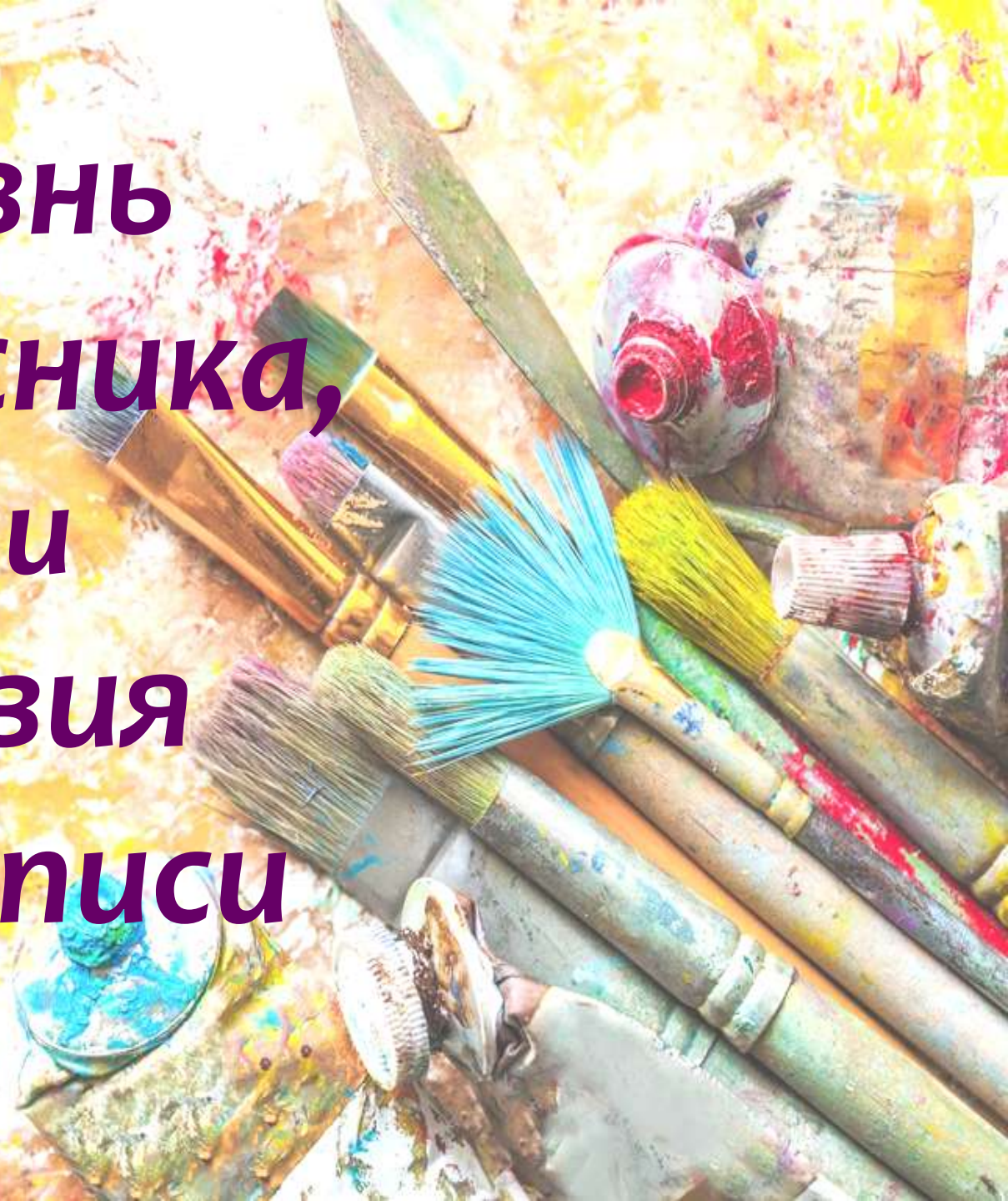


**Жизнь
художника,
или
Поэзия
живописи**



Словно волшебнику радужной сказки,
Бог дал Художнику кисти и краски,
Чудо-палитру, мольберт и холстину,
Чтоб сотворил он такую картину,

Где будут горы, восход и закаты,
Синее море и злые пираты,
Жёлтый песок, белоснежные льдины...
Всё, что в душе – то на этой картине.

Молча, Художник стоит у мольберта,
Кисти мелькают, как птицы под ветром.
Лучик от солнца и брызги прибоя,
Горсть янтаря, что прибило волною,

Гроздь рябины, как капельки крови,
Зелень травы, хмурость тучи над морем,
Нежность любимой, улыбку ребёнка –
Всё написал своей кисточкой тонкой.

В это творенье вложил он всю душу,
Сердце своё беспокойное слушал.
Глянул Всевышний, слегка удивился –
На полотне целый мир уместился!

Татьяна Лаврова



Джон Баллантайн (1815-1897), шотландский художник



Уильям Сидней Маунт (1807-1868), американский художник

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Неизвестный художник давнишнего века —
Может, был он известен, но в узком кругу —
Написал на холстине портрет человека
Так, что глаз от него оторвать не могу.
Краска лупится, трещинки как паутина.
Реставратор, волнуясь, трясёт головой.
Но живёт и поёт о бессмертье картина,
Потому что написана кистью живой.
И рождается отзвук в сердцах и на лицах,
Потому что и замысел в сердце рождён.
Неизвестный — в каталогах всех и в таблицах
Меж другими, известными, значится он.
Я стою, пораженный искусством чудесным,
Чей в веках сохранился отчётливый след.
Я бы только мечтал стать таким

неизвестным

Где-нибудь через триста-четырееста лет.
Вижу это лицо — губы, сжатые плотно,
Утомлённый и всё понимающий взгляд...
Пусть живут мастеров Неизвестных полотна,
Как светильники в честь Неизвестных солдат.

Константин Ваншенкин

Искусство и художник в зарубежной новелле XIX
века / [сост. И. С. Ковалева]. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1985. -
493 с. : ил. - Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш5(0)5 / И868)

Стоун, Ирвинг.
Страстное путешествие, или Жизнь художника :
[пер. с англ.] / И. Стоун. - М. : Мысль, 1995. - 272 с. -
Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(7Сое)6 / С 82)



В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Каждый год
рождаешься вновь –
от весны золотой,
от травы земляной,
от больших голубых небес.
И нет насыщения жизнью,
хоть сто раз
на земле живи, -
утоления нет рукам,
наглядения нет глазам.

В Замоскворечье
живёт живописец:
сосновый в комнате пол,
сосновый в комнате стол,
сделанный на века,
И стоят в расписанном кувшине
ветки берёз на столе.
А на кресле висит лоскут –
по зелёному ситцу
рыбы плывут.
И на полке, красные и жёлтые,
вещи стоят,
радую живописца глаз.

Приходят юноши сюда,
взволнованные жизнью,
седые женщины
с девичьими глазами
и убелённые снегами
художники,
выдавшие все страны,

все моря...

Вот Азия стоит на полотне:
и поперёк небес –
коричневый безлиственный сучок
и белые цветы

на узловатых ветках.
Но всюду синева,
и желтизна,
и воздуха
стеклянные отливы.

Картину унесли.
Но веянье весны
ещё касалось лиц.

В Замоскворечье живёт живописец.
И плывёт и плывёт звезда
С небес к стеклу мастерской.

Ксения Некрасова



Антон Пик (1895-1986),
голландский художник



Михаил Абакумов (1948-2010),
русский художник

Андрей Рублёв
(ок. 1360 – 1428(30)),
первый русский художник,
канонизирован
в лике преподобных.

«ТРОИЦА» АНДРЕЯ РУБЛЁВА

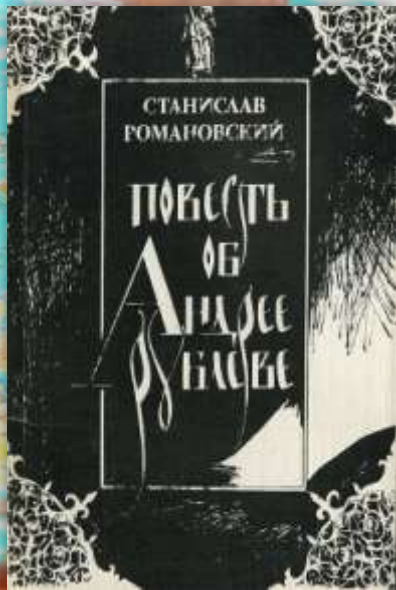
Три ангела, три странника у дуба
Мамврийского. Какая тишина
От них исходит! Как, озарена,
Сияет глубь иконы! Сердцу любви

Они давно. Печалью мягкой светят
Глаза у одного, и нежный лик
Его задумчив, он главой поник;
В другом – величие;
строг и светел третий!

Пред ними чаша. Посохи свои
Они поставили. Пред вещей тайной
Дух замирает. Тихи, не случайны
Сейчас их речи, полные любви.

Они здесь близко. В мир сошли печали,
Чтоб осенить покровом и спасти, -
Три странника из озарённой дали,
Вкушающие хлеб и соль в пути.

Виктор Василенко



«Святая Троица»

Романовский, Станислав Тимофеевич.
Повесть об Андрее Рублеве / С. Т.
Романовский. - М. : Сов. писатель, 1982. - 264 с.
- Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2P)6 / P 69)

M. S. -

неизвестный художник поздней готики,
единственным сохранившимся творением
которого является алтарный
полиптих 1506 г. из церкви
Пресвятой Девы Марии
(г. Банска Штявница, Словакия).



«Рождество Христово»



«Поклонение
волхвов»



«Христос
на Масличной горе»



Монограмма (M+S),
которой мастер
подписывал свои работы



Гикиш, Антон.

Время мастеров : Роман: Пер. со словац. / А. Гикиш. -
М. : Радуга, 1989. - 542 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш6(4Чех) / Г469)

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

О, Винчи, - ты во всём единый:
Ты победил старинный плен.
Какою мудростью змеиной
Твой страшный лик запечатлен!

Уже, как мы, разнообразный,
Сомненьем дерзким ты велик,
Ты в глубочайшие соблазны
Всего, что двойственно, проник.

И у тебя во мгле иконы
С улыбкой Сфинкса смотрят вдаль
Полуязыческие жёны, -
И не безгрешна их печаль.

Пророк, иль демон, иль кудесник,
Загадку вечную храня,
О, Леонардо, - ты предвестник
Ещё неведомого дня.

Смотрите вы, больные дети,
Больных и сумрачных веков,
Во мраке будущих столетий
Он, непонятен и суров, -

Ко всем земным страстям бесстрастный,
Таким останется навек –
Богов презревший, самовластный,
Богopodobный человек.

Дмитрий Мережковский

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи
(1452-1519) –
итальянский художник,
скульптор,
архитектор,
учёный.



«Дама с горностаем», 1490



Мережковский, Дмитрий Сергеевич.
Воскресшие боги : Леонардо да Винчи: [Роман] / Д. С.
Мережковский. - М. : Худож. лит., 1990. - 638 с. - Текст :
непосредственный.
(Шифр: Ш6 / М52)

РЕМБРАНДТ

**Рембрандт
Харменс ван Рейн**
(1606-1669) –
нидерландский художник,
гравёр,
мастер светотени.

В доме холодно, пусто и сыро.
Дождь и вечер стучат о порог.
Возвращение Блудного Сына
Пишет Рембрандт. Кончается срок.
Сын стоит на коленях, калека,
Измождённых не чувствуя ног,
Голова – как у бритого зека, -
Ты откуда вернулся, сынок?
Затерялись дороги во мраке.
За спиною не видно ни зги.
Что оставил ты сзади - бараки?
Непролазные дебри тайги?
Кто глаза твои сделал пустыми, -
Развратители или война?
Или зной Иудейской пустыни
Всё лицо твоё сжѐг до черна?
Не слышны приглушённые звуки.
На холсте и в округе темно, -
Лишь отца освещённые руки
Да лица световое пятно.
Не вернуться. Живѐм по-другому.
Не округла, как прежде, Земля.
Разрушение отчего дома –
Как сожжение корабля.
Занушение, тьма, паутина,
Шорох капель и чаячий крик,
И предсмертную пишет картину
Одинокий и скорбный старик.

Александр Городницкий



«Возвращение блудного сына»,
ок. 1660-1665

Шмитт, Гледис.

Рембрандт / Г. Шмитт; пер. с англ. П. В. Мелковой. - М. :

Искусство, 1970. - 616 с. : ил. - (Жизнь в искусстве). -

Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6(0) / Ш737)



«Вдовушка», 1851-1852



«Свежий кавалер», 1846

Шкловский, Виктор Борисович.

Повесть о художнике Федотове / В. Б. Шкловский.
- М. : Дет. лит., 1960. - 174 с. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2P)6 / Ш 66)

Павел Андреевич Федотов
(1815-1852) –
русский художник,
график.

ПЕРЕД КАРТИНОЙ П. ФЕДОТОВА

Когда на погонные метры
художник растратит талант,
фальшивы его позументы
и жалок сиятельный кант.

Но если в согласье с натурой
он в малом большое явил,
останется — миниатюрой
в разряде немногих светил.

Виктор Широков

Харджиев, Н. И.

Судьба художника / Н. Харджиев. - М. : Сов.
писатель, 1954. - 208 с. - Текст :
непосредственный.
(Шифр: 84(2P)6 / X20)



Иван Иванович Шишкин
(1832-1898) –
русский живописец,
рисовальщик,
гравёр-офортист.

*Вот он, лес исконно русский, -
Величавый, вековой,
С полосой тропинки узкой
И опушкой моховой.*

*Доросли до небосвода
Сосны мачтовой длины,
И морей глубоких воды
Им вдали с высот видны.*

*Ну, а мелкая запруда,
Тонкий спичечный забор
Не заметны им оттуда –
Так велик сосновый бор.*

Галина Дядина



«Ручей в берёзовом лесу», 1883



«Корабельная роща», 1898

Кудинов, Иван Павлович.

Сосны, освещенные солнцем : повесть о художнике
Шишкине / И. П. Кудинов. - Барнаул : Алтайское кн.
изд-во, 1973. - 144 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2P)6 / К 88)

**Василий Васильевич
Верещагин**
(1842-1904) –
русский
живописец-баталист.

В чертах славянского лица
Открытость и отвага.
Художник волею Творца –
Василий Верещагин.

Метанья, поиск и азарт...
Нет, роскошь – не приманка.
Ему неведом был стандарт,
Душа рвалась за рамки.

И в мастерской покоя нет –
Кто ищет, да обрящет.
Щитом ему служил мольберт,
А кисть – мечом разящим.

В своей незримой чистоте
Он жил душою знойной,
И пели краски на холсте
О жизни беспокойной.

Войны чудовищный оскал
Во мраке непроглядном
Суровой кистью он хлестал
Наотмашь, беспощадно...

Он выбрал в жизни свой удел
И не свернул с дороги,
И в этой схватке он сгорел,
Путь осветивши многим.

Мятежный рыцарь тишины,
Воинственный бродяга
И непреклонный враг войны –
Василий Верещагин.

Казбек Чагаров



«Апофеоз войны», 1871

Верещагин, Василий Васильевич.

Повести ; Очерки ; Воспоминания / В. В. Верещагин ; сост. , вступ. ст. и
примеч. В. А. Кошелева, А. В. Чернова. - М. : Сов. Россия, 1990. - 349 с. :
ил. - Текст : непосредственный. (Шифр: Ш6 / В317)



«Пейзаж в Овере после дождя», 1890

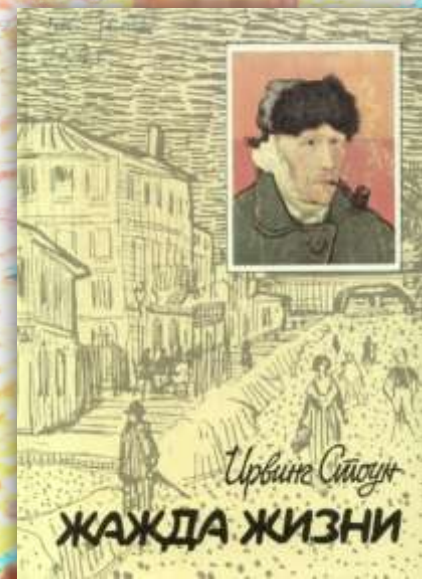
Винсент Виллем Ван Гог
(1853-1890) –
голландский
живописец,
постимпрессионист.

*Зачем Ван Гог вихреобразный
Томит меня тоской неясной?
Как жёлт его автопортрет!
Перевязав больное ухо,
В зелёной куртке, как старуха,
Зачем глядит он мне вослед?
Зачем в кафе его полночном
Стоит лакей с лицом порочным?
Блестит бильярд без игроков?
Зачем тяжёлый стул поставлен
Так, что навек покой отравлен,
Ждёшь слёз и стука башмаков?
Зачем он с ветром в крону дует?
Зачем он доктора рисует
С нелепой веточкой в руке?
Куда в косом его пейзаже
Без седока и без поклажи
Спешит коляска налегке?*

Александр Кушнер



«Натюрморт с луговыми
цветами и розами»,
1886-1887



Стоун, Ирвинг.

Жажда жизни : Повесть о Винсенте Ван Гоге / И. Стоун;
пер. с англ. Н. Банникова. - М. : Политиздат, 1992. - 460 с. :
ил. - Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш6(7США) / С826)



Архип Иванович Куинджи
(1841-1910) –
русский художник,
мастер
пейзажной живописи.



«Радуга», 1900-1905

Совсем не так, как все, он видел свет.
Он зажигал свеченьем краску,
Он взглядом, кистью пронизал мольберт,
Души горячей отдавая ласку.
Пройдя дорожкой недремлющей луны
И вынырнув из туч фольговым светом,
Покой, туман, незыблемость волны
Не нарушал, не возмущал при этом.
И попадая в мир полутеней,
Солёный воздух выжженных степей
Не забывал, а там среди вервей –
Источник – приникай к нему и пей.
Или со звоном смело, откровенно,
Он видел искры волн в морской дали,
Вдруг черноморские рассыпав хрустали...



«Волга», 1900

Лариса Александрова

Ошапкина, Ксения.

Повесть о Куинджи / К. Ошапкина. - М. : Сов.
писатель, 1953. - 243 с. - Текст :
непосредственный.
(Шифр: 84(2P)6 / O-92)

ЛЕВИТАНУ

(по мотивам картины «Вечерний звон»)

В глаза бревенчатым лачугам

Глядит алеющая мгла,

Над колокольчиковым лугом

Собор звонит в колокола!

Звон заокольный и окольный,

У окон, около колонн, -

Я слышу звон и колокольный,

И колокольчиковый звон.

И колокольцем каждым в душу

До новых радостей и сил

Твои луга звонят не глуше

Колоколов твоей Руси...

Николай Рубцов

Исаак Ильич Левитан

(1860-1900) –

российский художник,

мастер

реалистического

пейзажа.



«Осенний пейзаж», 1880



«Вечерний звон», 1892



Евдокимов, Иван Васильевич.

Левитан : повесть / И. В. Евдокимов. - М. : Сов. писатель, 1959. - 376 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2P)6 / E15)

«Святой Сергий Радонежский», 1932



Николай Константинович Рерих

(1874-1947) –
русский художник,
писатель, археолог.

ХОР КРАСОК

Охра: Я — весёлый, золотистый

Цвет сыпучего песка.

Кадми: Я — сверкучий, голосистый

Цвет подсолнуха цветка.

Сиена: Я — земли горящей краска.

Лазурь: Я — небес далёких ласка.

Сурик: Я — огонь.

Кармин: Я — кровь сама.

Копоть: Я — и ночь, и дым, и тьма.

Хор.

Громко грянем: слава, слава!

Слава Рериху среди нас!

Мы — прекрасная оправа,

Он — сверкающий алмаз!

Сергей Городецкий

«Гималаи. Розовые горы», 1933



Иванов, Всеволод Никанорович.

Огни в тумане ; Рерих - художник-мыслитель / В. Н. Иванов. - М. : Сов. писатель, 1991. - 383 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / И201)

Сидоров, Валентин Митрофанович.

На вершинах : Повести: [О Н. К. Рерихе] / В. М. Сидоров. - М. : Сов. писатель, 1988. - 410 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / С347)



**Кузьма Сергеевич
Петров-Водкин**
(1878-1939) –
русский художник,
рисовальщик,
портретист.



«Селёдка», 1918



«Купание красного коня», 1912

*Кроваво-красный конь, к волнам морским стремящийся,
С истомным юношей на выпуклой спине,
Ты как немой огонь, вокруг костра крутящийся.
О многом знаешь ты, о многом шепчешь мне.
Зрачки расширились... Стою в святом волнении
И слышу запах волн, поющих о весне,
И слышу шёпот душ, измученных в горении,
И, юноша, твой плач на огненном коне.
Там, где лежит туман, где степь непроходимая
Зелёно-ярких вод, поют о новом дне,
И нас туда влечёт мольба неизгладимая,
И там мы будем жить, а здесь мы как во сне.*

Рюрик Ивнев

Петров-Водкин, Кузьма Сергеевич.

Хлыновск : [повести] / К. С. Петров-Водкин. - Л. :
Искусство, 1982. - 655 с., ил. - Текст :
непосредственный.
(Шифр: Ш6 / П305)



«Корова с зонтиком», 1946



«Влюблённые», 1928

«Париж через окно», 1913



Марк Захарович Шагал
(1887-1985) –
художник-авангардист,
график, сценограф.

*Муза художника Марка Шагала
Кверху ногами по небу шагала,
Острыми шпильками цокала гулко
И наслаждалась чудесной прогулкой.*

*Как невесомую, нежную тучку
Музу держал живописец за ручку,
Топал за нею по крыше отвесной
И наслаждался прогулкой чудесной.*

Галина Дядина



Шагал, Марк Захарович.
Моя жизнь / М. З. Шагал. - Санкт-Петербург : Азбука,
2013. - 221, [2] с. - Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш44(2)5 / Ш150)

«Постоянство памяти», 1931



ТЕРПЕНИЕ

В том, как управляется Энрикет с вёслами, есть терпение, иначе говоря, мудрая покорность. Но есть и другое терпение, рождённое страстью, - исполненное смирения терпение Вермеера Дельфтского, который вынашивает картину, как дерево – плод. Существует и третья, изящнейшая разновидность терпения, в которой слились покорность Энрикета за вёслами и страсть Ван дер Меера у мольберта. Я говорю о терпении, во всём великолепии явленном в час агонии святым Себастьяном.

Сальвадор Дали

Сальвадор Дали
(1904-1989) –
испанский
художник-сюрреалист,
график, скульптор.



Дизайн логотипа
«Чупа-Чупс»,
1969



«Эхо холода», 1935



Дали, Сальвадор.

Сюрреализм - это Я / С. Дали. - М. : Вагриус,
2005. - 617 с. : ил. - Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш6(4Исп) / Д152)

**Константин Константинович
Клуге**
(1912-2003) –
французский художник,
архитектор.

Парижский воздух, как мечта,
И страстный он, и безмятежный...
Духами, модой и надеждой
Раскрашенный во все цвета.
Так пахнут только города,
Которые не забывают,
Куда однажды приезжают,
Чтоб не покинуть никогда.
И я к тебе пришёл, о город многоликий,
К просторам площадей, в открытые
дворцы.

Я полюбил твой шум, все уличные крики:
Напев газетчиков, бичи и бубенцы.
Я полюбил твой мир, как сон,
многообразный
И вечно дышащий, мучительно-живой...
Твоя стихия – жизнь, лишь в ней твои
соблазны,
Ты на меня дохнул – и я навеки твой.
Порой казался мне ты беспощадно старым,
Но чаще ликовал, как резвое дитя.
В вечерний, тихий час по меркнувшим
бульварам,

Меж окон блестящих, людской поток катя.
Сверкали фонари, окутанные пряжей
Каштанов царственных; бросали свой
призыв
Огни ночных реклам; летели экипажи,
И рос, и бурно рос глухой, людской прилив.

www.ipola.ru



«Бульвар Мадлен», 1952



«Люксембургский сад», 1961

Клуге, Константин Константинович.
Соль земли / К. К. Клуге. - М. :
Искусство, 1992. - 207 с. : портр. -
Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш6 / К511)

«...он (художник) находит для рассказов оригинальные словесные краски, блики, штрихи, как находит их на своей палитре для картин... В этих литературных произведениях нет «литературы», в них неиссякаемым ключом бьёт сама жизнь со всеми её красками. Перед читателями возникают образы, пейзажи и сцены, как будто он видит их написанными на холсте...»

Федотов, Перов, Коровин, Аполлинарий Васнецов, Рерих, Честняков, Радимов, Юон – художники очень разные, оригинальные. Так же своеобразно и оригинально их литературное творчество».

Владимир Муравьёв «Литература и живопись»



Легенда о счастье : Проза и стихи рус. художников / [сост. , вступ. ст. и примеч. Вл. Б. Муравьева; худож. А. А. Данилин]. - М. : Моск. рабочий, 1987. - 431 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Шифр: Ш6 / Л384)

«Моей главной, единственной, непрестанно преследуемой целью в искусстве живописи всегда служила красота, эстетическое воздействие на зрителя, очарование красками и формой. Живопись, как музыка, как стих поэта, всегда должна вызывать в зрителе наслаждение.

Художник дарит зрителя только прекрасным».

Константин Коровин (1861-1939), русский художник

*Художнику в природе нужды нет:
Его река – медлительная Лета,
В которой существует не предмет,
А лишь отображение предмета.*

*Дав отдохнуть усталому плечу
И холст белёный закрепив на раме,
Он кисть берёт, - так тонкую свечу
Берёт неспешно прихожанин в храме.*

*И парашютом раскрывая зонт,
Кидается в пространство без опаски,
Где, дымный размывая горизонт,
Земля и небо смешивают краски.*

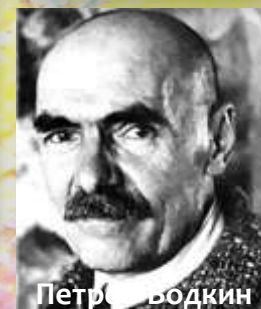
Александр Городницкий



Куинджи



Ван Гог



Петр Водкин



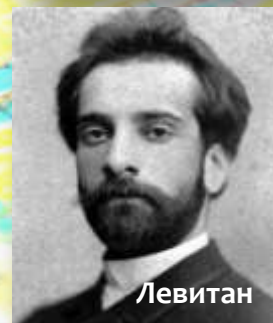
Рембрандт



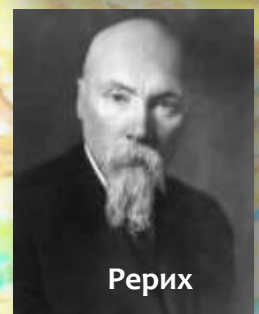
Шагал



Шишкин



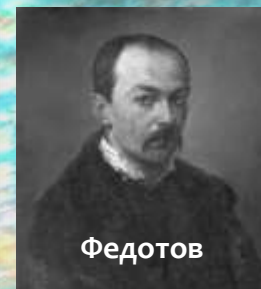
Левитан



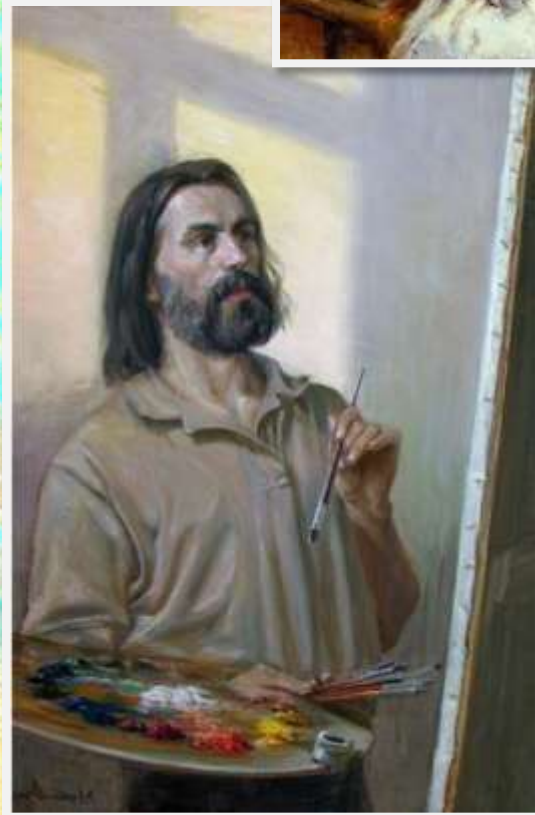
Рерих



Клуге



Федотов



ЖИВОПИСЦЫ

Живописцы, окуните ваши кисти
в суету дворов арбатских и в зарю,
чтобы были ваши кисти словно листья.
Словно листья,

словно листья к ноябрю.

Окуните ваши кисти в голубое,
по традиции забытой городской,
нарисуйте и прилежно и с любовью,
как с любовью мы проходим по Тверской.
Мостовая пусть качнётся, как очнётся!
Пусть начнётся, что ещё не началось!
Вы рисуйте, вы рисуйте,
вам зачтётся.. .

Что гадать нам:

удалось — не удалось?

Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,
наше лето, нашу зиму и весну.. .
Ничего, что мы — чужие.

Вы рисуйте!

Я потом, что непонятно, объясню.

Булат Окуджава