

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

Колледж ВятГУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
 Вахрушева Л.В.
31.08.2023 г.
рег. №3-42.02.01.51_2023_0009

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

История экранных искусств

для специальности

42.02.01. Реклама

Форма обучения
очная

2023 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «История экранных искусств» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта и в соответствии с примерной образовательной программой по специальности 42.02.01. Реклама

Разработчик: Игошина Юлия Викторовна, декан факультета филологии и медиакоммуникаций ВятГУ

Рассмотрено и рекомендовано ЦК гуманитарных дисциплин, протокол № 1 от 31.08.2023 г

председатель ЦК  / Гниенко А.А.
подпись ФИО

© Вятский государственный университет (ВятГУ), 2023

© Игошина Ю.В., 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Общие положения

Формы и процедуры промежуточной аттестации по дисциплине разрабатываются преподавателями и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Промежуточный контроль по учебной дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Виды заданий промежуточной аттестации: устный ответ на теоретические вопросы и выполнение заданий.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

2.1 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Целью промежуточной аттестации по учебной дисциплине является оценка уровня усвоения обучающимися знаний и освоения умений в результате изучения учебной дисциплины.

Субъекты, на которые направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину. В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины в период промежуточной аттестации, в соответствии с календарным учебным графиком.

Требования к помещениям материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к кабинету для проведения процедуры и необходимости специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, ведущим дисциплину.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину.

Требования к фонду оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем разрабатывается фонд оценочных средств для оценки знаний и умений, который включает примерные вопросы открытого типа, задачи, из перечня которых формируются варианты заданий. Варианты заданий рассматриваются на соответствующих цикловых комиссиях и утверждаются заместителем директора колледжа по учебной работе. Количество вопросов в варианте определяется преподавателем самостоятельно в зависимости от вида заданий.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся должен в меру имеющихся знаний и умений выполнить предложенные задания в установленное преподавателем время. При этом продолжительность проведения процедуры не должна превышать двух академических часов. Контрольная работа выполняется в письменной форме, как правило, в течение одного академического часа и сдается на проверку преподавателю.

Шкалы оценки результатов проведения процедуры:

Результаты проведения экзамена оцениваются преподавателем с применением четырехбалльной шкалы в соответствии с критериями оценки.

3. Контроль и оценка образовательных результатов

Для контроля и оценки образовательных результатов по учебной дисциплине разрабатываются фонды оценочных средств, которые позволяют оценить все предусмотренные рабочей программой умения и знания.

3.1. Показатели оценки образовательных результатов

Образовательные результаты (знания, умения)	Показатели оценки результата
основные теоретические понятия области экранных искусств	Понимание сущности экранного искусства. Изложение информации о видах экранных искусств, историческом процессе формирования и особенности функционирования экранных искусств, основных форматах и жанрах кинематографа. Описание технических условий реализации экранных искусств.
художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф	Характеристика понятий и основных различий художественного (игрового), документального, анимационного кинематографа. Умение охарактеризовать индивидуальный стиль режиссера. Понимание структура кинофильма. Описание создания фильма как творческого и технического процесса.
зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы	Характеристика кинематографических школ США, Франция, Италия, Великобритания, Китай, Япония, Корея, Иран; Латинская Америка, Африка.
советский и российский кинематограф	Характеристики этапов развития отечественного кинематографа: советский монтажный кинематограф 1920-х гг.; советское кино довоенного периода; советское кино послевоенного периода. Понимание киноискусства советских республик. Оценка российского кинематографа постсоветской эпохи и современного состояния отечественного кинематографа.
специфика телевидения как экранного искусства	Характеристика телевидения как средства массовой информации и экранного искусства. Понимание принципов построения телевизионной программы. Изложение разновидностей телевизионного вещания, классификации типов телепрограмм, жанровой структура телепрограмм. Описание особенностей телевизионной рекламы. Оценка тенденций развития телевидения.
специфика видео как экранного искусства	Изложение истории видео как экранного искусства и индустрии. Характеристика видов и форматов видеопродуктов, описание основных отличий видеоформатов от телевизионных и киноформатов. Характеристика видео в интернете, социальных сетях. Обоснование причины популярности и востребованности видео как способа обработки информации.
актуальные форматы компьютерной визуализации	Понятие и характеристики компьютерной визуализации. Оценка интернета как особого пространства экранного искусства, игровых компьютерных и интернет-технологий. Определение трендов развития визуального искусства в компьютерной и интернет-среде.
основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства	Понимание основных креативных и технологических процессов производства продуктов кинематографа, мультипликации, телевидения, видеоиндустрии, компьютерной визуализации. Характеристика основных творческих и технических профессий в сфере кинематографа и мультипликации, телевизионной и видеоиндустрии, в сфере компьютерной визуализации. Особенности процесса устаревания профессий и появления новых профессий в современных экранных искусствах.

3.2. Перечень вопросов для контроля знаний образовательных результатов

Проверяемые образовательные результаты (знания)	Примерные вопросы для контроля в соответствии с уровнем освоения
основные теоретические понятия области экранных искусств	<p>Что такое экранное произведение? Что входит в понятие экранной культуры? Как трансформировалось со временем понятие «экран»? Какие виды экранного восприятия мы используем? Экранные искусства: понятие и виды экранных произведений Структура кинематографа. История возникновения и развития кинематографической техники. Почему основным условием развития экранных искусств является технический прогресс? Что такое киноэстетика и киноязык?</p>
художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф	<p>Понятие и жанры игрового (художественного) кино. Перечислите основные жанры игрового кино. Выразительные средства киноискусства. Что входит в киноиндустрию? Какое кино называют режиссёрским? Что такое артхаус? Какие специалисты работают в сфере мультипликации? Перечислите анимационные техники. Проблема гражданской позиции в творчестве документалистов. Этика в документальном кино. Место анимации в современном кинематографе. Каковы «заповеди» документалиста согласно Кодексу «Документальное кино»?</p>
зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы	<p>Приведите примеры фильмов Ж.Мельеса. Какое авангардное направление появляется во французском кинематографе 1920-х гг.? Какой фильм стал манифестом неореализма? К какому направлению относится фильм «Ноосферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау? Что такое Брайтонская группа (школа) в кинематографе? Какое движение основал режиссёр Александр Клуге? Какие идеи и жанры характерны для американского кинематографа 1970-х гг.? Какие два типа ведущих персонажа были перенесены из театра Кабуки в японский кинематограф? Что такое j-horror? Какому режиссёру и актёру обязаны своим успехом гонконгские фильмы о боевых искусствах 1970-80-х гг.? Каковы отличительные особенности иранского режиссёрского кино?</p>
советский и российский кинематограф	<p>Отечественный художественный кинематограф: дореволюционный период. Отечественный художественный кинематограф: советский период. Современный художественный отечественный кинематограф. Чем отличаются отечественные фильмы о военных действиях в разные периоды создания?</p>

	<p>Для творчества каких отечественных режиссёров характерен жанр притчи?</p> <p>Какие киностудии и анимационные студии работали в СССР, в т.ч. на территории союзных республик?</p> <p>Какие фильмы отражают многонациональный характер СССР и России?</p> <p>Назовите не менее пяти отечественных мультипликаторов.</p> <p>Кто является режиссёром анимационного фильма «Ёжик в тумане» (1975)?</p> <p>Какая кинематография послужила образцом при организации «Союзмультфильма»?</p>
специфика телевидения как экранного искусства	<p>Телевидение в системе экранных искусств, основные характеристики и особенности.</p> <p>Появление и развитие телевидения в мире и в СССР.</p> <p>Как назывался первый отечественный телевизор?</p> <p>Перечислите 5-6 российских телеканалов.</p> <p>Что такое кабельное телевидение, в какой период оно появилось и почему набрало популярность?</p> <p>Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.</p> <p>«Русский сериал» на российском телевидении.</p> <p>Назовите 2-3 отечественных провайдера кабельных телеканалов.</p> <p>Чем характеризуется интернет-телевидение?</p> <p>В какой период телевидение как вид СМИ уступило лидирующую роль интернету и почему это произошло?</p>
специфика видео как экранного искусства	<p>Дайте определение визуальной коммуникации и определите место видео в ней.</p> <p>Как соотносятся кино и видео? Телевизионный и видеопроduct?</p> <p>Перечислите несколько форматов и жанров видеопроductов.</p> <p>Перечислите особенности восприятия видеопроductов аудиторией и обработки информации.</p> <p>Перечислите основные площадки размещения видеопроductов.</p> <p>Назовите несколько характеристик музыкального видеоролика, рекламного видеоролика, информационного видеосюжета.</p> <p>С какого периода развивается видеоиндустрия? Каковы тенденции ее развития?</p> <p>Каковы основные причины высокой популярности видеоформатов, особенно среди молодежной аудитории?</p> <p>Чем видеореклама отличается от других аудиовизуальных форматов рекламы?</p>
актуальные форматы компьютерной визуализации	<p>Чем отличается восприятие и обработка информации посредством компьютера от других типов оборудования (телевизор, кинотеатр и т.д.)?</p> <p>Особенности мобильного телефона как канала восприятия экранной культуры.</p> <p>Охарактеризуйте мониторы или экраны своих гаджетов. Какие требования вы предъявляете к ним при приобретении?</p> <p>Компьютерные и интернет-игры. Приведите примеры, дайте оценку аудитории игр.</p> <p>Смоделируйте индивидуальное пространство компьютерной визуальной культуры через 5 лет (ваш прогноз)</p>
основные профессии в сфере кинематографа,	<p>Специфика работы кинорежиссера.</p> <p>Специфика работы режиссера телевизионных программ.</p>

<p>мультипликации, телевидения, компьютерного визуального искусства</p> <p>видео,</p>	<p>Специфика работы сценариста рекламных видео. Специфика работы кино-, теле-, видеооператора. Специфика работы звукорежиссера. Специфика работы продюсера в сфере экранных искусств. Специфика работы телевизионного ведущего, интервьюера, комментатора. Специфика работы разработчика компьютерной визуализации. Специфика работы дизайнера в сфере экранных искусств. Специфика работы художника-аниматора, иллюстратора. Какие профессии из сферы экранных искусств можно отнести к устаревшим? Какие профессии появились в сфере экранных искусств в последние два года?</p>
---	---

3.2.1. Перечень заданий для контроля умениевых образовательных результатов

<p>Проверяемые образовательные результаты (умения)</p>	<p>Примерные практические задания для контроля в соответствии с уровнем освоения</p>
<p>анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств</p>	<p>Подготовить устное сообщение, сопровождаемое ссылками на источники информации или иллюстративным рядом (на выбор обучающегося) по одной из тем: «Жанры экранных искусств», «Экранная культура и ее составляющие», «Эстетические предпосылки возникновения кинематографа», «Технический прогресс как условие развития экранных искусств на разных этапах».</p> <p>Подготовить информационное сообщение о национальной или континентальной кинематографической школе: США, Франция, Италия, Великобритания, Китай, Япония, Корея, Иран; Латинская Америка, Африка.</p>
<p>характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа</p>	<p>Просмотреть фильм, выбранный для презентации, найти дополнительную информацию о выбранном фильме и/или иллюстрации.</p> <p>Подготовить устную, электронную или слайд-презентацию (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм».</p> <p>Подготовить сообщение или реферат (для отсутствующих на семинарском занятии) о биографии, творчестве и режиссерском стиле одного выбранного режиссера американской, европейской или азиатской кинематографической школы.</p>
<p>понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы</p>	<p>Просмотреть примеры видеопродуктов разных стран (видеосюжеты, музыкальные и рекламные видеоролики).</p> <p>Подготовить устное сообщение о выбранном видеопродукте или заполнить оценочную таблицу - оценка продукта по критериям.</p> <p>Принять участие в разработке идеи и сценария рекламного видеоролика в мини-группе на заданную преподавателем тему.</p> <p>Представить устный или письменный ответ по критериям</p>

	оценки видеопродуктов.
применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на современное состояние сферы рекламы в практической деятельности	<p>Просмотреть отечественный художественный фильм о войне (военные действия с участием Руси/Советского Союза/России любых эпох), принять участие в обсуждении просмотренных фильмов.</p> <p>Написать эссе о впечатлениях от просмотра выбранного фильма о войне; принять участие в сборе базы отечественных художественных фильмов о войне.</p> <p>Принять участие в составлении онлайн-базы профессий сферы экранных искусств с краткими характеристиками и ссылками на источники информации.</p> <p>Написать эссе по выбранной профессии сферы экранных искусств с «примеркой» ее на себя.</p>
использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде	<p>Просмотреть и проанализировать телепрограмму (в т.ч. в интернет-архивах), ориентированную на молодежную аудиторию и посвященную актуальным темам (образование, культура, молодежная политика и т.п.).</p> <p>Принять участие в разработке темы, идеи, сценария, формата телевизионной программы для молодежной аудитории.</p> <p>Изучить наиболее актуальные кейсы компьютерной визуализации, подготовить презентацию по любому из кейсов.</p>

3.2.2. Критерии оценки образовательных результатов

1. Шкала оценки устных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов.	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные, использована научная или профессиональная лексика, приведены аргументы или примеры, сделаны выводы. Ответы на вопросы даны в полном объеме или вопросы отсутствуют.	5	отлично
Тема раскрыта не в полном объеме, высказывания в основном связные и логичные, в основном использована научная или профессиональная лексика, приведены аргументы или примеры, сделаны выводы. Ответы на вопросы сигнализируют о наличии проблемы в понимании темы.	4	хорошо
Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязные и нелогичные. Научная или профессиональная лексика не использована, аргументы или примеры не приведены, выводы отсутствуют.	3	удовлетворительно

Ответы на вопросы в значительной степени зависят от помощи со стороны преподавателя.		
Тема не раскрыта. Логика изложения, аргументы, примеры, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.	2	неудовлетворительно

2. Шкала оценки в соответствии с эталоном

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов.	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Задание выполнено в соответствии с критериями качества: соблюден формат представления результатов задания, результат (продукт) разработан и/или представлен	5	отлично
В выполненном задании допущен один -два недочета и (или) одна ошибка	4	хорошо
В выполненном задании допущено несколько недочётов и более одной ошибки	3	удовлетворительно
Выполненное задание не соответствует формату и содержанию работы	2	неудовлетворительно