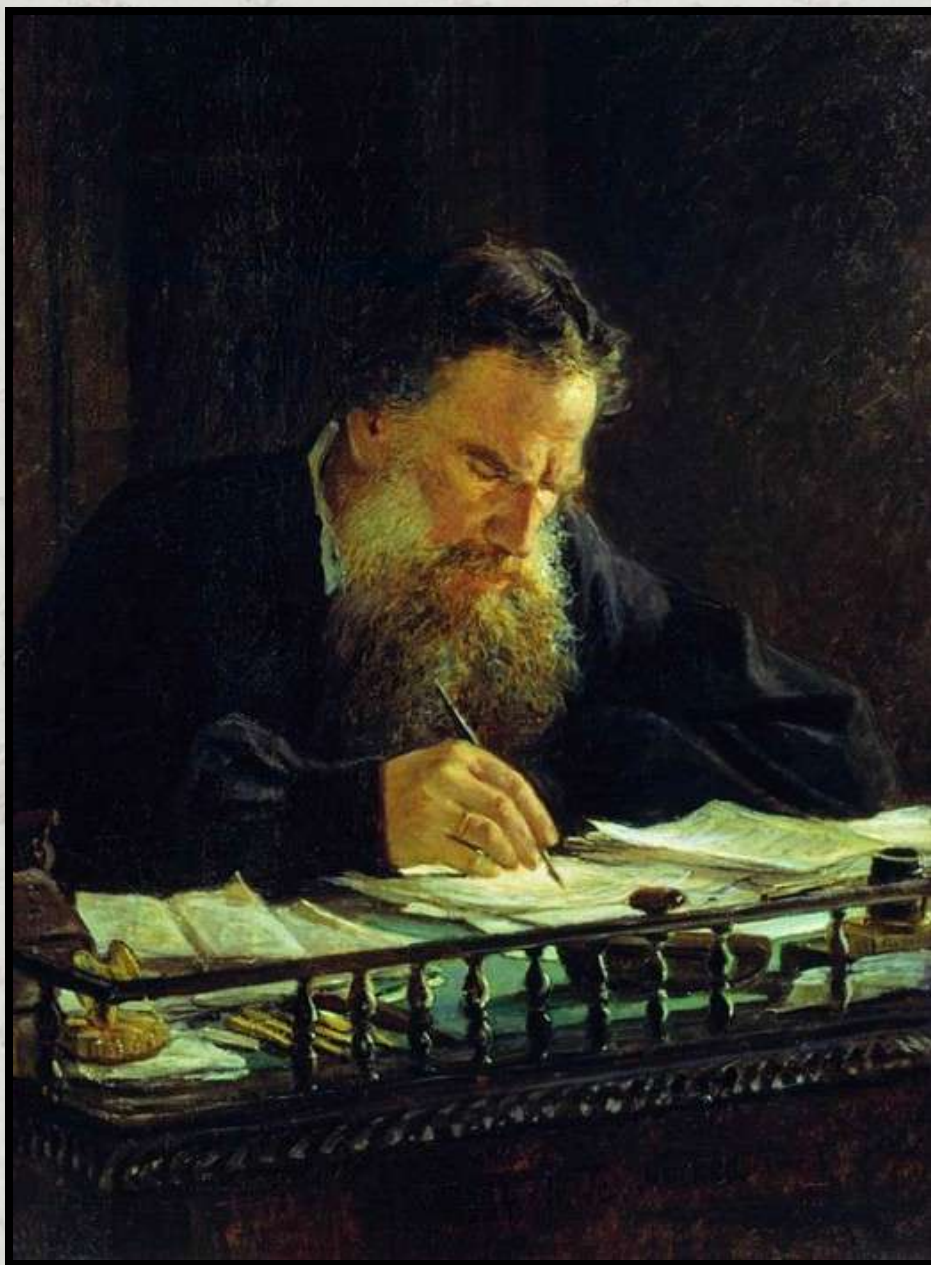


Т
И
Т
А
Н



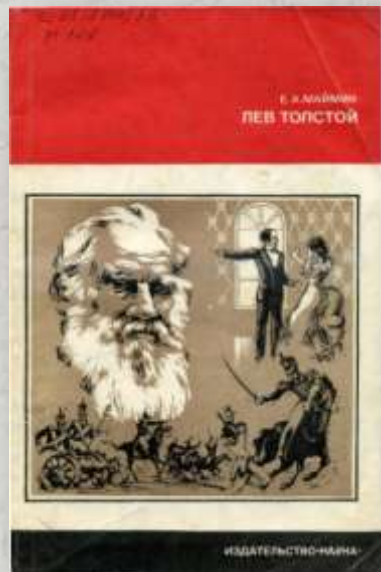
М
Ы
С
Л
И

Н. Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого», 1884 г.

«Тайна в том, что я всякую минуту другой и всё тот же».
Лев Толстой

«Путь Толстого – понятие не линейное. Оно предполагает одновременно и единство, и переменчивость. Вместе с тем оно исполнено не только частного и индивидуального, но и общественно-исторического смысла. Путь Толстого – это история в личностном её выражении, это большая история, отражённая в человеческой, художественной судьбе. Толстовский путь был органически связан с эпохой и сам носил эпохальный характер. Великий и трагический, сложный и резко противоречивый, он являет собой существенные черты русской истории и русской мысли в один из самых значительных и драматических периодов общественного развития».

Е. А. Маймин



Зверев, Алексей Матвеевич.

Лев Толстой / А. М. Зверев, В. А. Туниманов. - М. : Мол. гвардия, 2007. - 784 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей ; вып. 1088). - Библиогр.: с. 779-780. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2Р)5-8 / 3-43)

Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(1)

Ломунов, Константин Николаевич.

Лев Толстой : очерк жизни и творчества / К. Н. Ломунов. - М. : Дет. лит., 1984. - 272 с. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2Р)5-8 / Л 75)

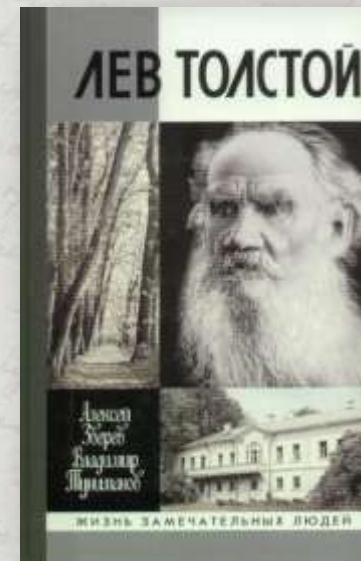
Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(1)

Маймин, Евгений Александрович.

Лев Толстой. Путь писателя / Е. А. Маймин ; ред. Д. С. Лихачев ; АН СССР. - 2-е изд. - Москва : Наука, 1984. - 199, [1] с. - (Из истории мировой культуры). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: Ш33(2Рос)53 / М149)

Экземпляры: АБУНЛ 12(1)



9 сентября 1828 г. – в семье графа Николая Ильича Толстого и Марии Николаевны Толстой, урождённой княжны Волконской, родился четвёртый сын Лев.

1844-1847 – поступление в Казанский университет на восточное отделение, затем перевод на юридический факультет и увольнение по собственному желанию.

1851 – поездка с братом на Кавказ; участие волонтером в набеге; написана повесть «Детство».

1852-1856 – перевод в Дунайскую армию с одновременным производством в прапорщики; опубликована повесть «Отрочество»; приезд в Севастополь и участие в Крымской войне; публикация «Севастопольских рассказов».

1857 – в журнале «Современник» опубликована повесть «Юность»; первое путешествие по Европе.

1859-1861 – открытие школы для крестьянских детей и выход в свет повести «Семейное счастье»; второе путешествие по Европе.

1862 – выпуск журнала «Ясная Поляна»; венчание с Софьей Андреевной Берс в придворной церкви Рождества Богородицы в Кремле.

1863 – повесть «Казачи».

1865-1869 – роман «Война и мир».

1871-1872 – работа над «Азбукой» и романом об эпохе Петра I.

1873-1878 – роман «Анна Каренина».

1879-1880 – посещение Киево-Печерской и Троице-Сергиевой лавры; завершает «Исповедь» и работает над переводом четырёх Евангелий.

1881-1883 – посещает Оптину пустынь и пишет рассказ «Чем люди живы»; переезжает в Москву и участвует в переписи населения; завершает сочинение «В чём моя вера?».

1885-1892 – рассказы «Свечка», «Два старика», «Три старца»; повести «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Дьявол», «Отец Сергей»; драмы «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «И свет во тьме светит»; трактат «Царство Божие внутри вас».

1893-1895 – знакомство с К. С. Станиславским, И. А. Буниним, А. П. Чеховым.

1898-1899 – роман «Воскресение».

1900 – знакомство с А. М. Горьким; драма «Живой труп» и статьи «Рабство нашего времени», «Патриотизм и правительство».

1901-1903 – Определение Синода об отлучении от церкви; болезнь малярией и поездка в Крым, в Гаспру на поправку; написание статей о веротерпимости, воспоминаний и статьи о Шекспире.

1904 - повесть «Хаджи-Мурат».

1907 – составляется детский «Круг чтения».

1908-1909 – пишет статьи «Не могу молчать», «Закон насилия и закон любви»; заводит тайный дневник; составляет завещание.

Ушёл из дома и **28 октября 1910 г.** скончался на станции Астапово Рязанской губернии.



«...Не могу оторваться от детства, яркого, нежного, поэтического, любовного, таинственного детства. Вступая в жизнь, мы в детстве чувствуем, сознаём всю её удивительную таинственность, знаем, что жизнь не только то, что дают нам наши чувства, а потом стирается это истинное предчувствие или послечувствие всей глубины жизни. Да, удивительное было время».

Лев Толстой



Мария Николаевна Волконская **Николай Ильич Толстой**
(1790-1830) – (1794-1834),
единственное изображение отца писателя.
матери писателя, 1810-е гг. Неизвестный художник, 1823 г.



Толстой, Лев Николаевич.

Детство. Отрочество. Юность / Л. Н. Толстой. - М. : Дет. лит., 1989. - 335 с. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: Ш6(2Р)5 / Т53)

«Он вышел из университета, не кончив курса, потому что решил, что в университете ничему не научишься и что выучивание лекций о предметах, которые не решены, и пересказывание этого на экзаменах не только бесполезно, но унижительно... Он чувствовал, что... под видом непогрешимой науки передаются элукубрации (плод усиленного и кропотливого труда) известных и большей частью очень недалёких господ учёных».

Лев Толстой

из ранней редакции романа «Воскресение»

«Внезапная фантазия» поехать на Кавказ, как все внезапности и перемены толстовской жизни, подготовлена упорной духовной и душевной работой. Несколько лет Толстой тщетно стремится к такому состоянию души, которое могущественнее внешних обстоятельств его жизни. Кавказ – новая проба освободиться от себя прежнего, жить сначала. Решительно переменить обстоятельства внешние, дать в новой жизни простор обновлению души».

В. И. Порудоминский



«За участие в Севастопольской обороне он был награждён орденом Анны 4-й степени и медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853-1856 гг.». Толстой не раз был представлен к награде боевым Георгиевским крестом, но «География» ему так и не дали, потому что высшее начальство не любило Толстого, как «беспокойного» офицера, который то подаст проект о реформировании батарей, то потребует разрешения на издание журнала для солдат, а то сочинит сатирическую песню, зло высмеивающую бездарных генералов».

К. Н. Ломунов



Толстой, Лев Николаевич.

Счастье, которое меня ожидает. . . :
Повесть: Рассказы: Из дневника и писем / Л. Н. Толстой. - М. : Мол. гвардия, 1988. - 397 с. : ил. - (Библиотека юношества). - Текст : непосредственный.
(Шифр хранения: Ш6 / Т53)



Толстой, Лев Николаевич.

Хаджи-Мурат : повести / Л. Н. Толстой. - М. : Сов. Россия, 1989. - 272 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр хранения: 84(2Р)5 / Т53)



Толстой, Лев Николаевич.

Севастопольские рассказы / Л. Н. Толстой; худож. В. Дудкин, В. Стрижков. - М. : Сов. Россия, 1981. - 152 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр хранения: 84(2Р)5 / Т53)

«Я завёл школу с 1849 года...»

«Когда я вхожу в школу и вижу эту толпу оборванных, грязных, худых детей с их светлыми глазами и так часто ангельскими выражениями, на меня находит тревога, ужас, вроде того, который испытывал бы при виде тонущих людей... И тонет тут самое дорогое, именно то духовное, которое так очевидно бросается в глаза в детях. Я хочу образования для народа только для того, чтобы спасти тонущих там Пушкиных, Остроградских, Ломоносовых. И они кишат в каждой школе.»

«Следует учить детей истине и помнить, что ребёнок стоит ближе каждого взрослого к идеалу правды и добра. Поэтому, прежде всего, каждому нужно жить хорошо, чтобы своею жизнью давать детям пример добра.»

«Мы убедились, что успех учения основан не на руководствах, а на духе организации школ, на том неуловимом влиянии учителя, на тех отступлениях от руководства, на тех ежеминутно изменяемых в классе приёмах, которые исчезают без следа, но которые и составляют сущность успешного учения.»



Лев Толстой

Толстой, Лев Николаевич.

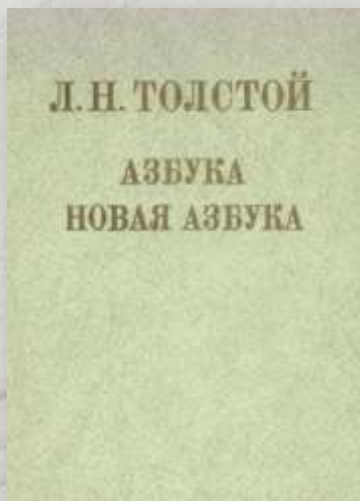
Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой. - М. : Педагогика, 1989. - 544 с. - (Педагогическая библиотека). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 74.03(2)4 / Т53)
Экземпляры: Чз 15(1)



Л. Н. Толстой и дети

«...горячие мечты мои об этой «Азбуке» вот такие: по этой «Азбуке» только будут учиться два поколения русских всех детей от царских до мужицких, и первые впечатления поэтические получают из неё, и что, написав эту «Азбуку», можно будет спокойно умереть...» Л. Толстой в письме к А. А. Толстой, 1872 г.



«Материал, который даёт в этих книгах – верх совершенства как в психологическом, так и в художественном отношении. Что за выразительность и образность языка, что за сила, сжатость, простота и вместе изящество речи, что за краткость и будто отрывочность и вместе содержательность и законченность каждой фразы, каждого отдельного рассказа! Какая картинность в изображении, и при том картинность чисто русская, народная, наша собственная!»

Д. Д. Семёнов

Толстой, Лев Николаевич.

Азбука. Новая азбука / Л. Н. Толстой. - 2-е изд., доп. - М. : Просвещение, 1987. - 575 с. -

Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 81.2Рус-г / Т53)

Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(2), Корп. 15(1), Чз 15(1)

Толстой, Лев Николаевич.

Рассказы для детей / Л. Н. Толстой. - М. : Дет. лит., 1982. - 64 с. - (Школьная библиотека для нерусских школ). -

Текст : непосредственный. (Шифр хранения: 84(2Р)5 / Т53)

Толстой, Лев Николаевич.

Рассказы о животных / Л. Н. Толстой. - М. : Дет. лит., 1984. - 14 с. - (Школьная библиотека). - Текст :

непосредственный. (Шифр хранения: 84(2Р)5 / Т53)

Толстой, Лев Николаевич.

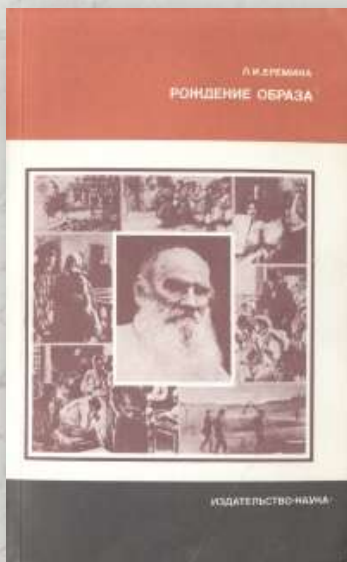
Рассказы о природе / Л. Н. Толстой; рис. Г. Никольского, И. Архангельской. - Москва ; Ленинград : Детгиз , 1952. -

32 с. - (Книга за книгой). - Текст : непосредственный. (Шифр хранения: 84(2Р)5 / Т53)



«Чрезвычайная наблюдательность, тонкий анализ душевных движений, отчётливость и поэзия в картинах природы, изящная простота – отличительные черты таланта графа Толстого».

Н. Г. Чернышевский



«Художественное повествование, построенное как исследование, было подготовлено, и в значительной мере обусловлено, всем развитием языка художественной литературы и всех смежных с ним областей филологии и психологии... Гений Л. Толстого реализовал то, что как бы «носилось в воздухе»; русская классическая литература неизбежно должна была подойти к новому по существу способу изображения духовного мира человека... Лев Толстой внёс огромный вклад в дело развития и совершенствования языка художественной литературы».

Л. И. Еремина

Еремина, Любовь Ивановна.

Рождение образа : О яз. худож. прозы Л. Толстого / Л. И. Еремина ; АН СССР. - М. : Наука, 1983. - 191 с. - (Литературоведение и языкознание). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: Ш5 / Е702)

Экземпляры: АБУНЛ 12(1)



Ермилов, Владимир Владимирович.

Толстой-романист. "Война и мир". "Анна Каренина". "Воскресение" / В. В. Ермилов. - М. : Худож. лит., 1965. - 592 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2Р)5-8 / Е 73)

Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(1)

«Произведение искусства должно тронуть меня, а чтобы тронуть меня, оно должно прежде всего быть понятно».

Лев Толстой

«Отец большое внимание обращал на то, что я читала. В пятнадцать лет я попросила у матери дать мне «Войну и мир».

- Что ты! Что ты! – сказал отец. – Раньше восемнадцати лет давать нельзя».

Из воспоминаний дочери Александры

«Толстой в «Войне и мире» использовал огромный опыт всей русской литературы. Цель, которую он поставил перед собой, была под силу только неумолимому мыслителю: Толстой хотел объяснить читателю не жизнь одного человека или группы людей, а жизнь целого народа на протяжении двадцати лет. Такая задача требовала громадного напряжения ума – Толстой выработал целую систему взглядов, которую он не хотел и не мог держать при себе; он должен был отдать свои мысли читателю... Толстой не мог обойтись без изложения своих философских взглядов, потому что он был великий русский писатель. Именно так – настоящий писатель всегда испытывает потребность не только показать читателю жизнь, но и объяснить эту жизнь, и учить жизни».

Н. Г. Долинина

Долинина, Наталья Григорьевна.

По страницам "Войны и мира" : заметки о романе Л. Н. Толстого "Война и мир" / Н. Г. Долинина. - 3-е изд. - Л. : Дет. лит., 1989. - 256 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2Р)5 / Д 64)

Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(3)

Толстой, Лев Николаевич.

Война и мир : В 4 т. / Л. Н. Толстой. - Москва : Просвещение, 1981. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

Т. 1. - 301,[1] с.

Т. 2. - 301,[1] с.

Т. 3. - 301,[1] с.

Т. 4. - 270 с.

(Шифр хранения: Ш6 / Т53)



«Моя Анна надоела мне, как горькая редька... но не говорите мне про неё дурного или, если хотите, то с ménagement (с осторожностью), она всё-таки усыновлена».

Лев Толстой

«Толстой начал новое произведение под непосредственным впечатлением от пушкинской прозы, о чём имеются свидетельства и в письмах Толстого того времени и в дневнике его жены С. А. Толстой. В письме к Н. Н. Страхову от 25 марта 1873 г. Толстой сообщал: *«Я как-то после работы взял этот том Пушкина и, как всегда (кажется, в седьмой раз), перечёл всего, не в силах оторваться, и как будто вновь читал. Но мало того, он как будто разрешил все мои сомнения... Там есть отрывок «Гости собираются на дачу». Я невольно, нечаянно, сам не зная зачем и что будет, задумал лица и события, стал продолжать, потом, разумеется, изменил, и вдруг завязалось так красиво и круто, что вышел роман, который я нынче кончил начерно, роман очень живой, горячий и законченный, которым я очень доволен и который будет готов, если бог даст здоровья, через две недели».*

Роман не был готов ни через две недели, ни через два года, а только пять лет спустя.

В. В. Жданов



Жданов, Владимир Викторович.

Творческая история "Анны Карениной" : материалы и наблюдения / В. Жданов. - М. : Сов. писатель, 1957. - 263 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2Р)5-8 / Ж 42)

Экземпляры: АБУНЛ 12(1), к/х(1)

Толстой, Лев Николаевич.

Анна Каренина : роман: в 8 ч. / Л. Н. Толстой; вступ. ст. Э. Бабаева; ил. О. Верейского. - М. : Худож. лит., 1985. - 766 с. : ил. - (Библиотека классики. Русская литература). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: Ш6 / Т53)

«Это лучшее, по-моему, из всего, что я когда-либо написал».

Лев Толстой

«Что меня истинно восхищает – это Ваша героиня. Кажется, видишь её живо и был знаком с нею... Всего менее ясно то, что всего труднее и всего важнее – Ваш герой. В нём ведь должно совершиться возрождение, и картина этого возрождения должна действовать всего сильнее. Предмет самый любопытный... Какой захват Вашего рассказа! Великодушные мечты молодости. Домашний разврат, увлечение пустой жизнью, публичный разврат, суд, пробуждение совести и крутой поворот на новую жизнь – как важны все эти точки рассказа! А между тем он прост, как всё, что Вы пишете».

Из письма Н. Н. Стрехова к Л. Н. Толстому, 1895 г.



Толстой, Лев Николаевич.

Воскресение : Роман / Л. Н. Толстой. - Тула : Приокск. кн. изд-во, 1980. - 463 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Шифр хранения: Ш6 / Т53)

Жданов, Владимир Викторович.

Творческая история романа Л. Н. Толстого "Воскресение" / В. Жданов. - М. : Сов. писатель, 1960. - 450 с. - Текст : непосредственный. (Шифр хранения: 83.3(2Р)5-8 / Ж 42) Экземпляры: АБУНЛ 12(2), к/х(1)

«Случай, рассказанный А. Ф. Кони выглядел почти идеальной иллюстрацией к толстовским идеям нравственного самоусовершенствования и раскаяния как единственного способа борьбы с царящим в мире злом... Герой рассказа - человек, раскаявшийся в своей вине, готовый пожертвовать своим общественным положением, чтобы загладить её. Что может быть привлекательнее для Л. Толстого?»

Е. Добин



«Драма есть конфликт».

Лев Толстой

«Роман и повесть – работа живописная, там мастер водит кистью и кладёт мазки на полотне. Там фоны, тени, переходные тона; а драма – область чисто скульптурная. Работать приходится резцом и не класть мазки, а высекать рельефы».

Лев Толстой

Основин, Владимир Васильевич.

Драматургия Л. Н. Толстого : учеб. пособие / В. В. Основин. - М. : Высш. шк., 1982. - 176 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: Ш5(2)5-8 / О-751)
Экземпляры: к/х(2), АБУНЛ 12(2)

Ломунов, Константин Николаевич.

Драматургия Л. Н. Толстого / К. Н. Ломунов. - М. : Искусство, 1956. - 467 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2Р)5-8 / Л75)
Экземпляры: АБУНЛ 12(2), к/х(1)

«Драматические произведения Толстого – это один из важнейших этапов, которые прошла психологическая драма по пути к своему оформлению. В пьесах Толстого существенным образом менялся сам принцип художественного изображения жизни: внутренние психологические переживания отдельной личности приобретали значение всеобщего, они стали фокусом всех сложных социальных и философских проблем бытия. Так происходило художественное познание истории в человеке и через человека...»

В. В. Основин



Толстой, Лев Николаевич.

Драматические произведения, 1864-1910 / Л. Н. Толстой; [коммент. Ю. П. Рыбаковой]. - М. : Правда, 1983. - 368 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 84(2Р)5 / Т53)

«Философские взгляды Толстого выросли из его мыслей о жизни людей, о счастье человека, о его долге перед другими людьми и перед землёй, на которой он родился».

Н. Г. Долинина

«Думая о той славе, которую приобретут мне мои сочинения, я говорил себе: "Ну хорошо, ты будешь славнее Гоголя, Пушкина, Шекспира, Мольера, всех писателей в мире, - ну и что ж!.." И я ничего и ничего не мог ответить».

«Не в молебнах, обеднях, свечах, иконах учение Христа, а в том, чтобы люди любили друг друга, не платили злом за зло, не судили, не убивали друг друга».

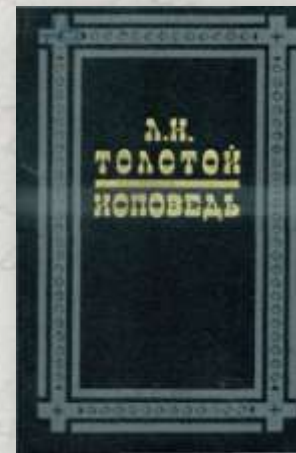
«Я всю свою жизнь провожу так: ем, говорю и слушаю; ем, пишу или читаю, т.е. опять говорю и слушаю; ем, играю, ем, опять говорю и слушаю, ем и опять ложусь спать, и так каждый день, и другого ничего не могу и не умею делать. И для того, чтобы я мог это делать, нужно, чтобы с утра до вечера работали дворник, мужик, кухарка, повар, лакей, кучер, прачка; не говорю уже о тех работах людей, которые нужны для того, чтобы эти кучера, повара, лакеи и прочие имели те орудия и предметы, которыми и над которыми они для меня работают: топоры, бочки, щетки, посуду, мебель, стёкла, воск, ваксу, керосин, сено, дрова, говядину. И все эти люди тяжело работают целый день и каждый день для того, чтобы я мог говорить, есть и спать».

«Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».

Лев Толстой

Толстой, Лев Николаевич.

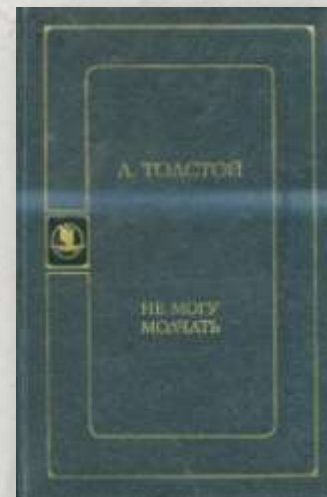
Не могу молчать : Сборник / Л. Н. Толстой. - М. : Сов. Россия, 1985. - 528 с. - (Библиотека русской художественной публицистики). - Текст : непосредственный. (Шифр хранения: Ш6 / Т53)



Толстой, Лев Николаевич.

Исповедь ; В чем моя вера? / Л. Н. Толстой ; вст. ст. А. Меня. - Л. : Худож. лит., 1991. - 410 с. : ил. - Текст : непосредственный.

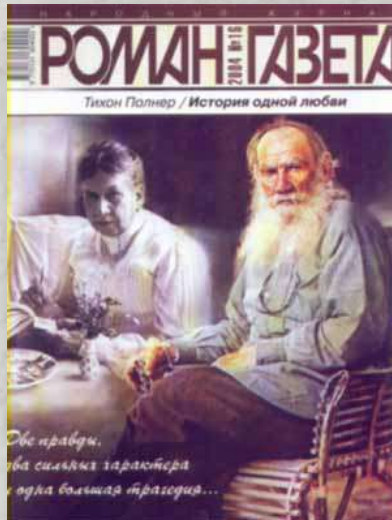
(Шифр хранения: Ш6 / Т53)



Дети:



Софья Андреевна Берс
(1844-1919),
жена



Сергей (1863 — 1947), композитор, музыковед.
Татьяна (1864 — 1950), до 1923 г. — хранитель музея-усадьбы «Ясная Поляна».
Илья (1866 — 1933), писатель, мемуарист. В 1916 году эмигрировал в США.
Лев (1869 — 1945), писатель, скульптор. В эмиграции во Франции, Италии, Швеции.
Мария (1871 — 1906), с 1897 замужем за князем Н. Л. Оболенским.
Пётр (1872 — 1873).
Николай (1874 — 1875).
Варвара (1875, прожила один час).
Андрей (1877 — 1916), чиновник особых поручений при тульском губернаторе.
Михаил (1879 — 1944). В 1920 г. эмигрировал, жил в Турции, Югославии, Франции, Марокко.
Алексей (1881 — 1886).
Александра (1884 — 1979), секретарь отца. Эмигрировала в США. Основательница и первая руководительница Толстовского фонда.
Иван (1888 — 1895).

«...Пусть люди снисходительно отнесутся к той, которой, может быть, непосильно было с юных лет нести на слабых плечах высокое назначение — быть женой гения и великого человека».

Из дневника Софьи Толстой



С. А. Толстая,
фото 1901 г.

Полнер, Тихон.

История одной жены. Лев Толстой и его жена / Т. Полнер. - М. : Роман-газета, 2004. - 80 с. - (Роман-газета ; № 16). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2Р)5 / П 51)

Экземпляры: к/х(1)



«Мои дети, моё произведение со всех сторон, с плотской и духовной. Я их сделал, какими они есть. Это мои грехи – всегда передо мной. И мне уходить от них некуда и нельзя. Надо их просвещать, а я этого не умею, я сам плох... Я часто говорил себе: если бы не жена, дети, я бы жил святой жизнью, я упрекал их в том, что они мешают мне, а ведь они – моя цель».

Лев Толстой

В кругу семьи.

Слева направо стоят:

Илья, Лев, Александра, Сергей;

сидят: Михаил, Татьяна,

Софья Александровна и Лев Николаевич,

Мария, Андрей.

28 августа 1903 г.



Толстой, Илья Львович.

Отец. Жизнь Льва Толстого. Т. 1 / А. Л. Толстая. - М. : СПАРРК, 2001. - 542 с. - (Библиотека русской культуры). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2Р)5 / Т53)

Экземпляры: к/х(1)

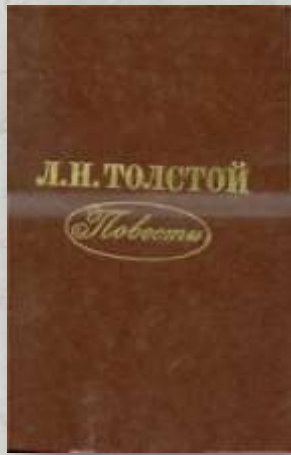


Толстой, Сергей Львович.

Очерки былого / С. Л. Толстой ; под общ. ред. Н. Л. Бродского [и др.]. - М. : Гос. изд-во худож. лит. , 1949. - 420 с. - (Серия литературных мемуаров). - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: 84(2Р)6 / Т53)





Толстой, Лев Николаевич.
Повести / Л. Н. Толстой. - М. :
Сов. Россия, 1978. - 480 с. - Текст :
непосредственный.
(Шифр хранения: Ш6 / Т53)

Толстой, Лев Николаевич.
Повести и рассказы / Л. Н.
Толстой. - М. : Сов. Россия,
1982. - 368 с. : ил. - Текст :
непосредственный.
(Шифр хранения: Ш6 / Т53)

Толстой, Лев Николаевич.
Смерть Ивана Ильича :
Повести и рассказы / Л. Н.
Толстой. - Л. : Худож. лит., 1983. -
304 с. - (Классики и современники.
Рус. классич. лит.). - Текст :
непосредственный.
(Шифр хранения: Ш6(2Р)5 / Т53)

Толстой, Лев Николаевич.
Рассказы / Л. Н. Толстой. - М. :
Дет. лит., 1984. - 172 с. : ил. - Текст :
непосредственный.
(Шифр хранения: Ш6 / Т53)

«Реалистическая литература после Толстого – это открытое им для художественного произведения соотношение между бытописанием, психологией, философией, историей и искусством.. Он – органическое слияние прошлого с будущим, - реализма, который существовал до него, с тем, который был он сам, Лев Толстой, и с тем, который появился после него; связь времён, сосредоточенная в нём, так естественна и сама по себе подразумеваема, что термин «новаторство» оказывается неприменим к нему. Он столько же нов, сколько традиционен, столько же современен, сколько историчен. Он – нерасчленим... Читая его, мы почти не улавливаем различий между искусством и жизнью, а эта слиянность и есть он сам, это и есть истина и пафос его творчества...

Герои Толстого – это не только они, достоверные, сверенные с жизнью, объективные и типичные, но и он сам – его собственная психология, однако же эта его психология постигает предмет не со стороны, а изнутри его, из связей этого предмета с окружающим миром, сосуществуя и соучаствуя в жизни. И вот уже для Толстого жизнь – не только содержание его произведений, но и форма, и сюжет, и архитектоника, и стиль, и слог, он всё черпает непосредственно из этого великого источника».

С. Залыгин «Толстой – это сама жизнь...» (отрывок)

«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

Лев Толстой



Могила Л. Н. Толстого
у Старого Заказа



«Музей-усадьба Л. Н. Толстого
Ясная Поляна»



Пузин, Николай Павлович.

Дом-музей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне : Очерк-путеводитель / Н. П. Пузин. - М. : Сов. Россия, 1971. - 89 с. : ил. - Библиогр.: в примеч. - Текст : непосредственный.

(Шифр хранения: Ш5(2Р)5л61 / П882)
Экземпляры: к/х(1)

«Ясная Поляна не только то место, где родился Толстой, где он провёл большую часть своей жизни, где была написана большая часть его произведений, где покоится его прах, - это то место, откуда он черпал обильный материал для своего творчества, материал, вылившийся под его пером в художественные описания и образы».

Из воспоминаний сына Сергея

«Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются... Только один его нравственный авторитет способен держать на известной высоте, так называемые литературные течения и настроения». А. П. Чехов

«Всё что мы любим в литературе, - уже было у Толстого».
А. Моруа

«Толстой для нас больше, чем великий писатель. Он – как бы живой, облечённый в плоть и кровь символ достоинства печатного слова».

Н. К. Михайловский («Русское богатство» – 1902. - №8)



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой в Гаспре,
1901 г.

Толстой, Лев Николаевич.

Повести. Воспоминания современников /
Л. Н. Толстой; [сост., послесл. и примеч. Л. Д.
Опульской]. - М. : Правда, 1990. - 432 с. -
Текст : непосредственный.
(Шифр хранения: 84(2P)5 / T53)

Интервью и беседы с Львом Толстым /
[сост. В. Я. Лакшин]. - М. : Современник, 1986. -
525 с. - (Библиотека "Любителям российской
словесности"). - Указ.: с. 508-521. - Текст :
непосредственный.

(Шифр хранения: 83.3(2P)5-8 / И73)
Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(1)





Л. Н. Толстой в Ясной Поляне

«В том-то и есть, наверное, величие гения, что он такой, как все, и не такой, как все; что в каждой его строчке скрыта ещё одна глубина – а как найдёшь её, за ней встаёт ещё одна, и следующая, и новая – исчерпать всё невозможно, можно только перечитывать и перечитывать, каждый раз находя новое и новое...»

Н. Г. Долинина