

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Вятский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления
дополнительного образования
Курагина Курагина К.А.

« 7 » ноября 2022 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

дополнительной профессиональной программы –
программы повышения квалификации
«Арт-технологии в работе с личностью и семьей»

Киров, 2022

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Зачет представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным проблемам, устанавливающим соответствие подготовленности выпускников требованиям ДПП.

Зачет проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки слушателей, предусмотренных профессиональным стандартом и квалификационными характеристиками.

Зачет позволяет выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к новым видам профессиональной деятельности.

Перечень проверяемых результатов обучения

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ВД 1 Профессиональная	ПК 1 способность владеть разнообразными методами и техниками индивидуальной, групповой и семейной арт-терапевтической работы	владеть навыками применения разнообразных методов и техник индивидуальной, групповой и семейной арт-терапевтической работы	уметь дифференцировать в зависимости от случая разнообразные методы и техники индивидуальной, групповой и семейной арт-терапевтической работы	знать виды и направления деятельности, функции психолога, методы и техники индивидуальной, групповой и семейной арт-терапевтической работы
	ПК 2 способность в соответствии с поставленной целью определить потребность в психологическом воздействии, подготовить и провести психологическое воздействие средствами арт-терапии	владеть навыками подготовки и проведения психологического воздействия средствами арт-терапии	уметь определить потребность в психологическом воздействии, подготовить и провести психологическое воздействие средствами арт-терапии	знать основные способы психологического воздействия средствами арт-терапии
	ПК 3 способность осуществлять психологическое сопровождение процессов, ведущих к изменениям в психологических	владеть навыками осуществления психологического сопровождения процессов, ведущих к изменениям в	уметь осуществлять психологическое сопровождение процессов, ведущих к изменениям в психологических	знать особенности процессов, ведущих к изменениям в психологических состояниях и поведении

	состояниях и поведении человека и группы	психологических состояниях и поведении человека и группы	состояниях и поведении человека и группы	человека и группы
--	--	--	--	-------------------

Примерный перечень вопросов к итоговому зачету

1. Классификация диагностических методов исследования в психологии.
2. Проекция как психологический феномен.
3. Возможности и ограничения проективных методов
4. Конститутивные проективные методики.
5. Конструктивные проективные методики.
6. Интерпретативные проективные методики.
7. Экспрессивные проективные методики.
8. Импрессивные проективные методики.
9. Особенности анализа проективных рисунков.
10. Метод цветовых выборов (модифицированный вариант восьмицветового теста М. Люшера).
11. Рисуночный тест Р. Р. Силвер:
12. Рисуночный тест «Нарисуй историю» А. И. Копытина.
13. Общая характеристика телесно-ориентированных техник арт-терапии.
14. Психологическая техника «Разговор с телом»: цель, процедура проведения.
15. Арт-технология трехуровневой работы с личностью.
16. Арт-терапевтические технологии работы с семьей.
17. Семейная арт-терапия. Техники семейной арт-терапии.
18. Гендерный аспект в работе с семьей.
19. Техника коллажа в арт-терапевтической работе.
20. Танцевально-двигательная терапия.
21. Возможности арт-терапии в работе с архетипическими образами. Использование архетипических образов в работе с семьей.
22. Техники метафор в групповой и индивидуальной работе с клиентом
23. Метафорические ассоциативные карты в работе психолога.

Критерии оценивания

Оценка за зачет является интегрированной и включает в себя оценку уровня освоения всех компетенций, формируемых в ходе изучения ДПП. Оценка соответствует уровню освоения компетенций: пороговый, продвинутый, высокий. Результаты итоговой аттестации определяются по системе: «зачтено», «не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает ответ слушателя, в котором полностью раскрыто теоретическое содержание заявленных в экзаменационном билете вопросов. Представлен анализ практической составляющей вопроса,

слушатель приводит примеры, аргументирует и соотносит теоретические знания с профессиональной сферой; использует творческий подход к решению проблемных вопросов; владеет навыками обобщения, систематизации и обоснования выводов, предложений по конкретному вопросу; использует аргументацию в ответах на вопросы членов аттестационной комиссии, что позволяет сделать вывод о понимании, готовности к дискуссии по данной проблеме, теоретическому вопросу. Практическое задание выполнено в полном соответствии с требованиями ДПП. Слушатель демонстрирует сформированность компетенций в сфере профессиональной деятельности

Оценки «не зачтено» заслуживает слушатель, который обнаруживает существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустивший принципиальные ошибки; если слушатель не дал правильных ответов на большинство заданных вопросов членов аттестационной комиссии. Выполнение практического задания не соответствует требованиям ДПП. Слушатель демонстрирует несформированность компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Примерные тестовые задания к зачету

1. Автором определения «вид психотерапевтической практики, в которой значимые переживания и чувства клиента являются продолжением его бессознательного и находят выражение в символических образах» является:

- А) А. Хилл
- Б) М. Наумбург
- В) Э. Крамер
- Г) И. Чампернон

2. М. Наумбург, следуя объектно-ориентированному динамическому подходу арт-терапии акцентирует внимание на:

- А) значимых отношениях клиента и терапевта
- Б) интерпретации арт-продукции
- В) исцеляющем процессе художественного творчества
- Г) вербализации переживаний

3. При необходимости нанесения нескольких слоев краски лучше использовать:

- А) офисную бумагу (для принтера)
- Б) бумагу для акварели
- В) любую бумагу
- Г) бумагу лучше не использовать

4. Для работы с темой «пути» и образом тела благодаря своему формату часто применяется:

- А) обои
- Б) бумага А4

В) мольберт

Г) газета

5. Какие виды искусства относятся к экспрессивным?

А) живопись, скульптура, литература, театр, музыка

Б) музыка, живопись, литература, архитектура, театр

В) театр, музыка, пантомима, абстрактная живопись, создание орнаментов

Г) музыка, танец, абстрактная живопись, архитектура, создание орнаментов

6. В основе терапии творческим самовыражением Бурно М. Е. лежит:

А) использование личностного потенциала пациентов, имеющих определённые личностные расстройства как ведущего фактора

Б) ведущий фактор исследования социальной самореализации – использование творческой активности пациентов, имеющих личностные расстройства

В) ведущий фактор исследования межличностных взаимоотношений – использование творческой активности пациентов

Г) изучение творческой активности пациентов с психомоторным возбуждением

7. При использовании метафоричности терапевтический эффект достигается за счет:

А) выражения воображаемых страхов

Б) обозначения истинного запроса клиента, что позволяет подобрать необходимый артматериал

В) обозначения переживания и чувств верно сформулированной метафорой, что позволяет сформироваться переживанию истинности

Г) глубинных процессов психотерапии

8. Ресурсность арт-терапии связана с ...

А) эффектом плацебо

Б) поддерживающим отношением терапевта

В) пониманием своих ценностей

Г) развитием креативности как внутриспсихического качества личности, существенно повышающего ее адаптивность в различных ситуациях

9. Какие техники из перечня арт-терапевт может использовать в начале терапии, чтобы помочь клиенту преодолеть страх неумения рисовать?

А) рисование неведущей рукой, рисование каракуль, рисунок с закрытыми глазами, создание коллажа, метафорические ассоциативные карты, создание инсталляций из природных материалов

Б) раскрашивание готовых мандал из альбомов, раскрашивание картин по номерам, раскрашивание готовых картинок, раскрашивание творческих альбомов

В) рисование в технике Эбру, раскрашивание творческих альбомов, раскрашивание картин по номерам

Г) метафорические ассоциативные карты, раскрашивание картин по номерам раскрашивание готовых мандал из альбомов, рисунок с закрытыми глазами, создание коллажей

10. Подберите описание техники, которую предлагает Елена Тарарина для работы с детской ревностью

А) Техника предлагается для выполнения детьми-сиблингами. Тот, кто ревнует, рисует картинку, на которой изображен ревнующий ребенок, а тот, кто не ревнует – рисует картинку не ревнующего ребенка. Далее специалист задает уточняющие вопросы.

Б) Ребенок рисует образ родителя, которого он ревнует к другому родителю. Далее специалист задает уточняющие вопросы.

В) Ребенок рисует одноклассника, к которому испытывает чувство ревности.

Г) Техника заключается в работе с проекциями, ребенок высаживает на стул игрушку, символизирующую друга, которого он ревнует, а специалист помогает прояснить отношения.

11. Термин «проекция» для обозначения особой группы методов исследования личности впервые использовал:

А) Г. Мюррей

Б) Г. Роршах

В) З. Фрейд

Г) Л. Франк

12. Проективный диагностический подход заключается в том, что ...

А) диагностика осуществляется на основе сведений, сообщаемых о себе

Б) диагностика осуществляется на основе анализа особенностей взаимодействия с внешне нейтральным, слабоструктурированным материалом

В) диагностика осуществляется на основе успешности (результативности) и способа выполнения деятельности

Г) диагностика осуществляется на основе анализа сведений, сообщаемых другими людьми

13. Характер стимульного материала Теста тематической апперцепции (ТАТ) представлен

А) чернильные пятна

Б) цветными карточками

В) рисунками общающихся людей

Г) таблицами с изображениями неоднозначных ситуаций

14. Сущностью экспрессивных методик из группы проективных методов является:

А) выбор предпочитаемых стимулов

Б) дополнение, завершение ситуаций, предложений

- В) рисуночные пробы
- Г) создание осмысленного пространства из деталей

15. Отличительным признаком проективной методики является:

- А) стандартизация диагностической процедуры
- Б) замаскированность целей исследования
- В) стандартизация процедуры обработки результатов
- Г) ограничение по времени проведения, объему и характеру

информации, содержащейся в ответах

16. Тест М. Люшера цветовых предпочтений направлен на изучение:

- А) взаимоотношений
- Б) особенностей интеллекта
- В) особенностей эмоциональной сферы
- Г) самоотношения

17. В России впервые были использованы цветные и монохромные чернильные пятна в диагностике выявления потребностей и патологии личности:

- А) В. М. Бехтеревым
- Б) Н. А. Рыбников
- В) Л. С. Выготским
- Г) С. Л. Рубинштейном

18. В «Рисунке семьи» в симптомокомплексе «Тревожность» выделяют такой симптом, как ...

- А) зачеркнутая фигура
- Б) обратный профиль человека
- В) штриховка
- Г) преобладание людей на рисунке

19. В «Рисунке семьи» в симптомокомплексе «Враждебность» выделяют такой симптом, как ...

- А) руки раскинуты в стороны
- Б) слабая, прерывистая линия
- В) двойные или прерывистые линии
- Г) преобладание вещей

20. Какими направлениями представлена психотерапия искусством

- А) арт-терапия
- Б) драматерапия
- В) танцевально-двигательная терапия
- Г) музыкальная терапия

21. Арт-терапия – это

А) одно из психотерапевтических направлений
Б) терапия, связанная с использованием изобразительного творчества и иных форм визуальной экспрессии с психотерапевтической или лечебной целью

- В) одна из форм психотерапии искусством, совокупность

психологических методов воздействия, применяемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений и используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга.

Г) форма психолого-педагогической помощи, основанная на созерцании произведений искусств с целью коррекции психического состояния личности

22. Основные формы групповой арт-терапии:

- А) студийная открытая группа
- Б) динамическая(аналитическая) группа
- В) тематическая группа
- Г) трансформационная группа

23. Какие достоинства можно выделить у групповой арт-терапии?

- А) она развивает ценные социальные навыки
- Б) учит взаимной поддержке и совместному решению общих проблем
- В) повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности
- Г) работает с бессознательным человека

24. Какие задания включает в себя рисуночный тест Сильвер?

- А) прогнозирование
- Б) воображение
- В) рисование с натуры
- Г) творческий потенциал

25. Выделите назначения теста «Нарисуй историю»

- А) определение депрессии (включая ее маскированные варианты)
- Б) ранняя идентификация агрессивных и аутоагрессивных проявлений
- В) оценка образа «Я»
- Г) выявление особенностей детско-родительских отношений

26. Арт-терапия в широком понимании не включает в себя:

- А) изотерапию
- Б) музыкотерапию
- В) библиотерапию
- Г) гипнотерапию

27. Кто впервые использовал понятие «арт-терапия»?

- А) А. Хилл
- Б) К. Хорни
- В) В. Райх
- Г) А. Лоуэн

28. Какой вид психотерапии характеризуется активным применением изобразительных средств, выступающих основой для диагностики и коррекции семейных отношений:

- А) девиантная арт-терапия
- Б) семейная арт-терапия

- В) общая арт-терапия
- Г) супружеская арт-терапия

29. К ограничению использования арт-терапии относится:

- А) возраст клиента
- Б) образование клиента
- В) отсутствие мотивации у клиента
- Г) социальный статус клиента

30. Позитивное воздействие арт-терапии заключается в том, что она:

А) способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом

Б) позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально

В) дает возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме

Г) все вышеперечисленное

31. Термин «арт-терапия» впервые был использован в:

- А) 1878 г.
- Б) 1938 г.
- В) 1988 г.
- Г) 1990 г.

32. Основная цель арт-терапии заключается в:

А) получении общественно-полезного результата

Б) художественном самовыражении

В) гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания

Г) познании прекрасного мира

33. Что не относится к методикам проективного рисования (классификация С. Кратохвила)?

- А) свободное рисование
- Б) коммуникативное рисование
- В) совместное рисование
- Г) негативное рисование

34. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности называется:

- А) иппотерапия
- Б) хромотерапия
- В) танцевальная терапия
- Г) танцевальный мастер-класс

35. Фотография содержит в себе следующие психологические функции:

- А) расслабляющая, интегрирующая, стимулирующая, мотивационная
- Б) фокусирующая, стимулирующая, организующая, объективирующая, смыслообразующая
- В) волнующая, возбуждающая, интегрирующая, успокаивающая
- Г) все варианты верны

36. Новое направление арт-терапии, использующий широко распространённый технический приём, как разыгрывание какого-либо сюжета:

- А) сказкотерапия
- Б) песочная терапия
- В) драматерапия;
- Г) хромотерапия

37. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности называется:

- А) ипотерапия
- Б) хромотерапия
- В) танцевальная терапия
- Г) танцевальный мастер-класс

38. Участник арт-терапевтического занятия...

А) может выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе

Б) вправе отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения

В) имеет право просто наблюдать за деятельностью группы или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам

Г) все ответы верны

39. Автором учения об архетипах является:

- А) К. Г. Юнг
- Б) З. Фрейд
- В) К. Роджерс
- Г) А. Маслоу

40. Кто считается создателем первой колоды метафорических ассоциативных карт?

- А) Э. Раман
- Б) А. Бек
- В) В. Райх
- Г) Г. Роршах

41. При анализе рисунка и проведении арт-терапевтической диагностики, необходимо учитывать возрастные особенности клиента:

- А) нет
- Б) только при семейной диагностике

В) всегда

Г) в зависимости от использованных техник

42. Фундаментальная работа какого автора стала отправной точкой для исследований терапевтического воздействия искусства на личность:

А) Л. Беллак

Б) Х. Принцхорн

В) А.И. Копытин

Г) Д. Винникот

43. Автор первой монографии по арт-терапии, вышедшей в России, посвященной проблеме творчества душевнобольных:

А) П.И. Карпов;

Б) Р.Б. Хайкин;

В) Б.Д. Карвасарский;

Г) М.Е. Бурно

44. Метод арт-терапии заключается в создании:

А) арт-объекта, который поможет выразить чувства

Б) арт-субъекта, который поможет выразить чувства

В) объект-субъектных отношений

Г) субъект-субъектных отношений

45. Первый шаг в арт-терапевтической сессии:

А) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа

Б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него

В) клиент развивает творческие способности и повышает самооценку

Г) клиент вербально поясняет, что он пытался передать рисунком

46. Второй шаг в арт-терапевтической сессии:

А) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа

Б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него

В) клиент концентрирует внимание на сознании и логике

Г) клиент самостоятельно интерпретирует созданный образ

47. В основе танцевальной терапии лежит:

А) изучение отношений между психологическими и психологическими процессами

Б) изучение сценария

В) структурный анализ

Г) сосредоточенность на настоящем

48. Методика чернильных пятен Роршаха состоит в том, что ...

А) испытуемый свободно - бессознательно мажет чернилами бумагу и экспериментатор интерпретирует пятна как выражение определенных эмоциональных состояний

Б) испытуемый интерпретирует чернильные пятна, хаотически разбросанные на бумаге

В) испытуемый интерпретирует чернильные пятна, имеющие симметричный характер; анализируется обыденность или оригинальность интерпретации

Г) ортодоксально-психоаналитически разыскиваются в пятнах либидинозные символы

49. Согласно функциональной психологии, разработанной Люшером, синий цвет, выбранный пациентом как самый ему приятный, раскрывает его состояние ...

А) напряжения

Б) покоя, удовлетворения

В) возбуждения, активности

Г) разрядки

50. Один из основоположников драматерапии, создавший в 30-40 гг. «Театр спонтанности» в Вене, «Терапевтический театр» в Нью-Йорке.

А) Я. Морено

Б) Х. Гессманн

В) Дж. Сакс

Г) Р. Марино

51. К средствам драматерапии относится:

А) техника импровизации

Б) актерский тренинг

В) драматический этюд

Г) все вышеперечисленное

52. Первая ассоциация танцевально-двигательной терапии (АТДТ) в России была создана ...

А) в Москве в 1992 году

Б) в Санкт-Петербурге в 1995 году

В) в Москве в 1995 году

Г) в Санкт-Петербурге в 1992 году

53. В чем заключается специфика сессии Аутентичного движения в танцевально-двигательной терапии?

А) Клиент пытается передать переживания своего партнера по танцу.

Б) Партнер задает определенные движения и ритм в танце.

В) Движения происходят в тишине и с закрытыми глазами, от импульсов внутри тела.

Г) Клиент совершает движения, которые кажутся ему нелепыми.

54. К этапам изотерапии не относится:

А) поиск адекватной формы выражения

Б) нарушение процесса изобразительного творчества

В) создание коллажа или скульптуры, эмоциональное включение в процесс творчества

- Г) предварительный ориентировочный этап
- 55. Продолжительность индивидуальной музыкотерапии составляет, как правило:**
- А) 5 минут
 - Б) полтора часа
 - В) 50 минут
 - Г) 20 минут
- 56. Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента:**
- А) конфронтация;
 - Б) перенос;
 - В) профанация;
 - Г) раппорт.
- 57. Занятия арт-терапией могут проходить:**
- А) только индивидуально
 - Б) как индивидуально, так и в группе
 - В) только в группе
 - Г) только в парах
- 58. Техника «Мандала» – это ...**
- А) создание эллиптических композиций
 - Б) рисование квадратных композиций
 - В) создание циркулярных композиций
 - Г) создание неоформленных образов
- 59. В обстановке с преобладанием какого цвета увеличивается мускульное напряжение, ускоряется ритм дыхания и повышается давление?**
- А) синего
 - Б) желтого
 - В) фиолетового
 - Г) красного
- 60. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений ...**
- А) психиатрии
 - Б) психокоррекции
 - В) психотерапии
 - Г) психопрофилактики