

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)

Колледж ВятГУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

Вахрушева Л.В.

31.08.2023 г.

рег. №3-15.02.10.52\_2023\_0002

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

для специальности

15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)

Форма обучения

очная

2023 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО по специальности 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» - обязательная дисциплина.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### личностных:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

### гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
- трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;
- ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

### **метапредметных:**

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

**предметных:**

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";



роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

– сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

– владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;

символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по очной форме обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	49
практические занятия	56
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>1</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Консультации</b>	-
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет	

### 2.2. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Название разделов / тем учебной дисциплины	Вид учебной работы	Объем часов	Уровень освоения
		Очная форма обучения	
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b>		<b>24</b>	
Тема 1.1. А.Н. Островский.	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	1	
Тема 1.2. И.А. Гончаров.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	1	
Тема 1.3. И.С. Тургенев.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
Тема 1.4. Ф.И. Тютчев.	Теоретическое обучение	-	2

	Практические занятия	2	
Тема 1.5. Н.А. Некрасов.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
Тема 1.6. А.А. Фет.	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
Тема 1.7. Ф.М. Достоевский.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
Тема 1.8. Л.Н. Толстой.	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
Тема 1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
Тема 1.10. Н.С. Лесков	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
Тема 1.11. А.П. Чехов.	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>		<b>2</b>	
Тема 2.1. Критические статьи	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
<b>Раздел 3. Литература народов России.</b>		<b>2</b>	
Тема 3.1. Стихотворения	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	-	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература.</b>		<b>6</b>	
Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века	Теоретическое обучение	-	3
	Практические занятия	2	
Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
<b>Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.</b>		<b>8</b>	
Тема 5.1. А.И. Куприн	Теоретическое обучение	1	2
	Практические занятия	-	
Тема 5.2. Л.Н. Андреев	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 5.3. М. Горький	Теоретическое обучение	1	1
	Практические занятия	2	
Тема 5.4. Стихотворения поэтов Серебряного века	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>		<b>50</b>	
Тема 6.1. И.А. Бунин	Теоретическое обучение	1	1
	Практические занятия	-	
Тема 6.2. А.А. Блок	Теоретическое обучение	1	2
	Практические занятия	2	
Тема 6.3. В.В. Маяковский	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
Тема 6.4. С. А. Есенин	Теоретическое обучение	1	1
	Практические занятия	2	
Тема 6.5. О.Э. Мандельштам	Теоретическое обучение	1	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.6. М.И. Цветаева	Теоретическое обучение	-	2

	Практические занятия	2	
Тема 6.7. А.А. Ахматова	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
Тема 6.8. Н.А. Островский	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.9. М.А. Шолохов	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	2	
Тема 6.10. М.А. Булгаков	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
Тема 6.11. А.П. Платонов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.12 А.Т. Твардовский	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.13. Проза о Великой Отечественной войне	Теоретическое обучение	-	1
	Практические занятия	2	
Тема 6.14. А.А. Фадеев.	Теоретическое обучение	2	1
	Практические занятия	-	
Тема 6.15. В.О. Богомолов	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.16. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.17. Б.Л. Пастернак	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.18. А.И. Солженицын	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	2	
Тема 6.19. В.М. Шукшин.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.20. В.Г. Распутин.	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
Тема 6.21. Н.М. Рубцов	Теоретическое обучение	2	3
	Практические занятия	-	
Тема 6.22. И.А. Бродский	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
<b>Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>2</b>	
Тема 7.1. Рассказы, повести, романы	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
<b>Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>2</b>	
Стихотворения и поэмы	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
<b>Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1. Пьесы	Теоретическое обучение	-	2
	Практические занятия	2	
<b>Раздел 10. Литература народов России</b>		<b>2</b>	
Тема 10.1. Рассказы, повести, стихотворения	Теоретическое обучение	2	2
	Практические занятия	-	
<b>Раздел 11. Зарубежная литература</b>		<b>6</b>	
Тема 11.1. Зарубежная проза XX века. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века	Теоретическое обучение	3	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	

	обучающихся		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>108</b>	

### 2.3. Содержание разделов / тем учебной дисциплины

#### **Раздел 1. Литература второй половины XIX века.**

##### **Тема 1.1. А.Н. Островский.**

**Содержание учебного материала:** А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». Драма «Гроза».

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.Н. Островский. Сведения из биографии.
2. Драма «Гроза». Законы «темного царства».
3. Драма «Гроза». Тема «горячего сердца». Образ Катерины.
4. Попытки Катерины вырваться из «темного царства»

##### **Тема 1.2. И.А. Гончаров.**

**Содержание учебного материала:** роман «Обломов». Общая характеристика романа «Обломов». Дружба и любовь в жизни Обломова.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, сочинение.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
2. Общая характеристика романа «Обломов»,
3. Смысл понятия «обломовщина».
4. Дружба и любовь в жизни Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»

##### **Тема 1.3. И.С. Тургенев.**

**Содержание учебного материала:** Очерк жизни. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение.

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, анализ стихотворений.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. С. Тургенев. Очерк жизни.
2. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.
3. Любовь в жизни Базарова. Базаров и Одинцова.
4. Базаров в кругу родных и друзей. Испытание дружбой: Базаров и Аркадий Кирсанов.
5. Духовный кризис героя. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (образы Ситникова и Кукшиной).
6. Базаров «перед лицом смерти». Значение заключительных сцен романа. Смысл финала. Временное и вечное в образе Е. Базарова.

##### **Тема 1.4. Ф.И. Тютчев.**

**Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано

предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и другие.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, анализ стихотворений.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.
2. Основные темы поэзии.

### **Тема 1.5. Н.А. Некрасов.**

**Содержание учебного материала:**

1. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, выявление особенностей стиля писателя

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта и гражданина.
2. Образы крестьян в поэме, отношение автора к ним.
3. Образы помещиков в поэме, авторская оценка.
4. Образ Григория Добросклонова, народного заступника.
5. Проблема счастья и её разрешение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Тема 1.6. А.А. Фет.**

**Содержание учебного материала:**

1. Знакомство с особенностями литературного периода, с историческими событиями. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество А. Фета.
2. Гармоничность и мелодичность лирики, основные темы поэзии.

### **Тема 1.7 Ф.М. Достоевский**

**Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни.
2. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.
3. Любовь – незваная гостья. Базаров в кругу родных и друзей
4. Духовный кризис героя. «Перед лицом смерти».

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, определение методов и приемов писателя

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, образ Базарова в оценке критики.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Ф.М. Достоевский. Этапы жизни и творчества.
2. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
3. Образ Петербурга и его жителей.

### **Тема 1.8. Л.Н. Толстой**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Основные темы поэзии.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Личность Л.Н. Толстого, писателя и философа, соединившего 2 века, 2 эпохи русской культуры. Духовные искания писателя.
2. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Мысль семейная в романе.
3. Сравнительно-сопоставительный анализ семей Ростовых, Болконских, Курагиных в романе.
4. Сравнительный анализ главнокомандующих Кутузова и Наполеона.
5. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

### **Тема 1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и судьба А. Фета.
2. Гармоничность и мелодичность лирики.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений по плану, выявление мотивов лирики, особенностей стиля писателей.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. М.Е. Салтыков-Щедрин как беспощадный обличитель общественных и социальных пороков. Сведения из биографии.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Тематика и проблематика произведения.
3. Образы градоначальников.
4. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие писательской манеры. Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве: гротеск, гипербола, фантастика.

### **Тема 1.10. Н.С. Лесков**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества поэта и гражданина.
2. «За идеал добра и красоты» Лирика Н.А. Некрасова.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и её разрешение

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, выявление особенностей стиля писателя

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.С. Лесков. Сведения из биографии
2. Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник». Общая характеристика произведения.
3. Образ Ивана Флягина. Отражение особенностей русского национального характера.
4. Особенности сюжета повести. Житийное и фольклорное начало в повести.
5. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.
6. Содержание повести «Леди Макбет Мценского уезда».

### **Тема 1.11. А.П. Чехов**

### **Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии.
2. Повесть «Очарованный странник».
3. Образ Ивана Флягина. Русский национальный характер в изображенной писателем системе персонажей

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, знакомство с жанром «сказа».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Н.С. Лесков. Сведения из биографии
2. Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник». Общая характеристика произведения.
3. Образ Ивана Флягина. Отражение особенностей русского национального характера.
4. Особенности сюжета повести. Житийное и фольклорное начало в повести.
5. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.

## **Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века**

### **Тема 2.1. Критические статьи**

**Содержание учебного материала:**

1. Беспощадный обличитель общественных и социальных пороков.
2. «История одного города». Общая характеристика произведения.
3. «Сказки для детей изрядного возраста».

**Практическое занятие:** анализ произведения, выявление проблем, поднятых автором, знакомство с жанром «политических сказок».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.
2. Периодизация творчества А.П. Чехова. Содержание рассказов «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Художественная деталь в рассказах А.П.Чехова .
3. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».

## **Раздел 3. Литература народов России**

### **Тема 3.1. Стихотворения**

**Содержание учебного материала:** Стихотворения Г.Тукая.

Стихотворения и поэма «Фатима» К.Хетагурова

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос,

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности литературы народов России
2. Содержание изученных произведений.

## **Раздел 4. Зарубежная литература**

### **Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века**

**Содержание учебного материала:**

1. Зарубежная проза второй половины XIX века: Ч.Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобер «Мадам Бовари», Э.Золя «Творчество», Г.Де Мопассан «Милый друг» (не менее одного произведения про выбору)

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведения по центральным эпизодам, анализ духовного развития главных героев, сравнительный анализ высшего общества Москвы и Петербурга, образы главнокомандующих Наполеона и Кутузова, анализ сражений под Аустерлицем и Бородино, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**



1. Особенности зарубежной прозы второй половины XIX века. Содержание изученного произведения.

#### **Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера, П.Верлена, Э.Верхарна (не менее двух стихотворений одного автора).

**Практическое занятие:** стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера, П.Верлена, Э.Верхарна.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности зарубежной поэзии второй половины XIX века. Содержание изученных произведений.

#### **Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г.Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» (не менее одного произведения по выбору).

**Практическое занятие:** пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г.Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» (не менее одного произведения по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности зарубежной драматургии второй половины XIX века. Содержание изученного произведения.

### **Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века**

#### **Тема 5.1. «А. И. Куприн»**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.

2. Люди цивилизации и люди природы. Повесть «Олеся»

3. Любовь как высшая награда от Бога в повести «Гранатовый браслет»

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Практическое занятие:** анализ произведений, выявление концепции любви по Куприну

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный путь А.И. Куприна.

2. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся» И.А. Куприна

3. Образ Олеси, богатство духовного мира и трагичность судьбы.

4. Нравственные и социальные проблемы в повести И.А. Куприна.

5. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»

#### **Тема 5.2. «Л.Н.Андреев»**

##### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.

2. Герои и судьбы в рассказах и повестях Л.Андреева «Иуда Искариот» и «Рассказ о семи повешенных»

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Практическое занятие:** анализ произведений писателя, выявление идейно-художественного своеобразия автора.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Этапы жизни и творчества Л.Андреева.

2. Содержание изученных произведений.

### **Тема 5.3. М. Горький**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.
2. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»
3. Пьеса «На дне». Художественное своеобразие. Спор о правде и мечте.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Практическое занятие:** анализ произведений, анализ философского и гуманистического пафоса в произведениях Горького

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Характеристика жизнь и творчества М. Горького.
2. Романтизм ранних рассказов «Старуха Изергиль», образы Ларры и Данко. Тема человеческой гордости.
3. Тема босячества в рассказе «Макар Чудра»
4. Пьеса «На дне» М. Горького. Художественное своеобразие.
5. Образы Луки и Сатина, спор о правде и мечте.

### **Тема 5.4. Стихотворения поэтов серебряного века**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Литературные течения поэзии русского модернизма.
2. Стихотворения И.Ф.Анненского, К.Д.Бальмонта, А.Белого, В.Я.Брюсова, М.А.Волошина, И.Северянина, В.С.Соловьёва, Ф.К.Сологуба, В.В.Хлебникова и др.

**Практическое занятие:** Стихотворения И.Ф.Анненского, К.Д.Бальмонта, А.Белого.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Литературное течение «символизм»: понятие, представители, принципы. Знание наизусть не менее одного лирического текста.
2. Литературное течение «акмеизм»: понятие, представители, принципы. Знание наизусть не менее одного лирического текста.
3. Литературное течение «футуризм»: понятие, представители, принципы. Знание наизусть не менее одного лирического текста.

## **Раздел 6. «Литература XX века»**

### **Тема 6.1. И. А. Бунин**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество. Поэтический мир поэта (обзор лирики). Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие (не менее двух по выбору)
2. Тема любви и смерти в прозе. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие (три по выбору).
3. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. И.А. Бунин. Жизненный путь поэта.
2. Поэтический мир И.А. Бунина, темы лирики в творчестве. Знание наизусть не менее одного лирического текста.
3. Тема любви в прозе И.А. Бунина на примере рассказов «Чистый понедельник», «Солнечный удар».
4. Тема смерти в прозе И.А. Бунина на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско»
5. Изображения мира, расколотого надвое в очерках «Окаянные дни».

## **Тема 6.2. А.А. Блок.**

### **Содержание учебного материала:**

1. Личность поэта. «Трилогия вочеловечения».

2. Тематика и проблематика лирики Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я - Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие (не менее пяти по выбору).

3. Поэма «Двенадцать». Идеино-художественное своеобразие

**Практическое занятие:** анализ поэмы «12», работа с символами, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А.А. Блок. Личность поэта. Трилогия вочеловечения.
2. Темы лирических произведений. Знание наизусть не менее одного лирического текста.
3. А.А. Блок. Идеино-художественное своеобразие поэмы «12»
4. Символы в поэме «12», их смысл и назначение.
5. Образ старого и нового мира в поэме
6. Смысл финала поэмы, образ Христа.

## **Тема 6.3. В. В. Маяковский**

### **Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества.

2. Основные мотивы лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие (не менее пяти по выбору).

3. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение

4. Поэмы «Облаков в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Практическое занятие:** анализ поэтических текстов Маяковского

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Неординарная личность В.В. Маяковского.
2. Раннее творчество В.В. Маяковского, отношения с футуристами.
3. Сатира в стихах поэта. Роль поэта в жизни общества
4. Четыре «Долой!» в поэме «Облако в штанах».
5. Образ героя-бунтаря в поэмах Маяковского.
6. Знание наизусть не менее одного лирического текста.

## **Тема 6.4. С. А. Есенин**

### **Содержание учебного материала:**

1. Жизнь и творчество.

2. Любовь к Родине и природе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой

опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие (не менее пяти по выбору).

3. Поэма «Чёрный человек»

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений, анализ центральных образов героев, выявление особенностей стиля писателя.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.
2. Любовь к родине и природе в стихах «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо матери», «Письмо женщине»
3. С. Есенин. Образ лирического героя в поэме «Чёрный человек».
4. Трагизм поэмы «Чёрный человек».
5. Знание наизусть не менее одного лирического текста.

### **Тема 6.5. О. Э. Мандельштам**

**Содержание учебного материала:**

1. Трагизм судьбы. Своеобразие поэтического мира О.Э. Мандельштама.
2. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» (не менее пяти по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагизм судьбы О.Э. Мандельштама.
2. Темы поэзии, политическая лирика О. Мандельштама.
3. Знание наизусть не менее одного лирического текста.

### **Тема 6.6. М.И. Цветаева**

**Содержание учебного материала:**

1. Трагическая судьба поэтессы.
2. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие (не менее пяти по выбору).

3. Очерк «Мой Пушкин»

**Практическое занятие:** знакомство с биографией поэта, выявление мотивов лирики, анализ стихотворений, работа со средствами выразительности.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагическая судьба М. Цветаевой
2. Основные мотивы лирики поэта
3. Содержание очерка «Мой Пушкин»
4. Знание наизусть не менее одного лирического текста.

### **Тема 6.7. А. А. Ахматова**

### **Содержание учебного материала:**

1. Жизненный и творческий путь.
2. Лирика. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие (не менее пяти по выбору)

3. Поэма «Реквием».

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Практическое занятие:** анализ стихотворений, выявление мотивов лирики, анализ глав поэмы, определение идейно-тематического содержания.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь.
2. Знание наизусть не менее одного лирического текста
3. Содержание поэмы «Реквием», отрывок из поэмы.

### **Тема 6.8. Н.А. Островский**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ проблематики романа «Как закалялась сталь»

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь.
2. Социалистический пафос романа «Как закалялась сталь».
3. Образ главного героя произведения.

### **Тема 6.9. М.А. Шолохов**

#### **Содержание учебного материала:**

1. М. Шолохов. Биография писателя.
2. Обзор романа-эпопеи «Тихий Дон»
3. Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
4. Образ Григория Мелехова. Женские образы.

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ сюжетных линий романа «Тихий Дон», работа с основными образами, выявление проблем, поднятых автором.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос, индивидуальные доклады.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Судьба М.А. Шолохова
2. Образ войны и судьбы русского народа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Образ Григория Мелехова.
4. Женские образы романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

### **Тема 6.13. М.А. Булгаков**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии.
2. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»
3. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
4. Пьеса «Дни Турбиных»

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ сюжетных линий романа «Мастер и Маргарита», работа с основными образами, выявление проблем, поднятым автором.

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос, индивидуальные доклады.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Биография М.А. Булгакова
2. Три основные линии в романе М.А. Булгакова «Мастера и Маргарита».
3. Характеристика образов писателей 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита».
4. Характеристика образов Пилата и Иешуа, два мира, две философии.
5. Характеристика образа Воланда и его свиты.
6. Характеристика образов Мастера и Маргариты.
7. Художественное своеобразие пьесы «Дни Турбиных».

### **Тема 6.11. А.П. Платонов**

**Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества.
2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».

**Формы текущего контроля по теме:** письменный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. А. П. Платонов. Сведения из биографии
2. Идея повести «Котлован». Смысл названия.
3. Тематика рассказа «В прекрасном и яростном мире»

### **Тема 6.12. А.Т. Твардовский.**

**Содержание учебного материала:**

1. Очерк жизни и творчества. Утверждение нравственных ценностей
2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «**Я** знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «**Я** убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие (не менее трех по выбору)

3. Поэма «По праву памяти»

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Трагедия жизни А.Т. Твардовского
2. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.
3. Знание наизусть не менее одного лирического текста.

### **Тема 6.13. Проза о Великой Отечественной войне.**

**Содержание учебного материала:**

1. Деятели литературы и искусства на защите Родины.
2. В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В.Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость», А. Фадеев «Молодая гвардия», О. Богомолов «В августе сорок четвёртого» (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устные сообщения.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности военной прозы и прозы первых послевоенных лет.
2. Содержание изученных произведений.

### **Тема 6.13. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проза о Великой Отечественной войне.**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

2. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности военной лирики.
2. Задачи поэзии военных лет.
3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.
4. Знание наизусть не менее одного лирического текста.
5. Содержание изученного драматического произведения.

### **Тема 6.17. Б. Л. Пастернак**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии.

2. Поэтический мир Б. Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие (не менее пяти по выбору)

3. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ лирики, работа с текстами по выявлению художественных средств.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.
2. Основные мотивы лирики поэта.
3. Знание наизусть не менее одного лирического текста.
4. Идеино-тематические особенности романа «Доктор Живаго».

### **Тема 6.18. А. И. Солженицын**

#### **Содержание учебного материала:**

1. А. И. Солженицын. Сведения из биографии.

2. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Образ Ивана Денисовича.

3. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)

4. Произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.
2. Новый подход к изображению прошлого в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Художественные особенности произведений А.И.Солженицына.

### **Тема 6.19. В. М. Шукшин**

#### **Содержание учебного материала:**

1. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.
2. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!» (не менее четырех произведений по выбору)

3. Киноповесть «Калина красная»

**Практическое занятие:** знакомство с биографией писателя, анализ произведений; изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека, художественные особенности прозы В. Шукшина

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь В. Шукшина.
2. Образ чудиков в рассказах Шукшина.
3. Поиск смысла жизни в киноповести «Калина красная».

### **Тема 6.20. В.Г.Распутин.**

**Содержание учебного материала:**

1. Сведения из биографии.
2. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие (не менее одного произведения по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизненный и творческий путь В.Г.Распутина.
2. Содержание и художественные особенности изученного произведения.

### **Тема 6.21. Н.М.Рубцов**

**Содержание учебного материала:**

1. Трагичность судьбы поэта.
2. Темы и мотивы лирики.
3. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Л буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие (не менее трех по выбору)

**Практическое занятие:** анализ лирики, работа с текстами по выявлению художественных средств.

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Жизнь и творчество Н.М.Рубцова.
2. Основные темы и мотивы лирики.
3. Знание наизусть не менее одного лирического текста.

### **Тема 6.22. И.А.Бродский**

**Содержание учебного материала:**

1. Биография поэта.
2. Основные темы и мотивы лирики.
3. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие (не менее пяти по выбору)

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос.

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**



1. Жизнь и творчество И.Бродского.
2. Основные темы и мотивы лирики.
3. Знание наизусть не менее одного лирического текста.

## **Раздел 7. «Проза второй половины XX – начала XXI века»**

### **Тема 7.1. Рассказы, повести, романы**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Особенности развития прозы во второй половине XX – начале XXI века.
2. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устное сообщение.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности развития прозы во второй половине XX – начале XXI века
2. Содержание изученных произведений.

## **Раздел 8. «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»**

### **Тема 8.1. Стихотворения и поэмы**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Особенности развития поэзии во второй половине XX – начале XXI века.
2. Стихотворения и поэмы Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устное сообщение.

#### **Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности развития поэзии во второй половине XX – начале XXI века
2. Знание наизусть не менее одного лирического текста из изученных.

## **Раздел 9. «Драматургия второй половины XX – начала XXI века»**

### **Тема 9.1. Пьесы**

#### **Содержание учебного материала:**

1. Особенности развития драматургии во второй половине XX – начале XXI века.
2. Пьесы А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря»,

М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие (произведение одного из драматургов по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности развития драматургии во второй половине XX – начале XXI века
2. Содержание изученного произведения.

## **Раздел 10. «Литература народов России»**

### **Тема 10.1. Рассказы, повести, стихотворения**

**Содержание учебного материала:**

1. Изображение нравов, обычаев и традиций в литературе. Многонациональность как ключевая черта жителей России.

2. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие (не менее двух произведений по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности литературы народов России
2. Содержание изученных произведений.

## **Раздел 11. «Зарубежная литература»**

**Тема 11.1. Зарубежная проза XX века. Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века**

**Содержание учебного материала:**

1. Зарубежная проза XX века: произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие (не менее двух произведений по выбору).

2. Зарубежная поэзия XX века: стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору).

3. Зарубежная драматургия XX века: пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие (не менее одного произведения по выбору).

**Формы текущего контроля по теме:** устный опрос

**Вопросы для подготовки к текущей аттестации по теме:**

1. Особенности зарубежной прозы 20 века. Содержание изученных произведений.
2. Особенности зарубежной поэзии 20 века. Знание наизусть не менее одного лирического текста.
3. Особенности зарубежной драматургии. Содержание изученного произведения.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении. Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические задания и т.п. Для успешного проведения практического занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы и т.п.), которые ориентированы на

более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например, подготовка докладов; написание рефератов; подготовка и защита индивидуального проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых знаний, умений и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение семестра.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Основное оборудование:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- ноутбук;
- маркерная доска;
- комплект классных инструментов.

Программное обеспечение:

- Windows Professional;
- Office Professional Plus.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

**Основная литература:**

1. Литература. 10 класс: базовый и углублённый уровни: учебник: в 2 частях / В. Ф. Чертов, Т. Л., А. А., М. А.; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 383 с. — ISBN 978-5-09-087146-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334361> (дата обращения: 13.08.2022).

2. Литература. 10 класс: базовый и углублённый уровни: учебник: в 2 частях / В. Ф. Чертов, Т.Л Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2022 — Часть 2 — 2022. — 383 с. — ISBN 978-5-09-087147-1.

— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334364> (дата обращения: 13.08.2022)

3. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник: в 2 частях / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд., стер. — Москва: Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2022. — 397 с. — ISBN 978-5-09-088055-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334385> (дата обращения: 13.05.2024).

4. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под редакцией В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 317 с. — ISBN 978-5-09-103563-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334352> (дата обращения: 13.08.2022).

#### **Дополнительная литература:**

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494177> (дата обращения: 13.08.2022)

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380> (дата обращения: 13.08.2022).

#### **Справочно-библиографические и периодические издания**

1. Литература в школе: науч.-метод. журн.. -М., 1914 - . - ISSN 0130-3414. - Выходит раз в два месяца 2019 г. № 9 (Экз-ры: Чз 14(1) )

2. Энциклопедический словарь юного литературоведа: для среднего и старшего шк. возраста. - М. : Педагогика-Пресс, 1998. - 423 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал дистанционного обучения ВятГУ [Электронный ресурс] /-Режим доступа: - <https://e.vyatsu.ru>

2. Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [Электронный ресурс] /-Режим доступа: <https://www.vyatsu.ru/nash-universitet/obrazovatel'naya-deyatel-nost/kolledzh/15-02-10-mehatronika-i-mobil-naya-robototekhnika-ro.html>

3. Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [Электронный ресурс] /-Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

#### **Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы**

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)

2. ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)

3. ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))

4. ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

5. ЭБС «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru/elibrary/>)

6. ЭБС учебники издательства «Просвещение» (<http://e.lanbook.com/>)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- Windows Professional;
- Office Professional Plus.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты обучения	Формы и методы контроля для оценки результатов обучения
<p><b>Предметные образовательные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>– осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>– знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет в форме устного опроса, практических заданий</p>

поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

– сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

– владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;



<p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p>– умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>– сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>– владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>– умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
---	--

Метапредметные и личностные образовательные результаты оцениваются при защите индивидуальных проектов обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Литература»**

**1. Общие положения**

Формы и процедуры промежуточной аттестации по дисциплине разрабатываются преподавателями и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Промежуточный контроль по учебной дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа на теоретические вопросы, выполнения практических заданий.

**2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

**2.1 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета**

**Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по учебной дисциплине является оценка уровня усвоения обучающимися знаний и освоения умений в результате изучения учебной дисциплины.

**Субъекты, на которые направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину. В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

**Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины в период промежуточной аттестации, в соответствии с календарным учебным графиком.

**Требования к помещениям материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к кабинету для проведения процедуры и необходимости специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, ведущим дисциплину.

**Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину.

**Требования к фонду оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем разрабатывается фонд оценочных средств для оценки знаний и умений, который включает примерные вопросы и задания.

**Описание проведения процедуры:**

Каждый обучающийся должен в меру имеющихся знаний и умений выполнить предложенные задания в установленное преподавателем время.

**Шкалы оценки результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения дифференцированного зачета оцениваются преподавателем с применением четырехбалльной шкалы в соответствии с критериями оценки.

**3. Контроль и оценка образовательных результатов**

Для контроля и оценки образовательных результатов по учебной дисциплине разрабатываются фонды оценочных средств, которые позволяют оценить все предусмотренные рабочей программой умения и знания.

### 3.1. Показатели оценки образовательных результатов

Образовательные результаты (предметные)	Показатели оценки результата
– сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;	анализ творчества автора и отнесенность его к литературному направлению эпохи
– понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;	понимание и воспроизведение содержания художественного произведения.
– владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;	выбор и использование выразительных средств языка.
– сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	составление письменного плана историко-литературного процесса, представление о литературных направлениях. Сравнение, сопоставление, классификация литературных произведений. Соотнесение фактов события из жизни общества и содержания произведения. Анализ ситуации, происходящей в жизни общества. Выводы о связи литературного произведения с общественной жизнью. Анализ творчества автора и отнесенность его к литературному направлению эпохи.
– владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Проведение информационно-смыслового анализа текста. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
– умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики
– сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.	представление о системе стилей языка художественной литературы.

### 3.2. Перечень вопросов для контроля предметных образовательных результатов

Проверяемые образовательные результаты (предметные)	Примерные вопросы для контроля в соответствии с уровнем освоения
<p>– сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p>	<p>Общая характеристика произведений, идейно-художественное своеобразие, анализ, основные темы и мотивы лирики поэтов:</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).</p> <p>Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).</p> <p>Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).</p> <p>Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).</p> <p>Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p> <p>Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Свообразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).</p> <p>Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p> <p>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения</p>

реформ.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках «Очарованный странник».

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Новаторство чеховской драматургии на примере пьесы «Вишневый сад»

### **Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повести «Олеся»

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького, пьеса «На дне»

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой

	<p>Отечественной войны.  М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».  Военная тема в творчестве М. Шолохова.  Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.  Ранняя лирика Б. Пастернака.  Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.  Рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича».  Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p>
<p>– понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p>	<p>Изобразительно – выразительные средства языка в стихотворениях поэтов 19 и 20 веков.</p>
<p>– владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</p>	<p>Культурно-историческое развитие России XIX-XX веков.  Знакомство с особенностями литературных периодов.  Феномен русской литературы.  Характеристика основных литературных направлений XIX–XX вв.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений, литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</p>	<p>Темы и проблемы художественных текстов.  Философская проблематика лирики Пушкина, тема свободы в лирике Пушкина.  Смысл названия и проблематика одного из произведений И. А. Бунина.  Тема любви в прозе Куприна.  Тема любви в поэзии Блока.  Образ Христа и загадка финала поэмы Блока «Двенадцать».  Философские мотивы в творчестве С. А. Есенина.  Тема Родины в творчестве С. Есенина.  Тема любви в лирике В. В. Маяковского.  Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.  Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)  Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе (по произведению одного из писателей).  Тема памяти в лирике А. Твардовского.  Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).</p>
<p>– владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и</p>	<p>Характеристика произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, идейно-художественное своеобразие, анализ, основные темы и мотивы лирики поэтов:  Стихотворение Лермонтова «Молитва» («Я, мать</p>

теоретико-литературного характера;	Божия...»): восприятие, истолкование, оценка. Смысл названия и проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
– умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);	Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Тема любви в лирике Ф.Тютчева. Природа и любовь в лирике А. Фета. Счастье героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Женская доля (по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
– сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.	Развенчивание теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») Причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») Образ Пьера Безухова (по роману Л. Толстого «Война и мир») Образ Андрея Болконского (по роману «Война и мир») Духовные искания толстовских героев (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») Образ доктора Старцева в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» Кто виновен в гибели вишневого сада? (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад») Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Своеобразие сатиры В. В. Маяковского. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме А. Ахматовой «Реквием». Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Христианские мотивы в прозе М. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита») Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость – один из самых главных человеческих пороков? Поиски смысла жизни героями шукшинских рассказов. Понятие о системе стилей.

### 3.2.2 Критерии оценки образовательных результатов

#### 1. Шкала оценки устных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов.	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры, сделаны выводы. Ответы на вопросы даны в полном объеме или вопросы отсутствуют.	5	отлично
Тема раскрыта не в полном объеме, высказывания в основном связные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры, сделаны выводы. Ответы на вопросы сигнализируют о наличии проблемы в понимании темы.	4	хорошо
Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязные и нелогичные. Научная лексика не использована, примеры не приведены, выводы отсутствуют. Ответы на вопросы в значительной степени зависят от помощи со стороны преподавателя.	3	удовлетворительно
Тема не раскрыта. Логика изложения, примеры, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.	2	неудовлетворительно

#### 2. Шкала оценки модельных ответов

Критерии	Качественная оценка образовательных результатов.	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Задание выполнено в соответствии с модельным ответом	5	отлично
В задании допущен один -два недочета и (или) одна ошибка	4	хорошо
В задании допущено несколько недочётов и две ошибки	3	удовлетворительно
В задании допущено несколько недочетов и более двух ошибок	2	неудовлетворительно