



**ЖЕНСКИЕ  
ЛИКИ -  
СИМВОЛЫ  
ВРЕМЁН**

Дмитриева, Ольга.

Княгини, царицы, императрицы и другие знаменитые женщины  
Росси / О. Дмитриева. - Ростов н/Д : Феникс ; Краснодар : Неоглори,  
2008. - 398 с. - Библиогр.: с. 394-396. - Текст : непосредственный.

(Шифр ТЗ(2)5-8 / Д534)

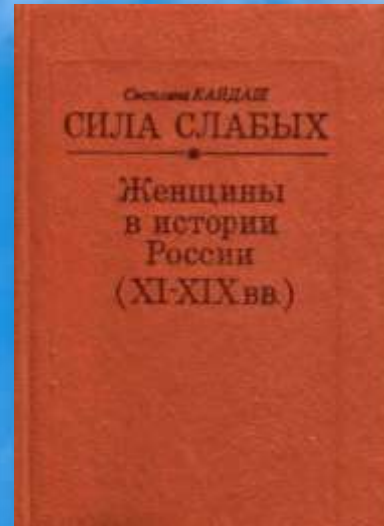
Экземпляры: Чз 1(1)

*Мила мне в сильных слабость,  
в слабых сила.*

*Гром грохотал, раздув свои меха,  
Могучий дуб гроза не повалила,  
Но выдержала бурю и ольха.*

*И вот теперь, когда проплыли тучи,  
Простая песнь с моих слетает губ,  
В которой славлю я не дуб могучий,  
А слабую ольху, стоявшую, как дуб.*

*Кайсын Кулиев*



Кайдаш, Светлана Николаевна.

Сила слабых : Женщины в истории России (XI - XIX вв. ) / С. Н. Кайдаш. - М. : Сов.  
Россия, 1989. - 286 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр:ТЗ(2)/К15)

Экземпляры: к/х(1), Чз 14(1)

Кайдаш-Лакшина, Светлана Николаевна.

Великие женщины России (X-XIX вв.) / С. Н. Кайдаш-Лакшина. - М. : Роман-  
газета, 2008. - 64 с. - (Роман-газета ; № 3, 2008). - Текст : непосредственный.

(Шифр 63.3(2Р)-8 / К15)

Экземпляры: Чз 14(1)



Великая княгиня **Ольга**, в крещении Елена  
(ок. 893/920 – 969) -  
правила Киевской Русью при малолетнем сыне Святославе,  
после гибели мужа, князя Игоря Рюриковича.  
Первая из русских правителей приняла христианство  
ещё до крещения Руси, первая русская святая.



Памятник святой княгине Ольге в г. Москве,  
скульптор Н. Опиок



Панова, Вера Федоровна.

Лики на заре : ист. повести / В. Ф. Панова. - Л. : Сов. писатель, 1966. - 252 с.  
- Текст : непосредственный.  
(Шифр 84(2Р)6/П16)

Кругликов-Гречаный, Л. П.

Княгиня Ольга / Л.П. Кругликов-Гречаный. - Sarouge | Geneve :  
Типография И. И. Чоколова, 1911. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63343>. - Режим доступа: для  
авториз. пользователей. - 40 с. - Текст : электронный.

## ОЛЬГА

*Эльга, Эльга! – звучало над полями,  
Где ломали друг другу кресты  
С голубыми, свирепыми глазами  
И жилистыми руками молодцы.*

*Ольга, Ольга! – вопили древляне  
С волосами жёлтыми, как мёд.,  
Выцарапывая в раскалённой бане  
Окровавленными ногтями ход.*

*И за дальними морями чужими  
Не уставала звенеть,  
То же звонкое вызванивая имя,  
Варяжская сталь в византийскую медь.*

*Все забыл я, что помнил ране,  
Христианские имена,  
И твоё лишь имя, Ольга, для моей гортани  
Слаще самого старого вина.*

*Год за годом всё неизбежней  
Запевают в крови века,  
Опьянён я тяжестью прежней  
Скандинавского костяка.*

*Древних ратей воин отсталый,  
К этой жизни затая вражду,  
Сумасшедших сводов Валгаллы,  
Славных битв и пиров я жду.*

*Вижу череп с брагой хмельною,  
Бычи розовые хребты,  
И валькирией надо мною,  
Ольга, Ольга, кружишь ты.*

*Николай Гумилёв*

**Евпраксия Всеволодовна**, в католичестве Адельгейда (1071 - 1109) – внучка Ярослава Мудрого, дочь Всеволода Ярославича, сестра Владимира Мономаха, вторая жена императора Генриха IV, императрица Священной Римской империи .



Загребельный, Павел  
Архипович.

Евпраксия. Львиное сердце : романы : авториз. перевод с укр. / П. А. Загребельный; вступ. ст. В. Оскоцкого; худож. Е. Яковлев. - М. : Худож. лит., 1984. - 686 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Шифр Ш6 / 3-14)

*«Эта киевская княжна, собственно, ещё юная девушка, став женой человека вдвое старше её, всемогущего императора, повелителя большей части тогдашней Западной Европы, вместо святынь отца в Киеве, вдруг видит то, от чего содрогнётся её молодое сердце. Она видит жестокость, темноту, предрассудки, она узнаёт, что император принадлежит к тайной секте, устраивает дикие оргии с приближёнными, хочет и жену вынудить к участию в своих бесчинствах. Евпраксия пытается образумить императора, облагородить его тёмную душу – тщетно. Она пытается бунтовать – Генрих засаживает её в тюрьму. Мужественная женщина бежит из-под стражи, она выступает на соборе, избличая Генриха перед всем католическим миром, её слушают четыре тысячи церковных сановников и тридцать тысяч простого люда. Так Европа едва ли не впервые познакомилась с женщиной-политиком, с женщиной-борцом. И эта женщина была русской!»*

*П. Загребельный «Попытка автокомментария».*



Сегень, Александр Юрьевич.  
Евпраксия : роман / А. Ю. Сегень. - М. : Роман-газета, 1999. - 128 с. - (Роман-газета ; № 4). - Текст : непосредственный. (Шифр 84(2Р)6 / С28)

Державин, Г. Р.

Евпраксия / Г. Р. Державин. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - URL:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=18042](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=18042). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 104 с. -

Текст : электронный.

Княжна Елена (1476 - 1513) –  
дочь великого князя Московского Ивана III,  
жена великого князя Литовского Александра Ягеллончика,  
королева польская (будучи православной так и не была коронована).



Шамякин, Иван Петрович.

Великая княгиня : ист. роман / И. П. Шамякин; пер. с белорус. С. Махонь. - М. : Роман-газета, 1998. - 80 с. - (Роман-газета ; № 17). - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(4Бел)6/Ш19)

*«Одних повозок полсотни. Не боевых – торжественно-выездных, позолоченных, с княжескими вензелями. Один возок не сверкал позолотой, но вид имел необычный – снаружи обит медвежьим мехом. Размеры кареты, большой княжеский герб и тройка наилучших вороных, посеребрённых инеем, говорили, что главный пассажир – в этом экипаже. Кого же так утеплили?.. В полумраке – единственное маленькое боковое оконце заиндевело – на мягких подушках сидели две женщины. Постарше, полная, сладко спала. Другой было не до сна. Завёрнутая в соболью шубу, она сидела напряжённо, как на торжественном параде. Из узкого овала высокой шапки и пышного воротника высовывался маленький носик; большие глаза тревожно всматривались в сумрак, будто хотели увидеть через стенку возка, спину возницы, через лошадей, колонну охранников, через лес, пространство то, что ждёт её там, вдали, в чужой стране. И эти глаза, и носик, и вся фигура, стройная, гибкая, несмотря на зимнюю дорожную одежду, выдавали совсем юную особу.*

*Ехала княжна Елена. Великий князь Московский Иван Васильевич отправлял дочь в далёкую Вильню, чтобы она там стала женой Александра, государя Великого княжества Литовского...*

*Чувства, мысли, страхи и радости – словно морские волны, догоняя друг друга, не могли догнать, разбивались, как о скалу, о её сердце, делали ему больно, но сердце подставляло себя под новые удары.*

*«О, Боже милосердный! Какая это мука – вот так выходить замуж! Ехать в неизвестность за тысячу вёрст. Зимой. В трескучий мороз».*

(отрывок)

**Соломония Юрьевна Сабурова**, в постриге София (ок.1490 - 1542) – дочь старомосковского боярина, первая жена великого князя Московского Василия III, впервые в истории Руси по воле государя сосланная в монастырь за бездетность. Почитается святой Владимиро-Суздальской земли.



Рогов, Анатолий Петрович.

Соломония : роман / А. П. Рогов.  
- М. : Роман-газета, 2004. - 96 с. -  
(Роман-газета ; № 24). - Текст :  
непосредственный.

(Шифр: 84(2Р)6/Р59)

*«...а в келью тихонько постучалась и вошла Евдокия Мансурова. Как вошла, так и окаменела от вида своей ненаглядной государыни во всё чёрном, монашеском, с мёртвенно-бледным, сильно осунувшимся, застывшим лицом. Ни слова не могла вымолвить, только слёзы хлынули ручьём и громко завсхлипывала...»*

*Соломония села. Ласково приложила руку к её горевшей щеке. Случившееся в последние дни так измотало её, так изорвало душу и мозг, что в ней нет больше никаких сил: нет сил двигаться, нет сил думать, ничего не хотелось. Навалилось странное, тоже прежде никогда не испытанное тяжёлое полузабытьё-полусон... Так, в полусне-полузабытьи весь вчерашний день и пролежала на твёрдой, как камень, лежанке в этой чёрной затхлой деревянной келье, которая стала казаться ей самой что ни на есть убогой гробницей, но это нисколько её не взволновало, только тело начало тупо болеть, будто её всю, от макушки до пят, избили, хотя вообще-то, никогда не битая, она не должна была бы себе это и представлять, однако ей так казалось.*

*Евдокии нисколько не обрадовалась... Мансурова, страшно переживая, сообщила, что происходило после её увоза, как на государевой половине и на их все сначала притихли, а потом зашептались и только о ней. А вчерась уже и во всех московских домах разговоры только о ней. На базарах. На торжках. На кресцах. На папертях. Будто бы и одежды-то с неё сдирали догола, и плетью хлестали до крови, а Требник возлагали на голову связанной по рукам и ногам.*  
*- Правда ли?*

*Отвечать тоже не хотелось, но было нужно, и она через силу, тихо промолвила, удивившись, что голос её, оказывается, сел и охрип:*

*- Не до того, но всё насильем. Шигона ударил плёткой. Лишилась сознания. Что потом – не помню».*

(отрывок)

**Анна Болейн (1507-1536) -**

вторая супруга короля Англии Генриха VIII Тюдора,  
мать Елизаветы I Английской,  
королева-консорт, положившая начало Реформации в Англии.

*«Джейн Сеймур выбирала подвенечное платье в тот самый день, когда казнили мою сестру. Не мне её за это осуждать. Анна да и я сама поступили бы так же. Если король Генрих передумает, поздно будет жалеть, благоразумной женщине лучше не возражать монарху, а повиноваться. Особенно теперь – с одной верной женой он уже развёлся, а другую обезглавил, вошёл во вкус власти. Джейн будет новой королевой, её дети, коли родятся, станут принцами и принцессами... А может, проклятие Анны, пожелавшей ей умереть родами, предсказавшей смерть, её младенцев, обернётся пророчеством. Не завидую я Джейн Сеймур...»*

*А что до нас, Болейнов, нам остаётся одно – попытаться выжить. После смерти Анны даже дядюшку покинула удача. Поставил Анну на кон... Коли девчонка годится для того, чтобы соблазнить короля, - хорошо; коли на ней можно сорвать королевский гнев – отлично. Для того чтобы добраться до вершины, занять подобающее место, девчонок не жалко, в семействе Говардов в них недостатка нет. Он-то снова сядет за игорный стол. Только с нами, Болейнами, покончено. Мы потеряли нашу девчонку, знаменитую королеву Анну, мы потеряли Георга, наследника семейного богатства. Дочь Анны, Елизавета, теперь пустое место, ей ещё хуже, чем всеми презираемой принцессе Марии. Елизавете уже никогда не называться принцессой...*

*-Боже мой, что за сочетание... Наполовину Болейн, наполовину Тюдор. Заранее не предскажешь, что им в голову взбредёт».*

*(отрывок)*



Портрет Анны Болейн,  
неизвестный художник



Грегори, Филиппа.

Еще одна из рода Болейн / Ф. Грегори. -  
Москва : Эксмо, 2013. - 768 с. - (Pocket book).

Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш44(7Сое) / Г793)

**Гальша Острожская (1539 - 1582) – княгиня, внучка польского короля и великого князя литовского Сигизмунда I Старого, единственная наследница древнего западнорусского рода Острожских, трижды насильно выданная замуж.**

*«Княжне Гальшке только что исполнилось семнадцать лет; но вот уже три года, как по всей Литве и даже Польше разносилась весть о чудной красоте её. Какое же описание может дать понятие о её прелести, равно возбуждавшей восторг и в мужчинах, и в женщинах, и даже в детях. Если бы закутать ей голову густым покрывалом, то всякий, взглянув на эту лёгкую, грациозную фигуру, на эти стройные, строго пропорциональные, словно из мрамора выточенные, члены, не мог бы усомниться, что это тело принадлежит безупречной красавице. И точно, здесь нельзя было ошибиться – её небольшая головка, отягчённая ниже колен спадавшими бледно-золотистыми и мягкими, как шёлк, косами, заставила бы даже закоренелого злодея выронить нож и отступить в смущении и восторге. Большие, чёрные, с длинными ресницами глаза казались ещё прекраснее при светлых волосах и необычайно нежном цвете лица. Благородный и строгий профиль смягчался выражением, которое поражало ясностью душевной чистоты и очевидной, на всё обращавшейся добротой. Но в то же время в этом лице было что-то, какая-то неуловимая черта, обличавшая присутствие мысли и воли, а по временам на нём мелькало отражение не то грусти, не то серьёзной задумчивости. Одним словом, поэты того времени говорили про неё, что это была красота, гармонически слившая в себе и божественную прелесть мадонны, и земную обольстительную прелесть классической богини».*

*(отрывок)*



Соловьев, Всеволод Сергеевич.  
Княжна Острожская : роман-хроника XVI века / В. С. Соловьев. - М. : Роман-газета, 2001. - 80 с. - (Роман-газета ; № 10).  
- Текст : непосредственный.  
(Шифр: 84(2P)5 / С60)



**Ксения Годунова (1582 - 1622)** – русская царевна, дочь царя Бориса Годунова, внучка Малюты Скуратова и сестра Фёдора II, несостоявшаяся невеста ряда западноевропейских женихов, насильно пострижена в монашество по указанию Лжедмитрия I, участница шестнадцатимесячной обороны Троице-Сергиевой лавры.



*В Калугу гонит князь коня,  
Пронзая смутным взором даль.  
Там саблей долгою звеня,  
Сошлись лях, литвин, москаль.  
То Смута. Годы лихолетья и борьбы,  
Насильств, походов и вражды.  
Поутру бой, разбой иль схватка,  
А вечером удалая присядка.  
Когда дрожит земля и гнётся  
Под шагом шаек полководца,  
Пирушки и попойки,  
И жёны веселы и бойки.  
Станицей зорь, пожарищ, зарев,  
Солнцем ночным висячих марев  
Отметил путь противник государев.  
И часто длинными ножами кончался разговор,  
Кто всея Руси царь – князь Шуйский или вор.*

*Велимир Хлебников «Марина Мнишек»*

*(отрывок)*

**Марина Мнишек (1588 - 1614)** – дочь сандомирского воеводы, жена Лжедмитрия I, венчанная с ним незадолго до его гибели, а затем жена другого самозванца, Лжедмитрия II, коронованная русская царица. Активная участница событий Смутного времени.



Бородин, Леонид Иванович.  
Царица смуты : ист. повесть / Л. И. Бородин. - М. : Роман-газета, 1997. - 64 с. - (Роман-газета ; № 1). - Текст : непосредственный.  
(Шифр 84(2P)6 / Б83)

Сергиенко, Константин Константинович.

Ксения : роман / К. К. Сергиенко. - М. : Дет. лит., 1987. - 320 с. - (Библиотечная серия). - Текст : непосредственный.  
(Шифр 84(2P)6 / С32)

**Феодосия Прокопьевна Морозова**, в иночестве Феодора (1632-1675) – дворцовая боярыня, сподвижница протопопа Аввакума. За приверженность «старой вере» была арестована, лишена имений, сослана в острог и помещена в земляную яму, в которой по приказу царя уморена голодом. Почитается старообрядцами как святая.



*«Повесть» написана вскоре после смерти Ф. П. Морозовой в 1675 г. близким к её дому человеком, возможно, её дворецким Андреем, и представляет собой выдающийся литературный памятник XVII в. Ориентируясь на создание житийного текста в честь и похвалу «новоявленной» «великой мученицы», автор Повести большое значение придаёт историческому и собственно художественному описанию жизни опальной боярыни, создавая насыщенную фактами художественную летопись жизни русского общества в 60-70-е годы XVII столетия». (Из примечаний)*

Повесть о боярыне Морозовой : [сб. ] / сост. Н. С. Демковой. - М. : Худож. лит., 1991. - 1604 с. - (Литература Древней Руси). - Текст : непосредственный. (Шифр: Ш6 / П421)



Северцев, Г. Т.

Боярыня Морозова: повесть из истории русского раскола / Г.Т. Северцев. - Репр. изд. 1903 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 185 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65551>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9989-6597-5 : Б. ц. - Текст : электронный.



«Боярыня Морозова»,  
худ. В. Суриков

**Анна Констанция фон Брокдорф, в браке фон Хойм (1680-1765) –** фаворитка саксонского курфюрста и польского короля Августа Сильного, получившая от монарха титул графини Козельской, провела полвека в заточении в Штольпенской крепости по обвинению в государственной измене.

*«Анна была круглой сиротой, одна-одинёшенька на свете, замуж вышла по принуждению, во всяком случае, не по своему выбору. Жизнь с мужем вскоре стала невыносимой, страдания были её уделом в первую пору молодости... Анна не прочь была разойтись с мужем, - но только в том случае, если они с Августом полюбят друг друга и союз их скреплен будет браком... Ей было двадцать четыре года, но выглядела она на восемнадцать. Это была античная Диана с девичьей гордостью и суровостью лесного божества, избегавшего людских глаз...*

*Король подбежал к ней и опустился на колени; Анна отступила в другой конец гостиной.*

*- Выслушайте меня, король.*

*- Приказывай.*

*- Анна Гойм не будет вашей, пока не почувствует себя достойной вашей любви...*

*- Итак, условия? Говори! Каковы твои условия?*

*- Письменное обещание жениться на мне.*

*Август, услышав это, умолк, опустил голову, нахмурил брови.*

*- Анна, - сказал он, - это опасное для тебя условие.*

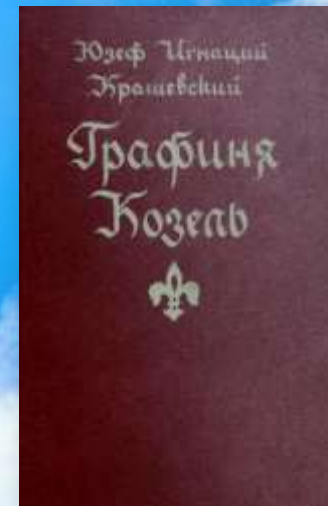
*- Я не отступлюсь, жизнь отдам, но не отступлюсь. Этого требует моя честь. Я должна, хотя бы в мыслях и мечтах, быть вашей женой, или, прежде чем вы дотронетесь до меня, я лишу себя жизни.*

*Король отпрянул назад.*

*- Хорошо, - сказал он, - будь по твоему».*



«Побег графини Козель из Пильница»,  
мейсенский фарфор



Крашевский, Юзеф Игнаций.

Графиня Козель : роман / Ю. И. Крашевский; пер. с пол. Е. Живовой. - Владимир : Родник, 1992. - 352 с. - . Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(4Пол)5-444/К78)

(отрывок)

**Жанна-Антуанетта Пуассон**, получившая титул маркизы и усадьбу Помпадур (1721-1764) – фрейлина, хозяйка литературного салона, официальная фаворитка французского короля Людовика XV.

*Любви прекрасная богиня!  
О, как судьбою я польщён!  
Я Помпадур восславлю имя  
Средь лучших Франции имён.*  
Вольтер

*«Поскольку я специализируюсь на периоде 1750-1850 годов, логично заниматься биографиями, вписывающимися в эту эпоху... Совершенно естественно, что я увлёкся биографией женщины, на долю которой в ту эпоху выпала самая необычайная судьба: около двадцати лет быть настоящей королевой Франции. Я говорю о Жанне-Антуанетте Пуассон, маркизе де Помпадур. Она была очень умной женщиной, сумевшей удержаться в непрестом положении: любовница короля, не отличавшегося постоянством, она чрезвычайно ловко перешла от любви к дружбе, став в некотором роде поставщицей наслаждений, которых больше не дарил сама.*

*Её удивительная жизнь протекала на подмостках первого двора Европы во время одного из самых ярких его расцветов; дворцовые интриги переплетались с политическими кознями вокруг красивейшей и умнейшей женщины, сумевшей расстраивать их все и неповторимым образом способствовать процветанию искусств. Вот почему вслед за многими другими историками я поддался искушению проследить за ходом этой во всех отношениях исключительной жизни».*

*(Отрывок из предисловия автора)*

**«Двадцать лет была моим другом!»**

**Людовик XV**



Кастри, Анри де.

Маркиза де Помпадур / А. де Кастри; [пер. с фр. Е. Колодочкиной]. - М. : ТЕРРА, 1998. - 352 с. - (Избранницы судьбы). - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(4Фра)5 / K28)



**Княжна Тараканова**, именовала себя Елизаветой Владимирской (между 1745/1753 - 1775) - неизвестная, скрывавшая своё истинное происхождение, а выдававшая себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны .

*« - Да чья же она дочь? Кто её отец? Вы говорите столько в её пользу; но нужны доказательства; ведь это всё так сомнительно...*

*- Какие сомнения, боже! Да её отец, помилуйте, разве сомневаетесь? Граф Алексей Разумовский! Извольте, пане лейтенант, я вам подробно всё сообщу. Видите ли, у императрицы Елизаветы, от тайного брака с графом, было несколько детей.*

*- Всё это басни, этого никто не знает в точности...*

*- Разумеется, дело щекотливое и держалось в большой тайне... Княжна же Елисавета, ребёнком двух лет, была увезена к родным Разумовского, казакам Дараганам, в их украинское поместье, Дарагановку, которую народ, земляки новых богачей, окрестили по-своему в Таракановку. Царица-мать, а за ней приближённые, слыша такое имя, в шутку прозвали девочку Тьмутараканской княжной. Её сперва не теряли из виду, осведомлялись о ней, снабжали чем нужно, а потом, особенно с её переездами, её потеряли из виду и наконец о ней забыли».*

*Григорий Данилевский «Княжна Тараканова»*

*(отрывок)*

Данилевский, Григорий Петрович.

Мирович ; Княжна Тараканова : романы / Г. П. Данилевский. - М. : Худож. лит., 1990. - 492 с. - (Классики и современники. КС. Рус. классич. лит.). - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / Д181)

Молева, Нина Михайловна.

Ее называли княжна Тараканова : роман-хроника, рассказы / Н. М. Молева. - М. : Современный писатель, 1993. - 400 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2Р)6 / М75)

Мельников-Печерский, П. И.

Княжна Тараканова и принцесса Владимирская / П. И. Мельников-Печерский. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 101 с. - URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=15463](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=15463). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

**Жозефина де Богарне, урождённая Мари Жозефа Роз Таше де Ла Пажери (1763-1814) – первая жена Наполеона I, императрица Франции.**

*«Однажды утром в царствование Людовика XVI карибская ворожея Элиама из Труаз-Иле на Мартинике увидела, как в её табуи, хижину, оплетённую бугенвиллиями и жасмином в цвету и расположенную у устья речки Крок-Сури, входят две юные креолки. Одну из посетительниц ворожея хорошо знала: это была дочь г-на Таше де Ла Пажери, чья плантация находилась по соседству. Девушку звали Роза.*

*...Элиама долго вглядывалась в дрожащую руку, протянутую ей м-ль де Ла Пажери. Наконец подняла голову, с восхищением посмотрела на девушку и тихо сказала:*

*- Ты скоро выйдешь замуж, этот брак не будет счастливым, ты овдовеешь и тогда...*

*Несколько минут Роза слышала биение своего сердца, потом ворожея договорила:*

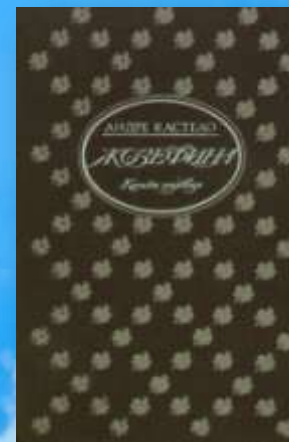
*- И тогда ты станешь больше чем королевой.*

*Роза Таше де Ла Пажери после первого неудачного брака станет Жозефиной, женой со сказочной судьбой, королевой Италии и императрицей Франции, раскинувшейся от Бреста до Варшавы и от Гамбурга до Рима. Под власть её второго мужа, первого императора французов, попадут также Рейнский Союз, Швейцария, королевство Неаполитанское, Испания и Португалия; дочь её будет королевой Голландской, сын – вице-королём Италии; один из её внуков станет Наполеоном III, а шестеро остальных внуков и внучек вступят в брак с королевой Португалии, наследным принцем шведским и норвежским, императором Бразилии, принцем Гогенцоллерном, русской великой княжней Марией Николаевной и графом Вюртембергским. Сегодня кровь Жозефины течёт в жилах почти всех коронованных и владетельных семей Европы».*

(отрывок)



«Портрет Жозефины»,  
худ. П.-П. Прудон



Кастело, Андре.

Жозефина / А. Кастело. - СПб. : Северо-Запад. - (Женская библиотека. Серия "Портрет").  
- Текст : непосредственный.

Кн. 1. - 1994. - 384 с.

Кн. 2. - 1994. - 384 с.

(Шифр: Ш6(4Фра) / К288)

**Эмма, леди Гамильтон, урождённая Лайон (1765-1815) – британская натурщица, певица, куртизанка, возлюбленная вице-адмирала Горацио Нельсона.**

*«Я только желаю, моя дражайшая Эмма, чтоб ты всегда верила, что Нельсон - твой; альфа и омега Нельсона - это Эмма. Я не могу измениться - моя привязанность и любовь к тебе лежит за пределами этого мира! Ничто не в силах разбить её, только ты одна. Но об этом я не позволяю себе задуматься ни на мгновение. Я чувствую, что ты настоящий друг моей души и дороже для меня, чем сама жизнь; я то же самое для тебя. Никто не сможет сравниться с тобой...»*

*(Из письма Нельсона к леди Гамильтон)*

*«- Видите ли вы меня? – тихо спросила она.*

*- Я вижу тебя! – сейчас же ответил он шёпотом, отчётливо выговаривая каждое слово. – Ты прекрасна! К чему ты надела вуаль? Она не мешает мне! Твои глаза похожи на голубое небо Сицилии, а твои уста пламенеют, как индийские кораллы!..*

*И он описал лицо и фигуру Эммы образным языком, словно обладая глазами художника и душой поэта. А ведь он никогда не видывал её!*

*Доктор Грегэм внимательно следил за происходящим.*

*- Он вполне в вашей власти, - сказал он, когда Нельсон смолк. – Если бы захотели, вы могли бы заставить его полюбить вас...*

*Эмма взволнованно смотрела на его мальчишеское лицо. Мягким движением она простёрла к нему руки, как бы желая поднять ему веки.*

*- Проснитесь! И улыбнитесь мне!*

*Нельсон сейчас же открыл глаза с тихой улыбкой, которая придавала его истощённому лицу своеобразную прелесть».*

*(отрывок)*



Портрет Эммы,  
худ. Д. Ромни



Шумахер, Генрих Ф.

Последняя любовь Нельсона :  
пер. с нем. / Г. Ф. Шумахер. -  
Чимкент : АУРИКА, 1993. - 447 с. -  
Текст : непосредственный.  
(Шифр: 84(4Гем)5 / Ш96)

*Не лёгкий жребий, не отрадный,  
Был вынут для тебя судьбой,  
И рано с жизнью беспощадной  
Вступила ты в неравный бой.*

*Ты билась с мужеством немногих,  
И в этом роковом бою  
Из испытаний самых строгих  
Всю душу вынесла свою.*

*Нет, жизнь тебя не победила,  
И ты в отчаянной борьбе  
Ни разу, друг, не изменила  
Ни правде сердца, ни себе.*

*Фёдор Тютчев*