



КРЫЛОВ

И

КОМПАНИЯ



Басни : сб. / авт.-сост. Л. А. Солодовникова. - М. : Дрофа, 2002. - 190 с. - (Школьная программа). - Текст : непосредственный. (Шифр: 84(2Р)5 / Б27) Экземпляры: АБХЛ(5)

«Уча, нас комик забавляет...»
Гаврила Державин



Басни : сб. / [сост. Н. П. Рогатко]. - М. : АРТ+Н, 1994. - 304 с. - Текст : непосредственный. (Шифр: 84(0) / Б27) Экземпляры: АБХЛ(1)

БАСНЯ – один из видов лиро-эпического жанра. Представляет собой краткий, чаще всего стихотворный, рассказ, как правило, нравоучительного характера; обычно Б. свойственно ироническое или сатирическое иносказание; действующими лицами часто выступают не только люди, но и животные, растения, вещи. Афористически сформулированный вывод, нравоучение, мораль даются в концовке Б. или в её начале.

(Краткая литературная энциклопедия. – М., 1962.)

«Рассказ и цель – вот в чём сущность басни;
сатира и ирония – вот её главные качества».
Виссарион Белинский

ЗНАМЕНИТЫЕ БАСНОПИСЦЫ



Ж. Лафонтен



Эзоп



Г. Э. Лессинг



Дж. Гей



В. Тредиаковский



М. Херасков



И. Хемницер



А. Сумароков



А. Измайлов

ОРЁЛ И ЖУК

Орёл гнался за зайцем. Увидел заяц, что ниоткуда нет ему помощи, и взмолился к единственному, кто ему подвернулся, - к навозному жуку. Ободрил его жук и, увидев перед собой орла, стал просить хищника не трогать того, кто ищет у него помощи. Орёл не обратил даже внимания на такого ничтожного заступника и сожрал зайца. Но жук этой обиды не забыл: неустанно он следил за орлиным гнездовьем и всякий раз, как орёл сносил яйца, он поднимался в вышину, выкатывал их и разбивал. Наконец орёл, нигде не находя покоя, искал прибежища у самого Зевса и просил уделить ему спокойное местечко, чтобы высидеть яйца. Зевс позволил орлу положить яйца к нему за пазуху. Жук, увидав это, скатал навозный шарик, взлетел до самого Зевса и сбросил свой шарик ему за пазуху. Встал Зевс, чтобы отрясти с себя навоз, и уронил ненароком орлиные яйца. С тех самых пор, говорят, орлы не вьют гнёзд в то время, когда выводятся навозные жуки. Басня учит, что никого не должно презирать, ибо никто не бессилён настолько, чтобы не отомстить за оскорбление.



«Эзоп-баснописец, величайший благодетель человечества, по доле своей был раб, а по роду своему – фригиец из самой Фригии. С виду он был урод уродом: для работы не гош, брюхо вспученное, голова что котёл, курносый, грязный, кожа тёмная, увечный, косноязычный, руки короткие, на спине горб, губы толстые – такое чудовище, что и встретиться страшно. А ещё того хуже – был он немой и совсем не мог разговаривать».

«Жизнеописание Эзопа» (отрывок)



Эзоп

Басни / Эзоп. - Калининград : Янтарный сказ, 2000. - 335 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(4Гре) / Э29)

Экземпляры: АБХЛ (2)

Эзоп

Басни / Эзоп. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 447 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(4Гре) / Э29)

Экземпляры: АБХЛ (1)

«В басне, пожалуй, как ни в каком другом виде, сказывается национальный характер, придающий схематичным событиям неповторимую сущность. Французская басня – это Лафонтен.

Лессинг и Геллерт – немецкая...»

Евгений Осетров



ФЕНИКС

- По прошествии многих веков Феникс вздумал снова явиться миру. Он возник, и все звери и птицы обступили его в восхищении. Они глазели, они удивлялись, они восторгались, и вот уже они хором запели ему хвалу. Вскоре, однако, самые доброжелательные из них стали с сочувствием отводить от него взоры и тяжело вздыхать:

- Бедный Феникс! Ему выпал печальный жребий! Никогда не будет у него ни подруги, ни друга! Ведь он единственный в своём роде!

Г. Э. Лессинг

Лафонтен, Жан.

Басни : (полное собрание) / Ж.
Лафонтен. - М. : Алгоритм, 2000. - 541 с. -
Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(4Фра) / Л29)
Экземпляры: АбХЛ(1)

Лессинг, Готхольд Эфраим.

Драмы. Басни в прозе : пер. с нем. / Г. Э.
Лессинг ; [вступ. ст. , сост. Н. Вильмонта]. - М. :
Худож. лит., 1972. - 511 с. : ил. - (Библиотека
всемирной литературы ; Серия 1. Т. 54). -
Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш6 / Л512)
Экземпляры: АбХЛ(5)



ЛЕВ, СРАЖЁННЫЙ ЧЕЛОВЕКОМ

*Художником был на картине
Громадный Лев изображён –
Одним охотником в пустыне
Отважно насмерть поражён.
И зрители, толпясь гурьбою,
Хвалились тем, толкуя меж собою.
Но проходивши Лев с них сбил немного спесь.
«Да, - молвил он, - победу здесь
Вы торжествуете, хотя и без причины;
Но в силу больших прав, чем вы,
Торжествовали бы свои победы львы
Когда б писать умели львы картины.*

Ж. Лафонтен

«Басни – это пространная, стоактная комедия,
разыгрываемая на сцене мира».

Жан Лафонтен



Гей, Джон.

Басни господина Ге. Ч. 1-2 / С англійскаго на французскій, а с сего на российский языкъ переведенныя иждивением Н. Новикова и Компаніи. - М. : В Университетской типографіи у Н. Новикова, 1783. - [4], XVIII, 138, [4], 108 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(4Вел) / Г27)

Экземпляры: РК(1)

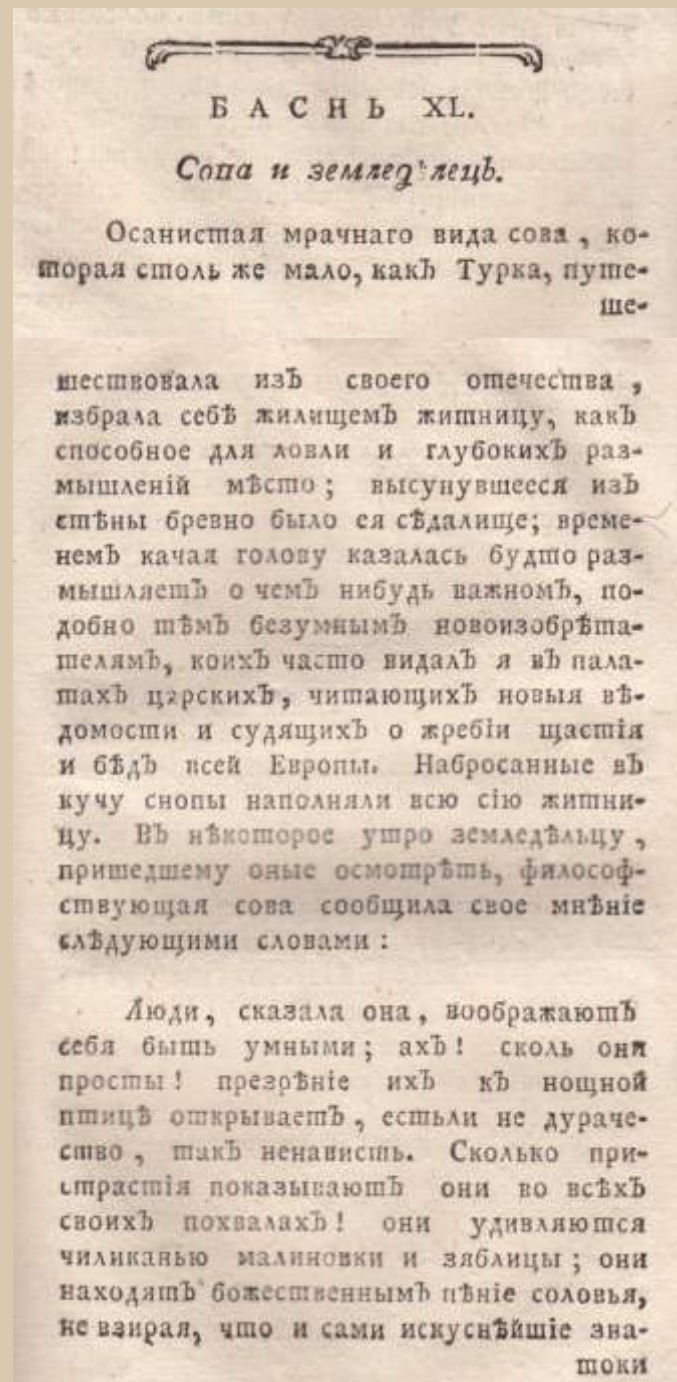
Угрюмо мир обозревая,
Сова устроилась в сарае
На балке, что под самой крышей,
Отколь просматривались мыши.
Она весьма напоминала
Людей, что я встречал немало
Средь нашей братіи писучей,
Что, навалив газеты кучей,
Провидела в дыму табачном
Судьбу Европы с видом мрачным.

С рассвета занят был хозяйством
Бедняга Фермер. И с зазнайством
Сова презрительно и хмуро
Ему сказала с верхотуры:

- Хоть ум приписывают люду,
Он глуп и слаб везде и всюду.
Ему противна Птица Ночи?
Он оценить её не в мочи!

А коноплянку - почитает,
От пенья жаворонка тает,
Там соловьиные кантаты
Всегда божественны и святы!
Но воплощаю мудрость птичьую
Одна лишь я. Бессчётной дичи
Меня сопровождает стая,
Когда на свет я вылетаю
И увлекаю за собою
Пернатых рабской чередою!
Расхохотался Фермер: - Ныне
Ты воплощаешь лишь гордыню!
Ты свой обрушиваешь скрежет
На тех, чьё пенье слух мой нежит.
И всё ж Совою люди, птицы
Сову считают, - чем кичиться?
А что до свиты, то в итоге
Её у Мудреца не много,
А за Шутом с его успехом
Толпа Шутов идёт со смехом!

Современный перевод Евгения Фельдмана



Эзоп - ВОРОН И ЛИСИЦА

Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него ещё и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, - ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать». Басня уместна против человека неразумного.



Лессинг - ВОРОН И ЛИСА

Ворон унёс в когтях кусок отравленного мяса, который обзлётный садовник подложил кошкам своего соседа. И только он сел на ветку старого дуба, чтобы склевать свою добычу, как снизу подкралась лиса и крикнула ему:
- Будь благословенна, о птица Юпитера!
- За кого ты меня принимаешь? - спросил ворон.
- За кого я тебя принимаю? - удивилась лиса. - А разве ты не тот могучий орёл, посланец Зевса, который, что ни день, слетает на этот дуб, чтобы накормить меня, ничтожную? Зачем ты прикидываешься? Разве не вижу я в победоносных когтях твоих того дара, который твой бог вновь послал мне с тобою за мои молитвы!
Ворон был удивлён и немало обрадован, что его приняли за орла. «Уж не буду, - подумал он, - выводить лису из этого заблуждения». И, с глупым великодушием выпустил из когтей свою добычу, он гордо поднялся в воздух и улетел.
Лиса со злорадным смехом поймала мясо и тут же сожрала его. Но вскоре радость её сменилась болью. Яд подействовал, и она издохла.
Пусть бы и вам никогда не добыть своей лестью ничего, кроме яда, проклятые подхалимы!

Лафонтен - ВОРОН И ЛИСИЦА

Дядюшка ворон, сидя на дереве,
Держал в своём клюве сыр.
Дядюшка лис, привлечённый запахом,
Повёл с ним такую речь:
«Добрый день, благородный ворон!
Что за вид у вас! что за красота!
Право, если ваш голос
Так же ярок, как ваши перья, -
То вы - Феникс наших дубрав!»
Ворону это показалось мало,
Захотел он блеснуть и голосом,
Разинул клюв - и выронил сыр.
Подхватил его лис и молвил: «Сударь,
Запомните: всякий льстец
Кормится от тех, кто его слушает, -
Вот урок вам, а урок стоит сыра».
И поклялся смущённый ворон (но поздно!),
Что другого ему урока не понадобится.



Рис. Е. Рачёва

«Самые разумные из людей всячески стараются не попасть в какое-либо противоречивое и ужасное положение. Менее разумные нередко попадают в подобные обстоятельства и измышляют средства для освобождения. А совсем ничтожные, попав в тяжёлое положение, не могут найти выхода, и с ними происходит то же, что произошло с тремя рыбами.

Ведь рассказывают, что в одном озерке жили три рыбы, из которых одна была весьма разумна, другая – менее рассудительна, а третья – совсем глупая.

Случилось, что однажды проходили мимо этого озера два рыбака и сговорились между собой, когда вернутся, поймать этих рыб неводом. Самая умная рыба, как только услышала это, сразу удалилась из озера в реку. А две другие, не заботясь о своём спасении, замешкались. Рыбаки, придя, закрыли перемычкой проток между озерком и рекой. Менее разумная рыба, увидев это, раскаялась в своей беспечности и сказала себе: «Такова судьба беззаботных. Как же мне теперь спастись?»

Затем она притворилась мёртвой, перевернувшись на спину. Поверив этому, рыбаки собственными руками взяли её, якобы мёртвую, и положили между озерком и рекой. И она спаслась, тотчас вскочив в реку. А глупая рыба долго мучилась и, вертясь туда и сюда, была, наконец, поймана в сети».

«**Стефанит и Ихниллат**» (отрывок)



Измайлов, А. Е.

Басни / А.Е. Измайлов. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96221>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 34 с. - Текст : электронный.



Хемницер, Иван Иванович.

Всё суета на свете сем. Стихотворения, басни, эпиграммы : - / И. И. Хемницер. - Москва : Юрайт, 2023. - URL: <https://urait.ru/bcode/519545>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 214 с. - (Памятники литературы). - Текст : электронный.



Стефанит и Ихниллат : средневековая кн. басен по русским рукописям XV-XVII веков / изд. подготовили О. П. Лихачева, Я. С. Лурье; пер. греч. текста Е. Э. Гранстрем, В. С. Шандровской. - Л. : Наука, 1969. - 251 с. - (Литературные памятники). - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(0)32 / С79)

Экземпляры: АБХЛ(3)



А. Кантемир
М. Ломоносов
В. Тредиаковский
А. Сумароков
В. Майков
М. Херасков
Д. Фонвизин
М. Чулков
М. Попов
А. Аблесимов
И. Хемницер
И. Дмитриев
В. Жуковский
В. Пушкин
Д. Давыдов
П. Вяземский
А. Нахимов
А. Измайлов
М. Суханов
А. Пушкин
И. Крылов
Козьма Прутков
Д. Минаев
Демьян Бедный
Иван Батрак
С. Маршак
С. Михалков



Русская басня : сб. / [вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Н. Степанова; рис. В. Стацинского]. - М. : Худож. лит., 1966. - 600 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2Р) / Р89)
Экземпляры: АБХЛ(1)

ПЁС ЧВАН

*Лихому Псу звонок на шею привязать
Велел хозяин сам, чрез то б всем показать,
Что Пёс тот лют добре; затем бы прочь бежали
Иль палку б на него в руках своих держали.
Но злой Пёс, мня, что то его мзда удаљства,
Стал с спеси презирать всех лучшего сродства.
То видя, говорил товарищ стар годами:
«Собака! без ума ты чванишься пред нами;
Тебе ведь не в красу, но дан в признак звонок,
Что нравами ты зол, а разумом щенок».*

Василий Тредиаковский

«...Басня оттого имела на Руси такой
чрезвычайный успех, что родилась не случайно,
а вследствие нашего народного духа, который
страх как любит побасенки и применения».

Виссарион Белинский

ОГОНЬ И ВОСКОВОЙ БОЛВАН

*Искусный в деле своём восколей, прилежно
Трудился, излил болван, всё выразив нежно
В нём уды, части, власы, так что живо тело
Болванчика того быть всяк бы сказал смело.
Окончив всё, не умно забыл отдалити
Болван от огня, где воск случилось топити.
Осягл жар пламени воск, расплзлося тело
Болванчика; пропал труд, пропало всё дело.*

*Кто дело своё вершив, утвердить желает
В долги веки, должен всё, что тому мешает,
Отдалять и, что вредит, искоренять скоро;
Без того дело его не может быть спору.*

Антиох Кантемир



Рис. В. Стацинского

«Сумароков нашёл их (басни) среди простого, низкого народа,
Хемницер привёл их в город; Дмитриев отворил им двери в просвещённые,
образованные общества,
отличающиеся вкусом и языком».

А. Мерзляков



Русская басня XVIII и начала XIX века :
сб. / [вступ. ст., подгот. текста и примеч. Н.
Степанова]. - М. : Сов. писатель, 1951. -
550 с. - (Библиотека поэта). - Текст :
непосредственный.

(Шифр: 84(2Р) / Р89)
Экземпляры: АБХЛ(1)

ОБОЗ

Шёл некогда обоз;

*А в том обозе был такой престрашный воз,
Что перед прочими казался он возами,
Какими кажутся слоны пред комарами.
Не возик и не воз, возище то валит.*

Но чем сей барин-воз набит?

Пузырями.

Иван Хемницер

ТРИ ЛЬВА

*Его величество, Лев сильный, царь зверей,
Скончался.*

*Народ советовать собрался,
Кого б из трёх его детей
Признать наследником короны.*

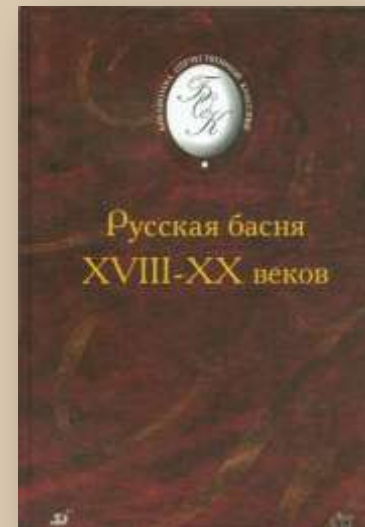
*«Меня! – сын старший говорил. –
Я сделаю народ наперсником Беллоны».*

*«А я обогащу», - середний подхватил. –
«А я б его любил», -*

Сказал меньшой с невинным взором.

И тут же наречён владыкой всем собором.

Иван Дмитриев



Русская басня XVIII-XX веков. - М. :
Дрофа ; [Б. м.] : Вече, 2006. - 351 с. -
(Библиотека отечественной
классической литературы). - Текст :
непосредственный.

(Шифр: Ш6(2)-7 / Р892)
Экземпляры: АБХЛ (2)

ДВА ЧИЖА

*«О чём так тужишь ты? – Чиж говорил Чижу. –
Здесь в клетке во сто раз приятней жить, чем в поле».*
*«Так, - молвил тот, - тебе, рождённому в неволе,
Но я – я волю знал, и я о ней тужу».*

Пётр Вяземский

Наперсник – любимец

Беллона – в римской мифологии богиня войны

М. Херасков – ВОРОНА И ЛИСИЦА

Ворона негде сыр украла
И с ним везде летала;
Искала места, где б пристойнее ей сесть,
Чтобы добычу съестъ.
Но на дерево лишь села
И есть хотела,
Лисица мимо шла;
Увидя то, к Вороне подошла,
А сыру всей душой отведать захотела.
Что ж делать ей теперь?
Лисица – зверь,
Коль можно было бы, то б на дерьво взлетела,
«Что делать, думает, хоть не могу летать,
Сыр надобно достать».
Вороне поклонясь, вскричала так Лисица:
«Куда какая птица!
Хотя пройди весь свет,
Тебе подобной нет,
Я б целый день с тобой, голубка, просидела,
Когда бы ты запела,
Изволь-ка песенку какую ты начать,
А я пойду плясать».
Ворона впрямь, взгордясь, свой голод позабыла
И, песню затянув, сыр наземь упустила.
Лисица, сыр схватя, не думала плясать,
Но стала хохотать,
Потом сказала ей: «Вперёд ты будь умнее
И знай, что твоего нет голосу гнуснее».

В. Тредиаковский – ВОРОН И ЛИСИЦА

Негде Ворону унести сыра часть случилось;
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.
Оного Лисице захотелось вот поесть;
Для того домочьясь б, вздумала такую лесть:
Воронову красоту, перья цвет почтивши,
И его вещьбу ещё также похваливши,
Прямо, говорила, птицею почту тебя
Зевсовою впрядки, буде глас твой для себя,
И услышу песнь доброт всех твоих достойну.
Ворон похвалой надмен, мня себе пристойну,
Начал, сколько можно громче, кракать и кричать,
Чтоб похвал последнюю получить себе печать;
Но тем самым из его носа растворенна
Выпал на землю тот сыр. Лиска, ободренна
Оною корыстью, говорит тому на смех:
«Всем ты добр, мой Ворон;
только ты без сердца мех».

Домочьясь – желать
Вещба – рассказ
Впрядки – в будущем
Доброт – достоинств
Надмен – высокомерен
Пристойну – приличен
Растворенна – раскрытого
Ободренна – воодушевлена



Рис. В. Стацинского

Иван Андреевич Крылов



Худ. К. Брюллов

Дата рождения: 13.02.1769

Род деятельности: литератор

Заслуги: русский поэт, баснописец, переводчик, сотрудник Императорской Публичной библиотеки, Статский Советник, Действительный член Императорской Российской академии, ординарный академик Императорской Академии наук по Отделению Русского языка и словесности

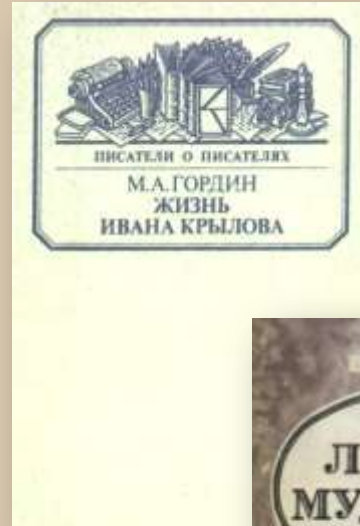
Достижения: написано 236 басен, которые составили девять книг, изданных при жизни

Дата смерти: 21.11.1844

Гордин, Михаил Аркадьевич.

Жизнь Ивана Крылова / М. А. Гордин. - М. : Книга, 1985. - 272 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6(2Р) / Г682)
Экземпляры: к/х(2), АБХЛ(1)



Сергеев, Иван Владимирович.

Крылов : повесть о жизни великого баснописца / И. В. Сергеев. - М. : Дет. лит., 1959. - 320 с. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2Р)6 / С32)
Экземпляры: РК(1), АБХЛ(1)



Иванов, Владимир Михайлович.

Ларец мудреца : Повесть об И. А. Крылове / В. М. Иванов. - Л. : Лениздат, 1973. - 216 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / И201)
Экземпляры: АБХЛ (2)

«...книга мудрости самого народа».

Николай Гоголь

ДВЕ БОЧКИ

Две бочки ехали: одна с вином,

Другая

Пустая.

Вот первая – себе без шуму и шажком

Плетётся,

Другая вскачь несётся;

От ней по мостовой и стукотня, и гром,

И пыль столбом;

Прохожий к стороне скорей от страху жмётся,

Её заслышавши издалека.

Но как та Бочка ни громка,

А польза в ней не так, как в первой, велика.

Кто про свои дела кричит всем без умолку,

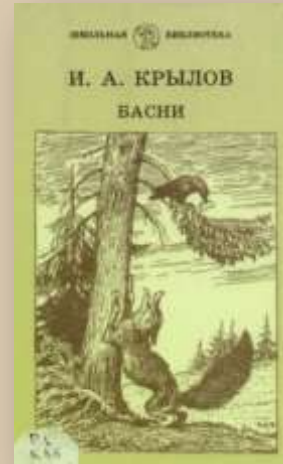
В том верно, мало толку;

Кто делов истинно, - тих часто на словах.

Великий человек лишь громок на делах,

И думает свою он крепко думу

Без шуму.



Крылов, Иван Андреевич.

Басни / И. А. Крылов. - Калининград : Янтарный сказ ; [Б. м.] : Диалог, 1994. - 232 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2P)5 / K85)

Экземпляры: АБХЛ(1)

Крылов, Иван Андреевич.

Басни / И. А. Крылов; [вступ. ст. И. Ильинского]; рис. А. Лаптева. - М. : Дет. лит., 1989. - 112 с. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2P)5 / K85)

Экземпляры: АБХЛ(3)

«Крылов возвёл русскую басню в оригинально-классическое достоинство. Невозможно дать большего простодушия рассказу, большей народности языку, большей осязаемости нравовучению. В каждом его стихе виден русский здравый ум... Его каждая басня – сатира, тем сильнейшая, что она коротка и рассказана с видом простодушия».

Александр Бестужев

Крылатые выражения

- ✓ *Да только воз и ныне там* («Лебедь, Щука и Рак»)
- ✓ *Уж сколько раз твердили миру* («Ворона и Лисица»)
- ✓ *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт* («Лебедь, Щука и Рак»)
- ✓ *Кто в лес, кто по дрова* («Музыканты»)
- ✓ *А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь* («Квартет»)
- ✓ *Услужливый дурак опаснее врага* («Пустынник и медведь»)
- ✓ *Медвежья услуга* («Пустынник и медведь»)
- ✓ *Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку* («Кукушка и Петух»)
- ✓ *У сильного всегда бессильный виноват* («Волк и Ягнёнок»)
- ✓ *Вертеться как белка в колесе* («Белка»)
- ✓ *Мартышкин труд* («Обезьяна»)
- ✓ *Ты все пела? это дело: так поди же, попляши!* («Стрекоза и Муравей»)
- ✓ *А Васька слушает да ест* («Кот и повар»)
- ✓ *В семье не без урода* («Слон на воеводстве»)
- ✓ *А ларчик просто открывался* («Ларчик»)
- ✓ *Слона-то я и не приметил* («Любопытный»)
- ✓ *Рыльце в пуху* («Лисица и Сурок»)

Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё сильней.
Со школьной парты с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.

Михаил Исаковский



Рис. Е. Рачёва

СПАСИБО КРЫЛОВУ

Отложите куклы, сласти.
Каждый слушать нас готов?
Почитаем вместе басни.
Их писал Иван Крылов.

С детства басня нам знакома
Про Лисицу и Ворону,
Как Лиса кусочек сыра
У Вороны «попросила».

Если ищем мы примеры
Те, где разница видна,
Вспоминаем непременно
Мы про Моську и Слона.

Если лень тебе работать,
То баклуши ты не бей.
Прочитай скорее басню
«Стрекоза и Муравей».

Зеркалами недоволен?
Их ругаешь? Это странно.
Значит, ты не знаешь басни
«Зеркало и обезьяна».

Нет взаимопониманья?
Протяни навстречу руку,
Чтобы не были вы в классе
Словно «Лебедь, Рак, да Щука».

Чтоб могли помочь советом,
Чтоб не наломали дров,
Позаботился об этом
Наш поэт Иван Крылов.

Его басни любят дети
Уже больше двух веков.
Как же он легко и просто
Поднял на смех дураков!

Пусть пройдет ещё столетье.
Наши дети подрастут.
Чтобы знающими были,
Им прочтем «крылатый» труд.

*Чинов я пышных не искал
И счастья в том не полагал.
Чтоб в низком важничать народе –
В прихожих ползать не ходил.
Мне чин один лишь лестен был,
Который я ношу в природе, –
Чин человека...*

Иван Крылов



Крылов, Иван Андреевич.
Басни / И. А. Крылов. - М. : Дет. лит.,
1965. - 136 с. - Текст : непосредственный.
(Шифр: 84(2Р)5 / К85)
Экземпляры: АБХЛ(2)

Лада Ладная



«Царская цензура, - рассказывал поэт, - поначалу растерялась, а потом, опомнившись, пришла в иступлённую ярость. Особо острые басни влекли за собой или штрафы, или конфискацию номеров «Правды», в которых были напечатаны эти басни, разоблачавшие и громившие врагов рабочего класса. Ряд рабочих-редакторов из-за басен подвергся тюремному заключению. Под конец само слово «басня» оказалось запретным».

Бедный, Демьян.
Избранные произведения / Д.
Бедный. - М. : [б. и.], 1985. - 350 с. :
ил. - Текст : непосредственный.
(Шифр: Ш6(2=Р) / Б383)
Экземпляры: АБХЛ(1)



КОЛЕСО И КОНЬ

*В телеге колесо прежалобно скрипело.
«Друг, - выбившись из сил,
Конь с удивлением спросил, -
В чём дело?
Что значит жалоба твоя?
Всю тяжесть ведь везёшь не ты, а я!»*

*Иной с устало-скорбным ликом,
Злым честолубьем одержим,
Скрипит о подвиге великом,
Хвалясь усердием... чужим.*

СЛЕПОЙ

*Какой-то бойкий паренёк
На людях в праздничный денёк,
Для смеха всякие откалывая штуки,
Слепому старику волчонка сунул в руки:
«Вот распознай-ка, что за зверь?»
«Да что ж, он мал ещё... Узнай его теперь!
Одно могу сказать, - старик ответил парню, -
Что этого зверька не след пускать в овчарню!*

ЗВАНИЕ – СИЛА!

Повстречались Осёл и Петух.

- Здорово, Осёл! – поздоровался Петух.

- Здравствуй, здравствуй! – сухо ответил Осёл. – Только прошу меня больше так не называть!

- Почему же? – удивился Петух. – Разве ты перестал быть ослом?

- В некотором смысле – да! – сказал Осёл. – Слово «осёл» – это символ глупости, а мне присвоено учёное звание!

- Учёное звание? Какое же? – растерялся Петух.

- Класс млекопитающих, отряд непарнокопытных, семейство лошадиных, подвид – эквум азинус! – с гордостью произнёс Осёл.

И это звучало.

ФРУКТ

*Хвалился Фрукт,
Что он-де спел и сладок,
Да оказался гнил и гадок
И с тем попал в помойное ведро...
Порой за кожурой
Не разглядеть нутро!*



ПОЛУПРАВДА

«Где наш отец?! – выпрашивал упрямо

Сын-Червячок у Мама-Червяка.

«Он на рыбалке!» – отвечала Мама...

Как Полуправда к Истине близка!



Михалков, Сергей Владимирович.

Басни / С. В. Михалков ; предисл. И. Л. Андроникова. - М. : Современник, 1984. - 95 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / М692)

Экземпляры: АБХЛ (2)

Михалков, Сергей Владимирович.

Басни в прозе / С. В. Михалков. - М. : Дет. лит., 1968. - 47 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / М692)

Экземпляры: АБХЛ (1)

ПУТЬ БАСНИ

Где есть конфликт, в жизнь басня вплетена:
Комедия иль водевиль, иль драма,
Иль рассмешит, иль дарит грусть она,
Проявит недостатки все упрямо.
Грех обличать – не надо делать проб:
Обидятся, хоть не покажут вида.
Хороший выход изобрёл Эзоп,
Ведь у зверей отсутствует обида.
Шли годы, к басне не прошла любовь,
Любили эти сказки неизменно,
Все темы брали в глубине веков,
Такими были басни Лафонтена.
Какие басни сочинял Крылов!
Не только звери в них, а есть предметы.
Звучат совсем иначе стрелы слов,
Чужды их пораженья и победы.
И Бедный свою руку приложил:
Крестьян не тронул, не ругал рабочих,
Хоть критике отдал немало сил,
Всегда разоблачал он басней прочих.
Стиль басни или смешон, или суров,
Ведь басня – воплощенье обезлички,
Свой смелый вклад внёс в басни Михалков:
Критиковал советские привычки.

Анатолий Болутенко

**«Басня, как сатира,
была и всегда будет прекрасным родом поэзии,
пока будут являться на этом поприще люди
с талантом и умом».**

Виссарион Белинский

