

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Вятский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Управления
дополнительного образования
Курага Курагина К.А.
« 7 » июля 2022 г.
рег. 03-04-2022-0595-1047

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины (модуля)
«Арт-терапевтические техники в работе психолога»
дополнительной профессиональной программы –
программы повышения квалификации
«Арт-технологии в работе с личностью и семьей»

Киров, 2022

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями дополнительной профессиональной программы «Арт-технологии в работе с личностью и семьей»

Рабочая программа разработана:

Бельтюковой О.В., кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры психологии ВятГУ;

Ведерниковой С.Н., арт-терапевтом, директором Центра развития детей «Радость».

© Вятский государственный университет, 2022

© Бельтюкова О.В., Ведерникова С.Н., 2022

1. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

1.1 Пояснительная записка

Актуальность и значение учебной дисциплины «Арт-терапевтические техники в работе психолога» определяются тем, что слушатели в процессе обучения осваивают современные арт-терапевтические технологии работы с личностью, группой (в т.ч. с семьей как малой группой). В процессе освоения модуля слушатели обучаются основам и методике организации процесса арт-терапевтической деятельности; организации и разработки арт-терапевтических программ с учётом различных особенностей клиента, знакомятся с интегративными методами арт-терапии. Учебный модуль позволяет расширить сферу профессиональной деятельности практического психолога.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	Совершенствование компетенций у слушателя, необходимых для освоения современных методов и возможностей арт-терапии в аспекте практической работы психолога
Задачи учебной дисциплины	Дать представление об основных направлениях арт-терапевтических технологий. Сформировать умения подбора и использования техники различных арт-терапевтических направлений с учетом индивидуальных особенностей клиентов. Сформировать профессиональные компетенции проведению психотерапевтического процесса посредством современных методов арт-терапии.

Компетенции слушателя, формируемые в результате освоения учебной дисциплины / модуля

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) слушатель должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ВД 1 Профессиональная	ПК 1 способность владеть разнообразными методами и техниками	владеть навыками применения разнообразных методов и техник индивидуальной,	уметь дифференцировать в зависимости от случая разнообразные методы и	знать виды и направления деятельности, функции психолога, методы и

	индивидуальной, групповой и семейной арт-терапевтической работы	групповой и семейной арт-терапевтической работы	техники индивидуальной, групповой и семейной арт-терапевтической работы	техники индивидуальной, групповой и семейной арт-терапевтической работы
	ПК 2 способность в соответствии с поставленной целью определить потребность в психологическом воздействии, подготовить и провести психологическое воздействие средствами арт-терапии	владеть навыками подготовки и проведения психологического воздействия средствами арт-терапии	уметь определить потребность в психологическом воздействии, подготовить и провести психологическое воздействие средствами арт-терапии	знать основные способы психологического воздействия средствами арт-терапии
	ПК 3 способность осуществлять психологическое сопровождение процессов, ведущих к изменениям в психологических состояниях и поведении человека и группы	владеть навыками осуществления психологического сопровождения процессов, ведущих к изменениям в психологических состояниях и поведении человека и группы	уметь осуществлять психологическое сопровождение процессов, ведущих к изменениям в психологических состояниях и поведении человека и группы	знать особенности процессов, ведущих к изменениям в психологических состояниях и поведении человека и группы

1.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость), час	В том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия		
Очная	48	24	6	18	-	24	зачет

Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часы		
		Лекции	Практические (семинарские занятия)	Самостоятельная работа
1.	Раздел 1. Арт-терапевтические техники работы с личностью	2	6	4
2.	Тема 1.1. Психотехника «Разговор с телом»	-	4	2
3.	Тема 1.2. Рисуночная арт-технология трехуровневой личностной работы	2	2	2
4.	Раздел 2. Арт-терапевтические технологии работы с семейным опытом	2	6	10
5.	Тема 2.1. Гендерный аспект в арт-терапевтической работе с семьей	-	2	4
6.	Тема 2.2. Коллаж в работе с семьей	2	4	6
7.	Раздел 3. Интегративные методы арт-терапии: сочетание изобразительных техник с музыкой, сценическим искусством, танцем	2	6	10
8.	Тема 3.1. Танцевально-двигательная терапия	-	2	4
9.	Тема 3.2. Арт-терапевтические техники работы с архетипическими образами и символами	-	2	2
10.	Тема 3.3. Метафорические ассоциативные карты в работе психолога	2	2	4
	Итого:	6	18	24

Матрица соотнесения разделов / тем учебной дисциплины / модуля и формируемых в них компетенций

РАЗДЕЛЫ / ТЕМЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ПК-2	ПК-3	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО КОМПЕТЕНЦИЙ
РАЗДЕЛ 1 АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ЛИЧНОСТЬЮ	12	+		1
РАЗДЕЛ 2 АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С СЕМЕЙНЫМ ОПЫТОМ	18		+	1
РАЗДЕЛ 3 ИНТЕГРАТИВНЫЕ МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ: СОЧЕТАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК С МУЗЫКОЙ, СЦЕНИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ, ТАНЦЕМ	18	+		1
ИТОГО	48			

Краткое содержание учебной дисциплины:

Раздел 1 «Арт-терапевтические техники работы с личностью»

Тема 1.1. «Психотехника «Разговор с телом»

Общая характеристика телесно-ориентированных техник арт-терапии. Задачи телесно-ориентированных арт-терапевтических техник. Эффекты и области применения телесно-ориентированных техник арт-терапии. Механизмы влияния телесно-ориентированной арт-терапии. Техники телесно-ориентированной арт-терапии (техники психосоматической регуляции; техники с фокусировкой на отдельных частях тела; техники с фокусировкой на теле в целом; техники по созданию талисманов; техники с применением песка). Психологическая техника «Разговор с телом». Развитие телесного самоосознавания в арт-терапевтической практике

Тема 1.2. Рисуночная арт-технология трехуровневой личностной работы

Арт-терапевтические техники работы с личностью. Арт-технология «Завтрак – Обед – Ужин» как техника работы с Я-концепцией человека. Диагностика и коррекция межличностной сферы, в т.ч. нарушений семейного функционирования посредством арт-технологии.

Раздел 2 «Арт-терапевтические технологии работы с семейным опытом»

Тема 2.1. Гендерный аспект в арт-терапевтической работе с семьей

Семейная арт-терапия. Техники семейной арт-терапии. Гендерная и половая идентичность. Гендерные проблемы в семейных отношениях. Особенности работы с системой семьи с учетом гендерного признака. Представления, стереотипы, установки, связанные с половой дифференциацией, стратификацией и иерархизацией. Семейные ценности и ролевые установки у мужчин и женщин. Гендерные различия семейных ценностей и проблема совместимости. Гендерные стереотипы как основа функционально-ролевой структуры семьи.

Тема 2.2. Коллаж в работе с семьей

История техники коллажа. Фотография как вид искусства. Работа с семьей, как системой, история семьи в нескольких поколениях. Техника коллажа в арт-терапевтической работе. Особенности работы с методом. Составление коллажа по семейной тематике («Я глазами своих родителей», «Я – мать», «Я – отец» и т.д.).

Раздел 3. «Интегративные методы арт-терапии: сочетание изобразительных техник с музыкой, сценическим искусством, танцем»

Тема 3.1. Танцевально-двигательная терапия

Возникновение и развитие танцевально-двигательной терапии (ТДТ). Основные принципы и задачи ТДТ. Характеристика и психологический анализ танцевальных стилей. Подбор музыки, движения и стиля в ТДТ. Формирование базовых навыков: наблюдение за движением, кинестетическая

эмпатия, терапевтический контакт, прикосновения. Расширение двигательного репертуара, аутентичное движение и контактная импровизация. Танцевальная терапия как инструмент личностного роста.

Тема 3.2. Арт-терапевтические техники работы с архетипическими образами и символами

Общие представления об архетипах и архетипических образах в классической юнгианской школе и современных направлениях глубинной психологии. Проявления архетипов в реальной жизни. Возможности арт-терапии в работе с архетипическими образами. Мужские и женские архетипы и их использование в жизни. Построение диалога с женской и мужской частью души. Процесс осознания этих врожденных паттернов составляет суть индивидуации личности, приводит к формированию зрелого отношения к себе и миру, построению гармоничных отношений в семье. Использование архетипических образов в работе с семьей.

Тема 3.3. Метафорические ассоциативные карты в работе психолога

Психологическое обоснование, основные подходы и принципы использования метафорических ассоциативных карт. Метафорические ассоциативные карты как дверь во внутреннее пространство человека, обеспечивающая быстрый контакт с его бессознательным. Метафоры, образы и ассоциации, возникающие в процессе работы с картами, позволяют с легкостью соприкоснуться с вытесненным материалом. Использование метафорических ассоциативных карты при работе с внутренними конфликтами, образом себя в целом и образом тела в частности, представлениями о близких и об отношениях с ними. Возможности и ограничения применения метафорических карт в работе с разным типом клиентов. Формы и методы организации индивидуальной и групповой работы с помощью колоды «Роботы», «Проститься чтобы жить».

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Методические рекомендации для преподавателя

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

2.2. Методические указания для слушателей

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа слушателей включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Регулярно рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение периода обучения.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об

организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего периода обучения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А. И. Копытина. – Москва: Когито-Центр, 2006. – 336 с. – Текст: непосредственный.
2. Грэнлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Грэнлюнд, Н. Ю. Оганесян. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 284 с. – Текст: непосредственный.
3. Кокоренко, В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий / В. Л. Кокоренко. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 101 с. – Текст: непосредственный.
4. Копытин, А. И. Основы арт-терапии / А. И. Копытин. – Санкт-Петербург: Лань, 1999. – 255 с. – Текст: непосредственный.
5. Копытин, А. И. Техники телесно-ориентированной арт-терапии / А. И. Копытин. – Москва: Психотерапия, 2011. – 128 с. – Текст: непосредственный.
6. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система знаний / Л. Д. Лебедева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 256 с. – Текст: непосредственный.
7. Лоуэн, А. Терапия, которая работает с телом / А. Лоуэн. – Санкт-Петербург: Речь, 2000. – 272 с. – Текст: непосредственный.
8. Танцевально-двигательная терапия: практикум / сост. А. Г. Чурашов. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. – 60 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Гройсман, А. Л. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции / А. Л. Гройсман, А. Ф. Росляков. – Москва: Просвещение, 1993. – 202 с. – Текст: непосредственный.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 448 с. – Текст: непосредственный.
3. Тарарина, Е. В. Шкатулка мастера. Практикум по арт-терапии / Е. В. Тарарина. – Издательство Вариант, 2017. – 208 с. – Текст: непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ .
2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)

Вид занятий	Назначение аудитории
Практика, лекция, семинар	Учебная аудитория.
Самостоятельная работа	Читальные залы библиотеки

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
Мультимедиа-проектор с экраном настенным
Ноутбук (персональный компьютер)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

№ п/п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"
2	Microsoft Office 365 Student Advantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)

4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»
7	Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	Microsoft

4. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ТКУ) И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Формы ТКУ:

- контрольная работа;
- эссе и иные творческие работы;
- реферат.

Формы самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- выполнение заданий поисково-исследовательского характера;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

5. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ АТТЕСТАЦИЙ

К сдаче зачета допускаются все слушатели, проходящие обучение на данной ДПП, вне зависимости от результатов текущего контроля успеваемости и посещаемости занятий, при этом, результаты текущего контроля успеваемости могут быть использованы преподавателем при оценке уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (тестовых заданий).

Зачет принимается преподавателями, проводившими лекции по данной учебной дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в целях повышения эффективности обучения, определения уровня профессиональной подготовки обучающихся и контролем за обеспечением выполнения стандартов обучения.

Перечень примерных тестовых вопросов к зачету

- 1. Арт-терапия в широком понимании не включает в себя:**
 - А) изотерапию
 - Б) музыкотерапию
 - В) библиотерапию
 - Г) гипнотерапию

- 2. Кто впервые использовал понятие «арт-терапия»?**
 - А) А. Хилл
 - Б) К. Хорни
 - В) В. Райх
 - Г) А. Лоуэн

- 3. Какой вид психотерапии характеризуется активным применением изобразительных средств, выступающих основой для диагностики и коррекции семейных отношений:**
 - А) девиантная арт-терапия
 - Б) семейная арт-терапия
 - В) общая арт-терапия
 - Г) супружеская арт-терапия

- 4. К ограничению использования арт-терапии относится:**
 - А) возраст клиента
 - Б) образование клиента
 - В) отсутствие мотивации у клиента
 - Г) социальный статус клиента

- 5. Позитивное воздействие арт-терапии заключается в том, что она:**
 - А) способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом
 - Б) позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям,

которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально

В) дает возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выразить их в социально приемлемой форме

Г) все вышеперечисленное

6. Термин «арт-терапия» впервые был использован в:

А) 1878 г.

Б) 1938 г.

В) 1988 г.

Г) 1990 г.

7. Основная цель арт-терапии заключается в:

А) получении общественно-полезного результата

Б) художественном самовыражении

В) гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания

Г) познании прекрасного мира

8. Что не относится к методикам проективного рисования (классификация С. Кратохвила)?

А) свободное рисование

Б) коммуникативное рисование

В) совместное рисование

Г) негативное рисование

9. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности называется:

А) иппотерапия

Б) хромотерапия

В) танцевальная терапия

Г) танцевальный мастер-класс

10. Фотография содержит в себе следующие психологические функции:

А) расслабляющая, интегрирующая, стимулирующая, мотивационная

Б) фокусирующая, стимулирующая, организующая, объективирующая, смыслообразующая

В) волнующая, возбуждающая, интегрирующая, успокаивающая

Г) все варианты верны

11. Новое направление арт-терапии, использующий широко распространённый технический приём, как разыгрывание какого-либо сюжета:

А) сказкотерапия

Б) песочная терапия

В) драматерапия;

Г) хромотерапия

12. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности называется:

А) иппотерапия

Б) хромотерапия

В) танцевальная терапия

Г) танцевальный мастер-класс

13. Участник арт-терапевтического занятия...

А) может выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе

Б) вправе отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения

В) имеет право просто наблюдать за деятельностью группы или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам

Г) все ответы верны

14. Автором учения об архетипах является:

А) К. Г. Юнг

Б) З. Фрейд

В) К. Роджерс

Г) А. Маслоу

15. Кто считается создателем первой колоды метафорических ассоциативных карт?

А) Э. Раман

Б) А. Бек

В) В. Райх

Г) Г. Роршах

Перечень примерных вопросов и заданий к зачету

1. Общая характеристика телесно-ориентированных техник арт-терапии.
2. Психологическая техника «Разговор с телом»: цель, процедура проведения.
3. Арт-технология трехуровневой работы с личностью.
4. Арт-терапевтические технологии работы с семьей.
5. Семейная арт-терапия. Техники семейной арт-терапии.
6. Гендерный аспект в работе с семьей.

7. Работа с семьей, как системой, история семьи в нескольких поколениях. Работа с семейным фотоальбомом.
8. Техника коллажа в арт-терапевтической работе.
9. Структура арт-терапевтического занятия по созданию коллажа
10. Основные принципы и задачи танцевально-двигательной терапии.
11. Возможности арт-терапии в работе с архетипическими образами.
12. Использование архетипических образов в работе с семьей.
13. Техники метафор в групповой и индивидуальной работе с клиентом.
14. Метафорические ассоциативные карты: основные подходы и принципы использования.
15. Формы и методы организации индивидуальной и групповой работы с помощью колоды «Роботы», «Проститься чтобы жить».