

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

г. Киров

Утверждаю
Руководитель
структурного
подразделения

29.12.2021
дата



Кандидат педагогических
наук, доцент Меркулова И.А.

степень, звание, ФИО

№ регистрации 01-04-2021-0553-0520

Рабочая программа по дисциплине (модулю)
Литература

наименование дисциплины (модуля)

Дополнительная
общеобразовательная
программа

Регистрационный номер

Литература

наименование

Структурное
подразделение-
разработчик

Кафедра русского языка как иностранного
Наименование

Лист согласования рабочей программы по дисциплине (модулю)

Литература

наименование дисциплины (модуля)

Дополнительная
общеобразовательная
программа

Литература

наименование

Формы обучения

очная

наименование

Разработчики РП

Кандидат филологических наук Зонава Елена Вячеславовна

степень, звание, ФИО

степень, звание, ФИО

степень, звание, ФИО

степень, звание, ФИО

Цели и задачи, решаемые дисциплиной (модулем)

Цель дисциплины	Цель курса – изучение литературного процесса в России, знакомство с творчеством русских писателей и анализ их произведений, формирование навыков работы с художественными текстами.
Задачи дисциплины	<p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологическая: изложить основы и научить слушателей применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса в России. - познавательная: дать представление о специфике изучаемого этапа литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях русской литературы, имеющих непреходящее значение; выработать представление о литературном процессе как о закономерно развивающемся явлении культуры; - практическая: закрепить и развить навыки системного анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах; - воспитательная: используя аксиологический потенциал изучаемых художественных произведений, формировать у слушателей нравственные ориентиры, систему этических представлений, литературный вкус. <p>В процессе изучения курса следует уделять внимание межпредметным связям, рассматривать литературу на фоне исторического развития России, привлекать факты истории, философии, науки, искусства.</p>

Планируемые результаты обучения (характеристика формируемых компетенций)

Компетенция УК-2

Решать задачи и проблемные ситуации применительно к профессиональным и социальным контекстам		
Знает	Умеет	Владеет
Знает произведения русской классической литературы, а также методы их анализа и интерпретации	Осуществлять необходимые для выполнения задач профессиональной деятельности анализ и интерпретацию произведений русских поэтов и писателей	Навыком системного анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах

Компетенция УК-3

Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие		
Знает	Умеет	Владеет
Аксиологический потенциал изучаемых художественных произведений, необходимый для планирования и реализации собственного	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие на основе нравственных ориентиров, системы	Навыками планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, сформированными посредством изучений

профессионального и личностного развития	этических представлений, сформированных посредством изучения произведений русской классической литературы	произведений русской классической литературы
--	---	--

Компетенция УК-5

Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

Знает	Умеет	Владеет
На основе изучения текстов произведений русской классической литературы особенности устной и письменной коммуникации на русском языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устно и письменно анализировать художественные произведения в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах, принимать участие в обсуждении проблематики и идейного содержания произведений	Навыками системного анализа проблематики и идейного содержания произведений русской литературы

Учебно-тематический план
Уровень сложности базовый

Наименование раздела и темы дисциплины	Общий объем (трудоемкость), часов	Аудиторная нагрузка, часов				Самостоятельная работа
		Всего	Лекций	Практических (семинарских) работ	Лабораторных работ	
Раздел 1. Древнерусская литература	18	10	10			8
Тема 1.1 Особенности древнерусской литературы	10	6	6			4
Тема 1.2 Памятники древнерусской литературы	8	4	4			4
Раздел 2. Русская литература 18 века	20	12	12			8
Тема 2.1 Основные особенности и направления литературы в России 18 века	10	8	8			2
Тема 2.2 Основные произведения русской литературы 18 века	10	4	4			6
Раздел 3. Русская литература 19 века	70	28	28			42
Тема 3.1 Основные особенности и направления русской литературы 19 века	6	4	4			2

Тема 3.2 Творчество писателей «золотого века» русской литературы	64	24	24			40
Раздел 4. Русская литература конца 19 – начала 20 века	28	10	10			18
Тема 4.1 «Серебряный век» русской поэзии: направления, представители	12	6	6			6
Тема 4.2 Неореализм	16	4	4			12
Раздел 5. Русская литература 20 века	30	10	10			20
Тема 5.1 Периодизация русской литературы 20 века	8	2	2			6
Тема 5.2 Основные произведения русской литературы 20 века	22	8	8			14
Раздел 6. Современный литературный процесс	6	2	2			4
Тема 6.1 Постмодернизм	3	1	1			2
Тема 6.2 Творчество современных русских писателей	3	1	1			2
ИТОГО	172	72	72			100

Содержание дисциплины и отдельных занятий
Уровень сложности базовый

Наименование раздела	Наименование темы	Наименование и содержание тем (занятий)	Трудоемкость, часов	Форма текущего контроля	
Раздел 1. Древнерусская литература	Тема 1.1 Особенности древнерусской литературы	Практики и семинары			
		- Особенности древнерусской литературы	2		
		- Периодизация древнерусской литературы	2		
		- Принципы изображения жизни и человека в древнерусской литературе	2		
		Самостоятельная работа			
		- Система жанров в древнерусской литературе	4	опрос	
	Тема 1.2 Памятники древнерусской литературы	Практики, семинары			
		- Традиции летописания в «Повести временных лет»	2		
		- Идея единения в «Слове о полку Игореве»	2		
		Лабораторные работы			
		Самостоятельная работа			
		- «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: сюжет, образы главных героев	2	опрос	
		- Раскол. «Житие протопопа Аввакума»	2	опрос	
	Раздел 2. Русская литература 18 века	Тема 2.1 Основные особенности и направления литературы в России 18 века	Практики и семинары		
- Особенности русской литературы 18 века			2		
- Реформа в стихосложении В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова			2		
- Классицизм как основное литературное направление в 18 веке в России			2	коллоквиум	
- Сентиментализм как литературное направление			2		
Самостоятельная работа					
- Барокко в литературе 18 века			2		

	Тема 2.2 Основные произведения русской литературы 18 века	Практики и семинары			
		- социальная комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»	2		
		- сентиментальная повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	2		
		Самостоятельная работа			
		- М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни Елисаветы Петровны, 1747 г.» (отрывок «О, вы, которых ожидает отечество от недр своих...»)	2	опрос	
		- А. Р. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	2		
		- Ода «Фелица» Г. Р. Державина	2	Чтение наизусть отрывка из оды	
Раздел 3. Русская литература 19 века	Тема 3.1 Основные особенности и направления русской литературы 19 века	Практики и семинары			
		- Романтизм как литературное направление в России первой трети 19 века	2		
		- Реализм как основное литературное направление в России 19 века	2		
		Самостоятельная работа			
	- Литературные кружки и салоны в 19 веке	2	Подготовка презентаций		
	Тема 3.2 Творчество писателей «золотого века» русской литературы	Практики и семинары			
		- Биография и творческий путь А. С. Пушкина	2	опрос	
		- Лирика А. С. Пушкина	2	Чтение стихов наизусть	
		- Роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	2	Сочинение	
		- Биография и творческий путь М. Ю. Лермонтова	2	опрос	
- Лирика М. Ю. Лермонтова		2	Чтение стихов наизусть		
- Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова		2	Сочинение		
- Биография и творческий путь Н. В. Гоголя		2	опрос		
		- Комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя	2	Письменная провер. раб.	
		- Поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя	2	опрос	

		- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	2	опрос	
		- Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир»	2	сочинение	
		- М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	опрос	
		Самостоятельная работа			
		- А. С. Грибоедов комедия «Горе от ума»	6		
		- А. С. Пушкин повесть «Капитанская дочка»	6	опрос	
		- М. Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»	4		
		- Н. В. Гоголь повесть «Шинель»	4	опрос	
		- А. Н. Островский драма «Гроза»	4		
		- И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»	4		
		- И. А. Гончаров роман «Обломов»	4		
		- А. П. Чехов юмористические и сатирические рассказы	4	Работа в малых группах	
		- Драматургия А. П. Чехова	4	Чтение по ролям	
Раздел 4. Русская литература конца 19 – начала 20 века	Тема 4.1 «Серебряный век» русской поэзии: направления, представители	Практики и семинары			
		- Символизм. Творчество А. А. Блока	2		
		- Акмеизм. Творчество А. А. Ахматовой	2		
		- Футуризм. Творчество В. В. Маяковского	2	Чтение стихов наизусть	
		Самостоятельная работа			
		- Творчество поэтов-символистов: Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуба и др.	2	Коллоквиум	
		- Творчество поэтов-акмеистов: Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, В. Ф. Ходасевича, Г. В. Адамовича и др.	2		
	- Творчество поэтов-футуристов: И. Северянина, В. Хлебникова, Е. Гуро, С. П. Боброва, В. Шершеневича и др.	2			
	Тема 4.2 Неореализм	Практики и семинары			
		- Основные черты неореализма, отличие от традиционного реализма	2		
- Творчество писателей-неореалистов: М. А. Булгакова,		2	опрос		

Раздел 5. Русская литература 20 века	Тема 5.1 Периодизация русской литературы 20 века	Е. И. Замятина, А. П. Платонова		
		Самостоятельная работа	4	реферат
		- М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита»	2	
		- М. А. Булгаков повесть «Роковые яйца»	2	
		- М. А. Булгаков повесть «Собачье сердце»	2	
		- Е. И. Замятин роман «Мы»	2	
	- А. П. Платонов «Котлован»			
	Тема 5.2 Основные произведения русской литературы 20 века	Практики и семинары	2	опрос
		- Основные периоды в развитии русской литературы 20 века		
		Самостоятельная работа	2	
		- Литература «русского зарубежья»	2	
		- Литература периода Великой Отечественной войны	2	
		- Литература периода «оттепели»		
		Практики и семинары	2	
- М. А. Шолохов «Тихий Дон»		2		
- Б. Л. Пастернак стихотворения		2		
- Б. Л. Пастернак роман «Доктор Живаго»		2		
- А. И. Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича», «Матренин двор».				
Самостоятельная работа		2		
- М. Горький «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне»				
- Л. Н. Андреев «Бездна», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»	2			
- С. А. Есенин. Стихотворения	2	Чтение стихов наизусть		
- И. А. Бунин. Стихотворения. «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» (2–3 новеллы на выбор).	2			
- М. И. Цветаева. Стихотворения.	2			
- А. Т. Твардовский. Стихотворения.	2			
- И. А. Бродский. Стихотворения.	2			

Раздел 6. Современный литературный процесс	Тема 6.1 Постмодернизм	Практики и семинары		
		- Основные черты постмодернизма в русской литературе	1	
		Самостоятельная работа		
	Тема 6.2 Творчество современных русских писателей	- Представители постмодернизма и их произведения: А. Королев «Голова Гоголя», А. Битов «Пушкинский Дом», Д. Галковский «Бесконечный тупик» и др.	2	
		Практика и семинары		
		- Биография и творчество З. Прилепина	1	
Раздел п. Проведение промежуточной аттестации		Самостоятельная работа		
		- Роман З. Прилепина «Обитель»	2	
		Зачет	+	
		Подготовка к зачету	+	
		Экзамен	-	
		Подготовка к экзамену	-	
		ИТОГО	172	

Описание применяемых образовательных технологий

Основным приоритетом занятий по литературе является овладение литературным и литературоведческим на русском языке. Поэтому первые занятия в большей степени посвящены тому, чтобы приучить слушателей к определенному стилю работы, научить читать художественные тексты на русском языке, пополнить словарный запас новыми терминами и актуализировать имеющиеся знания.

Этапы занятий:

1. Проработка новых слов и понятий.
2. Изложение теоретического материала.
3. Закрепление изученного материала при выполнении упражнений. Ответы на вопросы по изученному материалу.
4. Развитие коммуникативных навыков.

На каждое занятие преподавателем готовится опорный конспект по изучаемому материалу.

Применяемые образовательные технологии (активные и интерактивные): проблемная лекция, лекция-беседа, работа в малых группах, литературные соревнования.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X-XX веков: учеб. пособие. 2-е изд. М.: Флинта : Наука, 2017. 536 с.
2. Гудзий, Н.К. История древней русской литературы [Текст]: учебник / Н.К. Гудзий.-М.: Аспект-пресс, 2002.- 592 с.
3. История русской литературы [Текст]: учеб. пособие . В 2-х. ч. / под ред. Л.Д. Громовой Л.Д., А.С. Курилова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Роговер, Е.С. Русская литература XIX века [Текст]: учеб. пособие / Е.С. Роговер.- СПб.:Сага:Форум,2008.- 432 с.
5. Буслакова, Т.П. Русская литература XX в. [Текст]: учеб. для вузов / Т.П. Буслакова. - М.: Высшая школа, 2003.- 496 с.
6. Мусатов. В. В. История русской литературы первой половины XX века: советский период [Текст] / В. В. Мусатов. – М., 2001.
7. Мусатов, В. В. История русской литературы второй половины XX века [Текст] / В. В. Мусатов. – М., 2001.
8. Массовая литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 540300 (050300) - Филологическое образование / М. А. Черняк. - 3-е изд.. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 428

Дополнительная литература

1. Баевский, В. С. История русской литературы XX века [Текст] / В. С. Баевский. –М., 1999.
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века [Текст] / А. Г. Соколов. – М., 2000.
3. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании [Текст] / Г. П. Струве. – Париж; М., 1998.
4. Лейдерман, Н.; Липовецкий, М. Современная русская литература. В 2 кн. [Текст] / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. – М., 2001.
5. Лихачев, Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени [Текст] / Д. С. Лихачев. – Л., 1978.
6. Западов, В. А. Русский классицизм [Текст] / В. А. Западов // Проблемы изучения русской литературы XVIII в. [Текст]. – Л., 1976.
7. Орлов, П. А. Русский сентиментализм [Текст] / П. А. Орлов. – М., 1977.
8. Западов, В. А. Ранний русский реализм [Текст] / В. А. Западов // Проблемы изучения русской литературы XVIII в. [Текст]. – Л., 1976.
9. Маркович, В. М. Комедия в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума» [Текст] / В. М. Маркович // Анализ драматического произведения [Текст]. – Л., 1988.
10. Лотман, Ю. М. А. С. Пушкин: Биография писателя [Текст] / Ю. М. Лотман. – Л., 1983.
11. Лермонтовская энциклопедия [Текст]. – М., 1981.
12. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь [Текст] / Ю. М. Лотман. – М., 1988.
13. Смирнова, Е. А. Поэма Гоголя «Мертвые души» [Текст] / Е. А. Смирнова. – Л., 1987.
14. Фридлиндер, Г. М. Достоевский и мировая литература [Текст] / Г. М. Фридлиндер. – М., 1979.
15. Чудаков, А. П. Мир Чехова [Текст] / А. П. Чудаков. – М., 1986.

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса**

Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)

Вид занятий	Назначение аудитории
Лекции	Учебная аудитория
Практики, семинары	
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
Мультимедийный проектор, ноутбук

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения
Программы Microsoft Office

Перечень информационных справочных систем
ЭБС «НЭБ» ELIBRARY.RU

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по дисциплине (модулю)

Литература

наименование дисциплины (модуля)

Дополнительная
общеобразовательная
программа

Регистрационный номер

Русский язык как иностранный в профессиональной сфере

наименование

Структурное
подразделение-
разработчик

Кафедра русского языка как иностранного

Наименование

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по дисциплине

Готов к освоению программы по уровню	Критерий оценивания		
	знает	умеет	владеет
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - основную лексику современного русского литературного языка; - фамилии известных русских поэтов и писателей, а также названия их произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - читать и говорить на русском языке. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыком связной грамотной речи на русском языке.
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - основных представителей «золотого» века русской литературы, «серебряного» века русской литературы, а также их произведения; - содержание известных художественных произведений русской литературы; - историю России. 	<ul style="list-style-type: none"> - читать и говорить на русском языке; - самостоятельно анализировать художественные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - способностью грамотно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной форме на русском языке; - навыком чтения художественных текстов на иностранном (русском) языке.
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - основных представителей русской литературы различных эпох (с древнерусской литературы и до современности), а также их произведения; - основные литературоведческие термины; - историю России. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, относящиеся к разным жанрам; - пользоваться справочной и критической литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - способностью грамотно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной форме на русском языке; - навыком чтения художественных текстов на иностранном (русском) языке; - готовностью на творческое самостоятельное общение с произведением искусства.

--	--	--	--

Этап: Текущий контроль успеваемости по дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: Аттестация (аттестовано, не аттестовано)

Оценка	Критерий оценивания		
	знает	умеет	владеет
Аттестовано	<ul style="list-style-type: none"> - типологические параметры литературного процесса, их историческую эволюцию; - необходимый круг литературоведческих понятий: литературный процесс, классика, вечный образ, классицизм, просветительский классицизм, типизация (классицистическая, романтическая), трагедия, комедия, барокко, романтизм, романтический идеал, двоемирие, романтическая ирония, романтический историзм, местный колорит, реализм, реалистический историзм, подтекст, социальный детерминизм характера, символ, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард, постмодернизм, изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, метафора и т.д.), стихотворные размеры (ямб, хорей и т.д.) и др. - Творческий путь и биографию 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, относящиеся к разным жанрам; - пользоваться справочной и критической литературой; - в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; - самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе. 	<ul style="list-style-type: none"> - - навыком чтения художественных текстов на иностранном (русском) языке; - готовностью на творческое самостоятельное общение с произведением искусства; - навыком реферирования и конспектирования критической литературы; - навыком выразительного чтения художественных произведений.

	основных представителей русской литературы.		
--	---	--	--

Этап: Промежуточная аттестация по дисциплине в виде зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: Оценка (зачтено, не зачетено)

Оценка	Критерий оценивания		
	знает	умеет	владеет
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - типологические параметры литературного процесса, их историческую эволюцию; - необходимый круг литературоведческих понятий: литературный процесс, классика, вечный образ, классицизм, просветительский классицизм, типизация (классицистическая, романтическая), трагедия, комедия, барокко, романтизм, романтический идеал, двоемирие, романтическая ирония, романтический историзм, местный колорит, реализм, реалистический историзм, подтекст, социальный детерминизм характера, символ, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард, постмодернизм, изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, метафора и т.д.), стихотворные размеры (ямб, хорей и т.д.) и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, относящиеся к разным жанрам; - пользоваться справочной и критической литературой; - в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; - самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе; - рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; - устанавливать межлитературные связи (особенно с литературой родной для студентов страны); - дать развернутый устный ответ на зачете, грамотно построенный, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию, умение проводить сравнительный анализ, включать рассматриваемое литературное явление в 	<ul style="list-style-type: none"> - готовностью на творческое самостоятельное общение с произведением искусства; - готовностью к непрерывному совершенствованию, к реализации своих творческих возможностей; - способностью самостоятельно анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, относящиеся к разным жанрам; - способностью самостоятельно включать рассматриваемое литературное явление в культурный контекст.

	<ul style="list-style-type: none">- Творческий путь и биографию основных представителей русской литературы;- национальную специфику русской литературы;- механизмы литературных взаимосвязей.	культурный контекст.	
--	---	----------------------	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих формирование компетенций в
процессе освоения образовательной программы**

Вопросы к тесту по дисциплине «Литература»:

1. Литература в Древней Руси появилась ...
а) до принятия христианства
б) после принятия христианства

2. Период существования древнерусской литературы:
а) с 11 по 17 век;
б) с 14 по 17 век;
в) с 5 по 15 век.

3. Самые первые тексты были ...
а) переводами с греческих книг
б) произведениями русских писателей

4. В древнерусской литературе ...
а) очень важно авторское индивидуальное начало
б) авторское индивидуальное начало неважно

5. Мы знаем ...
а) много писателей древнерусской литературы
б) мало писателей древнерусской литературы, так как большая часть произведений анонимны.

6. В древнерусской литературе ...
а) описывались только те события и герои, которых считали реальными
б) часто описывались придуманные события и придуманные герои.

7. Ломоносова считают основоположником русского:
а) классицизма
б) сентиментализма
в) романтизма.

8. Классицизм ...
а) пришел в Россию из Франции
б) появился в России

9. Великий русский поэт, сказавший о Державине:
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил...
а) М.Ю. Лермонтов
б) А.С. Пушкин

в) Ф.И. Тютчев

10. В сентиментализме главное ...

- а) разум
- б) чувства

11. Главное открытие сентиментализма – это ...

- а) внимание к богатому внутреннему миру обычного простого человека
- б) внимание к типичным социальным проблемам

12. В центре изображения романтизма ...

- а) сильная необычная личность в необычной ситуации
- б) обычный человек в обычной ситуации

13. Для реализма характерен ...

- а) интерес к сильной необычной личности
- б) обычный человек в обычной ситуации

14. Экзамен по литературе в 1815 году у А. С. Пушкина принимал ...

- а) Г. Р. Державин
- б) В. А. Жуковский
- в) М. В. Ломоносов

15. Кто такая Арина Родионовна?

- а) мать Пушкина,
- б) бабушка Пушкина,
- в) няня Пушкина.

16. Пушкина сослали за ...

- а) любовную лирику
- б) вольнолюбивую лирику
- г) философскую лирику

17. Образ какой «вольной птицы» стоит в центре стихотворения А.С. Пушкина «Узник»?

- а) сокола
- б) орла
- в) голубя.

18. Чей идеальный образ создаёт Пушкин в стихотворении «Пророк»?

- а) художника,
- б) поэта,
- в) монаха.

19. В 1820 году Пушкина сослали ...

- а) на север России
- б) на восток России
- в) на юг России

20. В 1830 году Пушкин закончил писать ...

- а) роман в стихах «Евгений Онегин»

б) роман в прозе «Евгений Онегин»

21. В какой цикл произведений входит «Барышня-крестьянка»?

- а) «Маленькие трагедии»
- б) «Повести Белкина»
- в) ни в один из названных.

22. А. С. Пушкин умер из-за ...

- а) дуэли
- б) смертельной болезни

23. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова.

- а) зависть,
- б) свобода,
- в) одиночество.

24. В стихотворении «Бородино» М. Ю. Лермонтов показал, что настоящие герои войны 1812 года ...

- а) обычные солдаты
- б) генералы

25. М. Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ из-за ...

- а) драмы «Маскарад» и критики светского общества
- б) из-за стихотворения «Смерть Поэта»

26. Главная проблема Печорина в том, что ...

- а) у него мало денег
- б) у него нет цели в жизни, он не знает, как использовать свои таланты

27. В сборнике повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» ...

- а) много юмора
- б) много сатиры

28. Второй том «Мертвых душ» Н. В. Гоголя...

- а) был опубликован и вызвал много споров
- б) дважды был сожжен писателем и не был закончен

29. Место действия комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

- а) Москва
- б) Петербург
- в) провинциальный городок

30. Городком в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» управляли чиновники, которые ...

- а) были очень честными и благородными людьми
- б) брали взятки и плохо исполняли свои обязанности

31. Н. В. Гоголь считал, что положительный герой комедии «Ревизор» – это ...

- а) Хлестаков
- б) городничий
- в) смех

32. Мертвые души в поэме Н. В. Гоголя – это ...

а) привидения

б) документы на мертвых крестьян, которые помещики предъявляли раз в пять лет государственной ревизии

33. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н. Островский

б) М.Е. Салтыков-Щедрин

в) Ф.М. Достоевский

г) Л.Н. Толстой.

34. «Записки охотника» И. С. Тургенева – это ...

а) учебник Тургенева по охоте

б) сборник лирических рассказов, в которых Тургенев описал крестьян, их быт и традиции

35. За деятельность в кружке Петрашевского Ф. М. Достоевский был ...

а) сослан в Сибирь на каторжные работы

б) сначала приговорен к смертной казни, но после помилования был сослан в Сибирь на каторжные работы

36. В эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстой показал, что

а) Россия победила в войне 1812 года благодаря генералам

б) победа России в войне 1812 года – это заслуга народа

37. В эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»

а) все персонажи вымышленные

б) есть не только вымышленные, но и исторические персонажи

38. Кутузов в эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» показан как военачальник, который

а) стремится победить любой ценой

б) стремится сохранить как можно больше жизней

39. «Золотой век» русской литературы – это:

а) 11 век;

б) 18 век;

в) 19 век;

г) 20 век.

40. «Серебряный век» русской поэзии – это:

а) конец 19 – начало 20 века;

б) конец 20 – начало 21 века;

в) 19 век.