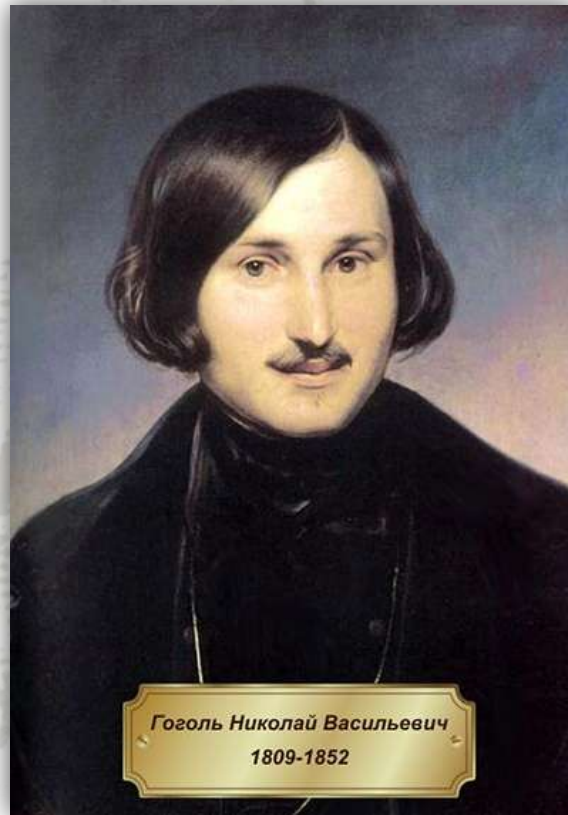




# *Доброе сердце*

Творческий путь писателя

**«Я создавал портрет... вследствие соображения, а не воображения».**



**«...это человек, которого мы имеем право... назвать великим; человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся как одной из слав наших».**

**И. С. Тургенев**

Боголепов, Петр Кириллович.

Тропа к Гоголю / П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. - М. : Дет. лит., 1976. - 352 с. : 16 л. ил. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш5(2)5-3 / Б741)

Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(2)

Золотусский, Игорь Петрович.

По следам Гоголя / И. Золотусский. - М. : Дет. лит., 1988. - 191 с. - (По дорогим местам). - Текст : непосредственный.

(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / З-81)

Экземпляры: АБУНЛ 12(1)

Сергиевский, Иван Васильевич.

Н. В. Гоголь : жизнь и творчество / И. В. Сергиевский. - М. : Детгиз, 1956. - 191 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / С32)

Экземпляры: АБУНЛ 12(2), к/х(1)

**«...моё сердце всегда останется привязанным к священным местам родины».**



**Мария Ивановна  
Косыровская**  
(1791-1868),  
мать



**Василий Афанасьевич  
Гоголь-Яновский**  
(1780-1825),  
отец

**Дети:**

- Николай (1809-1852)
- Иван (1810—1819)
- Мария (1811—1844)
- Анна (1821—1893)
- Елизавета (1823—1864)
- Ольга (1825—1907)

Полторацкий, Алексей Васильевич.  
Детство Гоголя / А. В. Полторацкий;  
[пер. с укр. М. Зоценко]. - Л. : Сов.  
писатель, 1956. - 224 с. - Текст :  
непосредственный.  
(Шифр: 84(4Укр)6 / П52)

«Марья Ивановна женщина необыкновенная... Она вся исполнена самоотвержения и тихой любви к своим детям; она отдала им своё сердце и сама не только не имеет воли, но даже своих желаний; по крайней мере не показывает их. Сына любит она более всего на свете...»

С. Аксаков «История моего знакомства с Гоголем»

«Василий Афанасьевич Гоголь, обладал даром рассказывать занимательно, о чём бы ему не вздумалось, и приправлял свои рассказы врождённым малороссийским комизмом... Его небольшое наследственное село Васильевка или, как оно называлось исстари. Яновщина, сделалось центром общности всего околотка. Гостеприимство, ум и редкий комизм хозяина привлекали туда близких и далёких соседей».

П. Кулиш, первый биограф Гоголя



Васильевка – усадьба родителей  
Рисунок Н. Ярошенко



**«...я учусь хорошо, по крайней мере сколько позволяют силы».**

1818-1819 гг.



Полтава. Поветовое (уездное)  
училище

Сочинения:

- стихотворение «Непогода»
- баллада «Две рыбки»
- поэма «Ганц Кюхельгартен»
- трагедия «Разбойники»
- повесть «Нечто о Нежинине, или Дуракам закон не писан»

**«Первые мои опыты, первые упражнения в сочинениях, к которым я получил навык в последнее время моего пребывания в школе, были почти все в лирическом и серьёзном роде. Ни я сам, ни сотоварищи мои... не думали, что мне придётся быть писателем комическим и сатирическим».**

**Н. Гоголь «Авторская исповедь»**

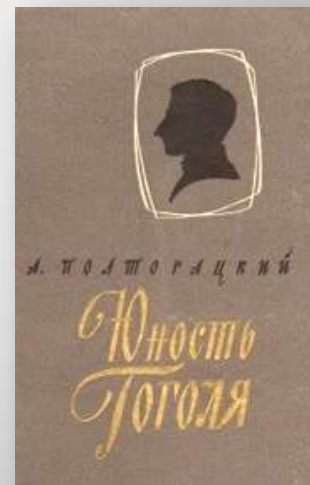


Н. В. Гоголь – гимназист  
Работа неизвестного художника,  
1820-е гг.

1821-1828 гг.



Нежин. Гимназия высших наук



Полторацкий, Алексей Васильевич.  
Юность Гоголя : повесть / А. В. Полторацкий. - Л. :  
Сов. писатель, 1960. - 294 с. - Текст :  
непосредственный.  
(Шифр: 84(2P)6 / П52)

## «Во сне и на яву мне грезится Петербург...»

«Петербургский период» - 1828-1836 гг.



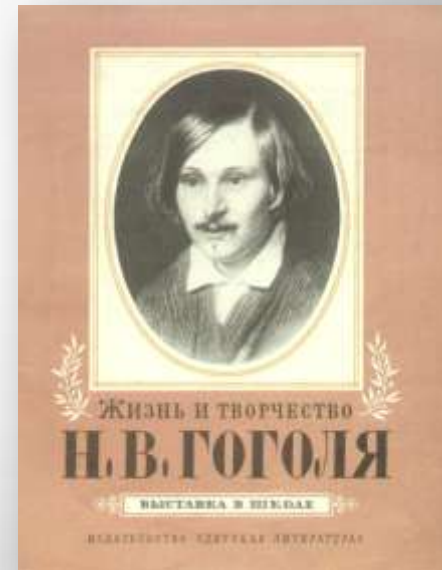
Петербург. Литография 1830-е гг.

**«... Пушкин заставил меня взглянуть на дело серьёзно. Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение и наконец один раз, после того как я ему прочёл одно небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако ж, поразило его больше мной читанного, он мне сказал: «Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение! Это просто грех!»**

**Н. Гоголь «Авторская исповедь»**

**«Мысль о службе у меня никогда не пропадала. Прежде чем вступить на поприще писателя, я переменял множество разных мест и должностей, чтобы узнать, к которой из них я был больше способен; но не был доволен ни службой, ни собой, ни теми, которые надо мной были поставлены. Я ещё не знал тогда, как много мне недоставало затем, чтобы служить так, как я хотел служить».**

**Н. Гоголь «Авторская исповедь»**



Жизнь и творчество Н. В. Гоголя : материалы для выставки в школе и дет. б-ке / [Н. А. Марченко]. - М. : Дет. лит., 1979. - 14 с. - (Выставка в школе). - Текст : непосредственный.

(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / Ж 71)  
Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(7)



## «Что-то непонятное двигало пером моим...»

«Сейчас прочёл Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился... Поздравляю публику с истинно весёлою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов».

А. С. Пушкин – А. Ф. Воейкову



Худ. К. Трутовский

1831-1832 гг.



«Это были поэтические очерки Малороссии, очерки полные жизни и очарования. Всё, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, всё, что народ может иметь оригинального, типического – всё это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грёзах Гоголя. Это была поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная, упоительная».

В. Г. Белинский

Гоголь, Николай Васильевич.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Н. В. Гоголь. - М. : Дрофа, 2007. - 543 с. - (Библиотека отечественной классической литературы). - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6(2)5 / Г585)

Экземпляры: АБХЛ(2)

**«В старину любили хорошенько поесть,  
ещё лучше любили попить,  
а ещё лучше любили повеселиться».**

**Н. В. Гоголь «Страшная месть»**

**«Я теперь в таких хлопотах, что страшно и подумать».**

**«Мне всегда становится грустно, когда я гляжу на новые здания, непрерывно строящиеся, на которые брошены миллионы и из которых редкие останавливают изумлённый взгляд величием рисунка, или своевольною дерзостью воображения, или даже роскошью и ослепительною пестротой украшений. Невольно втесняется мысль: неужели прошёл невозвратно век архитектуры? Неужели величие и гениальность больше не посетят нас, или они – принадлежность народов юных, полных одного энтузиазма и энергии и чуждых усыпляющей, бесстрастной образованности?»**

**Н. В. Гоголь «Об архитектуре нынешнего времени»**



Портрет работы А. Венецианова.  
Автолитография, 1834 г.

1835 г.



*«Собрание это составляют пьесы, написанные мною в разные времена, в разные эпохи моей жизни. Я не писал их по заказу. Они высказывались от души, и предметом избирал я только то, что сильно меня поражало... Признаюсь, некоторых пьес я бы, может быть, не допустил вовсе в это собрание, если бы издавал его годом прежде, когда я был более строг к своим старым трудам. Но вместо того, чтобы строго судить своё прошедшее, гораздо лучше быть неумолимым к своим занятиям настоящим. Истреблять прежде написанное нами, кажется, так же несправедливо, как позабывать минувшие дни своей юности».*

*Из предисловия Н. В. Гоголя к прижизненному изданию*

**«Арабески»... носят на себе все признаки зреющего таланта. В них меньше этого упоения, этого лирического разгула, но больше глубины и верности в изображении жизни».**

**В. Белинский**

Гоголь, Николай Васильевич.

Арабески : Сб. / Н. В. Гоголь. - М. : Мол. гвардия, 1990. - 430 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / Г581)

Экземпляры: АБХЛ(1)



**«В ничтожном художник-создатель так же велик, как и в великом».**



«Отличительный характер повестей г. Гоголя составляют простота вымысла, народность, совершенная истина жизни, оригинальность, и комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния. Причина всех этих качеств заключена в одном источнике: г. Гоголь – поэт, поэт жизни действительной».

В. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя»

Гоголь, Николай Васильевич.  
Повести / Н. В. Гоголь. - Л. : Худож. лит., 1987. - 416 с. - (Классики и современники. Русская классическая лит.). - Текст : непосредственный.  
Шифр: 84(2Р)5 / Г58)  
Экземпляры: АБХЛ(1)

**«Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей... Нет, братцы, так любить, как русская душа, - любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе... Нет, так любить никто не может!»**

**Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»**

1834 г.

- **«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**

1835 г.

- **«Вий»**
- **«Старосветские помещики»**
- **«Тарас Бульба»**
- **«Невский проспект»**
- **«Записки сумасшедшего»**
- **«Портрет»**

1836 г.

- **«Нос»**
- **«Коляска»**

Гоголь, Николай Васильевич.  
Шинель / Н. В. Гоголь. - М. : Худож. лит., 1985. - 79 с. - Текст : непосредственный.  
(Шифр: Ш6 / Г58)  
Экземпляры: АБХЛ(2)



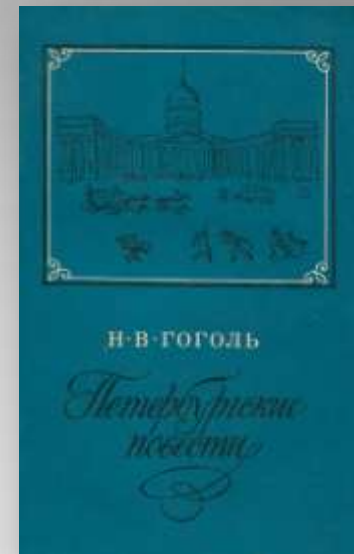
1843 г.





*«Все свои ныне печатные грехи я писал в Петербурге, и именно тогда, когда я был занят должностью, когда мне было некогда, среди этой живости и перемены занятий, и чем веселее провёл канун, тем вдохновеннее возвращался домой, тем свежее у меня было утро».*

*Н. В. Гоголь*



Гоголь, Николай Васильевич.

Записки сумасшедшего / Н. В. Гоголь; худож. В. Н. Минаев. - М. : Худож. лит., 1985. - 80 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2P)5 / Г58)

Экземпляры: АБХЛ(1)

Гоголь, Николай Васильевич.

Петербургские повести / Н. В. Гоголь. - М. : Сов. Россия, 1988. - 96 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2P)5-444 / Г58)

Экземпляры: АБХЛ(2)

Гоголь, Николай Васильевич.

Портрет : повесть / Н. В. Гоголь. - М. : Дет. лит., 1988. - 110 с. : ил. - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2P)5-444 / Г58)

Экземпляры: АБХЛ(1)

Гоголь, Николай Васильевич.

Старосветские помещики. Избранное / Н. В. Гоголь. - Москва : Юрайт, 2021. - 168 с. : портр. - (Памятники литературы). –

Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш44(2) / Г585)

Экземпляры: АБХЛ(1)



**«Смеяться, смеяться давай теперь побольше.  
Да здравствует комедия!».**



«Гоголь читает «Ревизора» 5 ноября 1851 г.  
в доме на Суворовском бульваре в Москве»  
Офорт В. Даниловой и О. Дмитриева

*«Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию... Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов, и, клянусь будет смешнее чёрта!»*

Гоголь – А. С. Пушкину, 1835

«Никто никогда до него не читал такого полного патологоанатомического курса о русском чиновнике. С хохотом на устах он без жалости проникает в самые сокровенные складки нечистой, злобной чиновничьей души».

А. И. Герцен

1836 г.



Гоголь, Николай Васильевич.  
Пьесы / Н. В. Гоголь; [сост. и послесл. И. Вишневской]. - М. : Мол. гвардия, 1977. - 256 с. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.  
(Шифр: 84(2Р)5 / Г58)  
Экземпляры: АбХЛ(5)

Манн, Юрий Владимирович.  
Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю. В. Манн. - М. : Худож. лит., 1966. - 111 с. - Текст : непосредственный.  
(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / М 23)  
Экземпляры: к/х(2), АБУНЛ 12(2)



«Гоголь на репетиции комедии «Ревизор» в Александринском театре в Петербурге»  
Рис. П. Каратыгина



## «Еду разгулять свою тоску...»

«Римский период» - 1837-1841 гг.



Мемориальная доска, установленная на via Sistina 125 в Риме на доме, в котором проживал Гоголь. Надпись по-итальянски гласит: Великий русский писатель Николай Гоголь жил в этом доме с 1838 по 1842, где сочинял и писал свой шедевр.

Доска установлена силами писателя П. Д. Боборыкина

«Мы... весьма прилежно осматривали памятники, музеи, дворцы, картинные галереи, где Гоголь почти всегда погружался в немое созерцание, редко прерываемое отрывистыми замечаниями. Только уже по прошествии некоторого времени развязывался у него язык и можно было услышать его суждение о виденных предметах...»

П. В. Анненков «Н. В. Гоголь в Риме летом 1841 г.»

*«Рим! О, Италия! Чья рука вырвет меня отсюда? Что за небо! Что за дни! Что за воздух! Пью — не напьюсь, гляжу — не нагляжусь. В душе небо и рай. У меня теперь в Риме мало знакомых, или, лучше, почти никого. Но никогда я не был так весел, так доволен жизнью. Никогда я не чувствовал себя так погружённым в такое спокойное блаженство».*

Н. В. Гоголь



«В Риме у нас образовался свой особый кружок. Совершенно отдельный от прочих русских художников. К этому кружку принадлежали: Иванов, Гоголь и я; центром же и душой всего был Гоголь, которого мы все уважали и любили».

Ф. И. Иордан, гравёр

«Гоголь — человек необыкновенный, имеющий высокий ум и верный взгляд на искусство... Чувства человеческие он изучил и наблюдал их, словом — человек самый интереснейший, какой только может представиться для знакомства. Ко всему этому он имеет доброе сердце».

А. А. Иванов, художник

**«...это тайна, и ключ от неё покамест в душе у одного только автора».**

*«Передо мною все наши, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы, словом вся православная Русь... Огромно велико моё творение, и не скоро конец его. Ещё восстанут против меня новые сословия и много разных господ; но что же мне делать!.. Знаю, что моё имя после меня будет счастливее меня, и потомки тех же земляков моих, может быть, с глазами, влажными от слёз, произнесут примирение моей тени».*

Гоголь – В. А. Жуковскому, 1836

*«Я должен продолжать мною начатый большой труд, который писать с меня взял слово Пушкин, которого мысль есть его создание и который обратился для меня с этих пор в священное завещание».*

Гоголь – В. А. Жуковскому, 1837

*«Я почувствовал, что в голове моей шевелятся мысли, как разбуженный рой пчёл; воображение моё становится чутко О! какая была это радость, если бы ты знал! Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мною в величии таком, что всё во мне почувствовало сладкий трепет. И я, позабывши всё, переселился вдруг в тот мир, в котором давно не бывал, и в ту же минуту засел за работу...»*

Гоголь – М. П. Погодину, 1840

*«Начал писать «Мёртвых душ». Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь»*

Гоголь – А. С. Пушкину, 1835

1842 г. – I том



Гоголь, Николай Васильевич.

Мертвые души : поэма / Н. В. Гоголь. - М. : АСТ, 2001. - 456 с. - (Мировая классика). - Текст : непосредственный.

(Шифр: 84(2Р)5 / Г58)

Экземпляры: АБХЛ(1)

Смирнова, Елена Александровна.

Поэма Гоголя "Мертвые души" / Е. А. Смирнова ; отв. ред. С. Г. Бочаров ; АН СССР. - Л. : Наука, 1987. - 197 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш5(2Р) / С506)

Экземпляры: АБУНЛ 12(2), к/х(1)



## Цитаты:

*«Бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его».*

*«Конечно, трудно, хлопотливо, страшно... Ну да ведь дан же человеку на что-нибудь ум».*

*«И оказалось ясно, какого рода создание человек: мудр, умён и толков он бывает во всём, что касается других, а не себя...»*

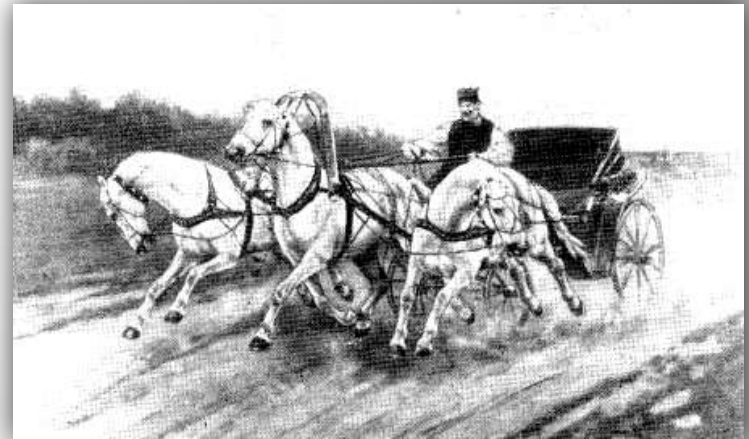
*«Все мы имеем маленькую слабость немножко пощадить себя, а постараемся лучше приискать какого-нибудь ближнего, на ком бы выместить свою досаду...»*

*«Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека...»*

*«Есть вещи, которых дамы не простят никому, будь он кто бы ни было, и тогда прямо пиши пропало! Есть случаи, где женщина, как ни слаба и бессильна характером в сравнении с мужчиною, но становится вдруг твёрже не только мужчины, но и всего что ни есть на свете...»*

*«Русский человек в решительные минуты найдётся, что сделать, не вдаваясь в дальние рассуждения...»*

*«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился поражённый божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится, вся вдохновенная богом!»*



*«Русь, куда ж несёшься ты, дай ответ? Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».*

## «Исповедь человека, который провёл несколько лет внутри себя».

«С этих пор человек и душа человека сделались, больше чем когда-либо, предметом наблюдений. Я оставил на время всё современное; я обратил внимание на узнавание тех вечных законов, которыми движется человек и человечество вообще. Книги законодателей, душеведцев и наблюдателей за природой человека стали моим чтением... И на этой дороге, нечувствительно, почти сам не ведая как, я пришёл ко Христу, увидевши, что в Нём ключ к душе человека...»

Н. В. Гоголь «Авторская исповедь»

«Душевный перелом» – 1842-1848 гг.

1847 г.



«Отсюда начинается постоянное стремление Гоголя к улучшению в себе духовного человека и преобладание религиозного направления, достигшего впоследствии, по моему мнению, такого высокого настроения, которое уже не совместимо с телесною оболочкою человека».

С. Т. Аксаков

«В своей книге Гоголь сказал, чем должно быть, по его мнению, искусство... По Гоголю, литература должна выполнять ту же задачу, что и сочинения духовных писателей, - просвещать душу, вести её к совершенству. В этом для него – единственное оправдание искусства.

Гоголь искренне верил во всемогущество слова, в возможность словом пронять и переродить человека. «Искусство есть примирение с жизнью», - говорил он. Писатель должен воевать не с человеком, а с «врагом человека», то есть с грехом».

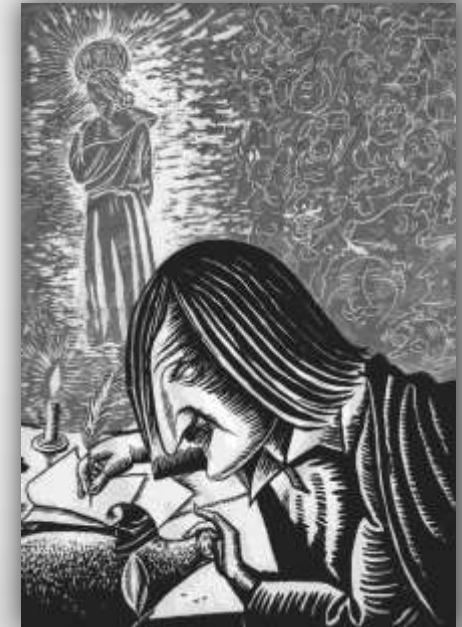


Рис. В. Катарсина

Гоголь, Николай Васильевич.

Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь; сост. , вступ. ст. В. А. Воропаева. - М. : Сов. Россия, 1990. - 428 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш6 / Г585)

Экземпляры: АбХЛ(2)

В. Воропаев «Сердце моё говорит, что книга моя нужна...»



## Цитаты:

«Нужно подумать теперь о том всем нам, как на своём собственном месте сделать добро. Поверьте, что Бог недаром повелел каждому быть на том месте, на котором он теперь стоит. Нужно только хорошо осмотреться вокруг себя».

«Чем истины выше, тем нужно быть осторожнее с ними; иначе они вдруг обратятся в общие места, а общим местам уже не верят».

«Душа жены – хранительный талисман для мужа, оберегающий его от нравственной заразы; она есть сила, удерживающая его на прямой дороге, и проводник, возвращающий его с кривой на прямую; и наоборот, душа жены может быть его злом и погубить его навеки».

«Лучше в несколько раз больше смутиться от того, что внутри нас самих, нежели от того, что вне и вокруг нас».

«Обращаться с словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку».

«Стоит только попристальнее взглядеться в настоящее, будущее вдруг выступит само собою. Дурак тот, кто думает о будущем мимо настоящего».

## о России:

«Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и всё, что ни есть в России».

«Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский».

«Не бежать на корабле из земли своей, спасая своё презренное земное имущество, но, спасая свою душу, не выходя вон из государства, должен всяк из нас спасать себя самого в самом сердце государства».

«В России теперь на всяком шагу можно сделаться богатырем. Всякое званье и место требует богатства».

«Не знаю, много ли из нас таких, которые сделали всё, что им следовало сделать, и которые могут сказать открыто перед целым светом, что их не может попрекнуть ни в чём Россия, что не глядит на них укоризненно всякий бездушный предмет её пустынных пространств, что всё ими довольно и ничего от них не ждёт».

«Нечего таить греха – все мы очень плохо знаем Россию».

## «Москва – моя родина».

«Он стал склоняться к тому, чтоб найти на Руси постоянное место жительства, осесть и, может быть, пустить корни. Думалось ему о доме и о семье... когда после долгого отсутствия за границей вернулся он на родину - и вернулся для того, чтобы жить в Москве».

И. Золотусский

«Московский период» – 1848-1852 гг.

«Встаю рано, с утра принимаюсь за перо, никого к себе не впускаю, откладывая на сторону все прочие дела... Конец делу ещё не скоро, то есть разумею конец «Мёртвых душ». Все почти главы соображены и даже набросаны...»

Гоголь – П. А. Плетнёву, 1850



И. Репин «Самосожжение» Гоголя.  
1909

«Кто сильно вжился в жизнь римскую, тому после Рима только Москва и может нравиться».

Н. В. Гоголь



Дом графа А. П. Толстого в Москве, в котором был сожжён II том романа «Мёртвые души». Фото около 1900 г.

«Связка была брошена, но никак не загоралась. Обгорели только углы, а середина была цела. Тогда Гоголь достал связку кочергой и, отделив тетрадь от тетради, бросал одну за другой в печь. Так рукопись, плод стольких тягостных усилий и трудов, где, несомненно, были многие прекрасные страницы, сгорела».

Н. В. Берг «Воспоминания о Н. В. Гоголе»



## **«Нужно уметь распрощаться с миром».**

«...он умер потому, что решился, захотел умереть...»

И. Тургенев

**«Кто после моей смерти вырастет выше духом, нежели как был при жизни моей, тот покажет, что он, точно, любил меня и был мне другом, и сим только воздвигнет мне памятник».**

**Н. В. Гоголь**



Терц, Абрам.

В тени Гоголя : научное издание / А. Терц. - М. : Аграф, 2001. - 416 с. - Текст : непосредственный.

(Шифр: Ш5(2)5-8 / Т357)

Экземпляры: АБХЛ(1)

«В тени Гоголя» - одна из самых блестящих книг Андрея Синявского, в которой его аналитический талант филолога и философа органично и броско соединился с писательским даром. Как и в нашумевших «Прогулках с Пушкиным», в этом тексте Синявский непредвзято, с озорным любопытством и склонностью к глубинным обобщениям старается с разных сторон не столько рассмотреть творчество и личность великого Гоголя, сколько распутать отдельные нити в клубке под названием «миф о Гоголе». Метод Синявского - это не строгая, сухая, сугубо научная «демифологизация», не раскапывание «интертекстуальных» мотивов, но парадоксально-дерзкое, открытое для неожиданностей хождение мудрого художника в мир пугающе странного и укорененного в метафизике гения. Книга представляет интерес для всех, кто интересуется русской культурой и ее скрытыми смыслами.

«Вот писатель, у которого сознание ответственности пред высшею правдою за его литературное слово дошло до такой степени напряжённости, так глубоко охватило всё его существо, что для многих казалось какой-то душевной болезнью, чем-то необычным, непонятным, ненормальным. Это был писатель и человек, который правду свою и правду жизни и миропонимания проверял только правдою Христовой... Такие творцы по своему значению в истории слова подобны святым отцам в Православии: они поддерживают благочестные и чистые литературные предания».

Протоиерей Иоанн Восторгов

*«...едва есть ли высшее из наслаждений, как наслаждение творить».*



Храпченко, Михаил Борисович.  
Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя / М. Б. Храпченко. - М. : Современник, 1984. - 653 с. - (Любителям российской словесности). - Текст : непосредственный.  
(Шифр: 83.3(2Р)5 / X 90)  
Экземпляры: АБУНЛ 12(1), к/х(1)

Псевдонимы Н. В. Гоголя:

- В. Алов  
- П. Гличик  
- Н. Г.  
- ОООО  
- пасичник Рудый Панько  
- Г. Янов  
- N. N.

Гоголь, Николай Васильевич.

Собрание сочинений. В 8 т. / Н. В. Гоголь; [под общ. ред. В. Р. Щербины]. - М. : Правда, 1984. - (Библиотека "Огонек". Библиотека отечественной классики). - Текст : непосредственный.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. - 382 с.

Т. 2. Миргород. - 319 с.

Т. 3. Повести. - 335 с.

Т. 4. Драматические произведения. Драматические отрывки и отдельные сцены. - 431 с.

Т. 5. Мертвые души. Т. 1. - 319 с.

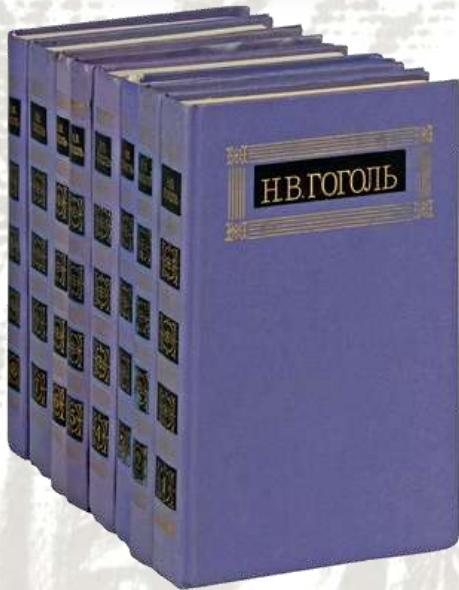
Т. 6. Мертвые души. Т. 2. - 319 с.

Т. 7. Статьи, 1831-1847. - 528 с.

Т. 8. Письма. - 399 с.

(Шифр хранения: 84(2Р)5 / Г58)

Экземпляры: АБХЛ



*«Новое поколение подняло великого писателя на щитах с первой же минуты его появления. Тогдашний восторг от Гоголя – ни с чем не сравним. Его повсюду читали точно запоем. Необыкновенность содержания, типов, небывалый, неслыханный по естественности язык, отроду ещё не известный никому юмор – всё это действовало просто опьяняющим образом».*

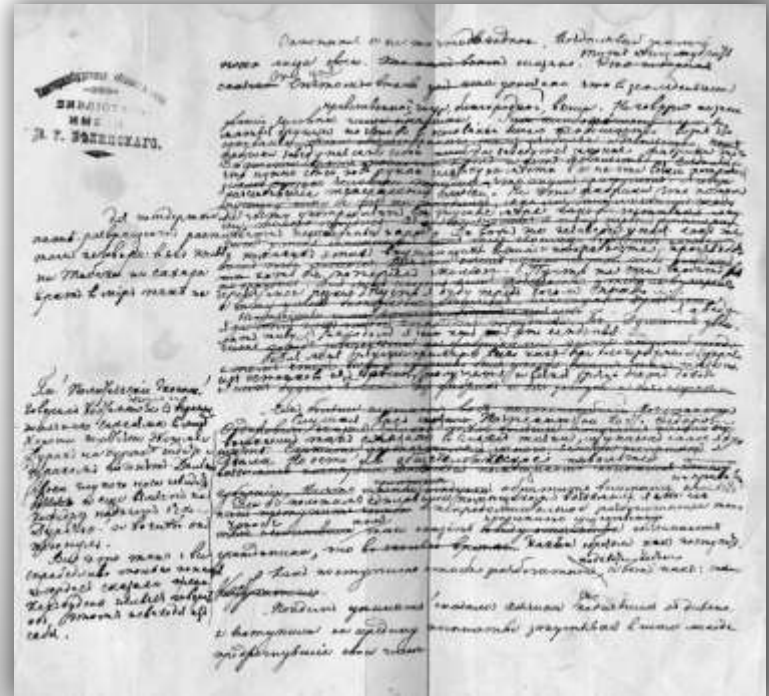
В. Стасов



## «Какой способ писать считает лучшим».

«Сначала нужно набросать ВСЁ как придётся, хотя бы плохо, водянисто, но решительно ВСЁ, и забыть об этой тетради. Потом через месяц, через два, иногда более (это скажется само собою) достать написанное и перечитать: вы увидите, что многое не так, много лишнего, а кое-чего и не достаёт. Сделайте поправки и заметки на полях – и снова забросьте тетрадь. При новом пересмотре её – новые заметки на полях, и где не хватит места – взять отдельный клочок и приклеить сбоку. Когда всё будет таким образом исписано, возьмите и перепишите тетрадь собственноручно. Тут сами собой явятся новые озарения, урезы, добавки, очищение слога. Между прежних вскочат слова, которые необходимо там должны быть, но которые почему-то никак не являются сразу. И опять положите тетрадку. Путешествуйте, развлекайтесь, не делайте ничего или хоть пишите другое. Придёт час – вспомнится заброшенная тетрадь: возьмите, перечитайте, поправьте тем же способом и, когда снова она будет измарана, перепишите её собственноручно. Вы заметите при этом, что вместе с крепчанием слога, с отделкой, очисткой фраз – как бы крепчает и ваша рука; буквы становятся твёрже и решительнее. Так надо делать, по-моему, восемь раз. Для иного, может быть, нужно меньше, а для иного и ещё больше. Я делаю восемь раз. Только после восьмой переписки, непременно собственною рукою, труд является вполне художнически законченным, достигает перла создания».

Н. Гоголь



Рукопись Н. В. Гоголя

«...литература заняла всю мою жизнь».



Гуковский, Григорий Александрович.  
Реализм Гоголя / Г. А. Гуковский. -  
М. ; Л. : Гослитиздат, 1959. - 531 с. -  
Текст : непосредственный.  
(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / Г93)  
Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(1)

Николаев, Дмитрий Петрович.  
Сатира Гоголя / Д. П. Николаев. -  
М. : Худож. лит., 1984. - 367 с. -  
Текст : непосредственный.  
(Шифр:83.3(2Р)5-8 / Н63)  
Экземпляры: к/х(1), АБУНЛ 12(2)

Степанов, Николай Леонидович.  
Искусство Гоголя - драматурга /  
Н. Л. Степанов. - М. : Искусство,  
1964. - 248 с. : ил. - Текст :  
непосредственный.  
(Шифр: 83.3(2Р)5-8 / С79)  
Экземпляры: АБУНЛ 12(1), к/х(1)

Язык Н. В. Гоголя : учеб.  
пособие / под ред. А. Н. Кожина. -  
М. : Высш. шк., 1991. - 176 с. -  
(Библиотека филолога). - Текст :  
непосредственный.  
(Шифр: 8Р1.3 / Я41)  
Экземпляры: АБУНЛ 12(1), к/х(1)



«Гоголь должен быть признан родоначальником нового,  
реального направления русской литературы:  
к нему, волею-неволею, примыкают все позднейшие писатели,  
какой бы оттенок не представляли собой  
их произведения».

М. Е. Салтыков-Щедрин



\* \* \*

Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства;  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства;

Ему сочувствие в толпе,  
Как ропот волн, ласкает ухо;  
Он чужд сомнения в себе —  
Сей пытки творческого духа;

Любя беспечность и покой,  
Гнушаясь дерзкого сатирой,  
Он прочно властвует толпой  
С своей миролюбивой лирой.

Дивясь великому уму,  
Его не гонят, не злословят,  
И современники ему  
При жизни памятник готовят.. .

Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.

Питая ненавистью грудь,  
Уста вооружив сатирой,  
Проходит он тернистый путь  
С своей карающею лирой.

Его преследуют хулы:  
Он ловит звуки одобренья  
Не в сладком ропоте хвалы,  
А в диких криках озлобленья.

И веря и не веря вновь  
Мечте высокого призванья,  
Он проповедует любовь  
Враждебным словом отрицанья, —

И каждый звук его речей  
Плодит ему врагов суровых,  
И умных и пустых людей,  
Равно клеймить его готовых.

Со всех сторон его клянут,  
И, только труп его увидя,  
Как много сделал он, поймут,  
И как любил он — ненавидя!

Николай Некрасов