

«Сюрреализм – это я»

«Сон разума рождает чудовищ» (Гойя, любимый художник С. Дали)

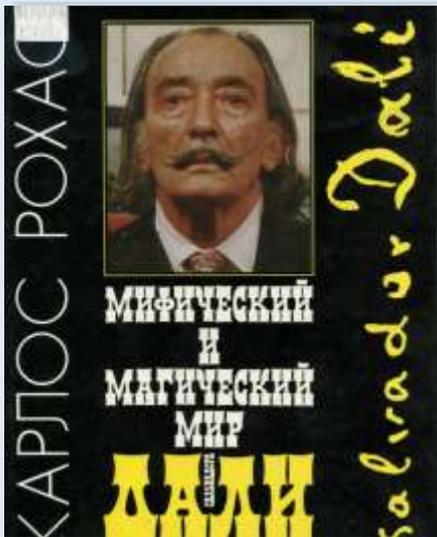
- Сальвадор Дали родился 11 мая 1904 г., в г. Фигерас (Каталония) в семье адвокатов.



С. Дали в детстве

Гарсиа Лорка в 1926 г. писал:

«Он, по-моему, уникален, и у него спокойствие и ясность суждения в отношении того, что он считает по-настоящему волнующим. Он ошибается – ну и что? Он живой...»



С. Дали. Раскрашенные удовольствия. 1929



С. Дали. Корзина с хлебом. 1926

Щ143(4Исп)6-8

P798

Рохас, Карлос.

Мифический и магический мир Сальвадора Дали / К. Рожас; пер. с исп. Н. Матяш. - М. : Республика, 1999. - 303 с. : ил.

Экземпляры: 2, Чз 1 (1), Чз 14 (1)

«Для него автоматизм и даже сон являются пассивным состоянием, бегством в иррациональное, в то время как паранойя представляет систематическое действие» (автор книги «История сюрреализма» Морис Надо о Дали)

С 1930 г. начинается стремительное восхождение Дали как новой звезды сюрреализма.

Сюрреализм – это движение основанное на вере в существование высшей реальности, во всемогущество сна, нецеленаправленную игру мышления.



С. Дали. Настойчивость памяти. 1931

«Реальность, видимо, представлялась Дали куда опаснее, страшнее, чем самый жуткий вымысел».

Цит.: Рожин А. И. Сальвадор Дали. М.: Знание. 1989. С. 16.

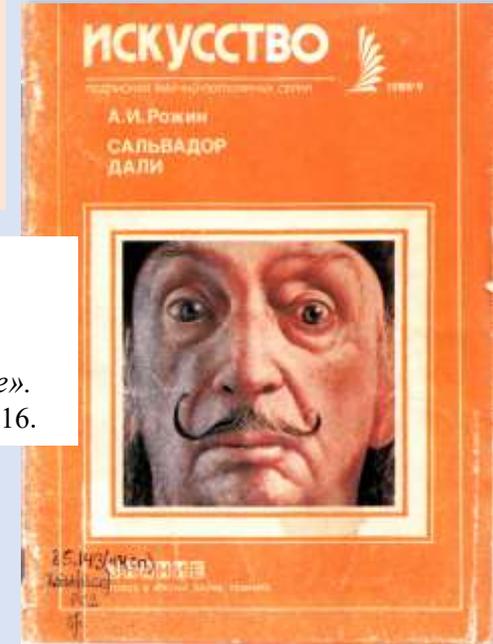
«Дали создает новую мифологию, не мифологию прошлого, а драматическую мифологию будущего, цвет, причудливые формы, само движение линий имеют у него особое символическое предназначение».

Цит.: Рожин А. И. Сальвадор Дали. М.: Знание. 1989. С. 16.



Антропоморфный хлеб. 1932

Испытываю восхитительные муки от желания сделать что-нибудь еще более необыкновенное и прекрасное. Эта божественная неудовлетворенность есть признак того, что в недрах души моей нарастает какое-то неясное давление, сулящее принести мне огромные наслаждения (Сальвадор Дали)



85.143(4Исп)

Р 62

Рожин, Александр Иванович.
Сальвадор Дали / А. И. Рожин. -
М. : Знание, 1989. - 56 с. : ил. -
(Новое в жизни, науке, технике.
Искусство ; № 9).

Экземпляры: Чз 14 (1)

«Нормальность ставит меня в тупик»

В 1929 году после раскола сюрреалистов Дали становится главой нового центра и организует первую выставку в Париже.

30-е годы – это нападки на Дали со стороны критиков.

Дали – фигура сложная и противоречивая, у которой за внешним анархизмом скрывается терзаемая сомнениями душа художника.

«Вы хотите понять мои картины, когда я сам, который их создал, их тоже не понимаю. Однако это не означает, что эти картины не имеют никакого смысла, напротив, их смысл настолько глубок, сложен, связан, что ускользает от простого логического анализа».

Сальвадор Дали



85.143(4Исп)

Р 62

Рожин, Александр Иванович.

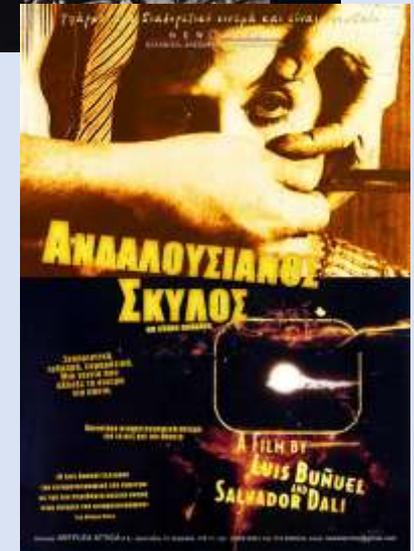
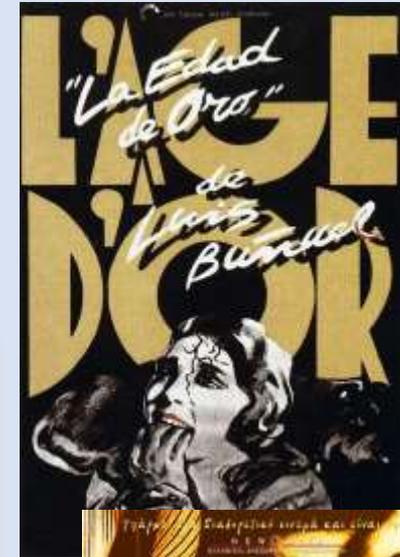
Сальвадор Дали: миф и реальность / А. И.

Рожин. - М. : Республика, 1992. - 224 с.

Экземпляры: Чз 14 (1)

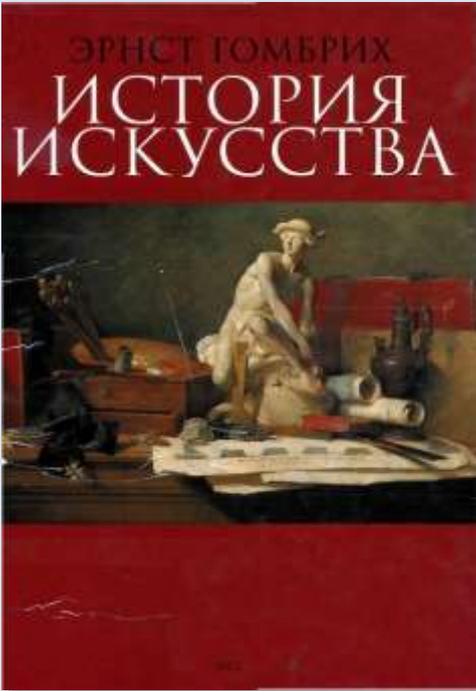


Афиша к фильму «Золотой век»



Афиша к фильму «Андалузский пёс»

В конце 1920- х Дали решает также попробовать себя в кинематографе. Совместно с режиссёром Луисом Бунюэлем он делает два ставших уже классикой фильма – «Адалузский пёс» и «Золотой век».



Щ03(0)
Г64
Гомбрих, Эрнст.
История искусства / Э. Гомбрих. - М. :
Изд-во АСТ, 1998. - 688 с. : ил
Экземпляры: Чз 1 (1), Чз 14 (2)

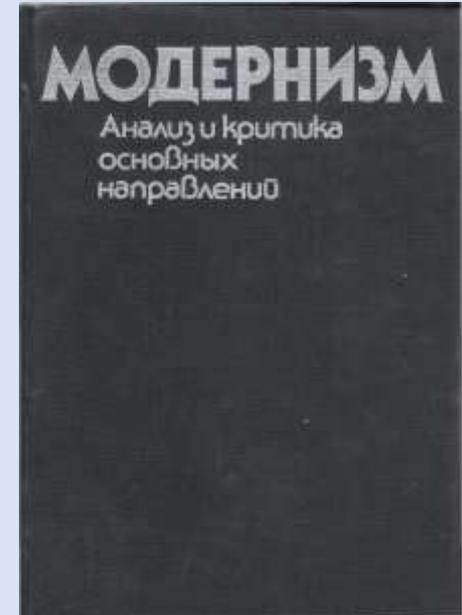
Первоначально картины и рисунки Дали были перегружены множеством самых невероятных сочетаний, хаотично скомпонованы, иногда нарочито беспомощны. Но сразу же стал очевиден их патологически извращённый характер.

Дали писал головы, которые разрастались в огромные массивные опухоли, опиравшиеся на подпорки; искаженные безумием лица, где вместо рта копошились огромные муравьи; часы и камни, растрескавшиеся, как тесто; создавал картины, название которых передавало то, что на них было представлено, как например «Остатки автомобиля, дающие рождение слепой лошади, убивающей телефон».

Цит.: Модернизм. Анализ и критика основных направлений / под ред. Шкирич И. А. М., Искусство. 1987. С. 204.



Остатки автомобиля, дающие рождение слепой лошади, убивающей телефон. 1932.



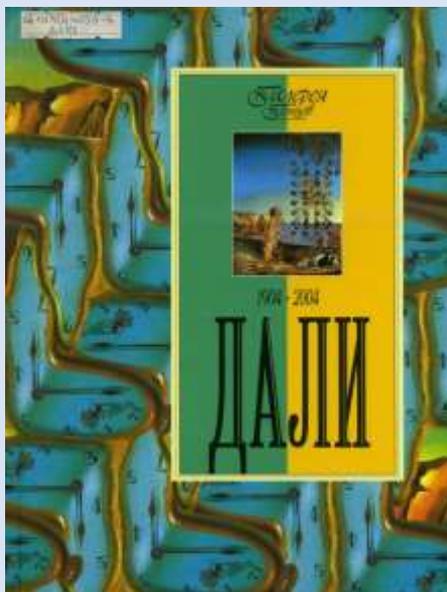
85.100
М 74
Модернизм: анализ и критика
основных направлений : сборник
статей / под ред. В. В. Ванслова, Ю.
Д. Колпинского. - М. : Искусство,
1969. - 243 с.
Экземпляры: Чз 14 (1)



В 1936 г. началась война в Испании.
Дали принимает сторону фалангистов.

По поводу политических взглядов Дали интересное мнение высказал Шниде:

«В своем гротескном стиле он составил гротескное политическое мнение. Его главной «надеждой на будущее» был «религиозный ренессанс», а «также некий анархический абсолютный король».



Щ143(4Исп)6-8

Д152

Дали. 1904-2004. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование,

2006. - 156 с. - (Галерея гениев)

Экземпляры: Чз 1 (1)



Мягкая конструкция с вареными бобами:
предчувствие гражданской войны. 1936.

«Предчувствие гражданской войны» как бы открывает особую тему в творчестве С. Дали, в которой преобладает антивоенная идея, звучит пугающее, взывающие к разуму предупреждение. Сам Дали писал об этой картине так *«...это не просто монстры – призраки испанской гражданской войны, а войны... как таковой».*

«... Вместо того, чтобы по-прежнему прислушиваться к себе изнутри, я начинаю слушать себя снаружи».

В 1940 г. уезжает в США.

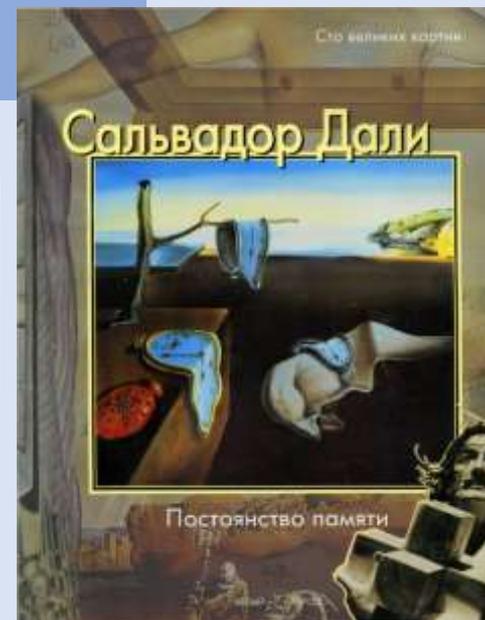
В американский период он уделяет много времени театру, делает декорации и сам ставит балеты.

В 1942 году выпускает автобиографию «Тайная жизнь Сальвадора Дали».

В 1948 г. возвращается в Испанию.



Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения. 1944



Щ143(4Исп)6-022.8-8
Д152

Сальвадор Дали. Постоянство памяти : пер. с ит. - М. : Белый город, 2002. - 48 с. : ил.

Экземпляры: Чз 1 (1)

«Искусством я выправляю себя и заражаю нормальных людей»

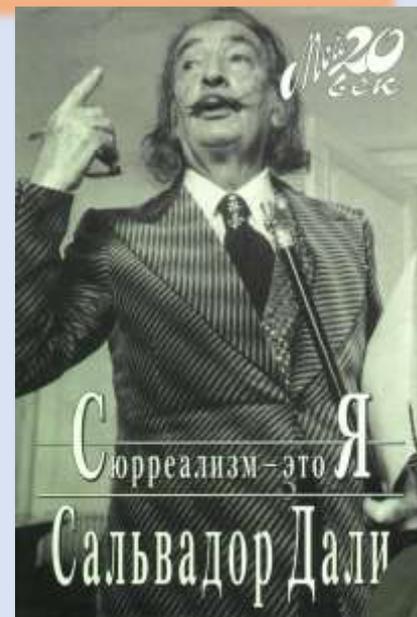


Явление лица и вазы с фруктами на берегу моря. 1938.



«Сон» («Спящий»). 1937

«Сюрреализм — не партия, не ярлык, а единственное в своём роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью. Сюрреализм — полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я — сюрреализм».
Сальвадор Дали



Ш6(4Исп)
Д152
Дали, Сальвадор.
Сюрреализм - это Я / С. Дали. - М. :
Вагриус, 2005. - 617 с.
Экземпляры: АБХЛ (1)

Бретон заявлял, что картины Дали начинают напоминать пазлы, в которых художник, кажется, преследует одну цель - изобрести образ позамысловатее.

Усы Дали

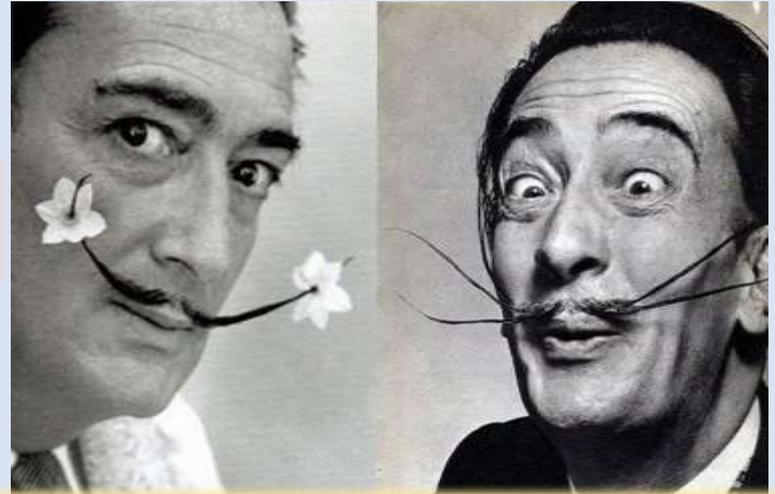


«Форма усов исторически обусловлена. У Гитлера не могло быть никаких других усов — только эта свастика под носом».

Сальвадор Дали

«Мои усы радостны и полны оптимизма. Они сродни усам Веласкеса и являют собой полную противоположность усам Ницше».

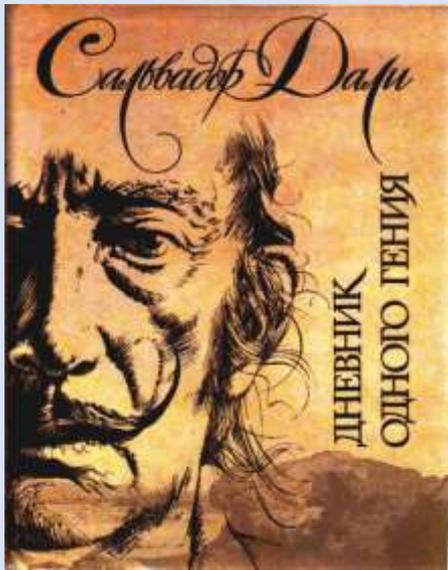
Сальвадор Дали



«Пока все разглядывают мои усы, я, укрывшись за ними, делаю свое дело». Сальвадор Дали

«Усы мои всё растут — как и сила моего воображения».

Сальвадор Дали



85.143(4Исп)6

Д15

Дали, Сальвадор.

Дневник одного гения / С.

Дали. - М. : ЭКСМО-Пресс,

2000. - 455 с.

Экземпляры: Чз 14 (1)



Он по-актерски гениально сыграл свою жизнь и вылепил свою маску с антеннами усов, конечно, примериваясь к собственному лицу, но всё же скорее сообразуя законам парадокса.

Цит.: Дали С. Сюрреализм - это Я. М. : Вагриус, 2005. С. 8.

«Тайная вечеря»

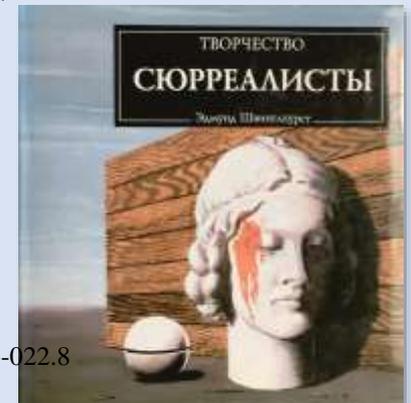
В 1955 г. Дали создает одну из самых знаменитых своих работ – «Тайную вечерю».

Интересна трактовка этой картины Завадской: «В нем воплощено философско-религиозное и эстетическое кредо Дали. Здесь воздух и свет, и конструкция, и сон, и явь, и надежда, и сомнение. В центре Христос в трех ипостасях – как сын, сошедший на Землю, он сидит за столом со своими ученикам, потом мы замечаем, что он вовсе и не сидит за столом, а погружен по пояс в воду – то есть крестится водой, или духом святым, тем самым воплощая вторую ипостась троицы, а над ним призрачно виситя мужской торс, словно часть композиции.

Апостолы изображены низко склонившими головы на стол – они словно поклоняются Христу (или спят) – в этом случае это иллюзия на евангельский текст, содержащий просьбу Христа не спать, пока он молит Бога».

Цит: Рожин, Александр Иванович. Сальвадор Дали: миф и реальность. М. : Республика, 1992. С. 149.

«Тот факт, что Дали, такой законченный сюрреалист, оказался единственным среди великих, который умудрился.. превратить свой собственный повседневный «католический, апостольский, римский» опыт в художественную материю высокого стиля, способную одновременно оставаться конформной и духу догмы... И духу сюрреализма...»

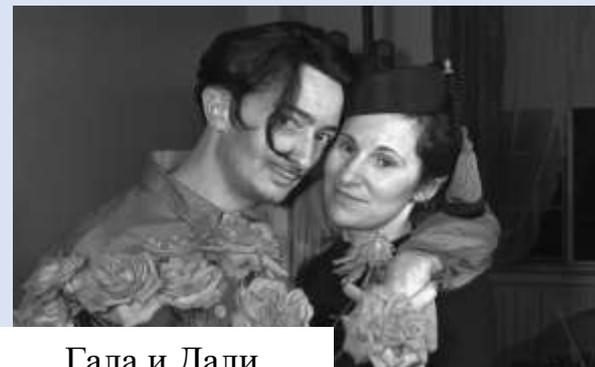


Щ143(0)6-022.8
Ш354

Швинглхурс, Эдмунд.
Творчество. Сюрреалисты : пер. с
англ. / Э. Швинглхурс. - М. :
Лабиринт-К, 1998. - 77 с. : ил.
Экземпляры: к/х (1)

«Гала — единственная моя муза, мой гений и моя жизнь, без Гала я никто»

- После возвращения в Испанию Дали жил преимущественно в Каталонии.
- В 1958 году официально венчался с Галой в испанском городе Жирона.
- В 1965 году приехал в Париж и покориł его своими работами, выставками и эпатажными поступками.



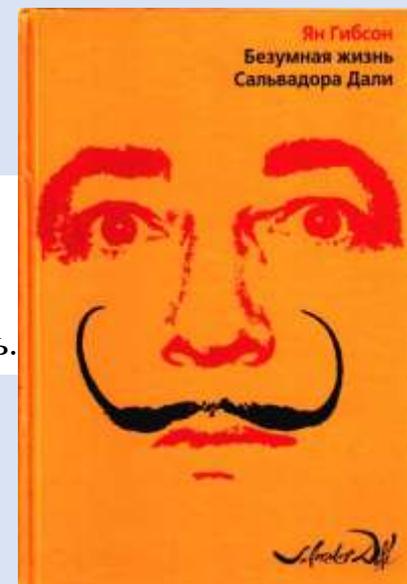
Гала и Дали



Дали и Гала

В 1981 году у Дали развивается болезнь Паркинсона.
В 1982 году умирает Гала.
Болезнь Паркинсона мешает Дали рисовать.

*«Самое главное на свете — это Гала и Дали. Потом идет один Дали. А на третьем месте — все остальные, разумеется, снова включая и нас двоих...»
(Сальвадор Дали)*



85.143(4Исп)

Г46

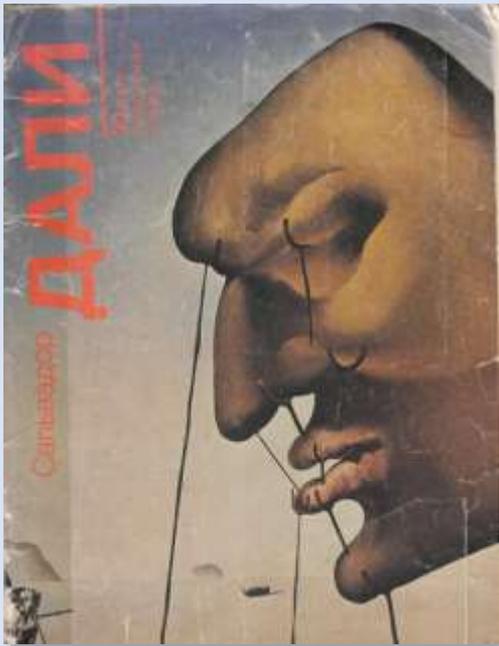
Гибсон, Я.

Безумная жизнь Сальвадора Дали :
пер. с англ. / Я. Гибсон. - М. : Арт-
Родник, 1998. - 734 с.

Экземпляры: Чз 14 (1)

«Смерть завораживает меня вечностью»

- В начале января 1989 года Дали был госпитализирован с диагнозом «сердечная недостаточность».
- Сальвадор Дали скончался 23 января 1989 года, на 85-м году жизни.
- Художник завещал похоронить его так, чтобы по могиле могли ходить люди, поэтому тело Дали замуровано в пол в одной из комнат театра-музея Дали в городе Фигерас.



85.143(4Исп)

Д 15

Дали Сальвадор : [альбом] / сост. Е. В. Завадская. - М. : Изобраз. искусство, 1992.

Экземпляры: Чз 14 (1)



Сальвадор Дали. 1989.



Могила Дали



«Это был необыкновенный человек, – вспоминал Пьер Аржилле. – По существу, малоизвестный широкой публике, которая судила о нём по его картинам и эксцентричному поведению. В близком же общении Дали был простым, обаятельным, с ним легко дружилось и работалось. В отличие от других художников, с которыми я сотрудничал, с Дали у меня никогда не возникало сложностей при доработке его гравюр. Мир часто судил о Дали по тому, что читал о нём в газетах и журналах. А те зачастую давали представление о нём как о, мягко говоря, странном человеке.

Но это же совершенно неверно. В противоположность тому, что можно было бы о нём подумать, если судить по публикациям в прессе, Дали являлся человеком мыслящим, скрупулезно и долго работавшим над своими картинами. Он обладал большим запасом терпения и мог провести целый день, выписывая на холсте какую-нибудь деталь. У Дали был вкус к работе, причем к упорной, и желание придать ей завершенность, что, на мой взгляд, отличает его от многих современных художников. Дали был великим тружеником...»



«Миру придётся немного потесниться, и еще вопрос, вместит ли он гения!» (Сальвадор Дали)