


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

Колледж ВятГУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
 Вахрушева Л.В.
31.08.2023 г.
рег. №3-42.02.01.51_2023_0009

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История экранных искусств

для специальности

42.02.01. Реклама

Форма обучения

очная

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История экранных искусств» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01. Реклама.

Разработчик: Игошина Юлия Викторовна, декан факультета филологии и медиакоммуникаций ВятГУ.

Рассмотрено и рекомендовано ЦК гуманитарных дисциплин, протокол № 1 от 31.08.2023 г

председатель ЦК  / Гниенко А.А.
подпись ФИО

© Вятский государственный университет (ВятГУ), 2023

© Игошина Ю.В., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История экранных искусств

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01. Реклама

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«История экранных искусств» - учебная дисциплина общепрофессионального цикла обязательной части образовательной программы.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные теоретические понятия области экранных искусств;
- художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф;
- зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы;
- советский и российский кинематограф;
- специфика телевидения как экранного искусства;
- специфика видео как экранного искусства;
- актуальные форматы компьютерной визуализации;
- основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств;
- характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа;
- понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы;
- применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на современное состояние сферы рекламы в практической деятельности;
- использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.

1.4. Формируемые компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 4.1. Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании;

ПК 4.2. Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по очной форме обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	28
в том числе:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	4
семинарские занятия	6
Промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Консультации	-
Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план учебной дисциплины «История экранных искусств»

Название разделов / тем учебной дисциплины	Вид учебной работы	Объем часов, очная форма обучения	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. «История мирового и российского кинематографа»		20	
Тема 1.1 Экранные искусства и экранная культура. Жанры и форматы мирового кинематографа	Теоретическое обучение	2	2
	Семинарские занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. История художественного, документального, анимационного кинематографа	Теоретическое обучение	3	1
	Практические занятия	1	
	Семинарские занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 1.3. История мирового кинематографа	Теоретическое обучение	3	2
	Семинарские занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4. История кинематографа в России	Теоретическое обучение	2	1
	Семинарские занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 2. «История современных видов экранных искусств»		18	
Тема 2.1. История телевидения, его особенности как экранного искусства	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. История видеоиндустрии, ее особенности как экранного искусства	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	1	
	Семинарские занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. История компьютерного визуального искусства	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.4. Профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства	Теоретическое обучение	2	1
	Семинарские занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Дифференцированный зачет		2	
Итого		40	

2.3. Матрица формируемых общих и профессиональных компетенций в процессе изучения дисциплины «История экранных искусств»

Разделы / темы учебной дисциплины	Общие компетенции			Профессиональные компетенции	
	ОК 01.	ОК 02.	ОК 06.	ПК 4.1.	ПК 4.2.
Раздел 1. «История мирового и российского кинематографа»					
Тема 1.1	+	+	+		
Тема 1.2	+	+	+		
Тема 1.3	+	+	+		
Тема 1.4.	+	+	+		
Раздел 2. «История современных видов экранных искусств»					
Тема 2.1	+	+	+	+	+
Тема 2.2	+	+	+	+	+
Тема 2.3.	+	+	+	+	+
Тема 2.4.	+	+	+	+	+

2.3. Содержание разделов / тем учебной дисциплины

Раздел 1 «История мирового и российского кинематографа»

Тема 1.1. «Экранные искусства и экранная культура. Жанры и форматы мирового кинематографа»

Содержание учебного материала: понятие экранного искусства. Виды экранных искусств. Исторический процесс формирования и особенности функционирования экранных искусств. Технические условия реализации экранных искусств. Основные форматы и жанры кинематографа.

Семинарское занятие: «Основные теоретические понятия области экранных искусств».

Самостоятельная работа: подготовка устных сообщений, сопровождаемых ссылками на источники информации или иллюстративным рядом (на выбор обучающегося) по темам: «Жанры экранных искусств», «Экранная культура и ее составляющие», «Эстетические предпосылки возникновения кинематографа», «Технический прогресс как условие развития экранных искусств на разных этапах».

Формы текущего контроля по теме: индивидуальное представление подготовленных устных сообщений, коллективное обсуждение

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Что такое экранное произведение?
2. Что входит в понятие экранной культуры?
3. Как трансформировалось со временем понятие «экран»? Какие виды экранного восприятия мы используем?
4. Экранные искусства: понятие и виды экранных произведений
5. Структура кинематографа.
6. История возникновения и развития кинематографической техники.
7. Почему основным условием развития экранных искусств является технический прогресс?
8. Что такое киноэстетика и киноязык?

Тема 1.2. «История художественного, документального, анимационного кинематографа»

Содержание учебного материала: понятие, основные характеристики различия художественного (игрового), документального, анимационного кинематографа. Структура фильма. Создание фильма как творческий и технический процесс. Стиль режиссера.

Практическое занятие: «Мой любимый художественный или анимационный фильм»

Семинарское занятие: «Индивидуальный стиль режиссера».

Самостоятельная работа: просмотр фильма, выбранного для презентации, поиск дополнительной информации и иллюстраций о выбранном фильме. Подготовка устной, электронной или слайд-презентации (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм».

Подготовка сообщения или реферата (для отсутствующих на семинарском занятии) о биографии, творчестве и режиссерском стиле одного выбранного режиссера американской, европейской или азиатской кинематографической школы

Формы текущего контроля по теме: индивидуальное представление презентации, участие в обсуждении, представление сообщения о национальной кинематографической школе; устный рассказ и предоставление письменной/электронной работы о выбранном режиссере.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Понятие и жанры игрового (художественного) кино.
2. Перечислите основные жанры игрового кино.
3. Выразительные средства киноискусства.
4. Что входит в киноиндустрию?
5. Какое кино называют режиссёрским?
6. Что такое артхаус?

7. Какие специалисты работают в сфере мультипликации?
8. Перечислите анимационные техники.
9. Проблема гражданской позиции в творчестве документалистов.
10. Этика в документальном кино.
11. Место анимации в современном кинематографе.
12. Каковы «заповеди» документалиста согласно Кодексу «Догментальное кино»?

Тема 1.3. «История мирового кинематографа»

Содержание учебного материала: американское кино дозвукового периода. Голливуд. Раннее звуковое кино: теоретические концепции и реальные достижения. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа. Открытия японского кинематографа. Творчество Акиры Куросавы. Творчество выдающихся режиссеров — классиков мирового киноискусства XX в.

Семинарское занятие: «Национальные кинематографические школы».

Самостоятельная работа: Подготовка информационного сообщения о национальной или континентальной кинематографической школе: США, Франция, Италия, Великобритания, Китай, Япония, Корея, Иран; Латинская Америка, Африка.

Формы текущего контроля по теме: индивидуальное представление презентации, участие в обсуждении, представление сообщения о национальной кинематографической школе.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Приведите примеры фильмов Ж.Мельеса.
2. Какое авангардное направление появляется во французском кинематографе 1920-х гг.?
3. Какой фильм стал манифестом неореализма?
4. К какому направлению относится фильм «Ноосферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау?
5. Что такое Брайтонская группа (школа) в кинематографе?
6. Какое движение основал режиссёр Александр Клуге?
7. Какие идеи и жанры характерны для американского кинематографа 1970-х гг.?
8. Какие два типа ведущих персонажа были перенесены из театра Кабуки в японский кинематограф?
9. Что такое j-horror?
10. Какому режиссёру и актёру обязаны своим успехом гонконгские фильмы о боевых искусствах 1970-80-х гг.?
11. Каковы отличительные особенности иранского режиссёрского кино?

Тема 1.4. «История кинематографа в России»

Содержание учебного материала: советский монтажный кинематограф 1920-х гг. Советское кино довоенного периода. Советское кино послевоенного периода. Киноискусство советских республик. Российский кинематограф постсоветской эпохи: кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения. Современное состояние отечественного кинематографа.

Семинарское занятие: «Советские и российские художественные фильмы о войне».

Самостоятельная работа: просмотр отечественного художественного фильма о войне (военные действия с участием Руси/Советского Союза/России любых эпох).

Формы текущего контроля по теме: обсуждение просмотренных фильмов, написание эссе о впечатлениях от просмотра выбранного фильма о войне; сбор базы отечественных художественных фильмов о войне.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Отечественный художественный кинематограф: дореволюционный период.
2. Отечественный художественный кинематограф: советский период.
3. Современный художественный отечественный кинематограф.
4. Чем отличаются отечественные фильмы о военных действиях в разные периоды создания?

5. Для творчества каких отечественных режиссёров характерен жанр притчи?
6. Какие киностудии и анимационные студии работали в СССР, в т.ч. на территории союзных республик?
7. Какие фильмы отражают многонациональный характер СССР и России?
8. Назовите не менее пяти отечественных мультипликаторов.
9. Кто является режиссёром анимационного фильма «Ёжик в тумане» (1975)?
10. Какая кинематография послужила образцом при организации «Союзмультфильма»?

Раздел 2: «История современных видов экранных искусств»

Тема 2.1. «История телевидения, его особенности как экранного искусства»

Содержание учебного материала: основные характеристики телевидения как средства массовой информации и экранного искусства. Принципы построения телевизионной программы. Разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм. Жанровая структура телепрограмм. Телевизионная реклама. Тенденции развития телевидения.

Семинарское занятие: «Учебная телевизионная программа»

Самостоятельная работа: просмотр и анализ телепрограмм (в т.ч. в интернет-архивах), ориентированных на молодежную аудиторию и посвященных актуальным темам (образование, культура, молодежная политика и т.п.).

Формы текущего контроля по теме: работа в мини-командах – разработка темы, идеи, сценария, формата телевизионной программы для молодежной аудитории.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Телевидение в системе экранных искусств, основные характеристики и особенности.
2. Появление и развитие телевидения в мире и в СССР.
3. Как назывался первый отечественный телевизор?
4. Перечислите 5-6 российских телеканалов.
5. Что такое кабельное телевидение, в какой период оно появилось и почему набрало популярность?
6. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском телевидении.
7. Назовите 2-3 отечественных провайдера кабельных телеканалов.
8. Чем характеризуется интернет-телевидение?
9. В какой период телевидение как вид СМИ уступило лидирующую роль интернету и почему это произошло?

Тема 2.2. «История видеоиндустрии, ее особенности как экранного искусства»

Содержание учебного материала: история видео как экранного искусства и индустрии. Появление и развитие видеоборудования: кассетные и DVD-магнитофоны, видеокамеры. Видеозалы в России 90-х годов. Виды и форматы видеопродуктов: сюжеты, ролики, фильмы. Видеореклама. Основные отличия видеоформатов от телевизионных форматов. Видео в интернете, социальных сетях. Видео как основной способ обработки информации, причины популярности и востребованности.

Практическое занятие: «Разработка видеорекламы».

Семинарское занятие: «Оценка видеопродуктов».

Самостоятельная работа: просмотр примеров видеопродуктов разных стран (видеосюжеты, музыкальные и рекламные видеоролики, подготовка устного сообщения о выбранном видеопродукте или заполнение оценочной таблицы, оценка продукта по критериям).

Формы текущего контроля по теме: разработка идеи и сценария рекламного видеоролика в мини-группе на заданную преподавателем тему; представление устного или письменного ответа по критериям оценки видеопродуктов.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Дайте определение визуальной коммуникации и определите место видео в ней.

2. Как соотносятся кино и видео? Телевизионный и видеопродукт?
3. Перечислите несколько форматов и жанров видеопродуктов.
4. Перечислите особенности восприятия видеопродуктов аудиторией и обработки информации.
5. Перечислите основные площадки размещения видеопродуктов.
6. Назовите несколько характеристик музыкального видеоролика, рекламного видеоролика, информационного видеосюжета.
7. С какого периода развивается видеоиндустрия? Каковы тенденции ее развития?
8. Каковы основные причины высокой популярности видеоформатов, особенно среди молодежной аудитории?
9. Чем видеореклама отличается от других аудиовизуальных форматов рекламы?

Тема 2.3. «История компьютерного визуального искусства»

Содержание учебного материала: понятие и характеристики компьютерной визуализации. Экран и монитор – соотношение понятий. Интернет как особое пространство экранного искусства, его характеристики. Игровые компьютерные и интернет-технологии. Мобильный телефон как средство обработки информации. Тренды развития визуального искусства в компьютерной и интернет-среде.

Практическое занятие: «Актуальные форматы компьютерной визуализации».

Самостоятельная работа: изучение наиболее актуальных кейсов компьютерной визуализации, подготовка презентации.

Формы текущего контроля по теме: презентация выбранного кейса (в слайд-, видео-, онлайн-формате), обсуждение кейсов.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Чем отличается восприятие и обработка информации посредством компьютера от других типов оборудования (телевизор, кинотеатр и т.д.)?
2. Особенности мобильного телефона как канала восприятия экранной культуры.
3. Охарактеризуйте мониторы или экраны своих гаджетов. Какие требования вы предъявляете к ним при приобретении?
4. Компьютерные и интернет-игры. Приведите примеры, дайте оценку аудитории игр.
5. Смоделируйте индивидуальное пространство компьютерной визуальной культуры через 5 лет (ваш прогноз)

Тема 2.4. «Профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства»

Содержание учебного материала: основные креативные и технологические процессы производства продуктов кинематографа, мультипликации, телевидения, видеоиндустрии, компьютерной визуализации. Основные творческие и технические профессии в сфере кинематографа и мультипликации. Основные творческие и технические профессии телевизионной и видеоиндустрии. Основные творческие и технические профессии в сфере компьютерной визуализации. Особенности процесса устаревания профессий и появления новых профессий в современных экранных искусствах.

Семинарское занятие: «Профессии экранных искусств».

Самостоятельная работа: составление онлайн-базы профессий сферы экранных искусств с краткими характеристиками и ссылками на источники информации.

Формы текущего контроля по теме: участие в составлении онлайн-базы данных профессий, написание эссе по выбранной профессии с «примеркой» ее на себя.

Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:

1. Специфика работы кинорежиссера.
2. Специфика работы режиссера телевизионных программ.
3. Специфика работы сценариста рекламных видео.
4. Специфика работы кино-, теле-, видеооператора.

5. Специфика работы звукорежиссера.
6. Специфика работы продюсера в сфере экранных искусств.
7. Специфика работы телевизионного ведущего, интервьюера, комментатора.
8. Специфика работы разработчика компьютерной визуализации.
9. Специфика работы дизайнера в сфере экранных искусств.
10. Специфика работы художника-аниматора, иллюстратора.
11. Какие профессии из сферы экранных искусств можно отнести к устаревшим?
12. Какие профессии появились в сфере экранных искусств в последние два года?

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, практические и семинарские занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того, они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Семинарское занятие – это одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Семинарское занятие связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу студентов.

На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки студентов. Особенностью семинарского занятия является возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении. Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях обучающиеся самостоятельно выполняют расчетные задания, закрепляя приобретенные знания, преподаватель выполняет роль консультанта. Для успешного проведения практического занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку рефератов, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например, подготовка докладов; написание рефератов; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых знаний, умений и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение семестра.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Основное оборудование:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- демонстрационное оборудование.

Учебно-наглядные пособия:

- комплект слайдов «История экранных искусств»

Программное обеспечение:

- Windows Professional;
- Office Professional Plus

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основная литература:

1. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519184> (дата обращения: 28.08.2023).

Дополнительная литература:

1. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518451> (дата обращения: 30.08.2023).

Справочно-библиографические и периодические издания

1. Кино: энциклопедический словарь / гл.ред. С.И. Юткевич. – М.: Сов. Энциклопедия, 1986. – 640 с.: ил. Текст: непосредственный.

2. Режиссерская энциклопедия. Кино США / сост. Краснова Г.В. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. – 356 с. - ISBN 978-5-87149-171-3 — Текст: электронный — URL: <https://znanium.com/read?id=309492> (дата обращения: 25.08.2023).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ [Электронный ресурс] /-Режим доступа: - <https://e.vyatsu.ru>

2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [Электронный ресурс] /-Режим доступа: <https://www.vyatsu.ru/nash-universitet/obrazovatel'naya-deyatel-nost/kolledzh/42-02-01-reklama.html>

3. Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [Электронный ресурс] /-Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
2. ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
3. ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
4. ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)
5. ЭБС «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru/elibrary/>)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Windows Professional;
- Office Professional Plus

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты обучения	Формы и методы контроля для оценки результатов обучения
<p>Усвоенные знания: основные теоретические понятия области экранных искусств художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы советский и российский кинематограф специфика телевидения как экранного искусства специфика видео как экранного искусства актуальные форматы компьютерной визуализации основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства</p> <p>Усвоенные умения: использовать знания по истории и экранных искусств в практической работе; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств; понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы; применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на современное состояние сферы рекламы в практической деятельности; использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме: - устного опроса и выполнения заданий</p>