

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)

Колледж ВятГУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



Вахрушева Л.В.

31.08. 2020 г.

рег.№3-38.02.06.52\_2020\_0002

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература

для специальности

38.02.06 Финансы

уровень подготовки - базовый

Форма обучения

очная

2020 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	26
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Литература»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» - общая общеобразовательная учебная дисциплина

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### личностных:

– российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

– гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– готовность к служению Отечеству, его защите;

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

– принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

– бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

– осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **метапредметных:**

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов; - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **предметных:**

– знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по очной форме обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>130</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>127</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	47
практические занятия	80
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.	

### 2.2. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Название разделов / тем учебной дисциплины	Вид учебной работы	Объем часов	Уровень освоения
		Очная форма обучения	
<b>Введение.</b>		<b>2</b>	
Русская литература 19 в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. А. С. Пушкин	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.4. Н. В. Гоголь	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>44</b>	
Тема 2.1. Введение. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2. А. Н. Островский	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4. И. С. Тургенев	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.6. А. А. Фет	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.7. Н. А. Некрасов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.8. Н. С. Лесков	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.11. Л.Н. Толстой	Теоретическое обучение	-	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.12. А.П. Чехов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>8</b>	
Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.2. И. А. Бунин	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.3. А.И. Куприн	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 4. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века</b>		<b>14</b>	
Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.2. А.А. Блок	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.3. Творчество акмеистов. Н. Гумилев. О. Мандельштам	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.4. Творчество футуристов	Теоретическое обучение	2	2
	Практическое обучение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.5. В. В. Маяковский	Теоретическое обучение	2	2
	Практическое обучение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 5. Литература 20 – х годов XX века</b>		<b>10</b>	
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.2. М. Горький	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.3. С. А. Есенин	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	



Тема 5.4. И. Э. Бабель.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 6. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>14</b>	
Тема 6.1. Единство и многообразие русской литературы	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.2. М.И. Цветаева	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.3. А.П. Платонов	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.4. М.А. Булгаков.	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.5. М.А. Шолохов.	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 7. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Многообразие жанров</b>		<b>14</b>	
Тема 7.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе, публицистике, драматургии.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.3. Литература первых послевоенных лет.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.4. А.А. Ахматова	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.5. Б.Л. Пастернак.	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.6.	Теоретическое обучение	-	1

А.Т. Твардовский.	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор)</b>		<b>14</b>	
Тема 8.1. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.2. Обзор поэзии 60-х годов.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.3. Авторская песня.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.4. «Деревенская проза». В. М. Шукшин	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.5. Городская проза. Драматургия	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.6. А. И. Солженицын.	Теоретическое обучение	1	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор)</b>	Теоретическое обучение	-	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	
<b>Итого</b>		<b>119</b>	

### 2.3. Содержание разделов / тем учебной дисциплины

#### Введение.

#### Русская литература 19 в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы

##### Содержание учебного материала:

1. Литературные направления русской литературы 1-ой половины XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

2. Периоды русской литературы 1 половины 19 в.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности и представители литературного направления «классицизм».
2. Особенности и представители литературного направления «реализм».
3. Особенности и представители литературного направления «сентиментализм».

## **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века**

### **Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Литературное направление русской литературы 1-ой половины XIX века - романтизм.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, анализ стихотворений.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности и представители литературного направления «романтизм».

### **Тема 1.2. А. С. Пушкин**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизненный и творческий путь.
2. Основные темы и мотивы лирики

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, анализ стихотворений.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.
2. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина, Проблема личности и государства. Образ Петра.

### **Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Характеристика творчества и его этапы.
2. Основные темы и мотивы лирики.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, анализ стихотворений.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Характеристика творчества М. Ю. Лермонтова и его этапы.
2. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

### **Тема 1.4. Н. В. Гоголь**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизненный и творческий путь.
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Тема искусства и её интерпретация.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.В. Гоголь Жизненный и творческий путь
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Тема искусства и её интерпретация.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

### **Тема 2.1. Введение. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Знакомство с особенностями литературного периода, с историческими событиями.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Исторические и политические события эпохи, их отражение в художественной литературе.
2. Творческие индивидуальности литературного периода.

## **Тема 2.2. А. Н. Островский**

### **Содержание учебного материала:**

1. А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья».
2. Пьеса «Гроза». Законы «тёмного царства».
3. Тема «горячего сердца». Образ Катерины. Попытки вырваться из «тёмного царства»

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, анализ образа героини с учетом критических статей.

### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.Н. Островский. Сведения из биографии.
2. Драма «Гроза». Законы «темного царства».
3. Драма «Гроза». Тема «горячего сердца». Образ Катерины.
4. Попытки Катерины вырваться из «темного царства»

## **Тема 2.3. И. А. Гончаров**

### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Общая характеристика романа «Обломов». Дружба и любовь в жизни Обломова.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, сочинение.

### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
2. Общая характеристика романа «Обломов»,
3. Смысл понятия «обломовщина».
4. Дружба и любовь в жизни Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»

## **Тема 2.4. И. С. Тургенев**

### **Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни.
2. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение.
3. Любовь – незваная гостья. Базаров в кругу родных и друзей
4. Духовный кризис героя. «Перед лицом смерти».

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, образ Базарова в оценке критики.

### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. И.С. Тургенев. Очерк жизни.
2. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.
3. Любовь в жизни Базарова. Базаров и Одинцова.
4. Базаров в кругу родных и друзей. Испытание дружбой: Базаров и Аркадий Кирсанов.
5. Духовный кризис героя. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (образы Ситникова и Кукшиной).
6. Базаров «перед лицом смерти». Значение заключительных сцен романа. Смысл финала. Временное и вечное в образе Е. Базарова.

## **Тема 2.5. Ф.И. Тютчев**

### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Основные темы поэзии.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.
2. Основные темы поэзии.

### **Тема 2.6. А. А. Фет**

**Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и судьба А. Фета.
2. Гармоничность и мелодичность лирики.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателей.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество А. Фета.
2. Гармоничность и мелодичность лирики, основные темы поэзии.

### **Тема 2.7. Н. А. Некрасов**

**Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества поэта и гражданина.
2. «За идеал добра и красоты» Лирика Н.А. Некрасова.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и её разрешение

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, выявление особенностей стиля писателя

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта и гражданина.
2. Образы крестьян в поэме, отношение автора к ним.
3. Образы помещиков в поэме, авторская оценка.
4. Образ Григория Добросклонова, народного заступника.
5. Проблема счастья и её разрешение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Тема 2.8. Н. С. Лесков**

**Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии.
2. Повесть «Очарованный странник».
3. Образ Ивана Флягина. Русский национальный характер в изображенной писателем системе персонажей

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, знакомство с жанром «сказа».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.С. Лесков. Сведения из биографии
2. Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник». Общая характеристика произведения.
3. Образ Ивана Флягина. Отражение особенностей русского национального характера.
4. Особенности сюжета повести. Житийное и фольклорное начало в повести.
5. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.

### **Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин**

**Содержание учебного материала:**

1. Беспощадный обличитель общественных и социальных пороков.
2. «История одного города». Общая характеристика произведения.

3. «Сказки для детей изрядного возраста».

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, знакомство с жанром «политических сказок».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. М.Е. Салтыков-Щедрин как беспощадный обличитель общественных и социальных пороков. Сведения из биографии.

2. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Тематика и проблематика произведения.

3. Образы градоначальников.

4. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие писательской манеры. Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве: гротеск, гипербола, фантастика.

### **Тема 2.10. Ф.М. Достоевский**

**Содержание учебного материала:**

1. Этапы биографии и творчества.

2. Роман «Преступление и наказание».

3. Образ Петербурга и его жителей.

4. Теория преступления и наказания, её интерпретация в романе. Позиция автора. Система образов Р. Раскольникова.

5. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.

6. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, анализ теории Р. Раскольникова, работа с образами центральных героев, выявление «литературных двойников»

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, тест, эссе «Мой взгляд на теорию Раскольникова».

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Ф.М. Достоевский. Этапы жизни и творчества.

2. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

3. Образ Петербурга и его жителей.

4. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика романа: причины преступления.

5. «Теория сильной личности» и её опровержение в романе.

6. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе.

7. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова, смысл финала.

### **Тема 2.11. Л.Н. Толстой**

**Содержание учебного материала:**

1. Личность Л. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. Духовные искания писателя.

2. Роман-эпопея «Война и мир».

3. Основные персонажи. Поиски «мира» и своего места в жизни любимых героев Толстого.

4. «Мысль семейная» в романе.

5. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!». «Мысль народная» и мысль «историческая» в эпопее. Нравственные уроки романа.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведения по центральным эпизодам, анализ духовного развития главных героев, сравнительный анализ

высшего общества Москвы и Петербурга, образы главнокомандующих Наполеона и Кутузова, анализ сражений под Аустерлицем и Бородино, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Личность Л.Н. Толстого, писателя и философа, соединившего 2 века, 2 эпохи русской культуры. Духовные искания писателя.
2. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Мысль семейная в романе.
3. Сравнительный анализ образов А. Болконского и П. Безухова.
4. Сравнительный анализ главнокомандующих Кутузова и Наполеона.
5. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

## **Тема 2.12. А.П. Чехов**

**Содержание учебного материала:**

1. Периодизация творчества Чехова. Рассказ «Ионыч»
2. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад».

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений, анализ духовного кризиса главных героев, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.
2. Периодизация творчества А.П. Чехова. Рассказ «Ионыч».
3. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».

## **Раздел 3. Русская литература на рубеже веков**

**Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе**

**Содержание учебного материала:**

1. Традиции русской классической литературы.
2. Живопись.
3. Музыка.
4. Театр.
5. Новаторство литературы начала века.
6. Конфликт человека и эпохи.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Традиции русской классической литературы.
2. Новаторство литературы начала века.
3. Конфликт человека и эпохи.

## **Тема 3.2. И. А. Бунин**

**Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество. Поэтический мир поэта (обзор лирики)
2. Тема любви и смерти в прозе. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. И.А. Бунин. Жизненный путь поэта.
2. Поэтический мир И.А. Бунина, темы лирики в творчестве.
3. Тема любви в прозе И.А. Бунина на примере рассказа «Чистый понедельник»

4. Тема смерти в прозе И.А. Бунина на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско»

### **Тема 3.3. А. И. Куприн**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Люди цивилизации и люди природы. Повесть «Олеся»

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный путь А.И. Куприна.
2. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся» И.А. Куприна
3. Образ Олеси, богатство духовного мира и трагичность судьбы.
4. Нравственные и социальные проблемы в повести И.А. Куприна.

## **Раздел 4. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века**

### **Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии**

#### **Содержание учебного материала:**

Литературные течения поэзии русского модернизма.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Литературное течение «символизм»: понятие, представители, принципы.
2. Литературное течение «акмеизм»: понятие, представители, принципы.
3. Литературное течение «футуризм»: понятие, представители, принципы.

### **Тема 4.2. А.А. Блок.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Личность поэта. «Трилогия вочеловечения».
2. Поэма «Двенадцать». Идеино-художественное своеобразие

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ поэмы «12», работа с символами, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.А. Блок. Личность поэта. Трилогия вочеловечения.
2. А.А. Блок. Идеино-художественное своеобразие поэмы «12»
3. Символы в поэме «12», их смысл и назначение.
4. Образ старого и нового мира в поэме
5. Смысл финала поэмы, образ Христа.

### **Тема 4.3. Творчество акмеистов. Н. С. Гумилёв и О. Э. Мандельштам**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Трагизм судьбы. Свообразие поэтического мира Н. Гумилева.
2. Трагизм судьбы. Свообразие поэтического мира О.Э. Мандельштама.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателей, анализ произведений, выявление особенностей «акмеизма», работа с текстами.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагизм судьбы Н. Гумилева.
2. Основные мотивы лирики Н. Гумилева, своеобразие поэтического мира.
3. Трагизм судьбы О.Э. Мандельштама.
4. Темы поэзии, политическая лирика О. Мандельштама.



#### **Тема 4.4. Творчество футуристов**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Футуризм. Манифесты футуризма
2. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

##### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Манифесты футуризма.
2. Группы футуристов: эгофутуристы (их принципы, представители)
3. Группы футуристов: кубофутуристы (их принципы, представители)
4. Группы футуристов: «Центрифуга» (их принципы, представители)

#### **Тема 4.5. В. В. Маяковский**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества.
2. Основные мотивы лирики.

3. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

##### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Неординарная личность В.В. Маяковского.
2. Раннее творчество В.В. Маяковского, отношения с футуристами.
3. Сатира в стихах поэта. Роль поэта в жизни общества

#### **Раздел 5. Литература 20- х годов XX века**

##### **Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов**

##### **Содержание учебного материала:**

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

##### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Тема революции в произведениях поэтов разных поколений.
2. Тема Родины, образ уходящей России

##### **Тема 5.2. М. Горький**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль»
3. Пьеса «На дне». Художественное своеобразие. Спор о правде и мечте.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

##### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Характеристика жизнь и творчества М. Горького.

2. Романтизм ранних рассказов «Старуха Изергиль», образы Ларры и Данко. Тема человеческой гордости.

3. Образы центральных героев в рассказе «Песня о соколе»
4. Пьеса «На дне» М. Горького. Художественное своеобразие.
5. Образы Луки и Сатина, спор о правде и мечте.

### **Тема 5.3. С. А. Есенин**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Любовь к Родине и природе
3. Поэма «Анна Снегина»

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений, анализ центральных образов героев, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.
2. Любовь к родине и природе в стихах «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо матери», «Письмо женщине»
3. С. Есенин. Образ лирического героя и крестьян в поэме «Анна Снегина».
4. Образ России в поэме «Анна Снегина», смысл названия.

### **Тема 5.4. И. Э. Бабель**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Основные этапы жизни И. Э. Бабея.
2. Основные темы творчества.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений, анализ центральных образов героев, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

## **Раздел 6. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов**

### **Тема 6.1. Единство и многообразие русской литературы.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Социалистический реализм как новый художественный метод.
2. Противоречия в его развитии и воплощении.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Понятие социалистического реализма.
2. Социалистический реализм в художественных произведениях.

### **Тема 6.2. М.И. Цветаева**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Трагическая судьба поэтессы.
2. Краткий очерк творчества.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией поэта, выявление мотивов лирики, анализ стихотворений, работа со средствами выразительности.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагическая судьба М. Цветаевой
2. Основные мотивы лирики поэта

### **Тема 6.3. А.П. Платонов**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества.
2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, с новой идеологией государства, анализ произведений, работа с текстами по выявлению художественных средств.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А. П. Платонов. Сведения из биографии
2. Идея повести «Котлован». Смысл названия.
3. Тематика рассказа «В прекрасном и яростном мире»,

#### **Тема 6.4. М.А. Булгаков**

**Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии.
2. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»
3. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ сюжетных линий романа «Мастер и Маргарита», работа с основными образами, выявление проблем, поднятым автором.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, индивидуальные доклады.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Биография М.А. Булгакова
2. Три основные линии в романе М.А. Булгакова «Мастера и Маргарита».
3. Характеристика образов писателей 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита».
4. Характеристика образов Пилата и Иешуа, два мира, две философии.
5. Характеристика образа Воланда и его свиты.
6. Характеристика образов Мастера и Маргариты.

#### **Тема 6.5. М.А. Шолохов**

**Содержание учебного материала:**

1. М. Шолохов. Биография писателя.
2. Обзор романа-эпопеи «Тихий Дон»
3. Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
4. Образ Григория Мелехова. Женские образы.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ сюжетных линий романа «Тихий Дон», работа с основными образами, выявление проблем, поднятых автором.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, индивидуальные доклады.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Судьба М.А. Шолохова
2. Образ войны и судьбы русского народа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Образ войны в романе «Тихий Дон».
4. Образ Григория Мелехова.
5. Женские образы романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

### **Раздел 7. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

#### **Многообразие жанров**

##### **Тема 7.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.**

**Содержание учебного материала:**

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
2. Поэты о войне: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности военной лирики.
2. Задачи поэзии военных лет.

3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

### **Тема 7.2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе, публицистике, драматургии.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.
2. М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

**Практическое занятие:** знакомство с личностями писателей, выявление особенностей образа русского солдата.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности и темы публицистики М. Шолохова в военные годы.
2. Особенности и темы публицистики И. Эренбурга в военные годы.
3. Особенности и темы публицистики А. Толстого в военные годы.
4. Темы и идеи рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

### **Тема 7.3. Литература первых послевоенных лет (обзор)**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Произведения первых послевоенных лет
2. В. Некрасов. Сведения из биографии
3. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, работа с основными образами.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество В. Некрасова.
2. Литература первых послевоенных лет. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Общая характеристика произведения.
3. Образы командиров в произведении.

### **Тема 7.4. А. А. Ахматова**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизненный и творческий путь. Лирика.
2. Поэма «Реквием».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь. Лирика.
2. Поэма «Реквием».

### **Тема 7.5. Б. Л. Пастернак**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии. Поэтический мир Б. Л. Пастернака.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ лирики, работа с текстами по выявлению художественных средств.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.
2. Основные мотивы лирики поэта.

### **Тема 7.6. А.Т. Твардовский.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества. Утверждение нравственных ценностей

2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

3. Поэма «По праву памяти»

**Практическое занятие:** поэма «Василий Теркин», художественное своеобразие творчества А. Твардовского, традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагедия жизни А.Т. Твардовского

2. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.

## **Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор)**

### **Тема 8.1. Изменения в общественной и культурной жизни страны**

**Содержание учебного материала:**

1. Новые тенденции в литературе.

2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. 3. Новое осмысление проблемы человека на войне.

**Практическое занятие:** работа с текстом повести.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Тематика произведений в 50 -80 годы.

2. Природа подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении В. Быкова «Сотников».

### **Тема 8.2. Обзор поэзии 60-х годов**

**Содержание учебного материала:**

«Эстрадная поэзия», «тихая» лирика Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.

**Практическое занятие:** поэзия 60 – х годов, ее особенности и значение.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Эстрадная поэзия.

2. Поиски нового поэтического языка.

3. Тема Родины в поэзии.

4. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве.

### **Тема 8.3. Авторская песня**

**Содержание учебного материала:**

Значение творчества В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни

**Практическое занятие:** анализ авторских текстов.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Авторская песня: понятие и виды текстов.

2. Основные темы авторских песен.

3. Творческие индивидуальности.

### **Тема 8.4. «Деревенская проза». В. М. Шукшин**

**Содержание учебного материала:**

1. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.

2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».

3. Рассказы: «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений; изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека, художественные особенности прозы В. Шукшина

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь В. Шукшина.
2. Проблема взаимоотношений сельского и городского населений в рассказах «Срезал», «Выбираю деревню на жительство», «Микроскоп», «Чудик».

### **Тема 8.5. Городская проза. Драматургия**

**Содержание учебного материала:**

1. А. Вампилов. Сведения из биографии
2. Пьеса «Утиная охота»
3. Ю. Трифонов. Биография. «Обмен».

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, эссе на тему «Причины упадка духовности».

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь А. Вампилова.
2. Проблема потери духовных ценностей в повести А. Вампилова «Утиная охота».
3. Проблемы повести Трифонова «Обмен».

### **Тема 8.6. А. И. Солженицын**

**Содержание учебного материала:**

1. А. И. Солженицын. Сведения из биографии.
2. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.
3. Образ Ивана Денисовича.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.
2. Новый подход к изображению прошлого в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Образы заключенных в повести.
4. Образ Ивана Денисовича, трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

## **Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор)**

**Содержание учебного материала:**

1. Позиция современных журналов.
2. Нравственные проблемы в творчестве современных авторов.

**Практическое занятие:** знакомство с литературными журналами, обзор тем современной литературы.

**Самостоятельная работа:** сочинение по рассказам любого современного автора.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Позиция современных журналов.
2. Нравственные проблемы в творчестве современных авторов.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении. Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические задания и т.п. Для успешного проведения практического занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины

преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например, подготовка докладов; написание рефератов; подготовка и защита индивидуального проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых знаний, умений и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение семестра.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

Учебно-наглядные пособия:

- комплект таблиц «Литература».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

**Основная литература:**

1. Антонова, Е. С. Русский язык и литература. Русский язык [Текст]: учебник/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 416 с.

2. Обернихина, Г. А. Русский язык и литература. Литература. [Текст]: учебник: в 2 ч. / под ред Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. Ч.1. - 2017. - 431 с.

3. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник: в 2 ч. / под ред Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. Ч. 2. - 2017. - 448 с.

**Дополнительная литература:**

1. Гольцова, Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - 3-е изд. - Москва: Русское слово, 2016 - Ч. 1. - 2016. - 334 с.



2. Гольцова, Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык. Базовый уровень [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - Москва: [б. и.]. Ч. 2. - 2016. - 357 с.

#### **Справочно-библиографические и периодические издания**

1. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / Ушаков Д. Н. - М.: Аделант, 2014. - 800 с.
2. Русский язык в школе: науч.- метод. журн. - Москва: ООО " Наш язык", 1914 - ISSN 0131-6141. – 2016 г. N 12.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ [Электронный ресурс] /-Режим доступа: - <https://e.vyatsu.ru>
2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [Электронный ресурс] /-Режим доступа: <https://www.vyatsu.ru/nash-universitet/obrazovatel'naya-deyatel-nost/kolledzh/spetsial-nost-38-02-06-finansyi.html>
3. Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [Электронный ресурс] /- Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

#### **Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы**

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
2. ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
4. ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)
5. ЭБС «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru/elibrary/>)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты обучения	Формы и методы контроля для оценки результатов обучения
<p><b>Предметные образовательные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li> <li>– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет в форме устного опроса, практических заданий</p>

Метапредметные и личностные образовательные результаты оцениваются при защите индивидуальных проектов обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Литература»**

**1. Общие положения**

Формы и процедуры промежуточной аттестации по дисциплине разрабатываются преподавателями и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Промежуточный контроль по учебной дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа на теоретические вопросы, выполнения практических заданий.

**2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

**2.1 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета**

**Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по учебной дисциплине является оценка уровня усвоения обучающимися знаний и освоения умений в результате изучения учебной дисциплины.

**Субъекты, на которые направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину. В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

**Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины в период промежуточной аттестации, в соответствии с календарным учебным графиком.

**Требования к помещениям материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к кабинету для проведения процедуры и необходимости специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, ведущим дисциплину.

**Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину.

**Требования к фонду оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем разрабатывается фонд оценочных средств для оценки знаний и умений, который включает примерные вопросы и задания.

**Описание проведения процедуры:**

Каждый обучающийся должен в меру имеющихся знаний и умений выполнить предложенные задания в установленное преподавателем время.

**Шкалы оценки результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения дифференцированного зачета оцениваются преподавателем с применением четырехбалльной шкалы в соответствии с критериями оценки.

**3. Контроль и оценка образовательных результатов**

Для контроля и оценки образовательных результатов по учебной дисциплине разрабатываются фонды оценочных средств, которые позволяют оценить все предусмотренные рабочей программой умения и знания.

### 3.1. Показатели оценки образовательных результатов

Образовательные результаты (предметные)	Показатели оценки результата
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.	понимание и воспроизведение содержания художественного произведения.
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	выбор и использование выразительных средств языка.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	составление письменного плана историко-литературного процесса, представление о литературных направлениях. Сравнение, сопоставление, классификация литературных произведений. Соотнесение фактов события из жизни общества и содержания произведения. Анализ ситуации, происходящей в жизни общества. Выводы о связи литературного произведения с общественной жизнью. Анализ творчества автора и отнесенность его к литературному направлению эпохи.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Проведение информационно-смыслового анализа текста. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	представление о системе стилей языка художественной литературы.

### 3.2. Перечень вопросов для контроля предметных образовательных результатов

Проверяемые образовательные результаты (предметные)	Примерные вопросы для контроля в соответствии с уровнем освоения
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.	Общая характеристика произведений, идейно-художественное своеобразие, анализ, основные темы и мотивы лирики поэтов: А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву»),

«Деревня»).

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4

августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках «Очарованный странник».

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Новаторство чеховской драматургии на примере пьесы «Вишневый сад»

### **Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повести «Олеся»

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького, пьеса «На дне»

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича».

	Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Изобразительно – выразительные средства языка в стихотворениях поэтов 19 и 20 веков.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Культурно-историческое развитие России XIX-XX веков. Знакомство с особенностями литературных периодов. Феномен русской литературы. Характеристика основных литературных направлений XIX–XX вв. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений, литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Темы и проблемы художественных текстов. Философская проблематика лирики Пушкина, тема свободы в лирике Пушкина. Смысл названия и проблематика одного из произведений И. А. Бунина. Тема любви в прозе Куприна. Тема любви в поэзии Блока. Образ Христа и загадка финала поэмы Блока «Двенадцать». Философские мотивы в творчестве С. А. Есенина. Тема Родины в творчестве С. Есенина. Тема любви в лирике В. В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»). Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе (по произведению одного из писателей). Тема памяти в лирике А. Твардовского. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Характеристика произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, идейно-художественное своеобразие, анализ, основные темы и мотивы лирики поэтов: Стихотворение Лермонтова «Молитва» («Я, мать Божия...»): восприятие, истолкование, оценка. Смысл названия и проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Тема любви в лирике Ф.Тютчева. Природа и любовь в лирике А. Фета. Счастье героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Женская доля (по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). Развенчивание теории Раскольникова (по роману Ф. М.

	<p>Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>Причины преступления Раскольников (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>Образ Пьера Безухова (по роману Л. Толстого «Война и мир»).</p> <p>Образ Андрея Болконского (по роману «Война и мир»).</p> <p>Духовные искания толстовских героев (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).</p> <p>Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».</p> <p>Кто виновен в гибели вишневого сада? (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»).</p> <p>Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Своеобразии сатиры В. В. Маяковского.</p> <p>Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Образ Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Христианские мотивы в прозе М. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).</p> <p>Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость – один из самых главных человеческих пороков?</p> <p>Поиски смысла жизни героями шукшинских рассказов.</p>
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Понятие о системе стилей.

### 3.2.2 Критерии оценки образовательных результатов

#### 1. Шкала оценки устных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов.	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры, сделаны выводы. Ответы на вопросы даны в полном объеме или вопросы отсутствуют.	5	отлично
Тема раскрыта не в полном объеме, высказывания в основном связные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры, сделаны выводы. Ответы на вопросы сигнализируют о наличии проблемы в понимании темы.	4	хорошо
Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязные и нелогичные. Научная лексика не использована, примеры не приведены, выводы отсутствуют. Ответы на вопросы в значительной степени зависят от помощи со стороны преподавателя.	3	удовлетворительно



Тема не раскрыта. Логика изложения, примеры, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.	2	неудовлетворительно
--	---	---------------------

2. Шкала оценки модельных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов.	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Задание выполнено в соответствии с модельным ответом	5	отлично
В задании допущен один -два недочета и (или) одна ошибка	4	хорошо
В задании допущено несколько недочётов и две ошибки	3	удовлетворительно
В задании допущено несколько недочетов и более двух ошибок	2	неудовлетворительно