

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)

Колледж ВятГУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

Вахрушева Л.В.

31.08.2022 г.

рег. №3-44.02.01.52\_2022\_0002

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература

для специальности

44.02.01 Дошкольное образование

уровень подготовки – углубленный

Форма обучения

очная

2022 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	28
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» - общая общеобразовательная учебная дисциплина.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### личностных:

– российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

– гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– готовность к служению Отечеству, его защите;

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

– принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

– бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

– осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **метапредметных:**

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

#### **предметных:**

– сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

– понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

– владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

– сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

– владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

– умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

– сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по очной форме обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>290</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>193</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	103
практические занятия	90
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>97</b>
<b>Консультации</b>	-
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет	

### 2.2. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Название разделов / тем учебной дисциплины	Вид учебной работы	Объем часов	Уровень освоения
		Очная форма обучения	
1	2	3	4
<b>Введение.</b>		<b>4</b>	
Русская литература 19 в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>19</b>	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. А. С. Пушкин	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4. Н. В. Гоголь	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>80</b>	
Тема 2.1. Введение. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	1	

	обучающихся		
Тема 2.2. А. Н. Островский	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.4. И. С. Тургенев	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.6. А. А. Фет	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.7. Н. А. Некрасов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.8. Н. С. Лесков	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.11. Л.Н. Толстой	Теоретическое обучение	4	3
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.12. А.П. Чехов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>18</b>	
Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	Теоретическое обучение	4	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Тема 3.2. И. А. Бунин	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.3. А.И. Куприн	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 4. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века</b>		<b>32</b>	
Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.2. А.А. Блок	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.3. Творчество акмеистов. Н. Гумилев. О. Мандельштам	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 4.4. Творчество футуристов	Теоретическое обучение	2	2
	Практическое обучение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 4.5. В. В. Маяковский	Теоретическое обучение	2	2
	Практическое обучение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 5. Литература 20 – х годов XX века</b>		<b>24</b>	
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов	Теоретическое обучение	4	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5.2. М. Горький	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5.3. С. А. Есенин	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5.4. И. Э. Бабель.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Раздел 6. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>32</b>	



Тема 6.1. Единство и многообразие русской литературы	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6.2. М.И. Цветаева	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6.3. А.П. Платонов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6.4. М.А. Булгаков.	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6.5. М.А. Шолохов.	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 7. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Многообразие жанров</b>		<b>40</b>	
Тема 7.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 7.2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе, публицистике, драматургии.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7.3. Литература первых послевоенных лет.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7.4. А.А. Ахматова	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7.5. Б.Л. Пастернак.	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7.6. А.Т. Твардовский.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор)</b>		<b>35</b>	
Тема 8.1. Изменения в общественной и	Теоретическое обучение	2	2

культурной жизни страны.	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.2. Обзор поэзии 60-х годов.	Теоретическое обучение	3	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.3. Авторская песня.	Теоретическое обучение	3	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.4. «Деревенская проза». В. М. Шукшин	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.5. Городская проза. Драматургия	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8.6. А. И. Солженицын.	Теоретическое обучение	3	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор)</b>		<b>6</b>	
Тема 9.1. Русская литература последних лет	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>Итого</b>		<b>290</b>	

### 2.3. Содержание разделов / тем учебной дисциплины

#### Введение.

#### Русская литература 19 в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы

##### Содержание учебного материала:

1. Литературные направления русской литературы 1-ой половины XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

2. Периоды русской литературы 1 половины 19 в.

**Самостоятельная работа:** знакомство с особенностями литературных течений, их представителями. Периодизация.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности и представители литературного направления «классицизм».
2. Особенности и представители литературного направления «реализм».
3. Особенности и представители литературного направления «сентиментализм».

## **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века**

### **Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Литературное направление русской литературы 1-ой половины XIX века - романтизм.

**Самостоятельная работа:** знакомство с особенностью литературного течения - романтизм, его представителями.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, анализ стихотворений.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности и представители литературного направления «романтизм».

### **Тема 1.2. А. С. Пушкин**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизненный и творческий путь.
2. Основные темы и мотивы лирики

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, анализ стихотворений.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.
2. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина, Проблема личности и государства. Образ Петра.

### **Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Характеристика творчества и его этапы.
2. Основные темы и мотивы лирики.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, анализ стихотворений.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Характеристика творчества М. Ю. Лермонтова и его этапы.
2. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

### **Тема 1.4. Н. В. Гоголь**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизненный и творческий путь.
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Тема искусства и её интерпретация.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с центральными образами.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.В. Гоголь Жизненный и творческий путь
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Тема искусства и её интерпретация.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.1. Введение. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Знакомство с особенностями литературного периода, с историческими событиями.

**Самостоятельная работа:** составление конспекта по материалам учебника.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Исторические и политические события эпохи, их отражение в художественной литературе.

2. Творческие индивидуальности литературного периода.

### **Тема 2.2. А. Н. Островский**

#### **Содержание учебного материала:**

1. А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья».

2. Пьеса «Гроза». Законы «тёмного царства».

3. Тема «горячего сердца». Образ Катерины. Попытки вырваться из «тёмного царства»

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с центральными образами, работа с критическими статьями Писарева и Добролюбова.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, анализ образа героини с учетом критических статей.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.Н. Островский. Сведения из биографии.

2. Драма «Гроза». Законы «темного царства».

3. Драма «Гроза». Тема «горячего сердца». Образ Катерины.

4. Попытки Катерины вырваться из «темного царства»

### **Тема 2.3. И. А. Гончаров**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.

2. Общая характеристика романа «Обломов». Дружба и любовь в жизни Обломова.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с центральными образами, работа с критическими статьями.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, сочинение.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

2. Общая характеристика романа «Обломов»,

3. Смысл понятия «обломовщина».

4. Дружба и любовь в жизни Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»

### **Тема 2.4. И. С. Тургенев**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни.

2. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение.

3. Любовь – незваная гостья. Базаров в кругу родных и друзей

4. Духовный кризис героя. «Перед лицом смерти».

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с центральными образами, работа с понятием «нигилизм»

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, образ Базарова в оценке критики.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. И.С. Тургенев. Очерк жизни.
2. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.
3. Любовь в жизни Базарова. Базаров и Одинцова.
4. Базаров в кругу родных и друзей. Испытание дружбой: Базаров и Аркадий Кирсанов.
5. Духовный кризис героя. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (образы Ситникова и Кукшиной).
6. Базаров «перед лицом смерти». Значение заключительных сцен романа. Смысл финала. Временное и вечное в образе Е. Базарова.

### **Тема 2.5. Ф.И. Тютчев**

**Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Основные темы поэзии.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ стихотворений по плану.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.
2. Основные темы поэзии.

### **Тема 2.6. А. А. Фет**

**Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и судьба А. Фета.
2. Гармоничность и мелодичность лирики.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателей.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ стихотворений по плану.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество А. Фета.
2. Гармоничность и мелодичность лирики, основные темы поэзии.

### **Тема 2.7. Н. А. Некрасов**

**Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества поэта и гражданина.
2. «За идеал добра и красоты» Лирика Н.А. Некрасова.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и её разрешение

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, выявление особенностей стиля писателя

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с центральными образами, работа с образом Григория Добросклонова.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта и гражданина.
2. Образы крестьян в поэме, отношение автора к ним.
3. Образы помещиков в поэме, авторская оценка.

4. Образ Григория Добросклонова, народного заступника.
5. Проблема счастья и её разрешение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

#### **Тема 2.8. Н. С. Лесков**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии.
2. Повесть «Очарованный странник».
3. Образ Ивана Флягина. Русский национальный характер в изображенной писателем системе персонажей

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, знакомство с жанром «сказа».

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с образом Ивана Флягина, выявление особенностей характера русского человека.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

##### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.С. Лесков. Сведения из биографии
2. Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник». Общая характеристика произведения.
3. Образ Ивана Флягина. Отражение особенностей русского национального характера.
4. Особенности сюжета повести. Житийное и фольклорное начало в повести.
5. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.

#### **Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Беспощадный обличитель общественных и социальных пороков.
2. «История одного города». Общая характеристика произведения.
3. «Сказки для детей изрядного возраста».

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, знакомство с жанром «политических сказок».

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с понятием «аллегория».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

##### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. М.Е. Салтыков-Щедрин как беспощадный обличитель общественных и социальных пороков. Сведения из биографии.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Тематика и проблематика произведения.
3. Образы градоначальников.
4. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие писательской манеры. Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве: гротеск, гипербола, фантастика.

#### **Тема 2.10. Ф.М. Достоевский**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Этапы биографии и творчества.
2. Роман «Преступление и наказание».
3. Образ Петербурга и его жителей.
4. Теория преступления и наказания, её интерпретация в романе. Позиция автора. Система образов Р. Раскольникова.
5. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.
6. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, анализ теории Р. Раскольникова, работа с образами центральных героев, выявление «литературных двойников».

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, тест, эссе «Мой взгляд на теорию Раскольникова».

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Ф.М. Достоевский. Этапы жизни и творчества.
2. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
3. Образ Петербурга и его жителей.
4. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика романа: причины преступления.
5. «Теория сильной личности» и её опровержение в романе.
6. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе.
7. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова, смысл финала.

### **Тема 2.11. Л.Н. Толстой**

**Содержание учебного материала:**

1. Личность Л. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. Духовные искания писателя.
2. Роман-эпопея «Война и мир».
3. Основные персонажи. Поиски «мира» и своего места в жизни любимых героев Толстого.
4. «Мысль семейная» в романе.
5. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!». «Мысль народная» и мысль «историческая» в эпопее. Нравственные уроки романа.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведения по центральным эпизодам, анализ духовного развития главных героев, сравнительный анализ высшего общества Москвы и Петербурга, образы главнокомандующих Наполеона и Кутузова, анализ сражений под Аустерлицем и Бородино, выявление особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с образами героев, образами семей,

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Личность Л.Н. Толстого, писателя и философа, соединившего 2 века, 2 эпохи русской культуры. Духовные искания писателя.
2. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Мысль семейная в романе.
3. Сравнительный анализ образов А. Болконского и П. Безухова.
4. Сравнительный анализ главнокомандующих Кутузова и Наполеона.
5. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

### **Тема 2.12. А.П. Чехов**

**Содержание учебного материала:**

1. Периодизация творчества Чехова. Рассказ «Ионыч»
2. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад».

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений, анализ духовного кризиса главных героев, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.

2. Периодизация творчества А.П. Чехова. Рассказ «Ионыч».
3. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».

### **Раздел 3 Русская литература на рубеже веков**

#### **Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Традиции русской классической литературы.
2. Живопись.
3. Музыка.
4. Театр.
5. Новаторство литературы начала века.
6. Конфликт человека и эпохи.

**Самостоятельная работа:** составление конспекта лекции.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Традиции русской классической литературы.
2. Новаторство литературы начала века.
3. Конфликт человека и эпохи.

#### **Тема 3.2. И. А. Бунин**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество. Поэтический мир поэта (обзор лирики)
2. Тема любви и смерти в прозе. Рассказы: «Чистый понедельник, «Господин из Сан-Франциско»

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с образами героев.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. И.А. Бунин. Жизненный путь поэта.
2. Поэтический мир И.А. Бунина, темы лирики в творчестве.
3. Тема любви в прозе И.А. Бунина на примере рассказа «Чистый понедельник»
4. Тема смерти в прозе И.А. Бунина на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско»

#### **Тема 3.3. А. И. Куприн**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Люди цивилизации и люди природы. Повесть «Олеся»

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с образами героев.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный путь А.И. Куприна.
2. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся» И.А. Куприна
3. Образ Олеси, богатство духовного мира и трагичность судьбы.
4. Нравственные и социальные проблемы в повести И.А. Куприна.



## **Раздел 4. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века**

### **Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии**

#### **Содержание учебного материала:**

Литературные течения поэзии русского модернизма.

**Самостоятельная работа:** подготовка индивидуальных сообщений по материалам учебника об особенностях модернизма.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Литературное течение «символизм»: понятие, представители, принципы.
2. Литературное течение «акмеизм»: понятие, представители, принципы.
3. Литературное течение «футуризм»: понятие, представители, принципы.

### **Тема 4.2. А.А. Блок.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Личность поэта. «Трилогия вочеловечения».
2. Поэма «Двенадцать». Идеино-художественное своеобразие

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ поэмы «12», работа с символами, выявление особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с образами героев старого и нового миров.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.А. Блок. Личность поэта. Трилогия вочеловечения.
2. А.А. Блок. Идеино-художественное своеобразие поэмы «12»
3. Символы в поэме «12», их смысл и назначение.
4. Образ старого и нового мира в поэме
5. Смысл финала поэмы, образ Христа.

### **Тема 4.3. Творчество акмеистов. Н. С. Гумилёв и О. Э. Мандельштам**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Трагизм судьбы. Свообразие поэтического мира Н. Гумилева.
2. Трагизм судьбы. Свообразие поэтического мира О.Э. Мандельштама.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателей, анализ произведений, выявление особенностей «акмеизма», работа с текстами.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографий писателей, анализ стихотворений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагизм судьбы Н. Гумилева.
2. Основные мотивы лирики Н. Гумилева, своеобразие поэтического мира.
3. Трагизм судьбы О.Э. Мандельштама.
4. Темы поэзии, политическая лирика О. Мандельштама.

### **Тема 4.4. Творчество футуристов**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Футуризм. Манифесты футуризма
2. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** подготовка индивидуальных докладов, анализ стихотворений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Манифесты футуризма.
2. Группы футуристов: эгофутуристы (их принципы, представители)
3. Группы футуристов: кубофутуристы (их принципы, представители)
4. Группы футуристов: «Центрифуга» (их принципы, представители)

**Тема 4.5. В. В. Маяковский**

**Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества.
2. Основные мотивы лирики.
3. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ одного из произведений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Неординарная личность В.В. Маяковского.
2. Раннее творчество В.В. Маяковского, отношения с футуристами.
3. Сатира в стихах поэта. Роль поэта в жизни общества

**Раздел 5. Литература 20- х годов XX века**

**Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов**

**Содержание учебного материала:**

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией и творчеством поэтов 20-х гг 20 в.

**Самостоятельная работа:** подготовка индивидуальных докладов, анализ стихотворений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Тема революции в произведениях поэтов разных поколений.
2. Тема Родины, образ уходящей России

**Тема 5.2 М. Горький**

**Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль»
3. Пьеса «На дне». Художественное своеобразие. Спор о правде и мечте.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с образами героев.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Характеристика жизнь и творчества М. Горького.
2. Романтизм ранних рассказов «Старуха Изергиль», образы Ларры и Данко. Тема человеческой гордости.
3. Образы центральных героев в рассказе «Песня о соколе»
4. Пьеса «На дне» М. Горького. Художественное своеобразие.
5. Образы Луки и Сатина, спор о правде и мечте.

### **Тема 5.3. С. А. Есенин**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Любовь к Родине и природе
3. Поэма «Анна Снегина»

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений, анализ центральных образов героев, выявление особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ стихотворений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.
2. Любовь к родине и природе в стихах «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо матери», «Письмо женщине»
3. С. Есенин. Образ лирического героя и крестьян в поэме «Анна Снегина».
4. Образ России в поэме «Анна Снегина», смысл названия.

### **Тема 5.4. И. Э. Бабель**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Основные этапы жизни И. Э. Бабея.
2. Основные темы творчества.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений, анализ центральных образов героев, выявление особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ произведений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

## **Раздел 6. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов**

### **Тема 6.1. Единство и многообразие русской литературы.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Социалистический реализм как новый художественный метод.
2. Противоречия в его развитии и воплощении.

**Самостоятельная работа:** составление таблицы исторических событий.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Понятие социалистического реализма.
2. Социалистический реализм в художественных произведениях.

### **Тема 6.2. М. И. Цветаева**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Трагическая судьба поэтессы.
2. Краткий очерк творчества.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией поэта, выявление мотивов лирики, анализ стихотворений, работа со средствами выразительности.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ стихотворений, выявление новаторства автора.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагическая судьба М. Цветаевой
2. Основные мотивы лирики поэта

### **Тема 6.3. А.П. Платонов**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества.
2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, с новой идеологией государства, анализ произведений, работа с текстами по выявлению художественных средств.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с образами героев, выявление новаторства автора.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А. П. Платонов. Сведения из биографии
2. Идея повести «Котлован». Смысл названия.
3. Тематика рассказа «В прекрасном и яростном мире»,

### **Тема 6.4. М.А. Булгаков**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии.
2. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»
3. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ сюжетных линий романа «Мастер и Маргарита», работа с основными образами, выявление проблем, поднятым автором.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с основными образами, выявление новаторства автора.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, индивидуальные доклады.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Биография М.А. Булгакова
2. Три основные линии в романе М.А. Булгакова «Мастера и Маргарита».
3. Характеристика образов писателей 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита».
4. Характеристика образов Пилата и Иешуа, два мира, две философии.
5. Характеристика образа Воланда и его свиты.
6. Характеристика образов Мастера и Маргариты.

### **Тема 6.5. М.А. Шолохов**

#### **Содержание учебного материала:**

1. М. Шолохов. Биография писателя.
2. Обзор романа-эпопеи «Тихий Дон»
3. Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
4. Образ Григория Мелехова. Женские образы.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ сюжетных линий романа «Тихий Дон», работа с основными образами, выявление проблем, поднятых автором.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, работа с основными образами, выявление новаторства автора.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, индивидуальные доклады.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Судьба М.А. Шолохова
2. Образ войны и судьбы русского народа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Образ войны в романе «Тихий Дон».
4. Образ Григория Мелехова.
5. Женские образы романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

## **Раздел 7. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

### **Многообразие жанров**

#### **Тема 7.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
2. Поэты о войне: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю.

Друнина, М. Джалиль.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа:** подготовка индивидуальных докладов, анализ стихотворений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности военной лирики.
2. Задачи поэзии военных лет.
3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

#### **Тема 7.2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе, публицистике, драматургии.**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.
2. М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

**Практическое занятие:** знакомство с личностями писателей, выявление особенностей образа русского солдата.

**Самостоятельная работа:** подготовка индивидуальных докладов, знакомство с публицистикой военных лет.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности и темы публицистики М. Шолохова в военные годы.
2. Особенности и темы публицистики И. Эренбурга в военные годы.
3. Особенности и темы публицистики А. Толстого в военные годы.
4. Темы и идеи рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

#### **Тема 7.3. Литература первых послевоенных лет (обзор)**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Произведения первых послевоенных лет
2. В. Некрасов. Сведения из биографии
3. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, работа с основными образами.

**Самостоятельная работа:** анализ образов героев произведения В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество В. Некрасова.
2. Литература первых послевоенных лет. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Общая характеристика произведения.
3. Образы командиров в произведении.

#### **Тема 7.4. А. А. Ахматова**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Жизненный и творческий путь. Лирика.
2. Поэма «Реквием».

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ стихотворений, работа с сюжетными линиями, выявление новаторства автора.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь. Лирика.
2. Поэма «Реквием».

#### **Тема 7.5. Б. Л. Пастернак**

**Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии. Поэтический мир Б. Л. Пастернака.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ лирики, работа с текстами по выявлению художественных средств.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ стихотворений, выявление новаторства автора.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.
2. Основные мотивы лирики поэта.

#### **Тема 7.6. А.Т. Твардовский.**

**Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества. Утверждение нравственных ценностей
2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
3. Поэма «По праву памяти»

**Практическое занятие:** поэма «Василий Теркин», художественное своеобразие творчества А. Твардовского, традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

**Самостоятельная работа:** знакомство с художественным своеобразием творчества А. Твардовского.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагедия жизни А.Т. Твардовского
2. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.

### **Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор)**

#### **Тема 8.1. Изменения в общественной и культурной жизни страны**

**Содержание учебного материала:**

1. Новые тенденции в литературе.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
3. Новое осмысление проблемы человека на войне.

**Практическое занятие:** работа с текстом повести.

**Самостоятельная работа:** чтение повести «Сотников».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Тематика произведений в 50 -80 годы.
2. Природа подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении В. Быкова «Сотников».

#### **Тема 8.2. Обзор поэзии 60-х годов**

**Содержание учебного материала:**

«Эстрадная поэзия», «тихая» лирика Б.Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко.

**Практическое занятие:** поэзия 60 – х годов, ее особенности и значение.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографий авторов, анализ стихотворений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Эстрадная поэзия.
2. Поиски нового поэтического языка.
3. Тема Родины в поэзии.
4. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве.

### **Тема 8.3. Авторская песня**

**Содержание учебного материала:**

Значение творчества В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни

**Практическое занятие:** анализ авторских текстов.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографий авторов, анализ авторских текстов.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Авторская песня: понятие и виды текстов.
2. Основные темы авторских песен.
3. Творческие индивидуальности.

### **Тема 8.4. «Деревенская проза». В. М. Шукшин**

**Содержание учебного материала:**

1. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.
2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».
3. Рассказы: «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений; изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека, художественные особенности прозы В. Шукшина.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, раскрытие образа деревенского жителя, работа с текстами произведений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь В. Шукшина.
2. Проблема взаимоотношений сельского и городского населений в рассказах «Срезал», «Выбираю деревню на жительство», «Микроскоп», «Чудик».

### **Тема 8.5. Городская проза. Драматургия**

**Содержание учебного материала:**

1. А. Вампилов. Сведения из биографии
2. Пьеса «Утиная охота»
3. Ю. Трифонов. Биография. «Обмен».

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографий писателей, раскрытие образов героев, работа с текстами произведений, поиск проблем и их решений.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, эссе на тему «Причины упадка духовности».

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь А. Вампилова.
2. Проблема потери духовных ценностей в повести А. Вампилова «Утиная охота».
3. Проблемы повести Трифонова «Обмен».

## **Тема 8.6. А. И. Солженицын**

### **Содержание учебного материала:**

1. А. И. Солженицын. Сведения из биографии.

2. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

3. Образ Ивана Денисовича.

**Самостоятельная работа:** составление опорного конспекта биографии писателя, анализ образов заключенных, работа с цитатами.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.

2. Новый подход к изображению прошлого в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

3. Образы заключенных в повести.

4. Образ Ивана Денисовича, трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

## **Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор)**

### **Тема 9.1. Русская литература последних лет**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Позиция современных журналов.

2. Нравственные проблемы в творчестве современных авторов.

**Практическое занятие:** знакомство с литературными журналами, обзор тем современной литературы.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Позиция современных журналов.

2. Нравственные проблемы в творчестве современных авторов.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.



Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении. Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические задания и т.п. Для успешного проведения практического занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например, подготовка докладов; написание рефератов; подготовка и защита индивидуального проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых знаний, умений и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение семестра.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

Учебно-наглядные пособия:

- комплект таблиц для старшей школы «Русский язык 11 класс».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### **Основная литература:**

1. Обернихина, Г. А. Русский язык и литература. Литература. [Текст]: учебник: в 2 ч. / под ред Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. Ч.1. - 2017. - 431 с. - (Профессиональное образование)

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник: в 2 ч. / под ред Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. Ч. 2. - 2017. - 448 с. - (Профессиональное образование)

##### **Дополнительная литература:**

1. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; ред. М. А. Сафоновой. - Москва: Юрайт, 2021. - 211 с.

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; ред. М. А. Сафоновой. - Москва: Юрайт, 2021. - 265 с.

##### **Справочно-библиографические и периодические издания**

1. Литература в школе: науч.-метод. журн.. -М., 1914 - . - ISSN 0130-3414. - Выходит раз в два месяца 2019 г. № 9 ( Экз-ры: Чз 14(1) )

2. Энциклопедический словарь юного литературоведа: для среднего и старшего шк. возраста. - М. : Педагогика-Пресс, 1998. - 423 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ [Электронный ресурс] /-Режим доступа: - <https://e.vyatsu.ru>

2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [Электронный ресурс] /-Режим доступа: <https://www.vyatsu.ru/nash-universitet/obrazovatel'naya-deyatel-nost/kolledzh/44-02-02-prepodavanie-v-nachal-nyih-klassah.html>

3. Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [Электронный ресурс] /-Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

**Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы**

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
2. ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
4. ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)
5. ЭБС «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru/elibrary/>)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты обучения	Формы и методы контроля для оценки результатов обучения
<p><b>Предметные образовательные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</li> <li>– понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</li> <li>– владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>– владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;</li> <li>– умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</li> <li>– сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет в форме устного опроса, практических заданий</p>

Метапредметные и личностные образовательные результаты оцениваются при защите индивидуальных проектов обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Литература»**

**1. Общие положения**

Формы и процедуры промежуточной аттестации по дисциплине разрабатываются преподавателями и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Промежуточный контроль по учебной дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа на теоретические вопросы, выполнения практических заданий.

**2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

**2.1 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета**

**Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по учебной дисциплине является оценка уровня усвоения обучающимися знаний и освоения умений в результате изучения учебной дисциплины.

**Субъекты, на которые направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину. В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

**Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины в период промежуточной аттестации, в соответствии с календарным учебным графиком.

**Требования к помещениям материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к кабинету для проведения процедуры и необходимости специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, ведущим дисциплину.

**Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину.

**Требования к фонду оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем разрабатывается фонд оценочных средств для оценки знаний и умений, который включает примерные вопросы и задания.

**Описание проведения процедуры:**

Каждый обучающийся должен в меру имеющихся знаний и умений выполнить предложенные задания в установленное преподавателем время.

**Шкалы оценки результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения дифференцированного зачета оцениваются преподавателем с применением четырехбалльной шкалы в соответствии с критериями оценки.

**3. Контроль и оценка образовательных результатов**

Для контроля и оценки образовательных результатов по учебной дисциплине разрабатываются фонды оценочных средств, которые позволяют оценить все предусмотренные рабочей программой умения и знания.

### 3.1. Показатели оценки образовательных результатов

Образовательные результаты (предметные)	Показатели оценки результата
– сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;	анализ творчества автора и отнесенность его к литературному направлению эпохи
– понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;	понимание и воспроизведение содержания художественного произведения.
– владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;	выбор и использование выразительных средств языка.
– сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	составление письменного плана историко-литературного процесса, представление о литературных направлениях. Сравнение, сопоставление, классификация литературных произведений. Соотнесение фактов события из жизни общества и содержания произведения. Анализ ситуации, происходящей в жизни общества. Выводы о связи литературного произведения с общественной жизнью. Анализ творчества автора и отнесенность его к литературному направлению эпохи.
– владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Проведение информационно-смыслового анализа текста. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
– умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики
– сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.	представление о системе стилей языка художественной литературы.

### 3.2. Перечень вопросов для контроля предметных образовательных результатов

Проверяемые образовательные результаты (предметные)	Примерные вопросы для контроля в соответствии с уровнем освоения
<p>– сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p>	<p>Общая характеристика произведений, идейно-художественное своеобразие, анализ, основные темы и мотивы лирики поэтов:</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).</p> <p>Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).</p> <p>Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).</p> <p>Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).</p> <p>Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p> <p>Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).</p> <p>Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p> <p>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения</p>

реформ.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках «Очарованный странник».

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Новаторство чеховской драматургии на примере пьесы «Вишневый сад»

### **Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повести «Олеся»

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького, пьеса «На дне»

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой



	<p>Отечественной войны.  М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».  Военная тема в творчестве М. Шолохова.  Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.  Ранняя лирика Б. Пастернака.  Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.  Рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича».  Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p>
<p>– понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p>	<p>Изобразительно – выразительные средства языка в стихотворениях поэтов 19 и 20 веков.</p>
<p>– владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</p>	<p>Культурно-историческое развитие России XIX-XX веков.  Знакомство с особенностями литературных периодов.  Феномен русской литературы.  Характеристика основных литературных направлений XIX–XX вв.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений, литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</p>	<p>Темы и проблемы художественных текстов.  Философская проблематика лирики Пушкина, тема свободы в лирике Пушкина.  Смысл названия и проблематика одного из произведений И. А. Бунина.  Тема любви в прозе Куприна.  Тема любви в поэзии Блока.  Образ Христа и загадка финала поэмы Блока «Двенадцать».  Философские мотивы в творчестве С. А. Есенина.  Тема Родины в творчестве С. Есенина.  Тема любви в лирике В. В. Маяковского.  Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.  Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)  Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе (по произведению одного из писателей).  Тема памяти в лирике А. Твардовского.  Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).</p>
<p>– владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и</p>	<p>Характеристика произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, идейно-художественное своеобразие, анализ, основные темы и мотивы лирики поэтов:  Стихотворение Лермонтова «Молитва» («Я, мать</p>

<p>теоретико-литературного характера;</p>	<p>Божия...»): восприятие, истолкование, оценка. Смысл названия и проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>
<p>– умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</p>	<p>Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Тема любви в лирике Ф.Тютчева. Природа и любовь в лирике А. Фета. Счастье героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Женская доля (по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).</p>
<p>– сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.</p>	<p>Развенчивание теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>Причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>Образ Пьера Безухова (по роману Л. Толстого «Война и мир»).</p> <p>Образ Андрея Болконского (по роману «Война и мир»).</p> <p>Духовные искания толстовских героев (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).</p> <p>Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».</p> <p>Кто виновен в гибели вишневого сада? (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).</p> <p>Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Своеобразие сатиры В. В. Маяковского.</p> <p>Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Образ Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Христианские мотивы в прозе М. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).</p> <p>Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость – один из самых главных человеческих пороков?</p> <p>Поиски смысла жизни героями шукшинских рассказов.</p> <p>Понятие о системе стилей.</p>

### 3.2.2 Критерии оценки образовательных результатов

#### 1. Шкала оценки устных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов.	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры, сделаны выводы. Ответы на вопросы даны в полном объеме или вопросы отсутствуют.	5	отлично
Тема раскрыта не в полном объеме, высказывания в основном связные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры, сделаны выводы. Ответы на вопросы сигнализируют о наличии проблемы в понимании темы.	4	хорошо
Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязные и нелогичные. Научная лексика не использована, примеры не приведены, выводы отсутствуют. Ответы на вопросы в значительной степени зависят от помощи со стороны преподавателя.	3	удовлетворительно
Тема не раскрыта. Логика изложения, примеры, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.	2	неудовлетворительно

#### 2. Шкала оценки модельных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов.	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Задание выполнено в соответствии с модельным ответом	5	отлично
В задании допущен один -два недочета и (или) одна ошибка	4	хорошо
В задании допущено несколько недочётов и две ошибки	3	удовлетворительно
В задании допущено несколько недочетов и более двух ошибок	2	неудовлетворительно