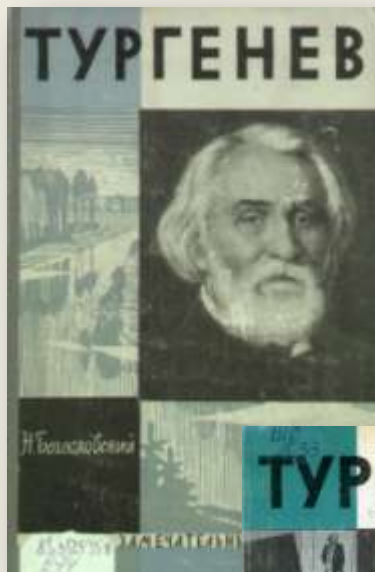
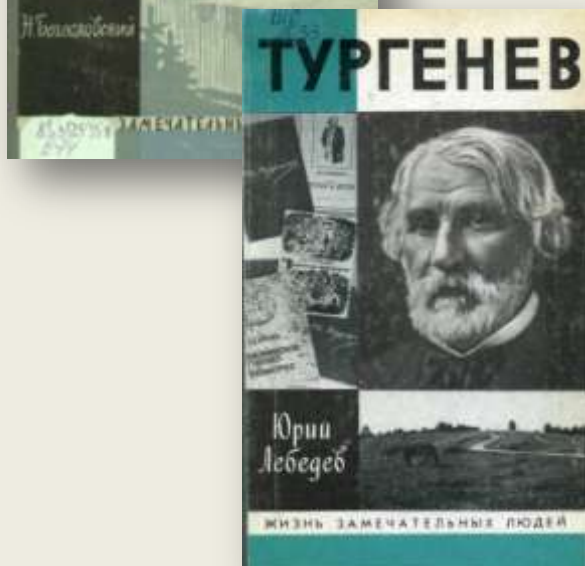


**«ПОЭТ,
ТАЛАНТ,
АРИСТОКРАТ,
КРАСАВЕЦ...»**

**Иван Сергеевич Тургенев
(1818-1883)**

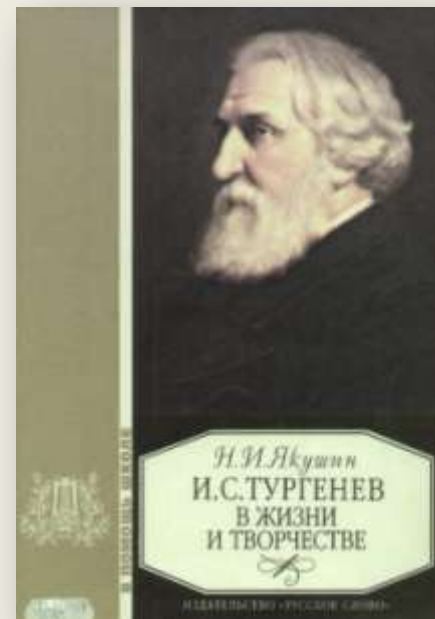


Богословский, Николай Вениаминович.
Тургенев / Н. В. Богословский. - 3-е изд. -
М. : Мол. гвардия, 1964. - 415 с. - (Жизнь
замечательных людей). - Библиогр.: с.
412-413. - Текст : непосредственный.
(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / Б 74)
Экземпляры: АБУНЛ 12(1), к/х(1)



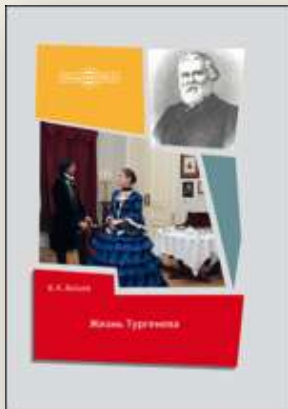
Лебедев, Юрий Владимирович.
Тургенев / Ю. В. Лебедев. - М. : Мол.
гвардия, 1990. - 607 с. : ил. - (Жизнь
замечательных людей). - Библиогр.: с.
607. - Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш6 / Л33)
Экземпляры: АБУНЛ 12(2), к/х(1)

Якушин, Николай Иванович.
Тургенев И. С. в жизни и творчестве :
учеб. пособие для школ, гимназий,
лицеев и колледжей / Н. И. Якушин. - М. :
Русское слово, 1998. - 112 с. - (В помощь
школе). - Текст : непосредственный.
(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / Я 49)
Экземпляры: АБУНЛ 12(1)



*«У каждого человека есть своя судьба!..
Как облака сперва слагаются из паров земли,
восстают из недр её, потом отделяются,
отчуждаются от неё и несут её, наконец, благодать
или гибель, так около каждого из нас же самих
образуется... род стихии, которая потом
разрушительно или спасительно действует на нас же.
Эту-то стихию я называю судьбой...
Другими словами и говоря просто:
каждый делает свою судьбу, и каждого она делает...»*

И. Тургенев



*...моё гнездо,
Где вырос я, где я мечтал, бывало,
О будущем, куда я не вернусь...*

Зайцев, Борис Константинович.

Жизнь Тургенева : роман / Б.К. Зайцев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49309>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 234 с. - Текст : электронный.

«Огромное барское поместье, в берёзовой роще, с усадьбой в виде подковы, с церковью насупротив, с домом в сорок комнат, бесконечными службами, оранжереями, винными подвалами, кладовыми, конюшнями, со знаменитым парком и фруктовом садом. В начале прошлого века это как бы столица маленького царства, с правительством, чиновниками, подданными. Даже колонии были: разные подчинённые имения и сёла, всякие Любовши, Тапки, Холодовы».

(отрывок)

Спасское-Лутовиново – родовое поместье



Главный дом усадьбы, сгорел в 1905 г.



Государственный мемориальный и природный музей-заповедник в Мценском районе Орловской области, восстановленный в 1976 г.



Сергей Николаевич Тургенев
(1793-1834),
отец



Варвара Петровна Лутовинова
(1787-1850),
мать

«Странное влияние имел на меня отец – и странные были наши отношения. Он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня; он уважал мою свободу – он даже был, если можно так выразиться, вежлив со мною... Только он не допускал меня до себя. Я любил его, я любовался им, он казался мне образцом мужчины... Бывало, стану я рассматривать его умное, красивое, светлое лицо... сердце моё задрожит, и всё существо моё устремится к нему... он словно почувствует, что во мне происходит, мимоходом потреплет меня по щеке — и либо уйдёт, либо займётся чем-нибудь, либо вдруг весь застынет, как он один умел застывать, и я тотчас же сожмусь и тоже похолодею. Редкие припадки его расположения ко мне никогда не были вызваны моими безмолвными, но понятными мольбами: они приходили всегда неожиданно... Ему было не до меня и не до семейной жизни; он любил другое и наслаждался этим другим вполне».

И. Тургенев «Первая любовь» (отрывок)

«Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк — одним словом, муштровали, как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отважился спросить, за что меня наказали, мать категорически заявляла: «Тебе об этом лучше знать, догадайся».

Из воспоминаний

**«Мои милые, гнев матери – дым;
малейший ветерок, и пронесло его.
А любовь родительская неограниченна.
Сквозь этот дым, как бы он ни ел глаза,
надо видеть любовь,
которая с колыбели вкоренилась в сердце».**
Из письма матери



Афанасьев, Виктор Васильевич.

Тропа к Тургеневу / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов. - М. : Дет. лит., 1983. - 315 с. : ил. - Библиогр.: с. 313-316. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш5(2Р)5 / А94)

Экземпляры: к/х(2), АБУНЛ 12(5).



И. С. Тургенев – 7 и 12 лет
Акварели И. Пирс



9 ноября 1818 – родился И. С. Тургенев, вторым ребёнком в семье.

Мать записала в своей памятной книжке: «в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра». (12 вершков – 54 см).

1822-1823 – путешествие всей семьёй за границу: Германия, Швейцария, Франция, Австро-Венгрия.

1824-1826 – жизнь в Спасском-Лутовинове на домашнем образовании.

«Семья... зажила деревенской жизнью, той дворянской, медленной, просторной – мелкой жизнью... – с обычной обстановкой гувернёров и учителей, швейцарцев и немцев, доморощенных дядек и крепостных нянек».

1829 – поступление в пансион Армянского института.

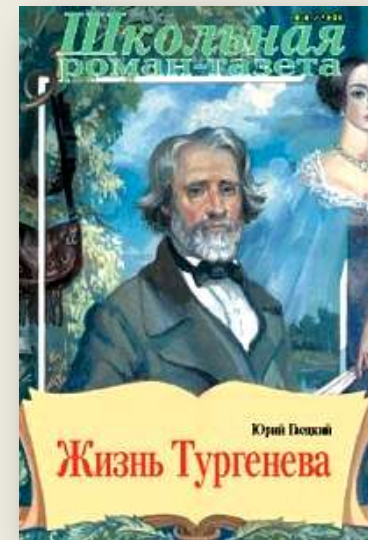
1830 – переведён в пансион Вейденгаммера.

1831-1832 – с домашними учителями начал готовиться к поступлению в университет.

1833 – лёгкое увлечение княжной Екатериной Шаховской. Поступление в Московский университет по словесному факультету.

«Мы, юноши, полвека тому назад смотрели на университет как на святилище и вступали в его стены со страхом и трепетом... Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого. Москва гордилась своим университетом, любила студентов, как будущих самых полезных... деятелей общества. Студенты гордились своим званием и дорожили занятиями, видя общую к себе симпатию и уважение».

1834-1837 – перешёл на историко-филологическое отделение философского факультета Петербургского университета, окончив курс кандидатом. Первые поэтические опыты: поэма «Стено», лёгкие альбомные посвящения.



Гаецкий, Юрий Александрович.
Жизнь Тургенева : повесть / Ю.
Гаецкий. - М. : [б. и.], 1998. - 78 с. -
(Школьная роман-газета ; № 11). -
Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2Р)6 / Г13)

ВЕЧЕР

(отрывок)

*В отлогих берегах реки дремали волны;
Прощальный блеск зари на небе догорал;
Сквозь дымчатый туман вдали скользили чёлны –
И, грустных дум и страстных мыслей полный,
На берегу безмолвный я стоял.
Маститый царь лесов, кудрявой головою
Склонился старый дуб над сонной гладью вод;
Настал тот дивный час молчанья и покою,
Слиянья ночи с днём и света с темнотою,
Когда так ясен неба свод.
Всё тихо: звука нет! Всё тихо: нет движенья!
Везде глубокий сон – на небе, на земле;
Лишь по реке порой минутное волненье:
То ветра вздох, листа неслышное паденье;
Везде покой, но не в моей душе.
Да, понял я, что в этот час священный
Природа нам даёт таинственный урок,
И голос я внимал в душе моей смущенной,
Тот голос внутренний, святой и неизменный,
Грядущего таинственный пророк.*

.....
*В моей душе тревожное волненье.
Напрасно вопрошал природу взором я:
Она молчит в глубоком усыпленье.
И грустно стало мне, что ни одно творенье
Не в силах знать о тайнах бытия.*
1837

1838-1840 – уехал за границу продолжать образование.

Знакомится с Н.В. Станкевичем, Т.Н. Грановским,
М.А. Бакуниным.

«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... Мне необходимо нужно было удалиться от моего врага за тем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него. В моих глазах враг этот имел определённый образ, носил известное имя: враг этот был крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, против чего я решил бороться до конца, с чем я поклялся никогда не примиряться... Это была моя Аннибаловская клятва».



И. С. Тургенев
Акварель К. Горбунова, 1838



Татьяна Александровна Бакунина
(1815-1872),
поэтическая любовь

1841 – вернулся в Россию. Сблизился с Авдотьей Ивановой, белошвейкой, работавшей в доме матери «по вольному найму». Осенью увлёкся Татьяной Бакуниной, начался сложный «философский» роман.

1842 – поступил на службу в канцелярию министра внутренних дел под начальство В.И. Даля. Написал «Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине», желая поучаствовать в подготовке крестьянской реформы. У А. Ивановой родилась дочь.



Пелагея (Полинет) Тургенева
(1842–1918),
любимая дочь, но не наследница

«Скажу Вам, что я нашел здесь, – догадайтесь что? – свою дочь восьми лет, разительно на меня похожую. Глядя на это бедное маленькое создание, я почувствовал свои обязанности к ней. И я их выполню – она никогда не узнает нищеты. Я устрою её жизнь как можно лучше».
И.Тургенев - П. Виардо, 1850

«Я довольно много видел мою дочь в последнее время – и узнал её. При большом сходстве со мною она натура совершенно различная от меня: художественного начала в ней и следа нет; она очень положительна, одарена здравым смыслом: она будет хорошая жена, добрая мать семейства, превосходная хозяйка – романтическое, мечтательное всё ей чуждо: у ней много прозорливости и безмолвной наблюдательности, она будет женщина с правилами и религиозная. Она, вероятно, будет счастлива. Она меня любит страстно».
И.Тургенев - графине Е. Е. Ламберт, 1863

Внуки И.С. Тургенева:

Жанна (1872-1954) и **Жорж-Альбер** (1875-1924) **Брюэр**.



Боровицкая, Валентина Николаевна.

Эпиглот : повесть / В. Н. Боровицкая. - М. : Роман-газета, 1996. - 80 с. - (Роман-газета ; № 9). - Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2P)6 / Б83)

Гаецкий, Юрий Александрович.

Ранние метели : повесть о И. С. Тургеневе / Ю. А. Гаецкий. - М. : Сов. Россия, 1982. - 240 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2P)6 / Г 13)



1843-1846 – вышел в отставку. Знакомится с Полиной Виардо. Всерьёз начал писать: поэмы «Параша», «Разговор», «Поп», «Помещик», «Андрей», повести «Андрей Колосов», «Три портрета», стихотворения «Цветок», «Весенний вечер», «В дороге», «Когда с тобой расстался я...», «Конец жизни», «Гроза промчалась», «Осень», «Призвание» и др.

*«Тогда у меня бродили планы сделаться педагогом, профессором, учёным, но...
Вскоре я познакомился с Виссарионом Григорьевичем Белинским...
Начал писать стихи, а затем прозу, и вся философия, а также мечты и планы
о педагогике оставлены были в стороне: я всецело отдался русской литературе».*

**«Я несколько сблизился с Тургеневым. Это человек
необыкновенно умный, да и вообще хороший человек.
Беседа и споры с ним отводили мне душу...
Русь он понимает. Во всех его суждениях виден характер
и действительность».**

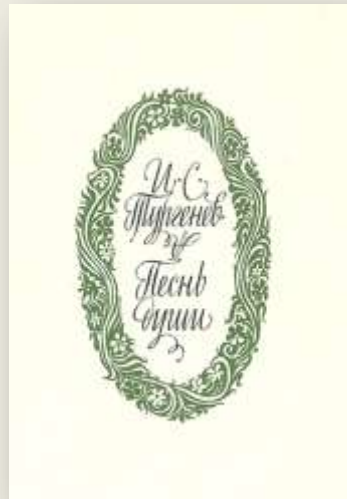
В. Белинский – В. Боткину

В ДОРОГЕ

*Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые.
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.*

*Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.*

*Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далёкое,
Слушая ропот колёс непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.*
1843



«Портрет И. С. Тургенева»
худ. Винченцо Лами, 1844

Тургенев, Иван Сергеевич.
**Песнь души / И. С. Тургенев; художник
Борис Диодоров. - М. : Сов. Россия, 1988. -
430 с. : ил. - Библиогр.: с. 402-424. - Текст :
непосредственный.
(Шифр: Ш6 / Т87)**

«Вы – талант. А талант – это дорога. Так идите по ней!»
П. Виардо – И. Тургеневу

«Всё моё существо устремлено к вам...»

И. Тургенев – П. Виардо

Полина Мишель Фердинанда Гарсиа Ситчес, мадам **Виардо** (1821-1910), испано-французская певица (меццо-сопрано), педагог, композитор – «болезнь» всей жизни и наследница всего состояния.



Амина из оперы Белини «Сомнамбула»,
рис. К. Брюллова



«Мы остались друзьями и, мне кажется, хорошими друзьями. И мне радостно сказать вам, что я ничего не видел на свете лучше вас, что встретить вас на своём пути – было величайшим счастьем моей жизни, что моя преданность и благодарность вам не имеет границ и умрёт только вместе со мною.»

И. Тургенев - П. Виардо

СТОЙ!

Стой! Какую я теперь тебя вижу – останься навсегда такою в моей памяти!

С губ сорвался последний вдохновенный звук, глаза не блестят и не сверкают – они меркнут, отягощённые счастьем, блаженным сознанием той красоты, которую удалось тебе выразить, той красоты, вослед которой ты словно простираешь твои торжествующие, твои изнеможенные руки!

Какой свет, тоньше и чище солнечного света, разлился по всем твоим членам, по малейшим складкам твоей одежды?

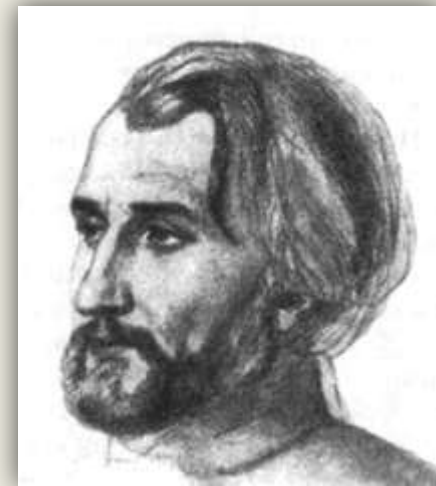
Какой бог своим ласковым дуновеньем откинул назад твои рассыпанные кудри? Его лобзание горит на твоём как мрамор побледневшем челе!

Вот она, открытая тайна, тайна поэзии, жизни, любви! Вот оно, вот оно, бессмертие! Другого бессмертия нет – и не надо. В это мгновение ты бессмертна.

Оно пройдёт, и ты снова щепотка пепла, женщина, дитя... Но что тебе за дело! В это мгновенье ты стала выше, ты стала вне всего преходящего, временного. Это твоё мгновение не кончится никогда.

Стой! И дай мне быть участником твоего бессмертия, урони в душу мою отблеск твоей вечности!

1879



П. Виардо
«Портрет И.С.Тургенева», 1850



Рис. Елизаветы Бём

1847-1851 – сотрудничает с журналом «Современник». Издаются: повести «Бретёр», «Петушков», «Дневник лишнего человека», отдельные рассказы, которые будут объединены в цикл «Записки охотника».

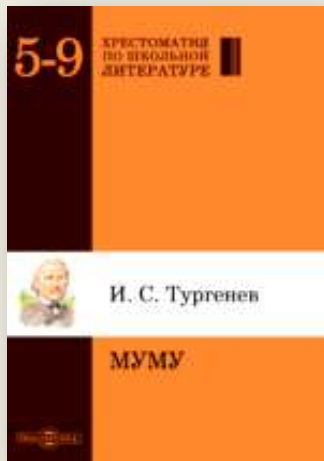
Разъезды между Германией, Францией, Англией, Петербургом, Москвой.

«Вот этот Куртавнель... есть, говоря цветистым слогом, колыбель моей литературной известности. Здесь, не имея средств жить в Париже, я, с разрешения любезных хозяев, провёл зиму в одиночестве, питаюсь супом из полукурицы и яичницей, приготовляемых мне старухой ключницей. Здесь, желая добыть денег, я написал большую часть своих «Записок охотника».

1852-1853 – в «Московских ведомостях» напечатана статья «Письмо из Петербурга» (на смерть Гоголя), запрещённая петербургским цензурным комитетом. Арест (написана повесть «Муму») и ссылка в Спасское-Лутовиново под надзор (написаны повести «Постоялый двор», «Два приятеля»).

Увлечение Марией Николаевной Толстой, результатом которого стал рассказ «Фауст».

«Я должен сказать, что моё пребывание в деревне не только не кажется мне тягостным, но я нахожу его весьма даже полезным; я никогда так много и так легко не работал, как теперь».



Тургенев, Иван Сергеевич.

Муму : хрестоматия / И.С. Тургенев. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 44 с. - (Хрестоматия по школьной литературе 5-9 класс). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442876>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.



«Флигель изгнанника» в Спасском-Лутовинове

«Я рад, что эта книга вышла, мне кажется, что она останется моей лептой, внесённой в сокровищницу русской литературы...»

И. Тургенев

«Вдруг подходят ко мне двое молодых людей; по костюму и по манерам вроде мещан или мастеровых.

- Позвольте узнать, - спрашивает один из них, - вы будете Иван Сергеевич Тургенев?

- Я.

- Тот самый, что написал «Записки охотника»?

- Тот самый.

Они оба сняли шапки и поклонились мне в пояс.

- Кланяемся вам, - сказал один из них, - в знак уважения и благодарности от лица всего русского народа.

Другой только молча поклонился».

И. Тургенев (по воспоминаниям Н. Островского)

«Эти «Записки» читались с увлечением и справедливо приобрели автору громкое имя!.. Почти нигде русская деревенская жизнь и русская сельская природа не рисовались такую нежною, бархатною кистью! Тургенев навсегда останется в литературе, как необычайный миниатюрист-художник!»

И. Гончаров



Тургенев, Иван Сергеевич.
Записки охотника / И. С. Тургенев;
[сост., авт. предисл. и коммент. Ю. В.
Лебедев]. - М. : Просвещение, 1985. -
256 с. - (Школьная библиотека). –
Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2Р)5 / Т 87)



К. Лебедев «Бежин луг», 1884

«Вы чувствуете, что возле вас кто-то стоит, ходит с вами, - и вот живое лицо сложилось. Это нечто вроде сна. Ходишь среди героев романа, видишь себя между ними... Пока он не сделается для меня старым, хорошим знакомым, пока я не вижу его и не слышу его голоса, я не начинаю писать».

И. Тургенев



Курляндская, Галина Борисовна.

Художественный метод Тургенева-романиста / Г. Б. Курляндская. - Тула : Приокск. кн. изд-во, 1972. - 344 с. - Библиогр.: с. 327-343. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш5(2)5-8 / К933)

Экземпляры: АБУНЛ 12(2), к/х(1)

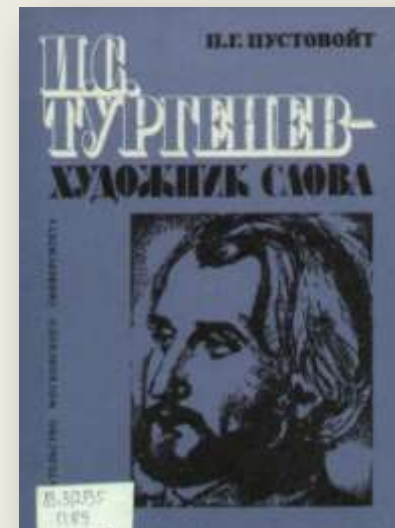


Маркович, Владимир Маркович.

Человек в романах И. С. Тургенева / В. М. Маркович. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1975. - 151 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш5(2)5-8 / М268)

Экземпляры: АБУНЛ 12(1)



Пустовойт, Петр Григорьевич.

И. С. Тургенев - художник слова / П. Г. Пустовойт. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 375 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 83.3(2Р)5 / П 89)

Экземпляры: АБУНЛ 12(1)

«Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей, он рисует своих героев как поэт и живописец. Ему одинаково интересны как их страсти, так и черты их лица... С большим искусством живописует он физическую и моральную сторону явлений, создавая реальные картины действительности, а не фантастические эскизы».

Проспер Мериме

Творческий перелом. После затяжного духовного кризиса постепенно находится новый писательский стиль.

«Надобно пойти другой дорогой – надобно найти её – и раскланяться навсегда с старой манерой. Довольно я старался извлекать из людских характеров разводные эссенции... чтобы вливать их потом в маленькие скляночки – нюхайте, мол, почтенные читатели, - откупорьте и нюхайте – не правда ли, пахнет русским типом? Довольно – довольно! Но вот вопрос, способен ли я к чему-нибудь большому, спокойному! Дадутся ли мне простые, ясные линии...»

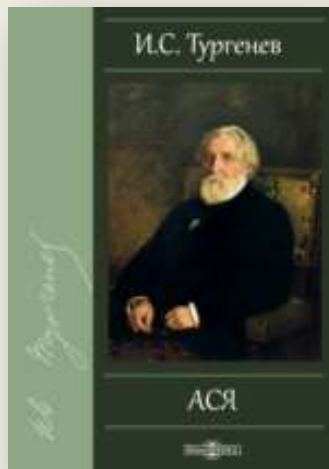
1855



«Рудин Тургенева есть глубокий этюд над современным человеком, творение, делающее честь и поэту, им занявшемуся, и литературе, его породившей».
А. Дружинин

**«Ася» –
«чистое золото поэзии».**
Н. Некрасов

1857



Тургенев, Иван Сергеевич.
Рудин : Роман / И. С. Тургенев. - М. :
Дет. лит., 1983. - 143 с. - Текст :
непосредственный.
(Шифр: Ш6 / Т87)

Тургенев, Иван Сергеевич.
Ася / И.С. Тургенев. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442875>. - Режим доступа: для
авториз. пользователей. - 74 с. - Текст : электронный.

**«Дворянское гнездо» Тургенева есть
произведение вечное и принадлежит
всемирной литературе».**
Ф. Достоевский

1858



Тургенев, Иван Сергеевич.
Дворянское гнездо : роман / И. С. Тургенев. - М. :
Дет. лит., 1972. - 176 с. - (Школьная библиотека). -
Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2Р)5 / Т 87)

ОТЦЫ ИЛИ ДЕТИ?

(отрывок)

Уж много лет без утомленья
Ведут войну два поколения,
Кровавую войну;
И в наши дни в любой газете
Вступают в бой «Отцы» и «Дети»,
Разят друг друга те и эти,
Как прежде, в старину.

Мы проводили, как умели.
Двух поколений параллели
Сквозь мглу и сквозь туман.
Но разлетелся пар тумана:
Лишь от Тургенева Ивана
Дождались нового романа, -
Наш спор решил роман.

1862

Дмитрий Минаев



1861

«Это моё любимое детище... умница... герой».

И. Тургенев

ГАЗЕТНАЯ

(отрывок)

- «Нигилист – это глупое слово, -
Говорит, - но когда ты под ним
Разумел человека прямого,
Кто не любит жить чужим,
Кто работает, истины ищет,
Не без пользы старается жить,
Прямо в нос негодяя освищет,
А при случае рад и побить –
Так пожалуй – зови нигилистом,
Отчего и не так!»

Николай Некрасов



Евгений Базаров,
Акварель П. Боклевского, 1890-е гг.



**«Я чувствовал тогда, что народилось что-то новое;
я видел новых людей, но представить, как они будут
действовать, что из них выйдет, - я не мог.
Мне оставалось или совсем молчать, или написать
только то, что я знаю. Я выбрал последнее».**

И. Тургенев (по воспоминаниям Н. А. Островской)

Тургенев, Иван Сергеевич.

Отцы и дети / И. С. Тургенев; рис. И.
Архипова. - М. : Дет. лит., 1967. - 240 с. -
(Школьная библиотека). - Текст :

непосредственный.

(Шифр: 84(2P)5 / Т 87)

Троицкий, Всеволод Юрьевич.

Книга поколений : О романе И. С. Тургенева "Отцы и
дети" / В. Ю. Троицкий. - М. : Книга, 1979. - 112 с. : ил. -
(Судьбы книг). - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш5(2)5-8 / Т701)

Экземпляры: к/х(2), АБУНЛ 12(4)

«Призыв и поиски идеальной женщины помогли ему создать тот Олимп, который он населил благороднейшими женскими существами, великими в своей простоте и в своих устремлениях».

П. В. Анненков

1859



Тургенев, Иван Сергеевич.
Накануне / И. С. Тургенев. - Казань : Татарское кн. изд-во, 1984. - 352 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2P)5 / Т 87)

1860



Тургенев, Иван Сергеевич.
Первая любовь / И. С. Тургенев. - М. : Сов. Россия, 1989. - 336 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2P)5 / Т 87)

1867 / 1876



Тургенев, Иван Сергеевич.
Дым. Новь. Вешние воды / И. С. Тургенев. - М. : Худож. лит., 1986. - 558 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш6 / Т87)

«Он вселил высшие идеалы и показал нам, что такое русская женщина, какие сокровища таятся в её сердце и уме. На меня и на тысячи моих современников эта сторона писаний Тургенева произвела неизгладимое впечатление, гораздо сильнее, чем лучшие статьи в защиту женских прав».

П. А. Кропоткин

1872

ПАМЯТИ И. С. ТУРГЕНЕВА

(фрагмент)

10.

*И там вдали, где роща так туманна,
Где луч едва трепещет над тропой, -
Елена, Маша, Лиза, Марианна,
И Ася, и несчастная Сусанна -
Собралися воздушною толпой.*

11.

*Знакомые причудливые тени,
Создания любви и красоты,
И девственной и женственной мечты, -
Их вызвал к жизни чистый, нежный гений,
Он дал им форму, краски и черты.*

12.

*Не будь его, мы долго бы не знали
Страданий женской любящей души,
Её заветных дум, немой печали;
Лишь с ним для нас впервые прозвучали
Те песни, что таилися в тиши.*

13.

*Он возмущил стоячих вод молчанье,
Запросам тайным громкий дал ответ,
Из тьмы он вывел женщину на свет,
В широкий мир стремлений и сознанья,
На путь живых восторгов, битв и бед.*

Константин Бальмонт



Тургенев, Иван Сергеевич.
Вешние воды / И. С. Тургенев; рис. Д.
Боровского. - М. ; Л. : Худож. лит., 1962. - 284 с. -
Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2Р)5 / Т 87)



Джемма. рис. Д. Боровского

«Тургеневские девушки» -

литературный тип, сформировавшийся на основе
обобщённого образа женских персонажей
в романах и повестях 1850-х — 1880-х годов.

- **Наталья Ласунская** из романа «Рудин»
- **Марианна Синецкая** из романа «Новь»
- **Елена Стахова** из романа «Накануне»
- **Елизавета Калитина** из романа «Дворянское гнездо»
- **Лиза** из повести «Дневник лишнего человека»
- **Вера** из рассказа «Фауст»
- **Ася** из повести «Ася»

«...Я почувствовал живую симпатию к вам, как только первый раз вас увидел – и она с тех пор не умалялась».

И. Тургенев – Ю. Вревской. 1874

«Уж как там ни вертись, а должно сознаться, что если не верёвочкой и не чёрт – а кто-то связал нас. Вы мне ужасно понравились, как только я с вами познакомился; потом мы как будто несколько разошлись; но со времени посещения в деревне узелок опять затянулся – и на этот раз довольно плотно... Я полюбил вас дружески...»

И. Тургенев – Ю. Вревской, 1875

ПАМЯТИ Ю. П. ВРЕВСКОЙ

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращённого в походный военный госпиталь в разорённой болгарской деревушке – с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспомощности – и ни один врач даже не взглянул на неё; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока ещё могла держаться на ногах, поочерёдно поднимались с своих заражённых логовищ, чтобы поднести к её запёкшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет её знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы завидовали ей, мужчины за ней волочились... Два-три человека тайно и глубоко любили её. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слёз.

Нежное кроткое сердце... И такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... Она не ведала другого счастья... Не ведала – и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась, - и вся, пылая огнём неугасимой веры, отдавалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом её тайнике, никто не знал никогда – а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... Дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже её труп – хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится её милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на её могилу!

1878



Юлия Петровна Вревская
(1838-1878),
несостоявшаяся любовь

«Я никогда ни одной строки в жизни не напечатал не на русском языке; в противном случае я был бы не художник, а просто – дрянь. Как это возможно писать на чужом языке, когда и на своём-то, на родном, едва можно сладить с образами, мыслями...»

И. Тургенев

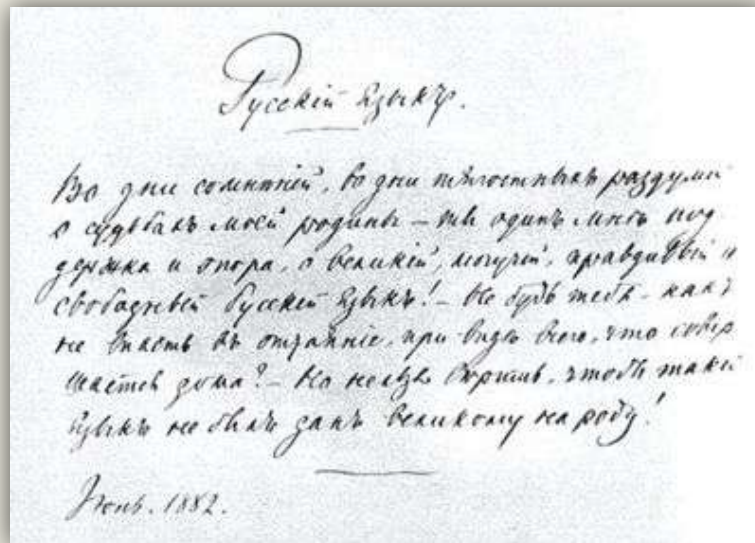
«Стихотворения в прозе» - это ткань из солнца, радуги и алмазов, женских слёз и благородства мужской мысли».
П. Анненков

«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, - и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу».

Предисловие автора к первому изданию



1878-1882



РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

1882

Тургенев, Иван Сергеевич.
Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. - М. : Дет. лит., 1972. - 128 с. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный. (Шифр: 84(2P)5 / Т 87)

«Не признавая в себе драматического таланта, я бы не уступил одним просьбам 2-д издателей, желавших напечатать мои сочинения в возможной полноте, если б я не думал, что пьесы мои, неудовлетворительные на сцене, могут представить некоторый интерес в чтении».

И. Тургенев

Сцены и комедии:

- 1843** – «Неосторожность»
- 1846** – «Бездежье»
- 1848** – «Где тонко, там и рвётся»
- 1849** – «Нахлебник», «Холостяк», «Завтрак у предводителя»
- 1850** – «Месяц в деревне»
- 1851** – «Провинциалка», «Разговор на большой дороге»
- 1852** – «Вечер в Сорренте»



Мария Гавриловна Савина (1854-1915), актриса Александринского театра, последняя привязанность

«Вчера, поздно вечером, получил я Ваши два письма... — и почувствовал... — что Вы стали в моей жизни чем-то таким, с которым я никогда не расстанусь».

И. Тургенев – М. Савиной, 1879



Тургенев и театр. - М. : Искусство, 1953. - 640 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / Т 87)

Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(1)

Тургенев, Иван Сергеевич.

Месяц в деревне : Комедия / И. С. Тургенев. - Переизд. - Л. : Дет. лит., 1983. - 128 с. : ил. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / Т87)



3 сентября 1883 – скончался на вилле в Буживале, предместье Парижа.

П. Виардо
«Портрет И. С. Тургенева», 1879

«С детства помнила Клоди Тургиеля (так шутя называла она Тургенева). Вся её жизнь была связана с этим высоким, изящным и ласковым человеком. С этим знаменитым русским писателем, верным другом её матери.

Она привыкла любить его безотчётно – в детстве, ребёнком. Потом, уже взрослой, Клоди поняла всю огромность души его и нежность почти детского сердца, всю беспредельную человечность его искусства.

Она читала его рассказы, пьесы, повести и романы, переведённые на французский или немецкий язык, прислушивалась к восторженным о нём отзывам друзей матери и его друзей – прославленных писателей Франции: Жорж Санд, Эмиля Золя, Доде, Эдмона Гонкура...



Она знакомилась со множеством статей о нём в петербургских и московских журналах, которые охотно переводил для неё Тургиель, беседовала с русскими, посещавшими его в Париже, в Баден-Бадене, в Куртавнеле, в Буживале. И постепенно Клоди поняла, за что любит и ценит его искусство русское общество.

Нет, он был не только великолепным стилистом, поэтом меланхолической русской природы, не только тончайшим психологом, создателем неуловимо прекрасных женских образов! Он был для русской интеллигенции её летописцем, её совестью и судьёй, сердцем, чутко откликавшимся на ещё еле слышные, чуть заметные изменения в её горькой, в её героической судьбе...

Видимо,.. был он, подобно Антею, кровно связан с землёй своей, со своим народом. Его глазами смотрел он на жизнь, его нуждами и тяготами, судьбой его был он занят, его умом, его поэзией восхищался. Вот в чём разгадка всему. И если татап – великая артистка Франции, то он, дорогой её Тургиель, - величайшая слава далёкой снежной страны, загадочной, непонятной России».

Юрий Гаецкий «Жизнь Тургенева» (отрывок)

И. С. Тургенев о Родине

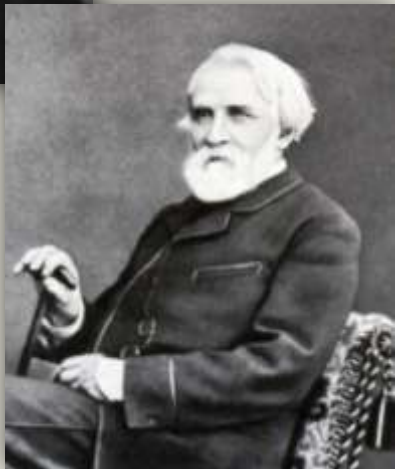
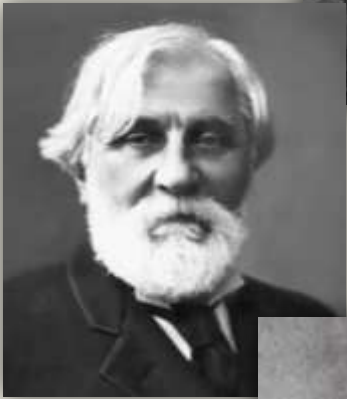
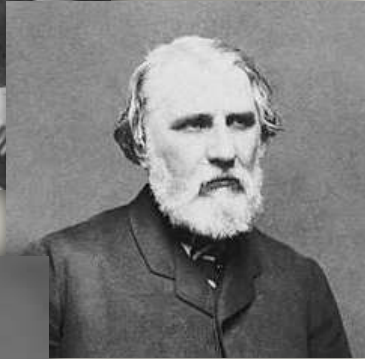
«В сердце русского человека живёт такая горячая любовь к родине, что одно её священное имя, произнесённое перед публикой, вызывает приветственные клики одобрения и участия».

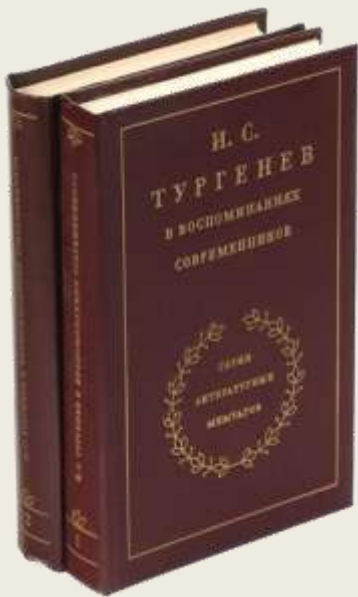
«Мне всё-таки моя Русь дороже всего на свете – особенно за границей я это чувствую».

«Будет вам шататься за границей, поезжайте в Россию. Здесь вы только истреплетесь и изверитесь. Как ни тяжела для мыслящего человека русская атмосфера, там всё-таки вы на родной почве, которая постоянно воздействует на вас, даёт пищу и направление вашей мысли, поддерживает жизнь и энергию. Поезжайте, вы ещё недостаточно стары, чтобы вполне оценить разрушительное действие жизни вне родственной среды, вне общественных связей и обязанностей, без определённой цели и деятельности... Я лучше вас был приспособлен к жизни за границей, да и то, в сущности, прозябаю и всё чего-то жду...»

«Как мне хочется в Россию. Русскому нельзя не скучать по России, куда бы он ни переехал. Другой России для русского не найдётся. Россия и русские – это нечто совсем особенное».

«Россия без нас каждого обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись; горе тому, кто это думает, двойное тому, кто действительно без неё обходится!»





И. С. Тургенев в воспоминаниях современников : В 2 т. / [сост. В. Г. Фридлянд]. - М. :
Худож. лит. - (Серия литературных мемуаров). - Текст : непосредственный.
Т. 1. - 1983. - 527 с. : 9 л. ил. - Библиогр.: с. 424-526.
Т. 2. - 1983. - 557 с. : 7 л. ил. - Библиогр.: с. 429-510.
(Шифр: Ш6 / Т87)

«Даже сквозь облик будничного Тургенева, со всеми его мелкими слабостями и недостатками, будет просвечивать и его великий ум и его великое сердце».
Яков Полонский

«Это был удивительный писатель. Начало его историй возникает, как будто в тумане, и не сулит на первых порах ничего интересного, но потом мало-помалу они становятся такими увлекательными, такими волнующими, такими захватывающими. Словно что-то красивое и нежное, медленно переходя из тени в свет, постоянно и последовательно оживает в своих самых мелких деталях».

братья Гонкур

«...Тургенев, тонкий знаток человеческого сердца, умеет наблюдать и талантливо описывать красоты природы. Всегда простой и точный, он возвышается до истинной поэзии благодаря живости наблюдений и ювелирному искусству описаний».

Проспер Мериме

«...Что сделал Тургенев для русского народа?.. Несомненно сделал очень многое и посредственно, и непосредственно. Посредственно – всю совокупность своей литературной деятельности, которая значительно повысила нравственный и умственный уровень русской интеллигенции; непосредственно – «Записками охотника», которые положили начало целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды».

Михаил Салтыков-Щедрин

*Стихотворение, которое читал во время похорон
Алексей Плещеев:*



Могила И.С. Тургенева
на «Литераторских мостках» Волкова кладбища
г. Санкт-Петербург

*Рядом с могилой установлена табличка
с фразой из письма Я. Полонскому:*

***«Поклонитесь от меня дому,
саду, моему молодому дубу,
родине поклонитесь».***

*Своей мы гордостью и славой
Тебя недаром признаём;
За человеческое право
Являлся честным ты бойцом.*

*Когда, исполненный смиренья,
Народ наш в рабстве изнывал,
Великий день освобожденья
К нему ты страстно призывал.*

*Корыстных, суетных, беспечных
Твой голос смелый устыдил...
Любить в глубоко человеческих
Своих созданиях ты учил.*

*На скорбь людскую и страданья
Ты находил в душе ответ;
Ты мысль будить, будить сознание
Не уставал на склоне лет.*

*На склоне лет огонь священный
В груди ты всё ещё таил
И нас, художник вдохновенный,
Красою образов дивил!*

*.....
И вот со всех концов прощальный
Тебе привет отчизна шлёт...
И много в этот день печальный
Слёз о тебе она прольёт...*

*Да, человек он был! – словами
Поэта скажет край родной,
С благоговением цветами
Венчая холм могильный твой.*