

Членство в общественных организациях Член Российской ассоциации изучения проблем англистики (с 1997)  
Член Центра русской культуры и письменности «Мир» (г. Киров, с 2018)

Награды. Почётные звания Почётная грамота Министерства образования Кировской области (2022)

Образование Высшее. Докторантура. ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина»  
Специальность 10.01.03. Литература народов стран зарубежья (английская литература)  
Высшее. Специалитет. КГПИ им. В. И. Ленина Специальность «Учитель русского языка и литературы», 1989–1994 гг.

Дополнительное  
образование / повышение  
квалификации

**Профессиональная переподготовка**

«Филология» (Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров, 2014–2015, 506 часов)

«Иностранный язык» (Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров, 2013–2014, 708 часов)

**Повышение квалификации**

«Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи» (Вятский государственный университет, Киров, 2018; 2022)

«Организация воспитательной работы с обучающимися» (Вятский государственный университет, Киров, 2021)

«Обучение и социально-психологическое сопровождение обучающихся с инвалидностью» (Вятский государственный университет, Киров, 2020)

«Проблемы текста: филологический, медийный и методический аспекты» (Вятский государственный университет, Киров, 2019).

«Использование средств информационно-коммуникационных технологий в электронной информационно-образовательной среде вуза» (Московский финансово-юридический университет, Москва, 2018)

«Основы управления интеллектуальной собственностью в условиях цифровизации экономики» (ООО «Межрегиональный институт дополнительного образования», Саратов, 2019)

«Проектирование и реализация модульных сетевых образовательных программ по уровням образования бакалавриат, магистратура и аспирантура с направленностью (профилем) “Педагог основного общего образования”» (Институт психологии и образования ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, 2017)

«Современные технологии обучения русскому языку как иностранному» (Вятский государственный университет, Киров, 2017)

«Современные проблемы филологии: тенденции развития» (Вятский государственный гуманитарный

университет, Киров, 2015)

«Инновационные технологии гуманитарного образования» (Вятский государственный гуманитарный университет, Киров, 2013)

«Современные технологии обучения в вузе» (Вятский государственный гуманитарный университет, Киров, 2007)

Знание языков	English (intermediate)
Профессиональный опыт	<p>С 2016 по н/в – Вятский государственный университет, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения</p> <p>2001–2016 – Вятский государственный гуманитарный университет, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, кафедры зарубежной литературы, русской и зарубежной литературы и методики обучения</p> <p>1994–2001 – Кировский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина (Вятский государственный педагогический университет, Вятский государственный гуманитарный университет), ассистент, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы</p>
Дополнительные сведения	<p><i>Организация и участие в проектах в рамках реализации стратегического проекта «Гармоничная личность», проект «Сила слова», Программы развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» на 2021–2030 годы:</i></p> <p>«Просветительские публичные лекции “Беседы о русской словесности”» (2019–2022)</p> <p>«Образовательные встречи с педагогами-профессионалами» (2022)</p> <p>«Литературный профориентационный конкурс “Филологический десант”» (2022, 2020)</p> <p>«Педагогический банк» (2022)</p>



*Организация проектов*

Конкурс мультимедийных поэтических проектов, посвящённых Году культурного наследия народов России для школьников, студентов вузов и СПО (2022)

Культурно-просветительский проект «Зарубежная литература: открытые лекции с Корпоративным университетом Российского движения школьников» (2021)

Творческий конкурс медиапроектов «Мир литературы» для школьников и студентов СПО (2021)

Студенческая олимпиада «Древнегреческая мифология в мировой культуре» в рамках перекрёстного года языка и литературы «Россия–Греция» (2019)

Областная онлайн олимпиада по зарубежной литературе для школьников и студентов СПО (2016–2019)