



КИНОЛЕНТА СУДЬБЫ

1 серия

РЕЖИССЁРЫ

«В режиссёрской профессии, несомненно, есть что-то шаманское: душой и талантом разжечь костёр идеи, собрать вокруг единомышленников, увлечь их слышным пока только тебе и рвущимся наружу ритмом, подчинить своей воле, добиться единого дыхания и слаженных действий, повести за собой в ему одному ведомые дали, к маячащему вдали финишу – фильму на экране. Ради этого многое ставится на карту, приходится, как укротителю, - где кнутом, а где пряником...

И характер у режиссёра должен быть особенный: бойца и лидера, потому что каждый съёмочный день – это передовая, где у полководца маленькой армии нет права на ошибку».

СВЕТЛАНА ДРУЖИНИНА

«Человек становится кинорежиссёром не тогда, когда он ставит свою первую картину... нет – это уже результат многолетней подготовки сознания и психики.

Работа над картиной – это сбор своеобразного урожая созревших мыслей и чувств. Зёрна этого урожая были посеяны размышлениями, переживаниями, наблюдениями, знанием всего того, что должно быть отражено в произведении.

Для того, чтобы созрела творческая мысль, необходимы корни знаний, проникающие в глубину человеческой культуры, истории, широко разветвлённые в области познания человеческого характера, его чаяний, интересов и надежд. Чем глубже знания, чем шире круг наблюдений, чем больше опыт жизни, тем ярче расцветает творческая мысль, тем обильнее творческий урожай...»

ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ

85.374.3(2P)6-8

А46

Александров, Григорий Васильевич.
*Эпоха и кино / Г. В. Александров. - М. :
Политиздат, 1976. - 288 с. : ил. - Текст :
непосредственный.*





Ш6
Р702

Ромм, Михаил.

Устные рассказы / М. Ромм. - М. :
Киноцентр, 1989. - 188 с. - Текст :
непосредственный.

«Я человек очень редкой профессии, я – кинорежиссёр.

Профессия эта необыкновенно занимательна.

Она очень трудная, но необыкновенно разнообразна и, следовательно, водит человека по очень забавным, странным и необычным тропкам. И на этих тропках встречаются забавные и необычные явления. Как бы ни казались эти явления иногда незаметными, маленькими, но в них, как в капле воды, отражается наша жизнь, отражается время».

МИХАИЛ РОММ

МОНОЛОГ КИНОРЕЖИССЁРА

Я в своих героях растворялся,
вроде жизнь я прожил не одну.
И хоть сам собою оставался,
был у них заложником, в плену.

Я вливал в них душу, силы, соки,
странности, характеры, любовь...
Да ведь дети всякий раз жестоки,
с лёгким сердцем пили мою кровь.

Жизнь мою не длили – сокращали,
с каждым шли упрямые бои.
Мне близки их раны и печали,
словно это горести мои.

Чужаками стали персонажи,
на мои невзгоды им плевать.
Не сказали мне «спасибо» даже
и ушли куда-то кочевать.

Только и созданья мои смертны,
больше нет иллюзий на из счёт.
Автор или вымысел покрепче?
Кто из них кого переживёт?

Персонажи, встретясь у могилы
автора, который их творил,
может, скажут: «Ты прости нас, милый!
Гран мерси за то, что нас родил!»

Но возможна версия иная:
всё живёт убогий, дряхлый дед,
а его фантазия смешная
померла тому уж много лет.

ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ



85.374.3(2)6-8

P99

*Рязанов, Эльдар Александрович.
Неподведенные итоги / Э. Рязанов. -
[3-е изд., доп.]. - М. : Вагриус, 1997. -
576 с. : ил. - (Мой 20 век). - Текст :
непосредственный.*



«Родился я в Тбилиси. Через год меня привезли в Москву... Отец работал в Метрострое, а мать на «Мосфильме». В детстве в Грузию ездил каждое лето, к своей тётушке, актрисе Верико Анджaparидзе. Когда я окончил среднюю школу, отец сказал, что надо отдать меня во ВГИК. На вопрос мамы – почему во ВГИК, ответил: «А куда его, дурака, ещё девать?» Во ВГИК я не пошёл. Я закончил Архитектурный, потом режиссёрские курсы при «Мосфильме», и стал кинорежиссёром. Вот и всё».

ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ

84(2P)6-415
Д17

Данелия, Георгий Николаевич.

Безбилетный пассажир : маленькие истории, байки кинорежиссера / Г. Н. Данелия. - М. : Эксмо, 2006. - 416 с. : ил. - Текст : непосредственный.

84(2P)6-445
Д17

Данелия, Георгий Николаевич.

Тостуемый пьет до дна : маленькие истории, байки кинорежиссера / Г. Н. Данелия. - М. : ЭКСМО, 2006. - 352 с. : ил. - Текст : непосредственный.

84(2P)6-46
Д17

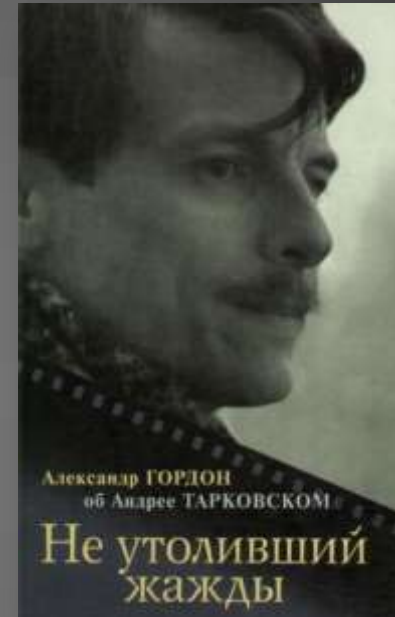
Данелия, Георгий Николаевич.

Кот ушел, а улыбка осталась : маленькие истории, байки кинорежиссера / Г. Н. Данелия. - М. : ЭКСМО, 2014. - 416 с. : ил. - Текст : непосредственный.

«Кино – это не фотография, не живопись.
По глубине и тонкости проникновения во внутренний мир человека
я ставлю его в один ряд с музыкой и поэзией,
где-то посередине».
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

«Режиссёр спрашивает: Каковы были первые впечатления от кино? И вообще, и когда учились этому искусству в институте».
Тарковский отвечает: «Эти первые мои впечатления были... странные. Я никогда не понимал, что такое кино, и не чувствовал этого совершенно, видимо не испытывал к этому никакого призвания. Я чувствовал, что меня учат какой-то профессии, что в этом есть какой-то фокус, технический, в этой профессии... но что при помощи кино можно выражать себя, как при помощи поэзии, музыки, литературы, - у меня не было такого чувства. Более того, я делал свою первую картину «Иваново детство» и, по существу, не знал, что такое режиссура. Это был поиск, так сказать, совершенно ошупью, то есть я пробивался, и искал, и находил для себя какие-то моменты соприкосновения с поэзией. И после этой картины я почувствовал, что при помощи кино можно соприкоснуться с духовными субстанциями моей собственной души... До этого я совершенно не представлял себе, что такое кино. Кстати, я и сейчас не уверен, что я знаю, что это такое. Мне кажется, что это самая огромная тайна».

Ч. 2. Жизнь после жизни. (отрывок)



Ш6(2Рос)6

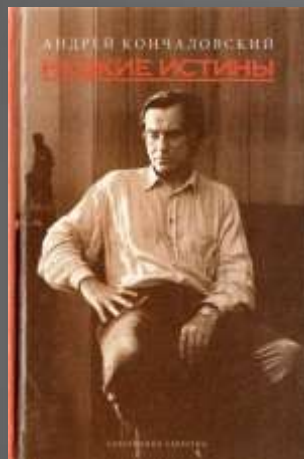
Г684

Гордон, Александр Витальевич.

Не утоливший жажды: об Андрее Тарковском / А. В. Гордон. - М. : Вагриус, 2007. - 383 с. : ил. - Текст : непосредственный.

«...прожив достаточное количество лет, могу сказать, что мне повезло появиться на свет. Немалая часть этого везения – семья, в которой я родился, по линии матери в особенности, да и по линии отца тоже. Об этом своём везении я и собираюсь рассказать в этой книге. И собираюсь сделать это со всей возможной правдивостью. Да, не всегда и не обо всём можно сказать правду, но всегда можно избежать лжи. Лжи в этой книге нет. Во всяком случае, я думаю, что её нет. Мне этого достаточно».

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ



84.373(2)6
K65

Кончаловский, Андрей Сергеевич.
Низкие истины / А. С. Кончаловский. - М. : Совершенно секретно, 1998. - 384 с. : ил. - Текст :
непосредственный.

85.374.3(2P)6-8
K65

Кончаловский, Андрей Сергеевич.
Возвышающий обман / А. С. Кончаловский. - М. : Совершенно секретно, 1999. - 352 с. : ил. - Текст :
непосредственный.

Ц374.3(2)
K652

Кончаловский, Андрей Сергеевич.
Низкие истины. Семь лет спустя / А. С. Кончаловский. - М. : Эксмо, 2006. - 544 с. : ил. - Текст :
непосредственный.



2 серия

АКТЁРЫ

Артисты – это Боги!
А Боги всегда одиноки.

АЛЕКСАНДР ВЕРТИНСКИЙ

.....Начинается кино.
И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
Ах, механик, ради бога, что ты делаешь со мной!
Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
заставляет меня плакать и смеяться два часа,
быть участником событий, пить, любить, идти на дно...
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!
Кем написан был сценарий? Что за странный фантазёр
этот равно гениальный и безумный режиссёр?
Как свободно он монтирует различные куски
ликованья и отчаянья, веселья и тоски!

.....

Жизнь моя, начальный возраст, детство нашего кино!
А потом придут оттенки, а потом полутона,
то уменьье, та свобода, что лишь зрелости дана.
А потом и эта зрелость тоже станет в некий час
детством, первыми шагами тех, что будут после нас
жить, участвовать в событиях, пить, любить, идти на дно...
Жизнь моя, моё цветное, панорамное кино!
Я люблю твой свет и сумрак — старый зритель, я готов
занимать любое место в тесноте твоих рядов.
Но в великой этой драме я со всеми наравне
тоже, в сущности, играю роль, доставшуюся мне.
Даже если где-то с краю перед камерой стою,
даже тем, что не играю, я играю роль свою.
И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,
как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны,
как сплетается с другими эта тоненькая нить,
где уже мне, к сожаленью, ничего не изменить,
потому что в этой драме, будь ты шут или король,
дважды роли не играют, только раз играют роль.
И над собственной ролью плачу я и хохочу.
То, что вижу, с тем, что видел, я в одно сложить хочу.
То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,
жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ «Вступление в книгу»
(отрывок)





85.374.2(Гем)
Ч-56

Чехова, Ольга Константиновна.
Мои часы идут иначе / О. Чехова. - М. :
Вагриус, 1998. - 270 с. : фото. - (Мой 20
век). - Текст : непосредственный.



85.374.3(2)6-8
О-52

Окуневская, Татьяна Кирилловна.
Татьянин день / Т. Окуневская. - М. : Вагриус, 1998. -
447 с. - (Мой 20 век). - Текст : непосредственный.



Щ334.3(2)6-8
Щ334

Щеглов, Алексей Валентинович.
Раневская. Фрагменты жизни / А. В.
Щеглов. - М. : Захаров, 1998. - 302 с. :
ил. - Библиогр.: с. 301. - Текст :
непосредственный.

Экземпляры: Чз 1(1), АБХЛ(1)

АКТРИСА

.....
И сохранилась старенькая лента,
Едва объявят где-нибудь, одна,
Смущаясь, с томной слабостью в коленках,
Спешит в неполный кинозал она.
Спешит назад к себе двадцатилетней,
Когда, среди бесчисленных сестёр,
Её, одну на целом белом свете,
Открыл для этой ленты режиссер.

И, хоть глаза счастливые влажны,
Она глядит чуть-чуть со стороны.
Вот этот шаг не так бы, это слово,
Вот этот взгляд, вот этот поворот...
Ах, если бы сейчас, ах, если б снова...
А фильм себе тихонечко идёт —
Не слишком звонкий и не обветшалый.
Но что-то было в той девчонке шалой,
Чего она не поняла сама.
Ухмылка? Быстрой речи кутерьма?
И вновь она тревожится и любит
Среди чужих людей в случайном клубе...
Но гаснет ленты обжитой уют.
Вся там, вдали от жизни повседневной,
Она идёт походкою царевны.
А зрители её не узнают.

ЛЕВ ОШАНИН





85.374.3(2P)-8

С59

Соколова, Людмила Анатольевна.

Невидимые миру слезы : драматические судьбы русских актрис / Л. А. Соколова. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 319 с. - Текст : непосредственный.

«Книга, в которой одиннадцать историй о замечательных актрисах. Они написаны в разной форме и манере, потому что и героини очень разные. У каждой свой жизненный путь и своя судьба в искусстве. Одни – «забытые имена», другие же известны и почитаемы. Но подчас и за фасадом успешности скрыто столько страданий, столько «невидимых миру слёз»!..

Странно всё же устроена жизнь: можно на протяжении десятилетий играть в эпизодах и считаться «популярным», «известным» артистом...А можно сыграть одну-две заметные роли, блеснуть истинным талантом, полюбиться зрителям и исчезнуть с поля зрения на долгие годы, если не навсегда. Звёздные роли вознесли их на голгофу славы, чтобы распять на кресте забвения.

«Кто возьмётся измерить, какой ценой душевных мук, разбитых надежд, сломанных судеб заплатили они за короткий миг успеха или за годы на вершине славы?»

ЛЮДМИЛА СОКОЛОВА

85.374.3(2)6-8

M79

Мордюкова, Нонна Викторовна.

Не плачь, казачка! / Н. В. Мордюкова. - Смоленск : Русич, 1998. - 416 с. : фото. - (Женщина-миф). - Текст : непосредственный.



85.374.3(2)6-8

C50

Смирнова, Лидия.

Моя любовь / Л. Смирнова. - М. : Вагриус, 1997. - 384 с. : фото. - (Мой 20 век). - Текст : непосредственный.

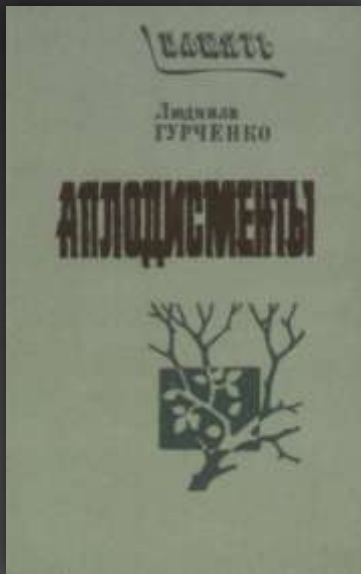
Щ334.3(2)7-8

A863

Артмане, Алида Вия Фрицевна.

Сердце на ладони / А. В. Ф. Артмане. - М. : Мол. гвардия, 1990. - 269 с. : ил. - (Мастера). - Текст : непосредственный.





Ш6
Г957

Гурченко, Людмила Марковна.
Аплодисменты : Повесть / Л. М. Гурченко; вступ. ст. Н. С. Михалкова. - М. : Современник, 1987. - 493 с. : ил. - (Память). -
Текст : непосредственный.

85.374.3(2P)-8
Г95

Гурченко, Людмила Марковна.
Люся, стоп! / Л. М. Гурченко. - М. :
Центрполиграф, 2002. - 415 с. -
Текст : непосредственный



85.374.3(2P)6-8
M18

Малявина, Валентина Александровна.
Я хочу любить / В. А. Малявина. - М. : Олимп ;
[Б. м.] : АСТ, 2002. - 316 с. : ил. - (МЕМОУАРЫ). -
Текст : непосредственный.

КОГДА СМОТРЮ Я СТАРОЕ КИНО

Когда смотрю я старое кино,
То странное испытываю чувство.
В живых актёров нет уже давно,
Но, созданные волшебством искусства,

Их роли независимо живут
В особенном пространстве киномира,
Смеются и грустят, едят и пьют
В обличиях Отелло или Лира.

Сценарием их жизнь предрешена,
Записана судьба на киноленту,
Но им самим не видится она
Другого мира маленьким фрагментом.

Так, может быть, и наш огромный мир –
Какой-то опыт необыкновенный,
Великолепный этой жизни пир –
Всего лишь фильм, идущий во Вселенной?!

И каждый, будь он нищий, иль король,
На самом деле – персонаж, который
Прилежно отрабатывает роль
Согласно директивам режиссёра?!

ЮРИЙ ВАЙН



«Кино – очень жестокое производство, и актёр одинок в его необъятном океане. Надо уметь себя зарекомендовать, заставить уважать, иначе из тебя вытянут все соки и выбросят как выжатый лимон. Будь стойким и умей творчески работать над созданием образа, чтобы не стать покорной рыбёшкой на крючке режиссёра... К сожалению, в широком и масштабном плане в кино мало киноискусства. Это – кинофабрика. Это – производство. Индустрия, где актёр – самое зависимое лицо. Зависимое от сценария, от режиссёра, оператора, даже от звука и пр., и пр. Я всю жизнь мечтал о свободе! А выбрал самую зависимую профессию в мире! Зависимую от всего, даже от собственного настроения!..

Кино по сравнению с театром гораздо ближе стоит к жизни. Раньше даже боялись театральных актёров брать в кинематограф, их трудно было приучить к особенностям киносъёмки. Здесь надо уметь полностью забывать о театральной сцене и законах игры на ней...

Кино не терпит много слов. Зрителю становится скучно, он пришёл, в первую очередь, смотреть и лишь во вторую – слушать. Он ждёт постоянного движения, быстрого развития событий, смены декораций... Немирович-Данченко говорил, что семьдесят пять процентов успеха в театре – это текст пьесы. Также и в кино. Значит, только двадцать пять процентов остаётся на режиссуру, художника, артистов, композитора...

Кино – жестокая и очень жёсткая работа. Много спорили, какой должен быть сценарий. Одно время в зарубежном кино раздавались голоса, что он вовсе не нужен, достаточно, мол, импровизации актёров и режиссёра в процессе съёмки. На мой взгляд, подобные рассуждения – лазейка для лентяев, которые наивно полагают, что имеют недюжинный талант и в силах фейерверком разбрасывать гениальные мысли непосредственно перед командой «мотор»... Простота рассказов, пьес, кинофильмов, созданных выдающимися мастерами, требует титанических усилий, она рождается в муках творчества, а не сама собой выскакивает из головы».

О. Стриженов «Исповедь» (отрывок)



85.374(2P)-8

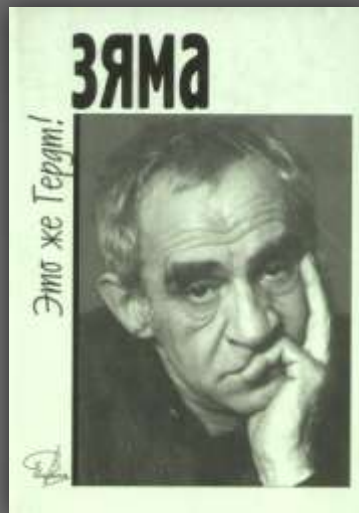
3-99

ЗЯМА - это же Гердт! / [сост. Я. И. Гройсман, Т. А. Правдина]. - Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2003. - 277 с. : ил. - Текст : непосредственный.

85.374.3(2P)6-8

K13

Кадочников, Павел Петрович. Оставайтесь молодыми / П. П. Кадочников. - М. : Мол. гвардия, 1988. - 240 с. : ил. - (Мастера искусств - молодежи). - Текст : непосредственный.



85.374.3(2P)6-8

C85

Стриженов, Олег Александрович. Исповедь / О. А. Стриженов. - М. : Алгоритм, 1999. - 240 с. - Текст : непосредственный.



Щ33(2)

Л22

Лановой, Василий Семенович. Счастливые встречи / В. С. Лановой. - М. : Мол. гвардия, 1986. - 224 с. : ил. - (Мастера искусств - молодежи). - Текст : непосредственный.

КИНОЛЕНТЫ, КИНОПРОБЫ

Киноленты, кинопробы.
Свет софитов, славы блеск.
Грим, костюм, сценарий, дубли.
Роль, игра, эмоций всплеск.

Сказки, фэнтези и мифы,
Мелодрамы, сериал...
Интервью, скандалы в прессе,
Лишь бы рейтинг не упал.

«Оскар», «Ника», фестивали.
Популярность и успех!
Мир кино красиво манит,
Притягателен для всех.

.....
МАРИНА НОВИЦКАЯ

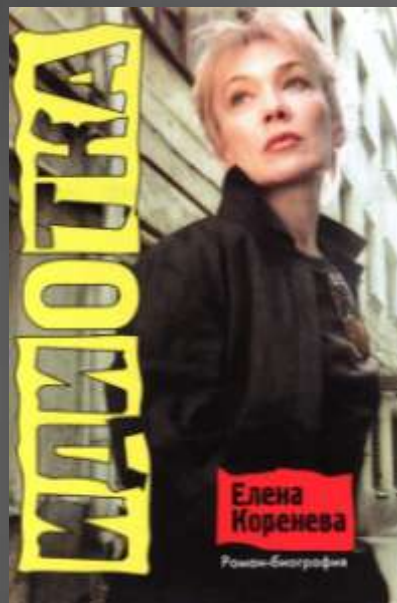


85.374.3(2P)6

K66

Коренева, Елена Алексеевна.

Идиотка / Е. А. Коренева. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2003. - 536 с. - Текст : непосредственный.



85.374.3(2)6-8

H35

Нахапетов, Родион Рафаилович

Влюбленный / Р. Р. Нахапетов. - М. : Вагриус, 1999. - 349 с. - (Мой 20 век). - Текст : непосредственный.



Щ334.3(2)7-8

K174

Калмановский, Евгений Соломонович.

Алиса Фрейдлих / Е. С. Калмановский. - Л. : Искусство, 1989. - 221 с. : ил. - Текст : непосредственный.

КИНЕМАТОГРАФ

Кинематограф вихрем в век 20-й
Ворвался, сны рисуя на стене,
И радостью, доставленной когда-то,
Запомнился навек тебе и мне.

Густою стереофонией зала,
Интригой, холодящею висок,
Он уводил от быта и скандалов
Тропою зачарованных красот.

Туда, где Мери Поппинс танцевала
И там, обескураженному мне,
Мелодии Верийского квартала
Наигрывал тихонько при луне.

И нежностью Джульетты и Наташи
Всегда многосвечёво осенён,
Любви непостижимые коллажи
Показывал волшебным фонарём.

И был я там раз сто, а может двести
Слезой озарения пронзён,
Когда «надежды маленький оркестрик»
С экрана уходил за горизонт.

ЮРИЙ РЕХТЕР



КОНЕЦ