
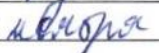


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Вятский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Управления
дополнительного образования
 О.В.Золотарева
« 15 »  2023 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

дополнительной профессиональной программы – программы повышения
квалификации
«Социальный театр – технология работы с молодежью»

Киров, 2023

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Зачет представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным проблемам, устанавливающим соответствие подготовленности выпускников требованиям ДПП.

Зачет проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки слушателей, предусмотренных профессиональным стандартом и квалификационными характеристиками.

Зачет позволяет выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к новым видам профессиональной деятельности.

Перечень проверяемых результатов обучения

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ВД 1 Планирование и координация проведения мероприятий в работе с разными группами молодежи	ПК-1 Способность разрабатывать планы и программы по организации и сопровождению мероприятий на основе технологии социального театра с разными группами молодежи	Владение навыками организации различных форм мероприятий на основе технологии социального театра	Умение применять технологию социального театра для решения задач разных групп молодежи	Знание организационных, технологических и социально-психологических аспектов технологии социального театра для решения задач разных групп молодежи
ВД 2 Реализация услуг (работ) в сфере работы с молодежью	ПК-2 Способность модернизации и совершенствования реализации услуг в работе с молодежью на основе применения технологии социального театра	Владение навыками оказания услуг на основе применения технологии социального театра в работе с разными группами молодежи	Умение разрабатывать и совершенствовать услуги для разных категорий молодежи с использованием технологии социального театра	Знание технологии социального театра с целью совершенствования учебно-воспитательного процесса и реализации услуг в работе с молодежью

Примерный перечень вопросов к итоговому зачету

1. Как называется этап обсуждения спектакля со зрителями согласно технологии социального театра

- а) заключительный
- б) рефлексия
- в) фасилитация
- г) завершающий

Ключ: правильный ответ: в)

2. Какие характеристики относятся к надпрофессиональным (гибким) навыкам?

- а) универсальные компетенции, которые трудно измерить количественными показателями;
- б) не связаны с конкретной профессией, но помогают успешно выполнять работу и важны для построения карьеры;
- в) навыки, которые можно приобрести в ходе профессионального образования;
- г) навыки будущего, которые будут востребованы, несмотря на экономические изменения или очередной технический скачок.

Ключ: правильный ответ: в)

3. Фасилитатор – это:

- а) ведущий
- б) человек, осуществляющий постановку спектакля
- в) человек, осуществляющий подбор литературного материала
- г) человек, осуществляющий обсуждение спектакля со зрителем

Ключ: правильный ответ: г)

4. Какое из утверждений наиболее точно характеризует социальный спектакль

- а) спектакль про социальные отношения
- б) спектакль про отношение к разным социальным явлениям
- в) спектакль на злободневную тему
- г) спектакль про межпоколенческие отношения

Ключ: правильный ответ: в)

5. Вербатим – это:

- а) техника создания театрального спектакля, материалом для которого служат интервью с представителями той социальной группы, к которой принадлежат герои
- б) вид современной драматургии
- в) сценические характеристики персонажа пьесы
- г) технология социального театра

Ключ: правильный ответ: а).

6. Кому принадлежит идея технологии социального театра

- а) Ежи Гротовскому
- б) Якобу Морено
- в) Игорю Кузнецову
- г) Инки Довлаш

Ключ: правильный ответ а)

7. Социальный театр – это:

- а) театр, основанный на реальных событиях
- б) театр, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, раскрытая режиссером, донесенная до зрительного зала актерами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и активного обсуждения
- в) театр одного актера
- г) театр. В основе которого лежит острая социальная проблема

Ключ: правильный ответ: б)

8. Что является уникальной особенностью технологии социального театра

- а) импровизационная основа спектакля
- б) отражение острых социальных проблем
- в) управляемая дискуссия
- г) игра непрофессиональных актеров

Ключ: правильный ответ: в)

9. В качестве драматургической основы социального спектакля могут выступать:

- а) современная драма
- б) реальные жизненные ситуации
- в) собственное творчество
- г) все выше перечисленное

Ключ: правильный ответ: г)

10. Алгоритм создания социального спектакля включает:

- а) выбор темы/проблемы – обсуждение с актерами – подбор/создание материала – построение композиции – распределение ролей – репетиции эпизодов – подбор музыки, видеоряда, светового решения – прогонные репетиции – показ спектакля – обсуждение спектакля со зрителями
- б) выбор темы/проблемы – обсуждение с актерами – подбор/создание материала – построение композиции – распределение ролей – репетиции эпизодов – подбор музыки, видеоряда, светового решения – прогонные репетиции – показ спектакля

в) выбор темы/проблемы – обсуждение с актерами – подбор/создание материала – построение композиции – распределение ролей – репетиции эпизодов – прогонные репетиции – показ спектакля – обсуждение спектакля со зрителями

г) выбор темы/проблемы – подбор/создание материала – построение композиции – распределение ролей – репетиции эпизодов – подбор музыки, видеоряда, светового решения – прогонные репетиции – показ спектакля – обсуждение спектакля со зрителями

Ключ: правильный ответ: а)

11. Принцип «равный-равному» в реализации технологии социального театра

а) тип обучения, при котором сами молодые люди передают знания, формируют установки, способствуют выработке навыков среди равных себе по возрасту

б) тип обучения равных по возрасту молодых людей

в) обучение практическим навыкам

г) тип обучения молодых людей с одинаковыми компетенциями

Ключ: правильный ответ: а)

12. Фасилитация – это:

а) анализ содержания спектакля

б) обсуждение в форме дискуссии, которую проводит ведущий со зрителями после окончания спектакля

в) обсуждение спектакля между актерами

г) анализ содержания пьесы

Ключ: правильный ответ: б)

13. Инклюзивный театр вид социального театра - это:

а) театр, постановки в котором посвящены проблемам инклюзии

б) театр на актуальные социальные проблемы

в) театр для людей с инвалидностью

г) театр, в котором заняты люди с инвалидностью и обычные люди

Ключ: правильный ответ: г)

14. Виды композиций, используемых в технологии социального театра

а) хронологическая

б) хроникальная

в) ретроспектива

г) все варианты верны

Ключ: правильный ответ: г)

15. Принципы построения драматургического материала

а) исторический

б) пространственный

- в) принцип повтора
- г) все варианты верны

Ключ: правильный ответ:

16. Постановочный план социального спектакля включает разделы:

- а) режиссерский анализ пьесы; композиционное построение спектакля; организационно-творческие вопросы; обсуждение спектакля
- б) режиссерский анализ пьесы; композиционное построение спектакля; организационно-творческие вопросы
- в) режиссерский анализ пьесы; композиционное построение спектакля; обсуждение спектакля
- г) режиссерский анализ пьесы; организационно-творческие вопросы; обсуждение спектакля

Ключ: правильный ответ: а)

17. Назовите все формы включения аудитории в обсуждение спектакля

- а) вопросы персонажам; вопросы специалистам; вопросы актерам; варианты развития событий пьесы;
- б) вопросы персонажам; вопросы актерам; варианты развития событий пьесы; проигрывание зрителями ситуаций пьесы
- в) вопросы персонажам; вопросы специалистам; вопросы актерам; варианты развития событий пьесы; проигрывание зрителями ситуаций пьесы
- г) вопросы персонажам; варианты развития событий пьесы; проигрывание зрителями ситуаций пьесы

Ключ: правильный ответ: в)

18. Страна, в которой зародилась техника «вербатим»

- а) РФ
- б) Франция
- в) Польша
- г) Англия

Ключ: правильный ответ: г)

19. Функции социального театра

- а) профилактическая
- б) воспитательная
- в) развивающая
- г) все варианты верны

Ключ: правильный ответ: г)

20. Форум-театр – это:

- а) театр-обсуждение
- б) спектакль, суть представления которого заключается в совместном со зрителями поиска выхода из ситуации, которую представляют на сцене актеры

в) спектакль, отражающий актуальную социальную проблемы
Ключ: правильный ответ: б)

Перечень примерных вопросов и заданий к зачету

1. История создания технологии социального театра
2. Функции социального театра
3. Социальный театр как технология профилактики негативных явлений в молодежной среде
4. Характеристика особенностей технологии социального театра
5. Характеристика этапов технологии социального театра
6. Методика работы над композицией спектакля
7. Фасилитация как обязательный компонент технологии социального театра
8. Примерные вопросы для зрителей на этапе фасилитации
9. Характеристика источников и материалов для социального спектакля
10. Технология создания спектакля в технике «вербатим»
11. Алгоритм написания послания
12. Технология социального театра на основе импровизации
13. Механизмы тиражирования технологии социального театра
14. Экспертная оценка профилактических возможностей технологии социального театра
15. Использование театральных методик в обучении по принципу «равный-равному»
16. Построение композиции. Виды композиции. Методика работы над композицией спектакля
17. Принципы композиционного построения драматургического материала. Режиссерский анализ пьесы.

Критерии оценивания

Оценка за зачет является интегрированной и включает в себя оценку уровня освоения всех компетенций, формируемых в ходе изучения ДПП. Оценка соответствует уровню освоения компетенций: пороговый, продвинутый, высокий. Результаты итоговой аттестации определяются по системе: «зачтено», «не зачтено».

Оценки «зачтено» заслуживает ответ слушателя, в котором полностью раскрыто теоретическое содержание заявленных в экзаменационном билете вопросов. Представлен анализ практической составляющей вопроса, слушатель приводит примеры, аргументирует и соотносит теоретические знания с профессиональной сферой; использует творческий подход к решению проблемных вопросов; владеет навыками обобщения, систематизации и обоснования выводов, предложений по конкретному вопросу; использует аргументацию в ответах на вопросы членов аттестационной комиссии, что позволяет сделать вывод о понимании,

готовности к дискуссии по данной проблеме, теоретическому вопросу. Практическое задание выполнено в полном соответствии с требованиями ДПП. Слушатель демонстрирует сформированность компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Оценки «не зачтено» заслуживает слушатель, который обнаруживает существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустивший принципиальные ошибки; если слушатель не дал правильных ответов на большинство заданных вопросов членов аттестационной комиссии. Выполнение практического задания не соответствует требованиям ДПП. Слушатель демонстрирует несформированность компетенций в сфере профессиональной деятельности.