

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Вятский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления
дополнительного образования

Курагина / Курагина К.А.

«29» декабря 2022г.

пр. № 03-04.002-0611-1062

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)

«Русская региональная литература: теория и методика обучения»

дополнительной профессиональной программы –
программы повышения квалификации

«Русская региональная литература: теория и методика обучения»

Киров, 2022

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями дополнительной профессиональной программы «Русская региональная литература: теория и методика обучения»

Рабочая программа разработана: Двоеглазов Владимир Викторович, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения Вятского государственного университета, кандидат филологических наук
(Ф.И.О., должность, уч. степень разработчика)

© Вятский государственный университет, 2022

© Двоеглазов Владимир Викторович, 2022

1. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

1.1 Пояснительная записка

Актуальность и значение учебной дисциплины «Русская региональная литература: теория и методика обучения» определяются тем, что, во-первых, филологам необходимо методологически и методически освоить в период профессиональной подготовки эту специальную область, которая естественно может быть применена в области изучения классической художественной литературы, в сфере проектной деятельности, в деле изучения «родного» компонента (согласно образовательным стандартам среднего и основного общего образования, примерным образовательным программам); во-вторых, находящееся в основе дисциплины литературное краеведение, обладающее сущностным «воспитательным» потенциалом и частной спецификой своего материала, способствует непосредственному становлению учителя-словесника, филолога-преподавателя, исследователя: учащийся на базе общих методологических принципов находит, анализирует, учится понимать региональные литературные и «окололитературные» факты, ценит, доказывает их значение и сравнивает, сопоставляет их с общеизвестными, научными сведениями по истории отечественной литературы в ее вершинных проявлениях, по литературному процессу и художественному мышлению.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	– формирование компетентности в работе с материалом региональной художественной словесности и связанных с ней фактов как частных проявлений общенационального литературного процесса.
Задачи учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none">– показать место региональной художественной словесности в русском литературном процессе и литературно-краеведческой деятельности в образовательном пространстве,– осветить вклад региональных литературных фактов, писателей, школ в общенациональный литературный процесс,– дать представление о специфике региональной литературы и методике работы с ней,– проанализировать региональный литературно-художественный материал,– познакомить с региональным литературным ландшафтом в диахронии и синхронии и его важнейшими географическими местами, художниками слова, стилевыми особенностями, направлениями и школами,– развить навыки самостоятельной работы с различными источниками по литературному краеведению,– способствовать воспитанию патриотического чувства, культуры исследовательской, методической работы слушателей.

Компетенции слушателя, формируемые в результате освоения учебной дисциплины / модуля

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) слушатель должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ВД 1 прикладная	ПК1 представлять региональный литературный ландшафт в диахронии и синхронии с его важнейшими географическим и местами, художниками слова, стилевыми особенностями, направлениями и школами;	владеть навыками характеристики вятских литературных мест, художников слова, стилевых особенностей, направлений и школ	уметь характеризовать региональный литературный ландшафт в диахронии и синхронии с его важнейшими географическим и местами, художниками слова, стилевыми особенностями, направлениями и школами	знать региональный литературный ландшафт в диахронии и синхронии с его важнейшими элементами
ВД 2 прикладная	ПК 2 применять методологию литературоведения (в т.ч. литературного краеведения) при анализе и интерпретации литературно-художественных фактов	владеть навыками работы с научными и литературно-художественными, критическими источниками регионального содержания	уметь анализировать и интерпретировать региональные литературно-художественные факты	знать методологию литературоведения; принципы анализа и интерпретации региональных литературно-художественных фактов
ВД 3 педагогическая	ПК 3 использовать методику изучения региональной литературы в процессе преподавания предметов филологического цикла	владеть навыками профессионального включения регионального компонента в изучение предметов /дисциплин филологического цикла	уметь применять методы преподавания региональной литературы и её включения в образовательное пространство	знать методику изучения региональной литературы в процессе преподавания предметов филологического цикла

1.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость), час	В том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	32	18	8	10	-	14	зачет

Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часы		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	
Раздел 1. Русская региональная литература и методика ее преподавания: вятский компонент от древности до XX века		4	6	8
1.1.	Вятка-Киров: литературный ландшафт		2	
1.2.	Древности и ценности вятской литературы: от возникновения до XIX в.. Методика работы с рукописным материалом	2	2	4
1.3.	Вятские «ссылные и свои, коренные». Методика познания литературных и «окололитературных» фактов	2	2	4
Раздел 2. Русская региональная литература и методика ее преподавания: вятский компонент XX-начала XXI вв.		4	4	6
2.1.	Вятка-Киров: литературная жизнь XX века	2		4
2.2.	Л.Дьяконов: жизнь и творчество	2		
2.3.	Вятка в жизни и творчестве А.С.Грина. Методика музейного занятия		2	
2.4.	Региональное и общечеловеческое в творчестве В.Н. Крупина		2	2
Итого:		8	10	14

Матрица соотнесения разделов / тем учебной дисциплины / модуля и формируемых в них компетенций

РАЗДЕЛЫ / ТЕМЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ПК-1	ПК-2	ПК-3
Раздел 1 Русская региональная литература и методика ее преподавания: вятский компонент от древности до XX века	18			
ТЕМА 1 Вятка-Киров: литературный ландшафт	2	+	+	+
ТЕМА 2 Древности и ценности вятской литературы: от возникновения до XIX в.. Методика работы с рукописным материалом	8	+	+	+
ТЕМА 3 Вятские «ссылъные и свои, коренные». Методика познания литературных и «окололитературных» фактов	8	+	+	+
Раздел 2. Русская региональная литература и методика ее преподавания: вятский компонент XX-начала XXI вв.	14			
ТЕМА 1 Вятка-Киров: литературная жизнь XX века	6	+	+	+
ТЕМА 2 Л.Дьяконов: жизнь и творчество	2	+	+	+
ТЕМА 3 Вятка в жизни и творчестве А.С.Грина. Методика музейного занятия	2	+	+	+
ТЕМА 4 Региональное и общечеловеческое в творчестве В.Н. Крупина	4	+	+	+
Итого	32			

Краткое содержание учебной дисциплины:

Раздел 1 «Русская региональная литература и методика ее преподавания: вятский компонент (от древности до XX века)»

Тема 1.1. «Вятка-Киров: литературный ландшафт»

Этнокультурное своеобразие Вятской земли и особенности названия её «столицы» (Вятка, Хлынов, Киров), отражение этого в ранних источниках, в фольклоре, в литературе, в семиотике.

Разнообразие вятских поэтических талантов: люди и эпохи, проза, поэзия, драматургия. Учебная конференция (или литературная встреча с вятскими писателями) как метод презентации.

Тема 1.2. Древности и ценности вятской литературы: от возникновения до XIX в.

Первые летописные свидетельства о вятской земле и особенности вятского края. Письменность и книги на Вятке. Древнейшие «духовные» и «светские» памятники (жития, «летописные» источники).

Вятская духовная школа (училища, семинария) и её роль в становлении вятской поэтической школы XVIII века. Творчество семинаристов, Г.С.Шутова, А.И.Попова и др. Творчество Е.И.Кострова.

Архивы, рукописи, книги: приобщение к поиску и методика работы (*краеведческий отдел библиотеки Герцена и отдел редкой книги*)

Тема 1.3. «Ссылльные и свои, коренные». Методика познания литературных и «окололитературных» фактов

XIX век в жизни России и Вятки: Герцен, Салтыков-Щедрин, Короленко; Алабин, Дурова, Емичев, Бажин, Кондрашова, Мышкина. П.Л.Яковлев и «Хлыновский наблюдатель». Ф.Ф.Павленков и «Вятская незабудка».

Вятка и Герцен: литературные и «окололитературные» факты (служба, письма, «подснежные друзья», «Записки одного молодого человека», Методика проведения учебного занятия в библиотеке (*кабинет Герцена и библиотека им. А. И. Герцена*))

Раздел 2 «Русская региональная литература и методика ее преподавания: вятский компонент (XX-начала XXI вв.)»

Тема 2.1. *Вятка-Киров: литературная жизнь XX века*

«Серебряный век» вятской литературы: народные поэты Радин, Ожегов, Грудцын; «Далекие отзвуки в синем вечере» Я.Райниса; пролетарская поэзия и её объединения.

Кировская литература в период Великой Отечественной войны: проза, лирика, драма.

Литература Кирова и Кировской области во второй половине XX - начале XXI вв.: тенденции и перспективы.

Тема 2.2. *Л. Дьяконов: жизнь и творчество*

Жизнь и творчество Л. Дьяконова (общий обзор). Вятская тема в произведениях Л. Дьяконова. Мастер-класс по литературоведческой интерпретации краеведческой литературы.

Тема 2.3. *Вятка в жизни и творчестве А.С. Грина.*

Методика музейного занятия

Жизненный путь Грина: быт комнат и романтика быта. Вятские «волны» в творческом пути Грина.

Романы Грина: идейно-художественное своеобразие. Память о Грине на вятской земле. Вятские гриноведаы.

Тема 2.4. *Региональное и общечеловеческое в творчестве В. Н. Крупина*

Жизнь и творчество В. Н. Крупина (общий обзор). Вятская тема в творчестве писателя. Методика деятельностного анализа художественных произведений (на примере анализа творчества В. Н. Крупина)

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Методические рекомендации для преподавателя

Организация учебного процесса предусматривает применение традиционных и инновационных форм учебных занятий, дающих обучающимся представление о синтезе регионального и общечеловеческого в «местной» литературе и представление о требуемой гармонии методики обучения: развиваются навыки слушания, чтения, говорения, письма; навыки наблюдения, описания, аналитико-синтетической работы; под влиянием деятельностного подхода используются элементы командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений (включаемые в проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, анализа ситуаций, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

2.2. Методические указания для слушателей

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой *лекции* является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить

полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью *практических занятий* является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические задания и т.п. Для успешного проведения практического занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является *самостоятельная работа* с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа слушателей включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Регулярно рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение периода обучения.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего периода обучения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Поздеев В.А., Двоеглазов В.В. Литературное краеведение. Киров, 2018.
2. Энциклопедия земли вятской: в 10 т. Киров, 1994-.... Т.2. «Литература»

Дополнительная литература

1. Антология Вятской литературы. Киров, 2003 -издание продолжается
2. Изергина Н.П. Писатели в Вятке. Киров, 1979
3. Изергина Н.П. Литературная жизнь Вятки. Киров, 1990.
4. Изергина Н.П. Приобщение к поиску. Киров, 1991
5. Феномен Вятской земли в отечественной литературе. Киров, 2013.
6. Региональная литература: проблемы изучения и функционирования. Киров, 2017.
7. Век: писатели Кировской области. Киров, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ .
2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)

Вид занятий	Назначение аудитории
Практика, лекция, семинар	Учебная аудитория.
Самостоятельная работа	Читальные залы библиотеки

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
Мультимедиа-проектор с экраном настенным
Ноутбук (персональный компьютер)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

№ п/п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагият"
2	Microsoft Office 365 Student Advantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»

6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»
7	Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	Microsoft

4. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ТКУ) И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Формы ТКУ:

- собеседование;
- тест;
- эссе и иные творческие работы;
- реферат.

Формы самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
- участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

5. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ АТТЕСТАЦИЙ

К сдаче зачета допускаются все слушатели, проходящие обучение на данной ДПП, вне зависимости от результатов текущего контроля успеваемости и посещаемости занятий, при этом, результаты текущего контроля успеваемости могут быть использованы преподавателем при оценке уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (тестовых заданий).

Зачет принимается преподавателями, проводившими лекции по данной учебной дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в целях повышения эффективности обучения, определения уровня профессиональной подготовки обучающихся и контролем за обеспечением выполнения стандартов обучения.

Перечень примерных тестовых вопросов к зачету

1. Выберите среди названных ученых известных исследователей-представителей литературного краеведения

- *Д.С.Лихачев*
- *Н.А.Милонов*
- *Н.П.Изергина*
- *Е.Д.Петряев*
- *Н.К.Пиксанов*
- В.В.Виноградов
- Н.М.Шанский
- Л.В.Чернец

2. Укажите основные источники вятского литературного краеведения

- *рукописные фонды государственного архива Кировской области и областной библиотеки им. А.И.Герцена*
- учебник Н.А. Милонова «Литературное краеведение»
- *серия «Антология вятской литературы»*
- лекции преподавателя «Литературного краеведения»
- *личные архивы писателей Кировской области*

3. Материалы каких источников необходимо учитывать при подготовке учебно-методических разработок по тематике литературного краеведения Вятки (Кирова) для проведения занятий и внеклассных мероприятий

- *Книги Н.П.Изергиной*
- *Том 2 «Энциклопедии земли Вятской»*
- *серию «Антология вятской литературы»*
- академическую четырехтомную «Историю русской литературы»
- учебное пособие «Русская литература XIX века. Хрестоматия историко-литературных материалов»

4. Выберите из списка произведения древней вятской литературы:

- Повесть временных лет
- *Летописец старых лет*

- *Житие преподобного Трифона*
- Моление Даниила Заточника

5. Кому приписывают создание основного исторического книжного памятника Вятки "Повесть о стране Вятской"?

- *один из книжников литературного кружка Ионы Баранова*
- Е.И.Костров
- Трифон Вятский
- нет никаких предположений по поводу авторства

6. Выберите представителей «вятской поэтической школы» XVIII века

- *Г.С.Шутов*
- *А.И.Попов*
- *М.А.Ушаков*
- Н.А.Дурова
- С.Сырнева

7. Выберите из отрывка оды (градуляции) Г.С.Шутова образы, основанные на вятских реалиях, и их интерпретацию:

Он в Хлыновском поспешно граде
 Возвысил мудрой дом Палладе,
 Где сладких муз живет собор,
 Веселой составляя хор...
 Из уст народных пролетает
 По пастве звучной славы глас,
 Похвальны песни соплетает,
 Колеблет громом наш Парнас,
 Что в пастыре Варфоломее,
 В незлобивом архиерее,
 Лаврентий Горка с мертвых встал,
 Невежество, грубость разогнал,
 Ученья светом облистал...
 Теперь прекрасно расцветает
 Средине Вятския страны,
 В ней пастырь кроткий обитает,
 Отец утех и тишины,
 Наук полезных всех любитель,
 Упадших школ возобновитель,
 Рачитель храмовых красот,
 Защитник бедных правосудной,

Щедрот источник неоскудной,
Питатель алчущих сирот.
Те ныне веселятся грады,
Которы под его рукой,
Являют знак живой отрады
Кунгур, наш Хлынов, Слободской...

- *Пастырь Варфоломей, Лаврентий Горка – архипастыри-просветители Вятской земли*
- *Вятская страна – собирательный, величественный образ Вятской земли*
- *«грады» Хлынов, Слободской – города Вятской земли*
- Парнас, Паллада – боги-духи, которым поклонялись на Вятской земле до принятия христианства

8. Назовите писателей, которые были в вятской ссылке:

- Пушкин
- *Короленко*
- *Герцен*
- Лермонтов
- *Салтыков-Щедрин*

9. Назовите вятского «сотрудника» пушкинского «Современника»

- Герцен
- Витберг
- Павленков
- *Емичев*

10. Укажите автора «Записок кавалерист-девицы»:

- Короленко
- *Дурова*
- Бажин
- Мышкина

11. Назовите одного из главных авторов известного сатирического издания «Вятская незабудка»:

- Салтыков-Щедрин
- Грудцын
- *Павленков*
- Феонов

12. Укажите вятского автора «педагогической повести» «Дети Солнцевых»:

- Мышкина
- *Кондрашова*
- Бажин
- Алабин

13. Кого из вятских поэтов рубежа XIX-XX вв. называли «вторым Кольцовым»:

- Радин
- Грудцын
- *Ожегов*
- Громозова

14. Укажите писателя, известного драматурга, бывшего в кировской эвакуации:

- М. Горький
- *Е. Шварц*
- В. Розов
- А. Вампилов

15. Кому принадлежат повести «Вятское детство», «Вятская тетрадь», «Живая вода»?

- *В. Крушину*
- Н. Пересторонину
- В. Ситникову
- М. Чиркову

16. Назовите «старейшину» современных вятских писателей

- М. Чебышева
- Е. Наумова
- **В. Ситников**
- Н. Пересторонин
- О. Юрлова-Шуклина

17. Назовите вятского поэта с античным именем «Овидий»:

- Жуйков
- Фокин
- *Любовиков*
- Чирков

18. Укажите годы жизни вятского фольклориста, писателя Л. Дьяконова:

- *1908-1995*
- 1928- 2000
- 1918- 2003

- 1945-...

19. Назовите известную детскую повесть Л. Дьяконова:

«Олень – золотые рога»

«Голубая змейка»

«Детство»

«Вани-вятчане»

20. Выберите для учебно-методической разработки тот отрывок из литературно-краеведческих работ, который соответствует теме «Романтический мир А.С.Грина»:

- Некоторые детали вятской действительности можно отметить в рассказе «Любовь бедных людей», опубликованном уже после переезда «в Петербург. В рассказе описывалась трагическая судьба молодого чиновника Владимира. Позже в Вятском городском саду, будто бы на месте гибели Владимира, была построена (по проекту А. Л. Витберга) знаменитая ротонда, сохранившаяся до наших дней.
- Реалистичность, глубокая типичность изображения девушки-революционерки в рассказе сочетается с поэтизацией, романтизацией героини. Романтическое начало, как нам думается, связано с авторским отношением к «чудной». Сочувствуя ей, восхищаясь ее революционным подвигом, автор глубоко-задумывается о трагической судьбе подобных людей
- Для его лирики характерно обилие повторов, единоначалии (горе - горестный, вянет-вянет, день-деньской и др.), уменьшительно-ласкательных суффиксов (думушка, зорюшка, матушка,, словечушко). В лексике сильна просторечная струя (чаёт, сулят, чуется). Встречается много пословиц, прибауток.
- *«В большинстве своём его произведения — это поэтически и психологически утончённые сказки, новеллы и этюды, в которых рассказывается о радости сбывающихся фантазий, о праве человека на большее, чем простое „проживание“ на земле, и о том, что земля и море полны чудес — чудес любви, мысли и природы, — отрадных встреч, подвигов и легенд... В романтике этого типа „покоя нет, уюта нет“, она происходит от нестерпимой жажды увидеть мир совершеннее, возвышеннее, и потому душа художника столь болезненно реагирует на всё мрачное, скорбное, униженное, обижаящее гуманность»*

21. Выберите те положения, которые наиболее точно соответствуют характеристике истории, современного состояния и перспектив

литературного краеведения в Кировской области и могут образовать цельный текст:

- «Историей культуры и литературы Вятского края занимались такие исследователи, как А.С.Верещагин, П.Н. Луппов, А.В. Эммаусский, К.В.Дрягин, Г.Ф. Чудова, В.Г. Пленков, Е.Д. Петряев, В.Г. Шумихин, Н.П. Изергина и др. Все исследователи отмечали и отмечают, что история литературной жизни Вятского края разнообразна и содержательна. С Вяткой (Кировом) связаны происхождением, вольным или невольным пребыванием в ней Е.И. Костров, А.Н. Радищев, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, Н.А. Дурова, А.И. Герцен, М.Е.Салтыков-Щедрин, Ф.Ф. Павленков, В.Г. Короленко, Я. Райнис, М.Е.Селенкина, А.С. Грин, Н.А. Заболоцкий, О.М.Любовиков, В.А. Ситников, А.А. Лиханов, В.Н. Крупин и многие другие».
- «В настоящее время литературное краеведение характеризуется расширением источниковедческой базы, вовлечением в научный оборот вновь открываемых архивных документов, материалов эпистолярного характера, периодической печати, мемуаров и т.д. Повысился научный уровень многих литературно-краеведческих работ, наметилось усиление в них литературоведческой проблематики, стремление воссоздать облик и творчество того или иного местного писателя на широком историко-литературном фоне, в связи с общерусским литературным процессом. Второй том «Энциклопедии земли вятской» «Литература» (составитель В.А.Поздеев) ввел новые материалы в широкий оборот, привлек внимание учащихся, студентов к малоизвестным писателям и их произведениям, до сих пор считается самой полной «хрестоматией» по истории вятской литературы».
- «Еще много неизвестных страниц может открыть изучение литературы Вятки, особенно – средневекового периода. Новые источники дадут возможность осмыслить ее место в общерусской истории, во многом прояснить пути формирования литературы нового времени. Для этого в Кирове имеется богатая источниковедческая база: Государственный архив Кировской области (ГАКО), Государственный архив социально-политической истории Кировской области (ГАСПИ КО), Областная научная библиотека им. А.И. Герцена с ее огромными фондами и богатейшим краеведческим отделом, литературные музеи М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.С. Грина, музей народного образования. В архивах и рукописных фондах находятся тысячи единиц материала, который хранит литературную историю Вятки-Кирова. Все это позволит организовать плодотворную творческую работу по освоению литературного краеведения».

- Мало исследована вятская литература. Она так же «темна» (можно сказать, практически неизвестна даже специалистам), как «темна» история происхождения самого города Хлынова-Вятки-Кирова и его названия (см. об этом очень небольшие работы Зеленского, Эммаусского, Мошкиной).
- «О современном состоянии исследования всей возможной художественной словесности Вятки (Кирова) (от древности до настоящего момента) мы можем назвать только «Литературные портреты» (изданные в 80-х годах прошлого века), статьи коллективной монографии «Феномен вятской земли в отечественной литературе».
- «Поскольку сам феномен вятской литературы недостаточно, крайне слабо исследован, перспективы краеведения велики: во-первых, необходимо найти не известные ни одному ученому, образованному жителю Кировской области на данный момент тексты средневековых памятников; во-вторых, требуется большой коллектив ученых-литературоведов, которые занялись бы анализом, интерпретацией как найденных средневековых, так и текстов нового времени. Итогом работы должна стать полноценная «История Вятской литературы»».

Перечень примерных вопросов и заданий к зачету

1. Основные направления исследования литературы региона. Источники литературного краеведения на Вятке.
2. Феномен Вятской земли: история формирования, географические и этнокультурные особенности края. Литературные места Кировской области.
3. Оригинальная литература Вятки позднего средневековья: современное состояние изучения и перспективы. Светские и религиозные памятники письменности («Повесть о стране вятской», «Сказание о вятченех», «Летописец старых лет», «Вятский временник», «Житие Трифона Вятского», «Повесть о явлении образа Николая Мирликинского на реке Великой»).
4. Литература Вятки в XVIII веке. Значение дореволюционной духовной семинарии в культурной жизни Вятки. Лаврентий Горка: епископ, устроитель образования на Вятке и художник слова (круг чтения, драма «Иосиф»). Формирование вятской поэтической школы в XVIII веке. Учителя и ученики Вятской духовной семинарии: Г.С.Шутов, А.И.Попов, М.А.Ушаков.

5. Творчество Е.И.Кострова: история формирования поэтического стиля, периодизация творчества, основные жанры. Костров-переводчик. Память о Кострове на вятской земле.
6. Литература Вятки в первой трети XIX века: культурно-исторические предпосылки. П.Л.Яковлев и «Хлыновский наблюдатель».
7. Сотрудники пушкинского «Современника»: А.И.Емичев и Н.А. Дурова. Жизненный и творческий путь писателей. Основные произведения, особенности стиля, идейное своеобразие.
8. Период Вятской ссылки в жизни и творчестве А.И.Герцена: причины ссылки, основные служебные занятия писателя в Вятке. Творчество Герцена в Вятке (на выбор – «Легенда», «Первая встреча», «Вторая встреча», «Записки молодого человека»); возможные вятские прототипы героев будущих произведений писателя.
9. Литература Вятки во второй трети XIX века. Отражение вятского характера в сатирической поэме «Вани-вятчане» С.Веснина. С.А.Веснин и Н.В.Гоголь: характер духовного общения («Письма Святогорца..»).
10. Вятская ссылка М.Е.Салтыкова-Щедрина: причины, служебная деятельность на Вятке. Отчеты о проведенных в Вятке выставках как своеобразные «произведения» писателя. Книга М.Е.Салтыкова-Щедрина «Губернские очерки»: отражение вятского быта, идейно-художественное своеобразие. Значение книги в творческой биографии писателя.
11. Жизненный и творческий путь А.С.Гриневского (Грина). Особенности мировоззрения и художественного метода. Вятские реалии в произведениях Грина.
12. Литература Вятки (Кирова) в XX веке (1920-1930-е). Литературные группировки, образование Вятского отделения ассоциации писателей.
13. Кировская литература в период Великой Отечественной войны: проза, лирика, драма.
14. Литература Кирова и Кировской области во второй половине XX века: проза и поэзия (А. Филев, Л. Дьяконов, Н. Перминова, А.Милихин, П. Маракулин, О.М.Любовиков, А.В.Рева, М.П.Чебышева, В.Фокин, Т.Смертин, Е.Жуйков и др.).
15. Вклад кировских писателей в развитие современной отечественной литературы (В. Ситников, А. Лиханов, В. Крупин, Е. Наумова и др.)